Collection COSTALLAT

B. 7161

J. CONCONE

Cours Célèbre de CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT . . . . . Op. 8

LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.

1er livre, 25 leçons . . . . . — 9
2e — 25 — . . . . . — 9
3e — 25 — . . . . . — 10

EXERCICES (Préparation aux vocalises) . . . . . — 11

15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano
(Etudes de perfectionnement). . . . . — 12
Les mêmes, pour Contralto . . . . . — 12 bis

LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres

1er livre, 25 leçons . . . . . — 17
2e — 15 — . . . . . — 17

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles . . . . . — 13
EXERCICES progressifs. . . . . — 14
15 VOCALISES de perfectionnement . . . . . — 15

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulv Poissonnière
Paris

PRESTO MUSIC SERVICE
BOX 10704-TAMPA 9, FLA

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMPRIMÉ EN FRANCE

Collection COSTALLAT

B. 7161

J. CONCONE

Cours Célèbre de CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT . . . . . Op. 8

LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.

1er livre, 25 leçons . . . . . — 9

2e — 25 — . . . . . — 9

3e — 25 — . . . . . — 10

— **EXERCICES** (Préparation aux vocalises) . . . . . — 11

15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano

(Etudes de perfectionnement). . . . . — 12

Les mêmes, pour Contralto . . . . . — 12 bis

LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres

1er livre, 25 leçons . . . . . — 17

2e — 15 — . . . . . — 17

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles . . . . . — 13

EXERCICES progressifs. . . . . — 14

15 VOCALISES de perfectionnement . . . . . — 15

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulé Poissonnière
Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

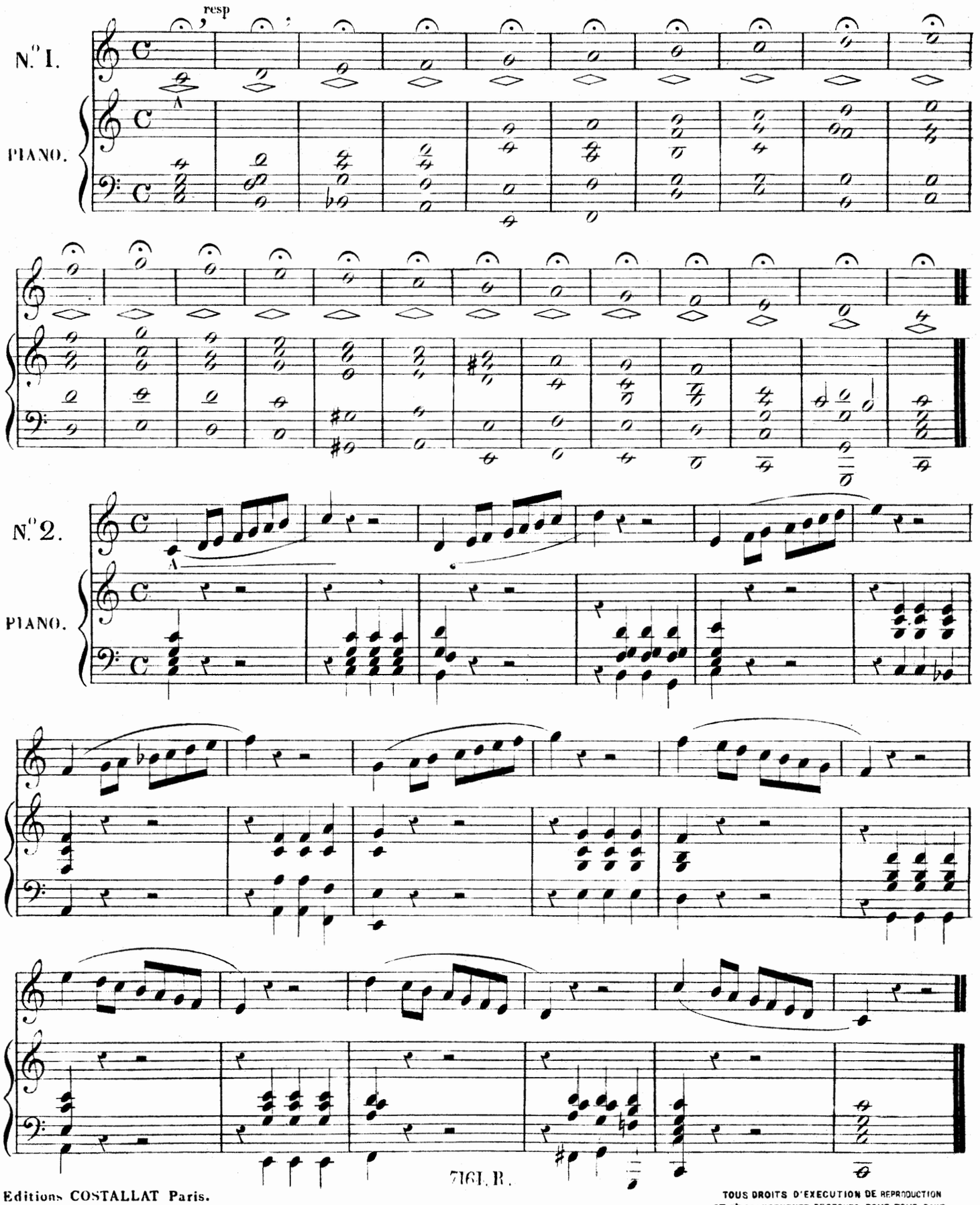
TRENTE EXERCICES

(Préparation aux Vocalises)

(Op: 11)

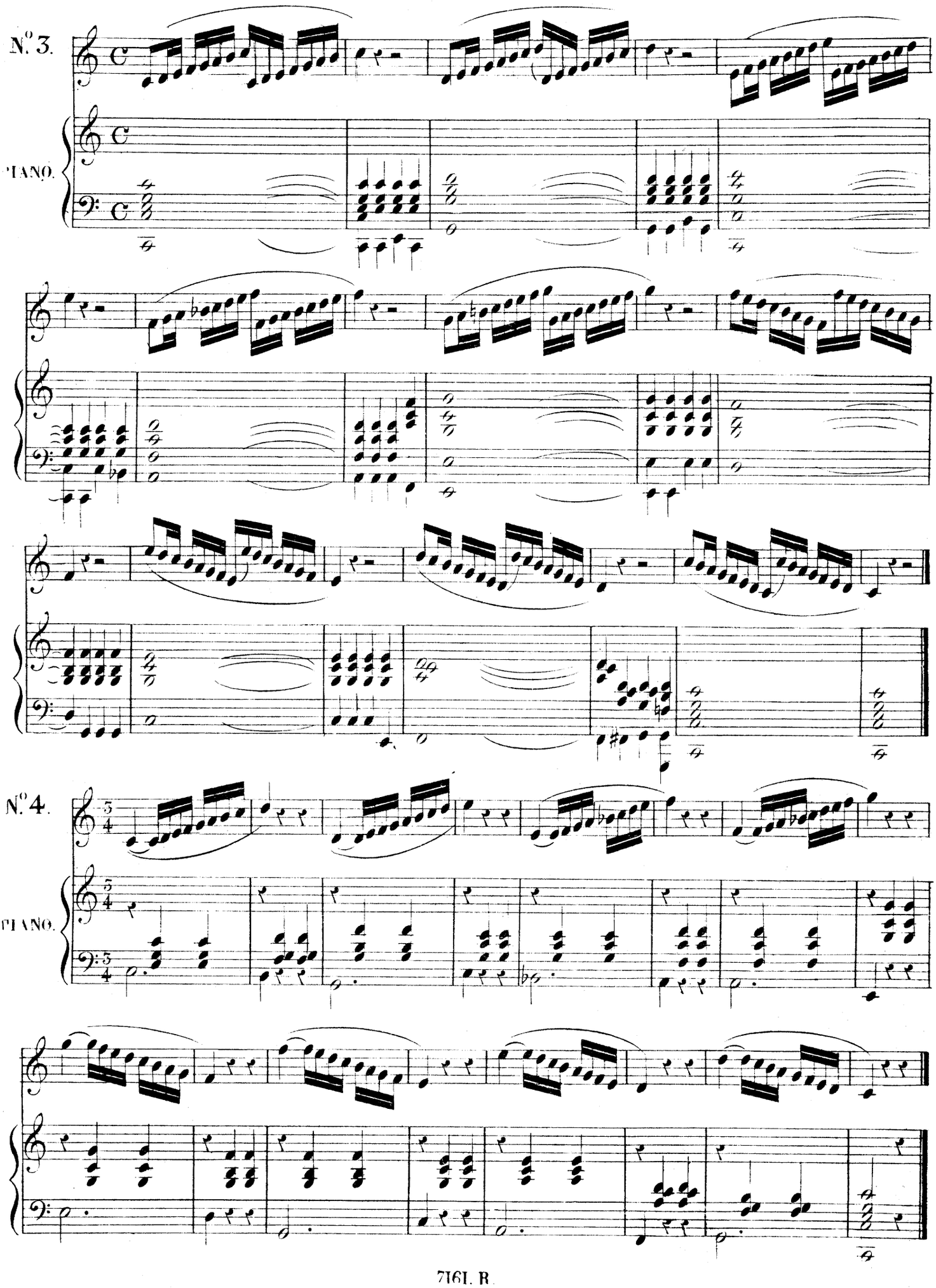
J. CONCONE

En travaillant ces Exercices qui suivent, on doit s'attacher constamment à émettre chaque son avec justesse d'intonation, pureté de voix et égalité de force. Pour y parvenir on executera d'abord ces Exercices lentement et on en accélèrera ensuite peu à peu le mouvement, en augmentant en même temps d'une maniere progressive la force de la voix. Ce travail ainsi dirigé conduira infailliblement à une bonne vocalisation.

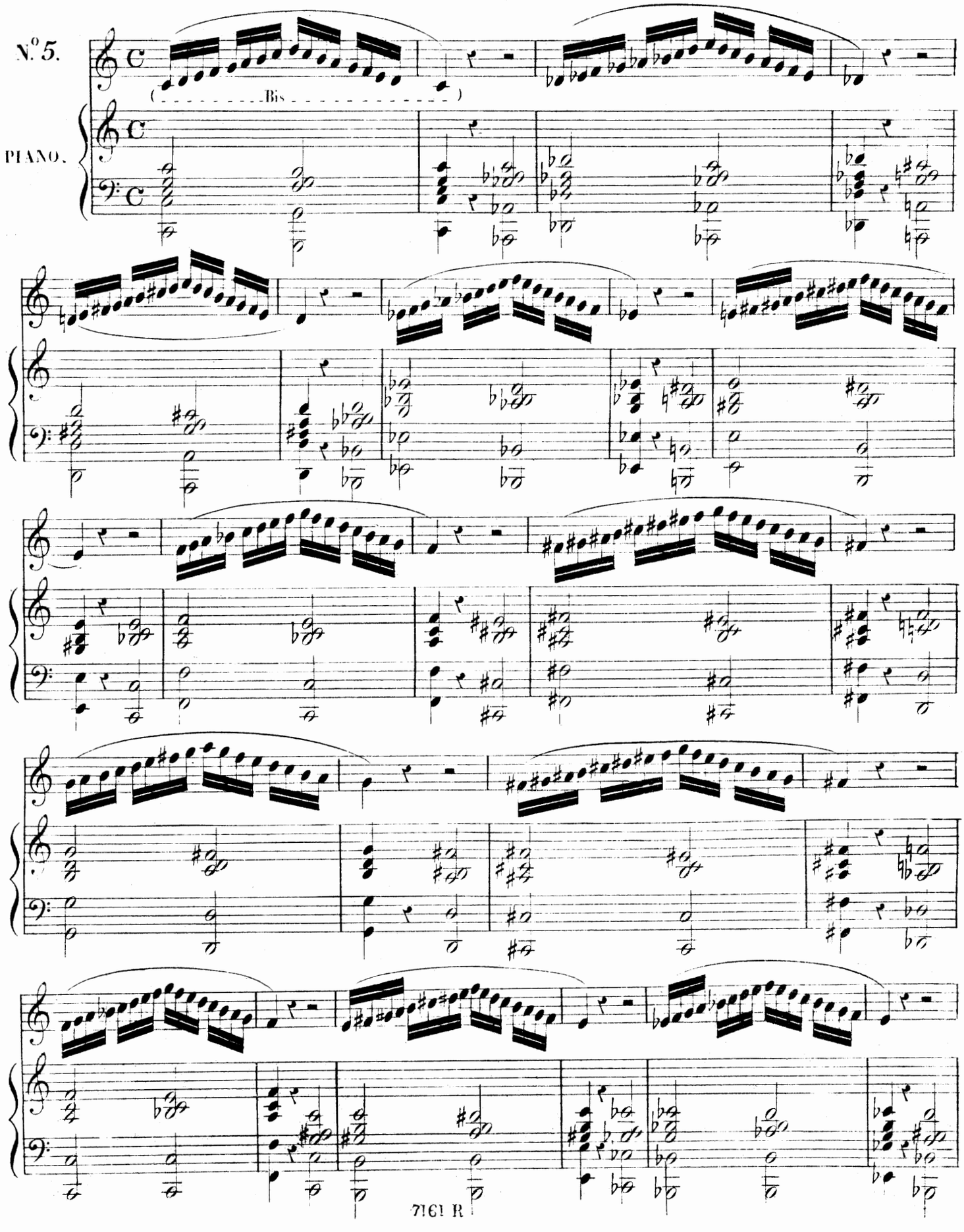


Editions COSTALLAT Paris.
Edons BILLAUDOT Succr, 14, Rue de l'Echiquier, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

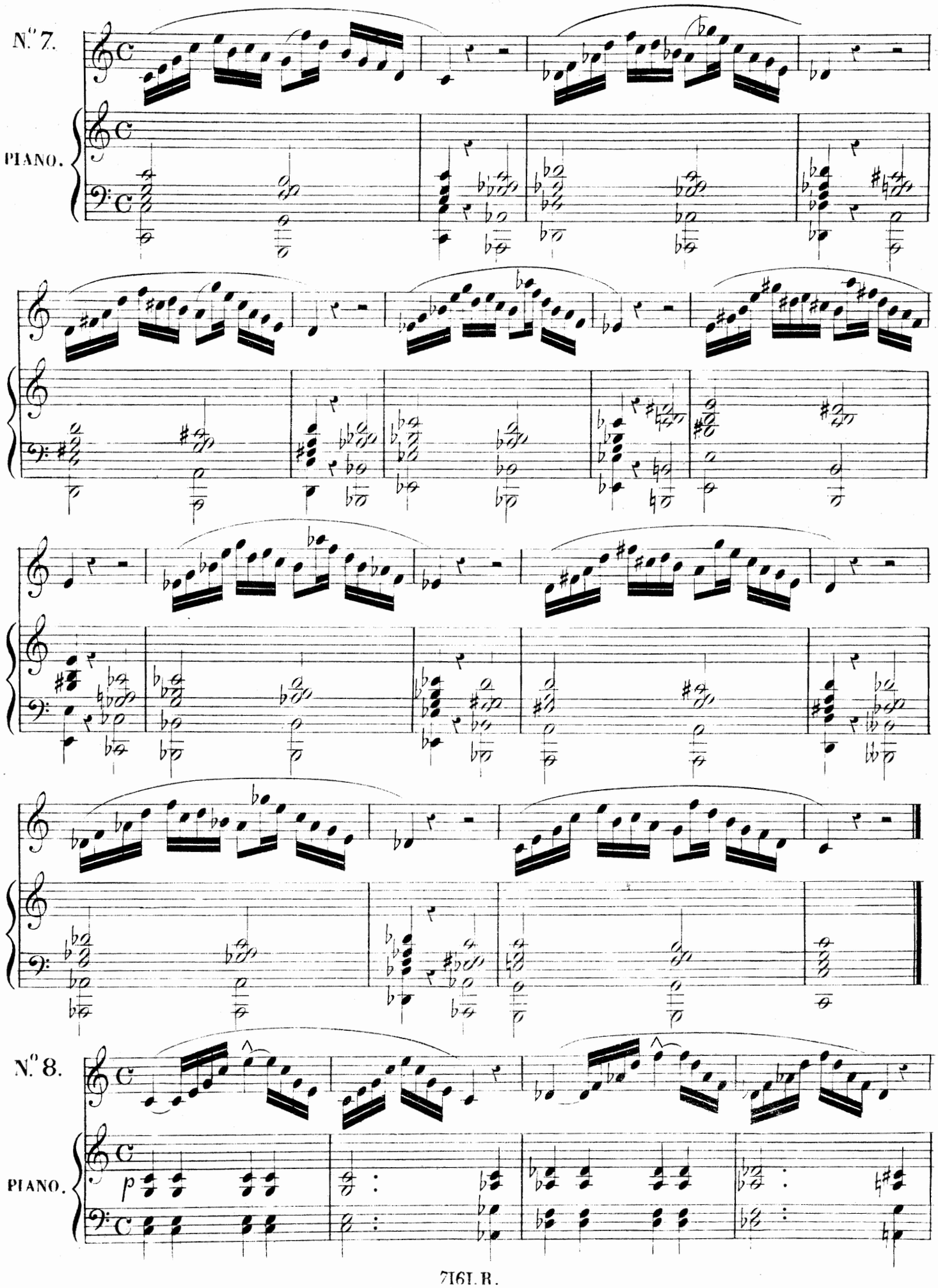

N.° 3.
PIANO.
N.° 4.
PIANO.

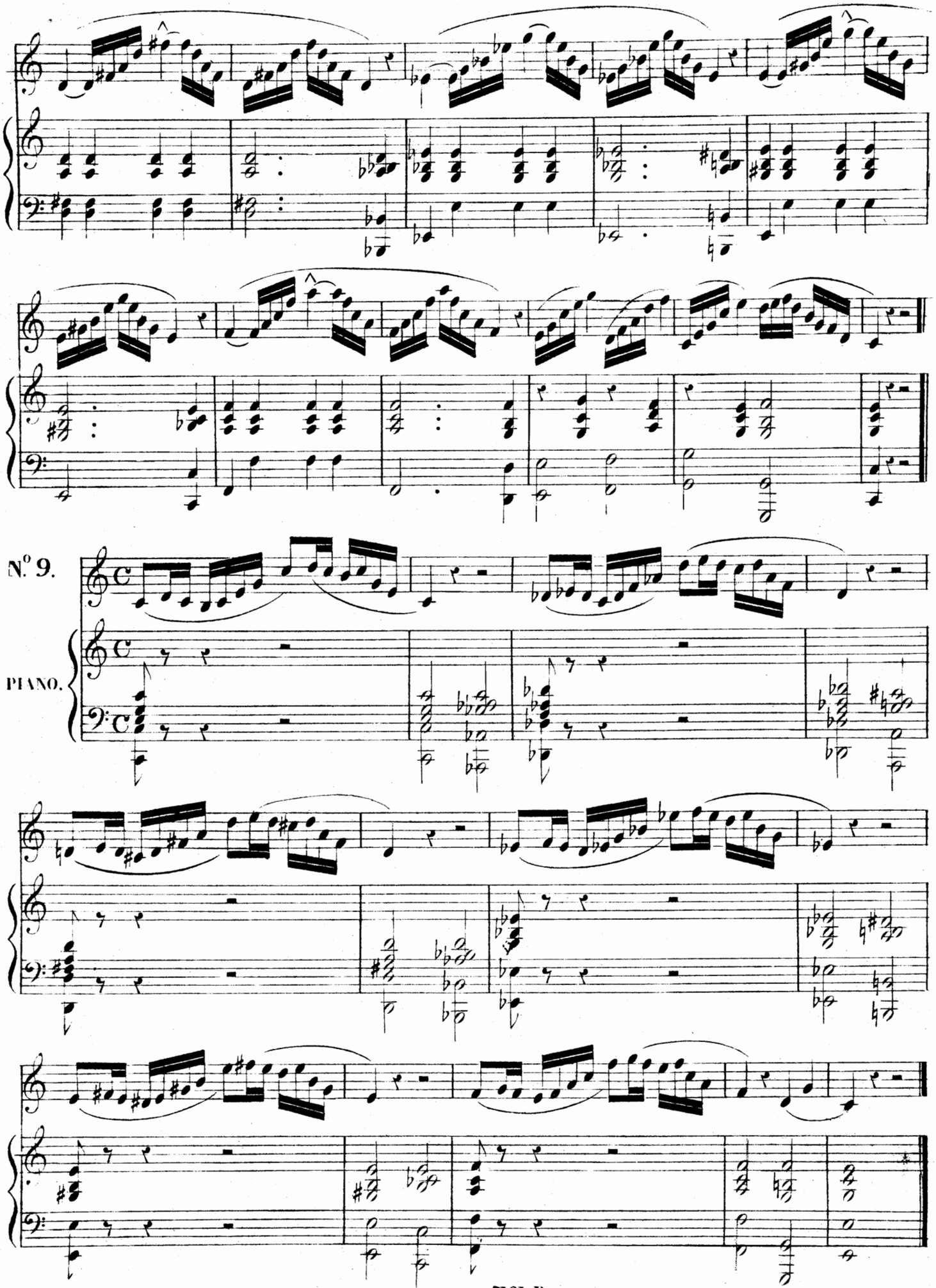
Pour faire parcourir à la voix tous les degrés de son diapason et faire acquérir à chacun d'eux une égalité générale, on aura soin dans les 6 exercices qui suivent de répéter plusieurs fois chaque passage dans chaque ton, avant d'aborder celui qui le suit chromatiquement.



N.° 6.

PIANO.

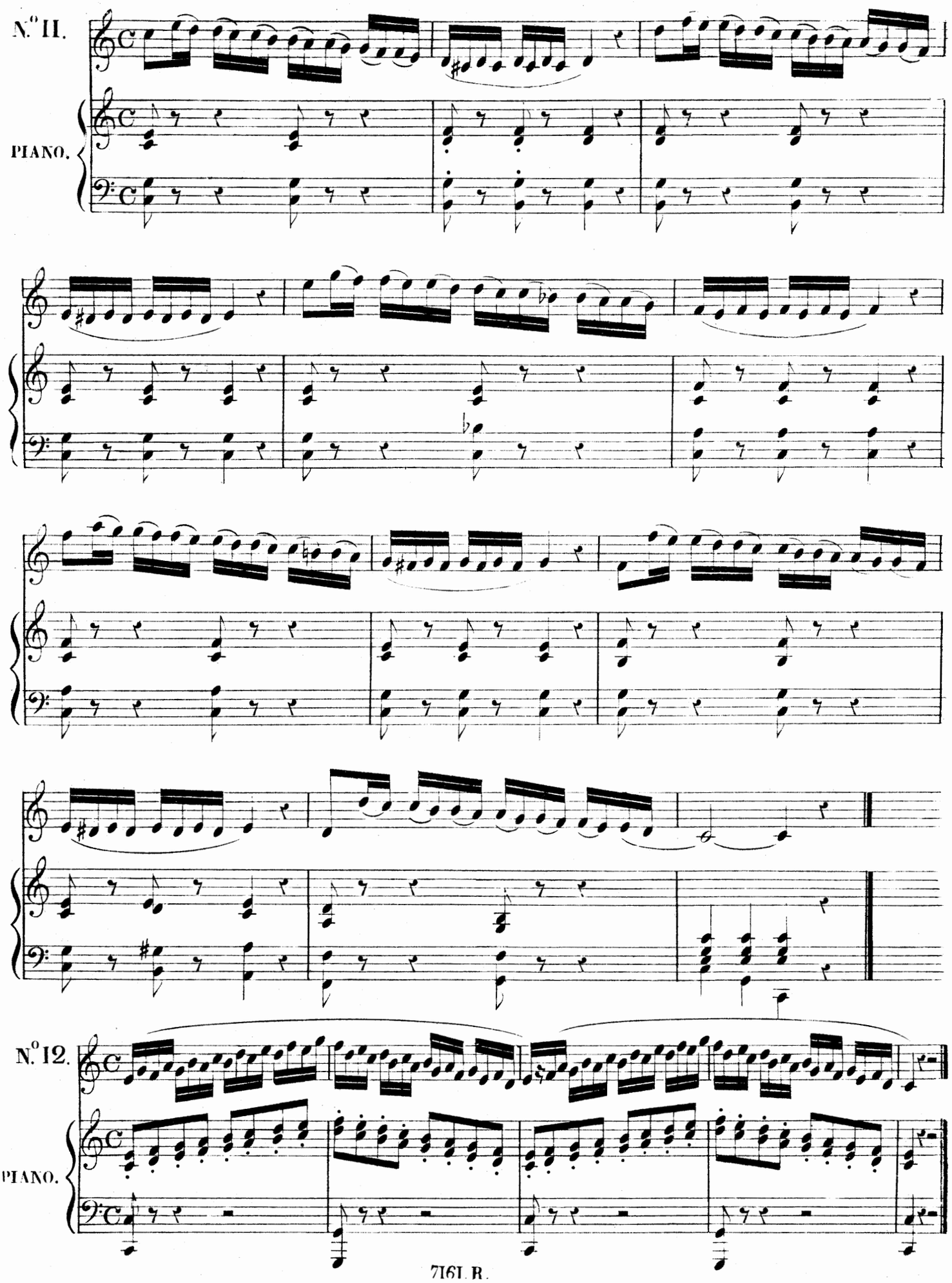

N.° 7.
PIANO.
N.° 8.
PIANO.
p


N.º 9.
PIANO.

N.° 10.

PIANO.

resp:


N.° 11.
PIANO.
N.° 12.
PIANO.

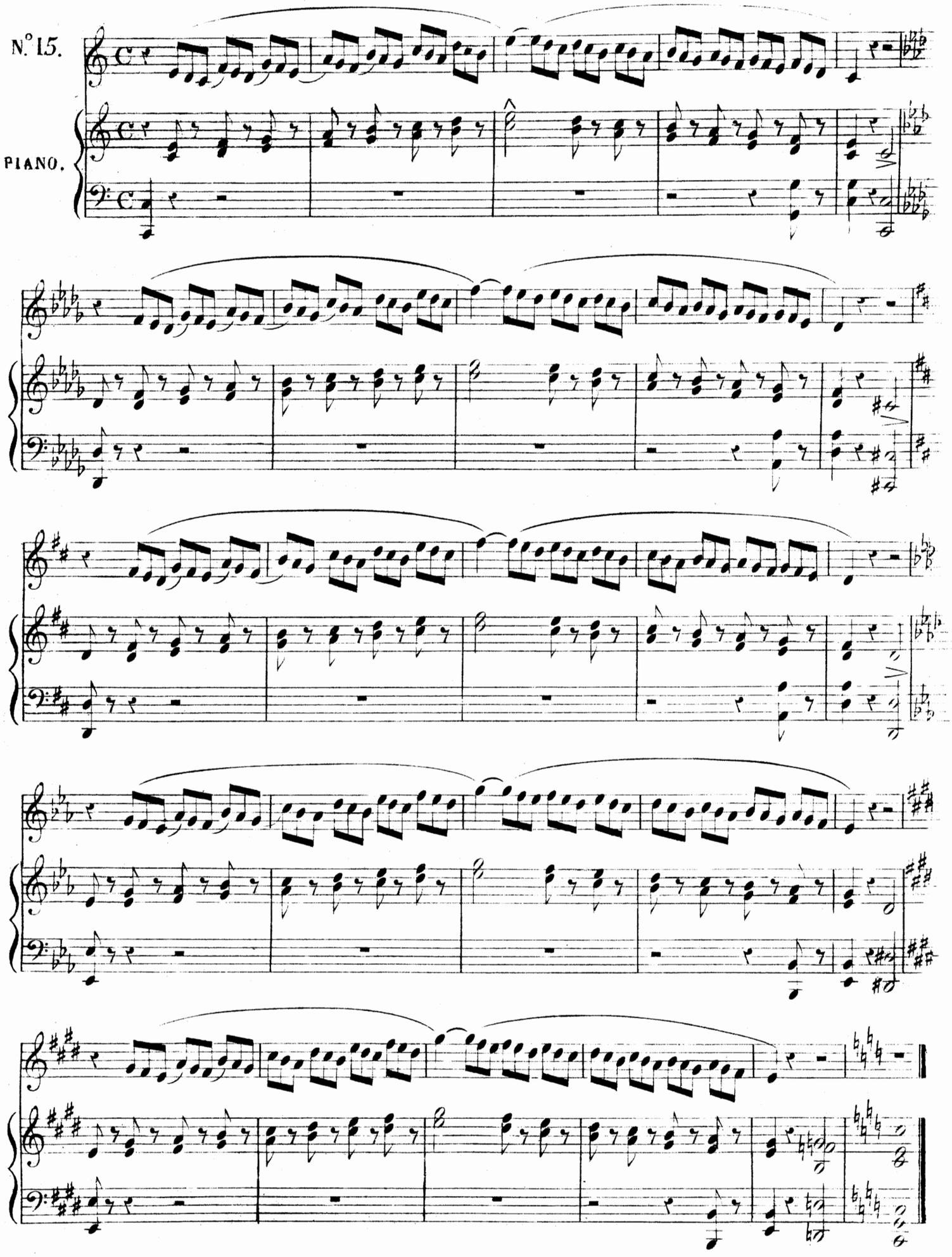
SERIE d'EXERCICES en TRIOLETS.

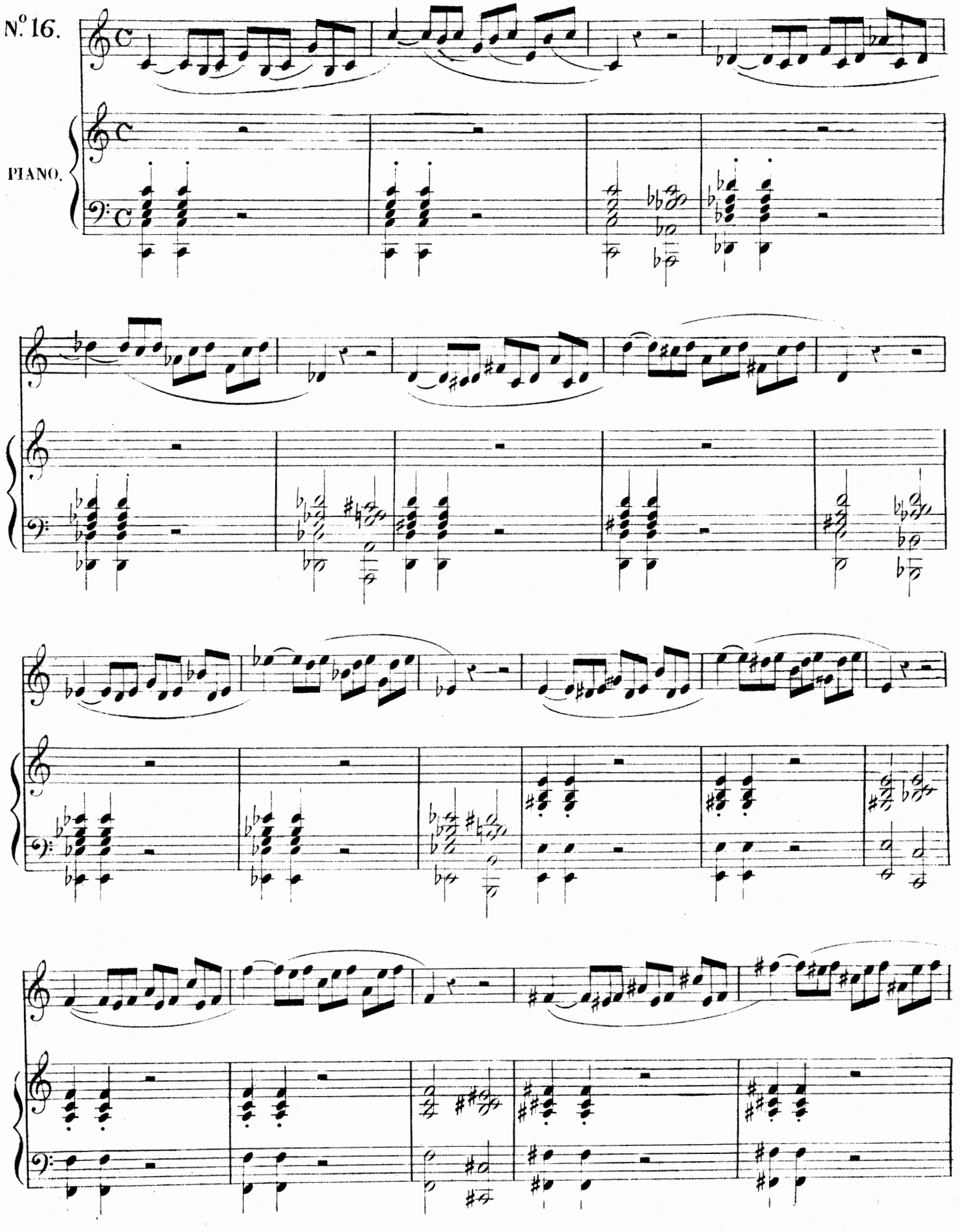
N.° 13.

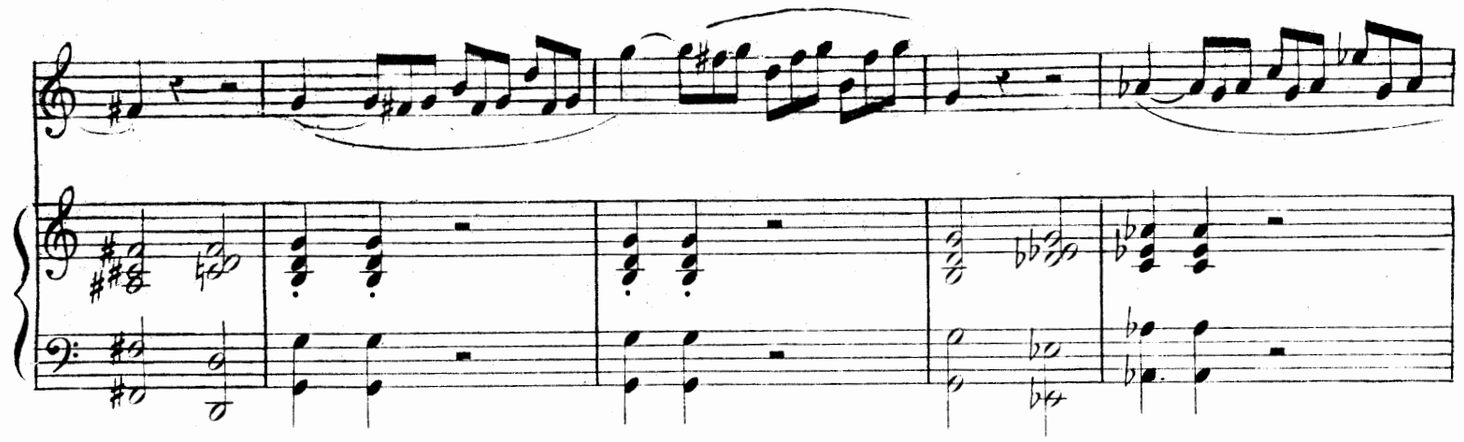
PIANO.

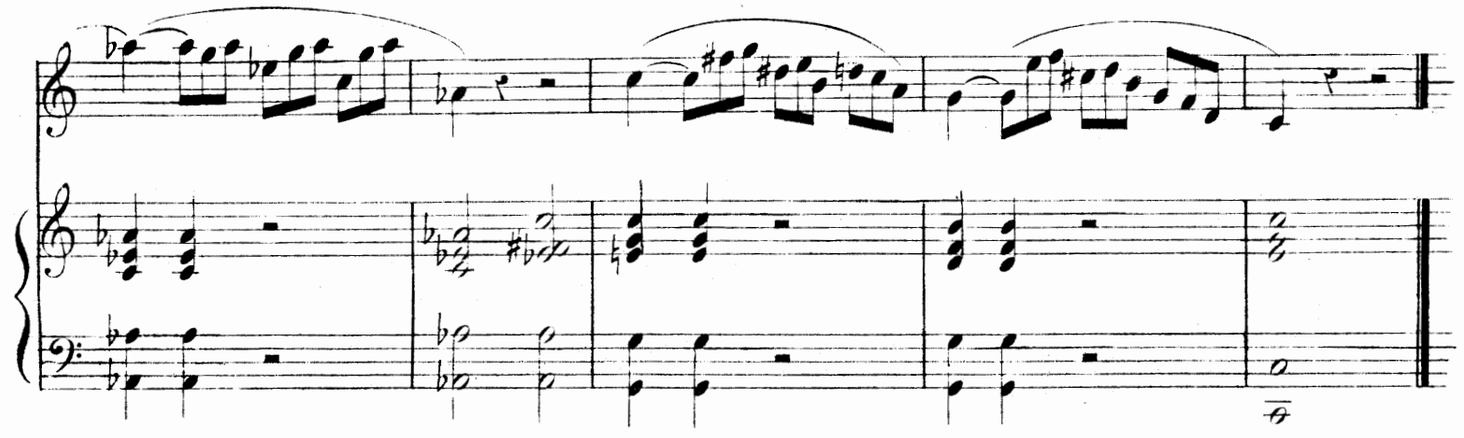
N.° 14.

PIANO.


N.° 15.
PIANO.

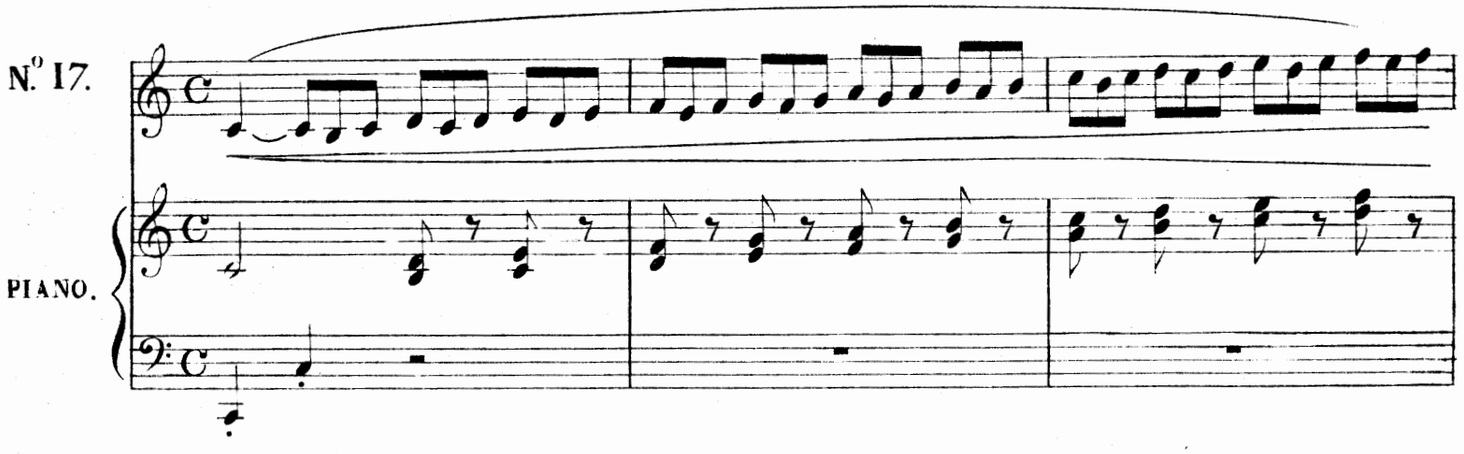

N.º 16.
PIANO.

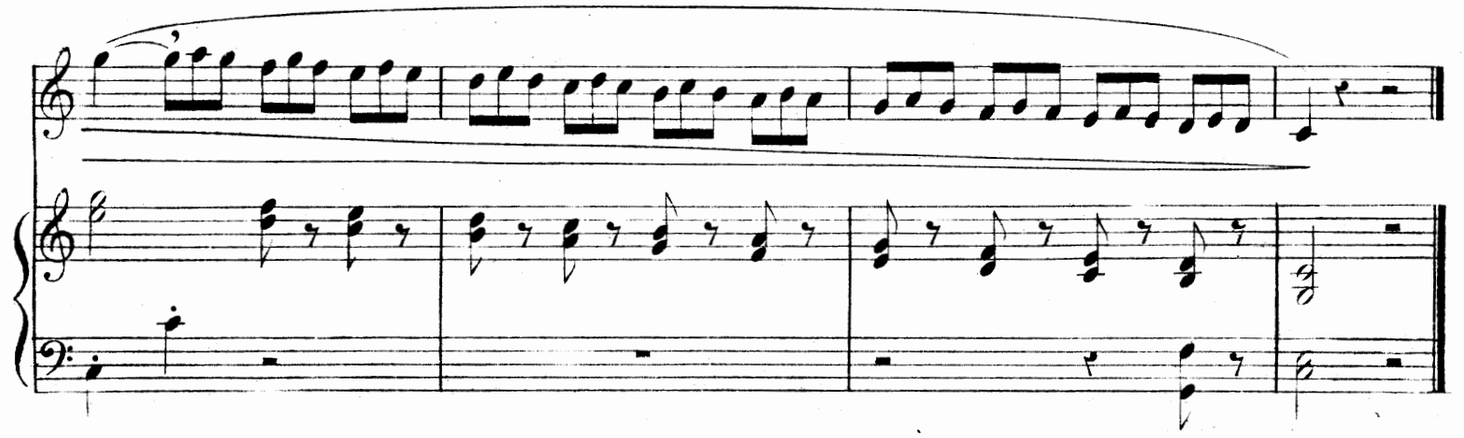




N.° 17.

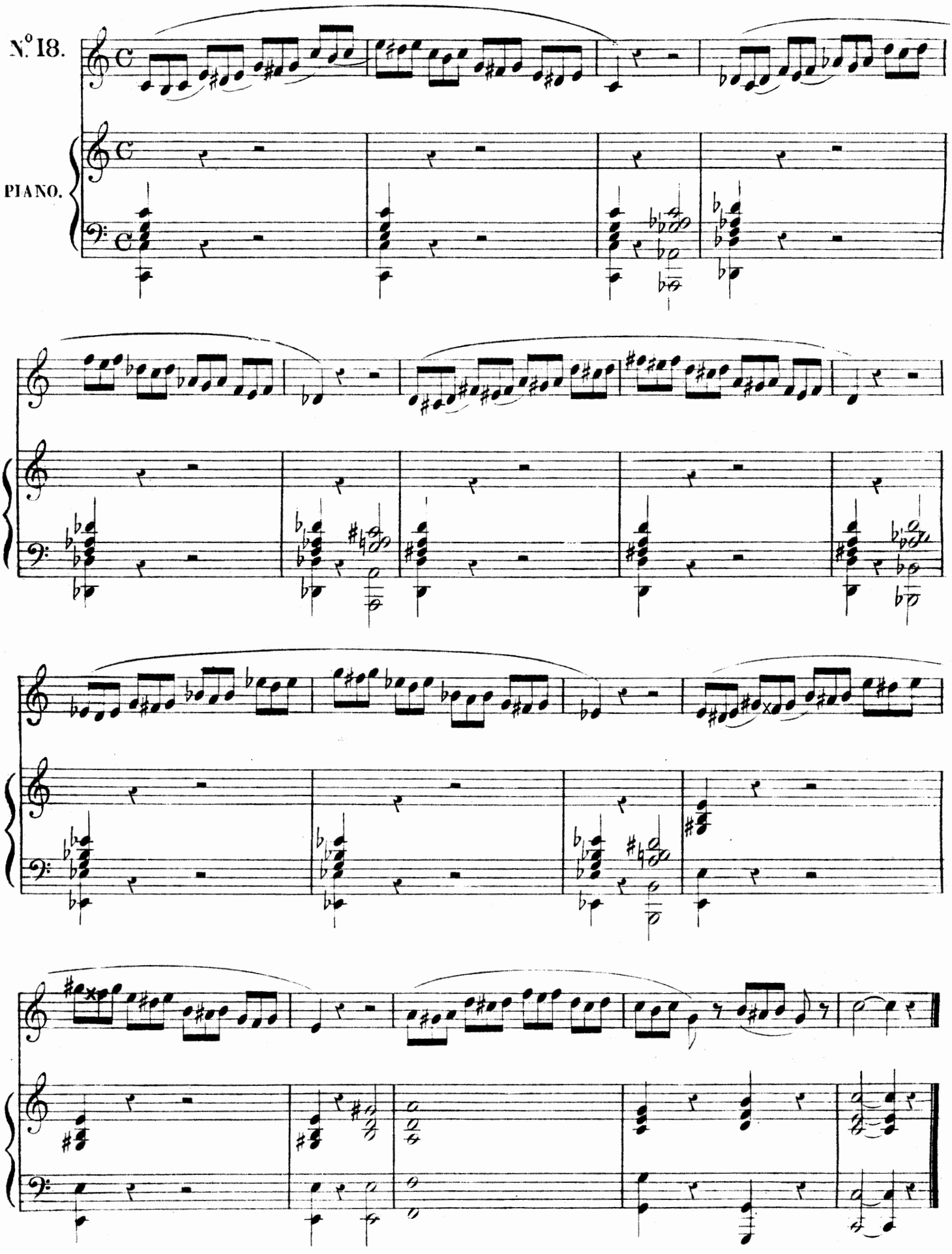
PIANO.

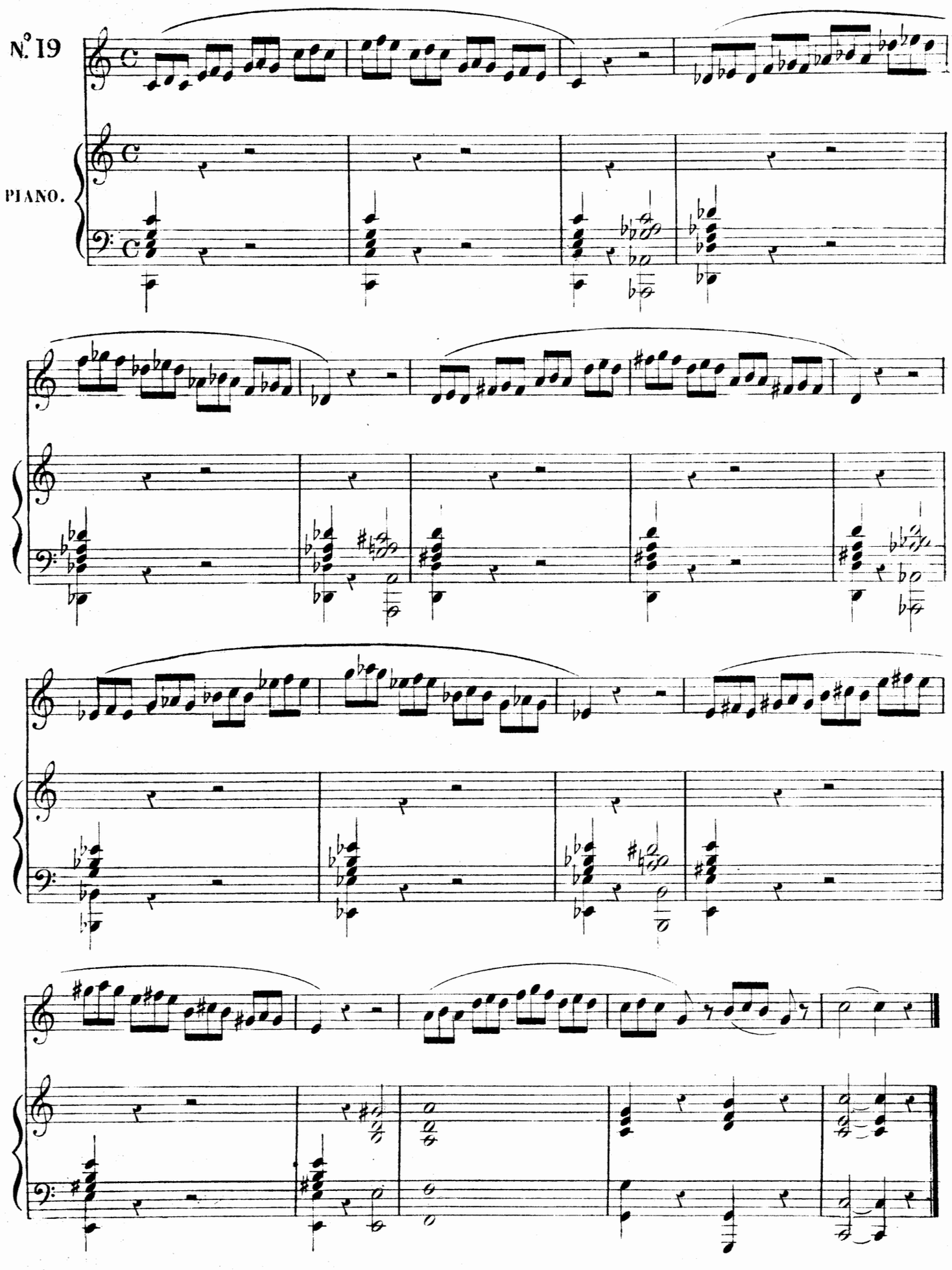


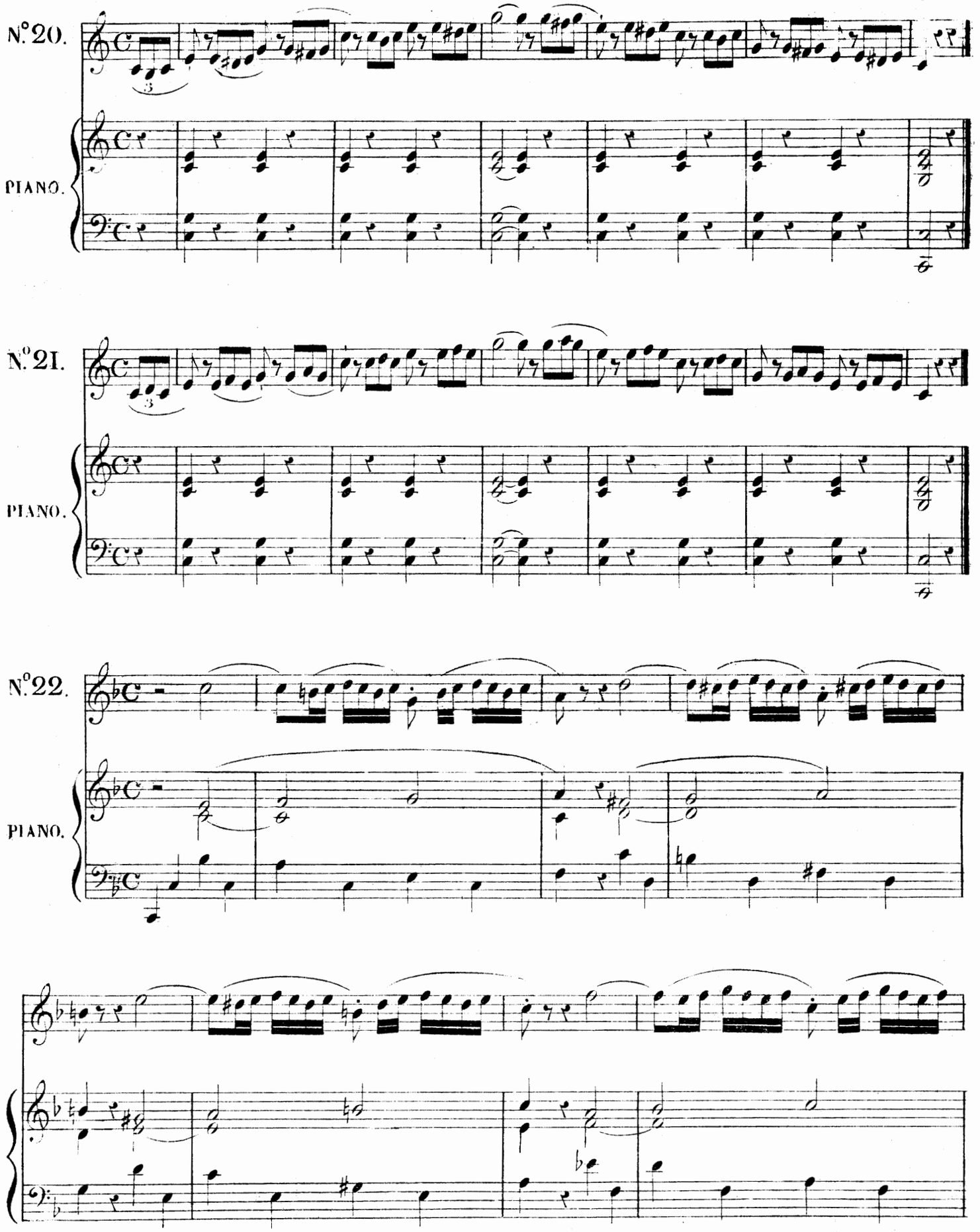


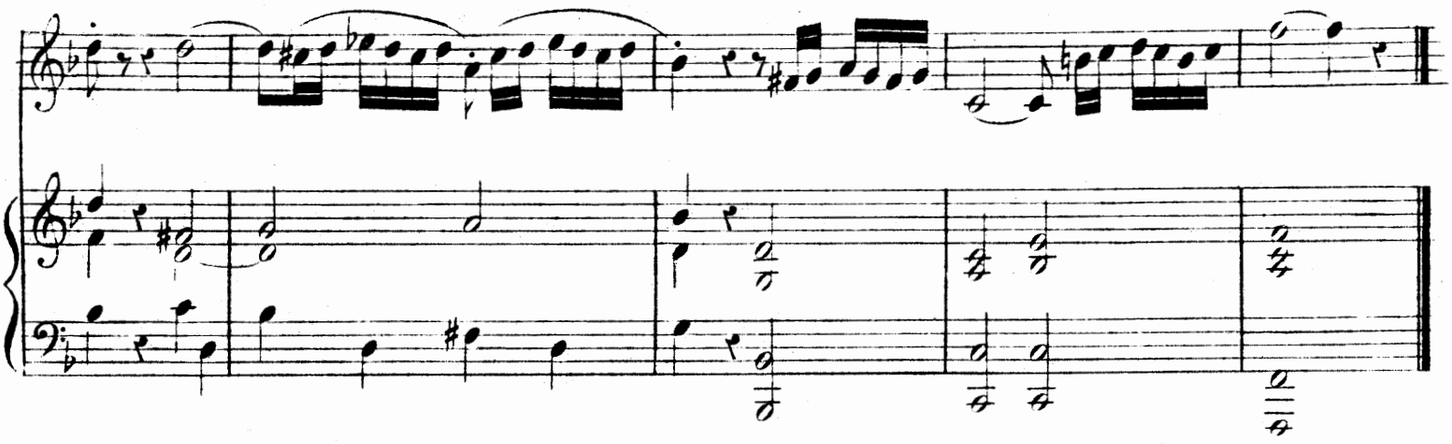
N.° 18.

PIANO.




N.° 19
PIANO.

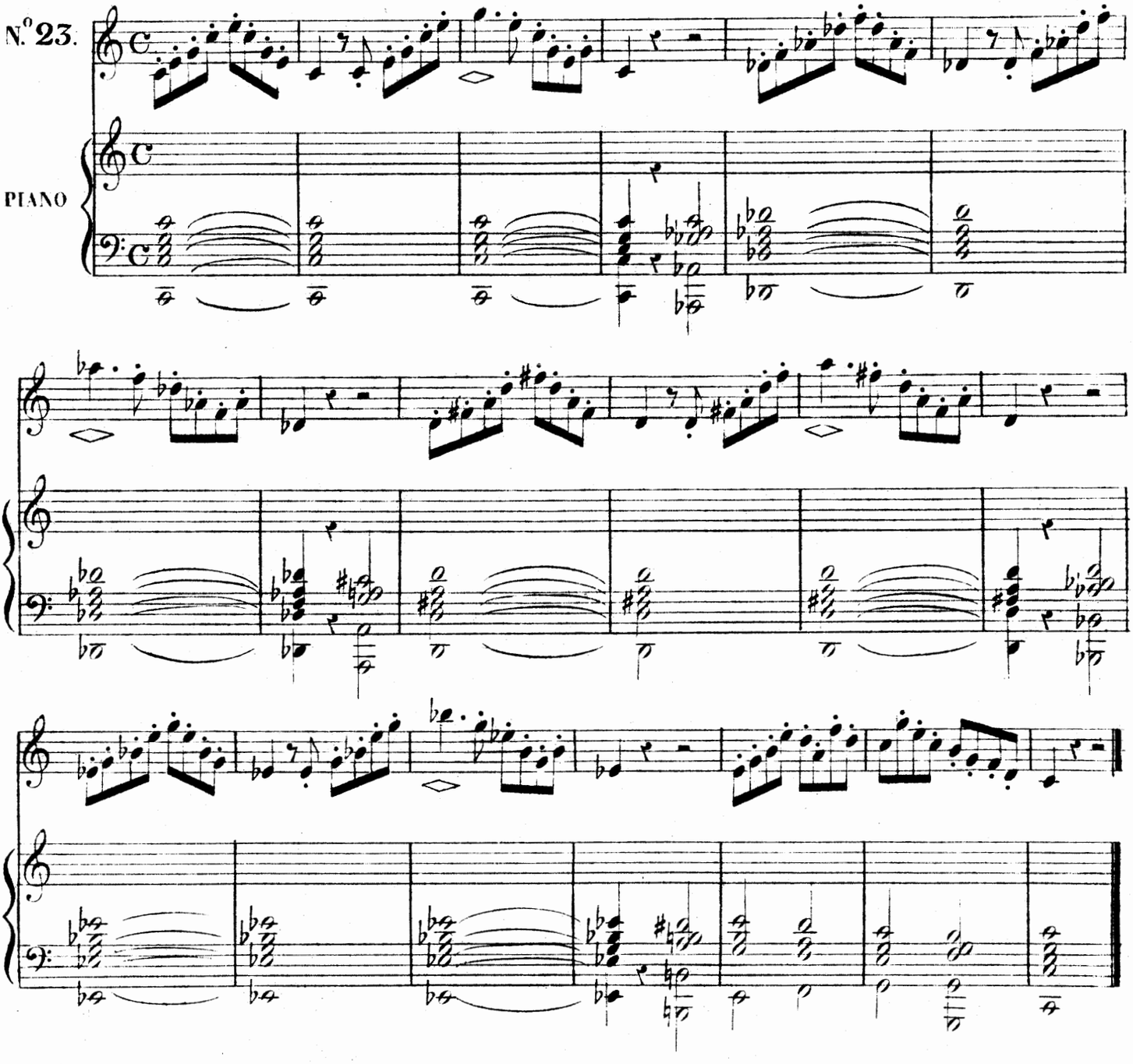

N.°20.
PIANO.
N.°21.
PIANO.
N.°22.
PIANO.



L'Exercice suivant sur les notes détachées doit être travaillé à mi-voix en faisant attention à l'émission pure et égale de chaque son .

N.° 23.

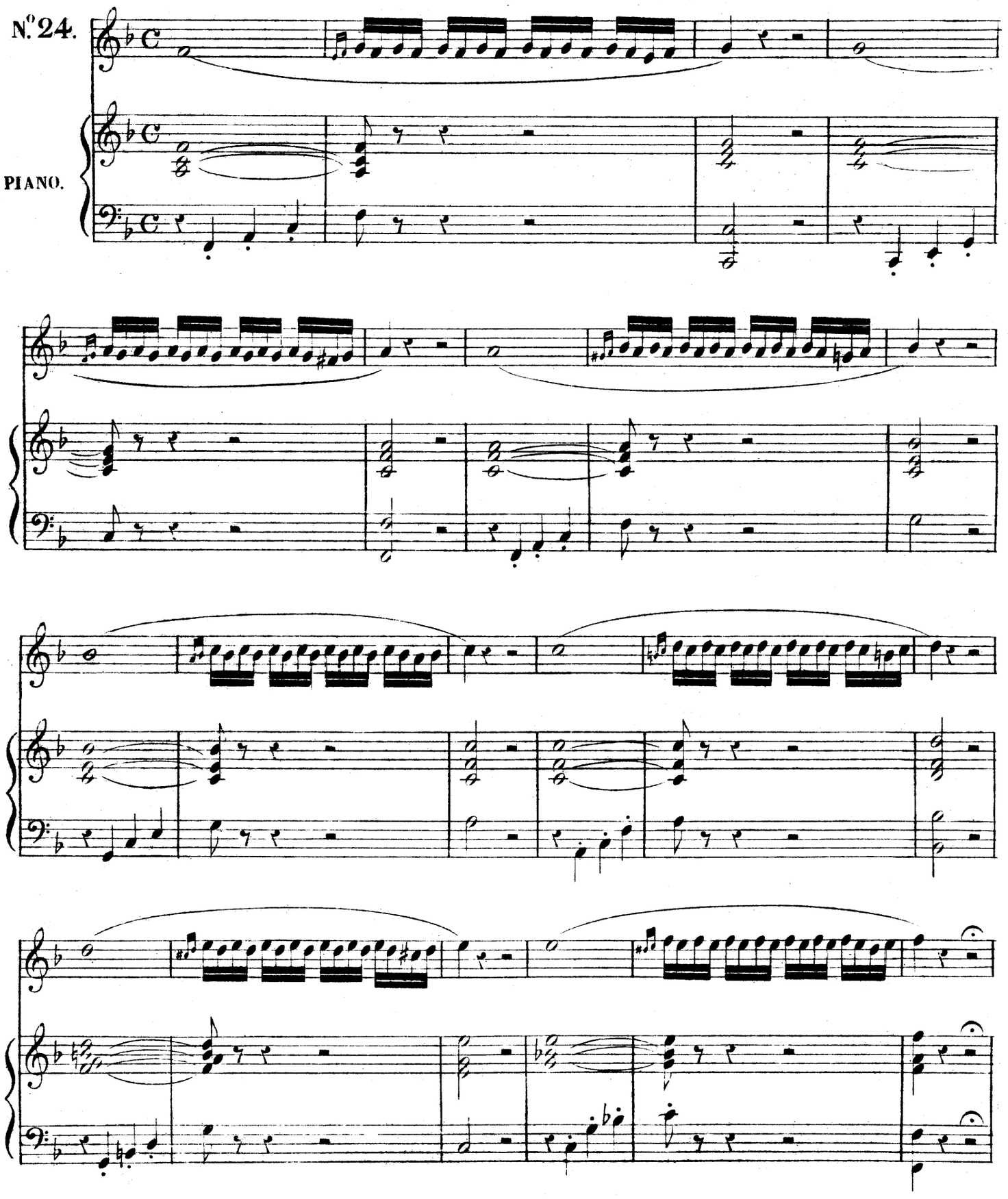
PIANO

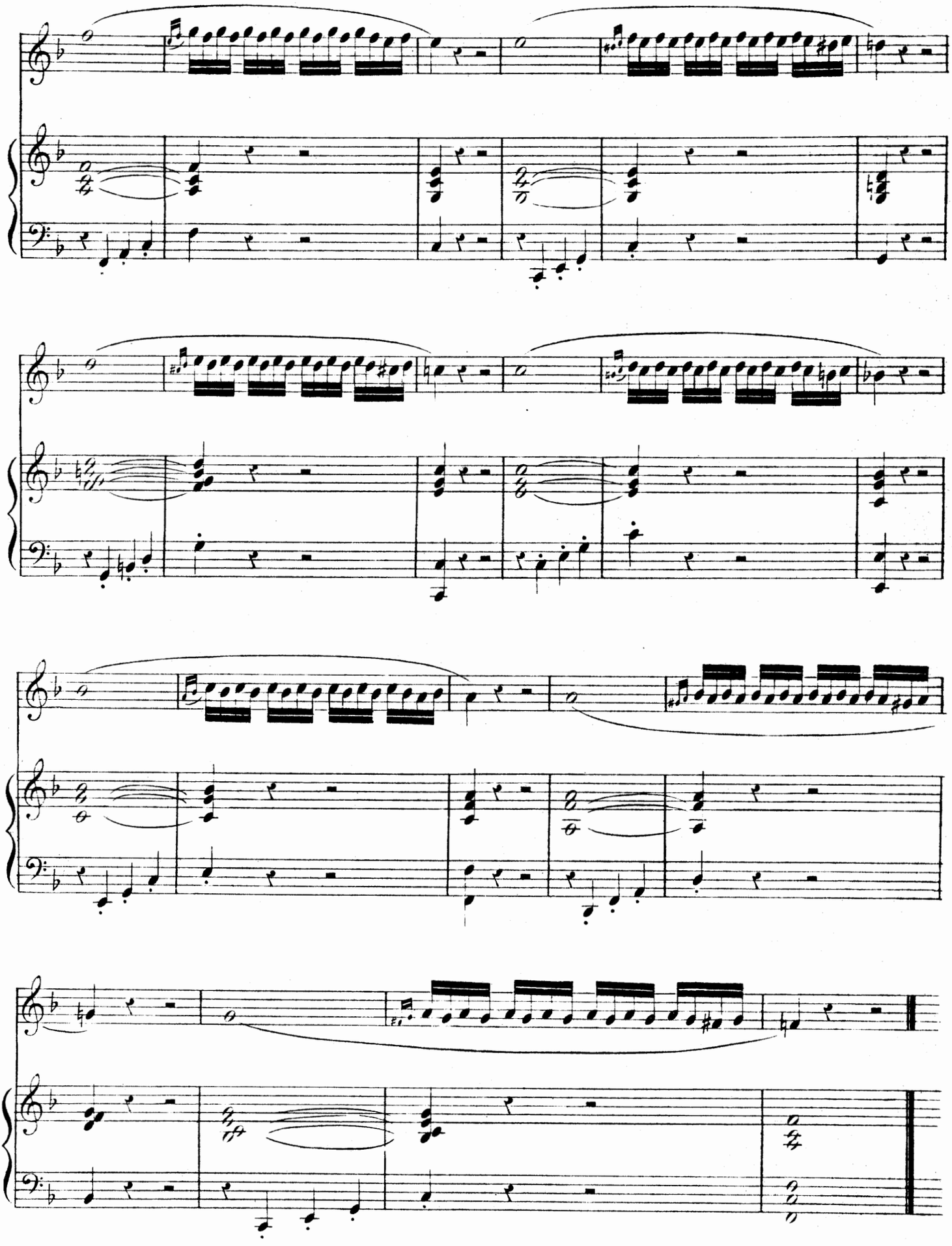


EXERCICE PREPARATOIRE A L'EXÉCUTION DU TRILLE.

N.° 24.

PIANO.

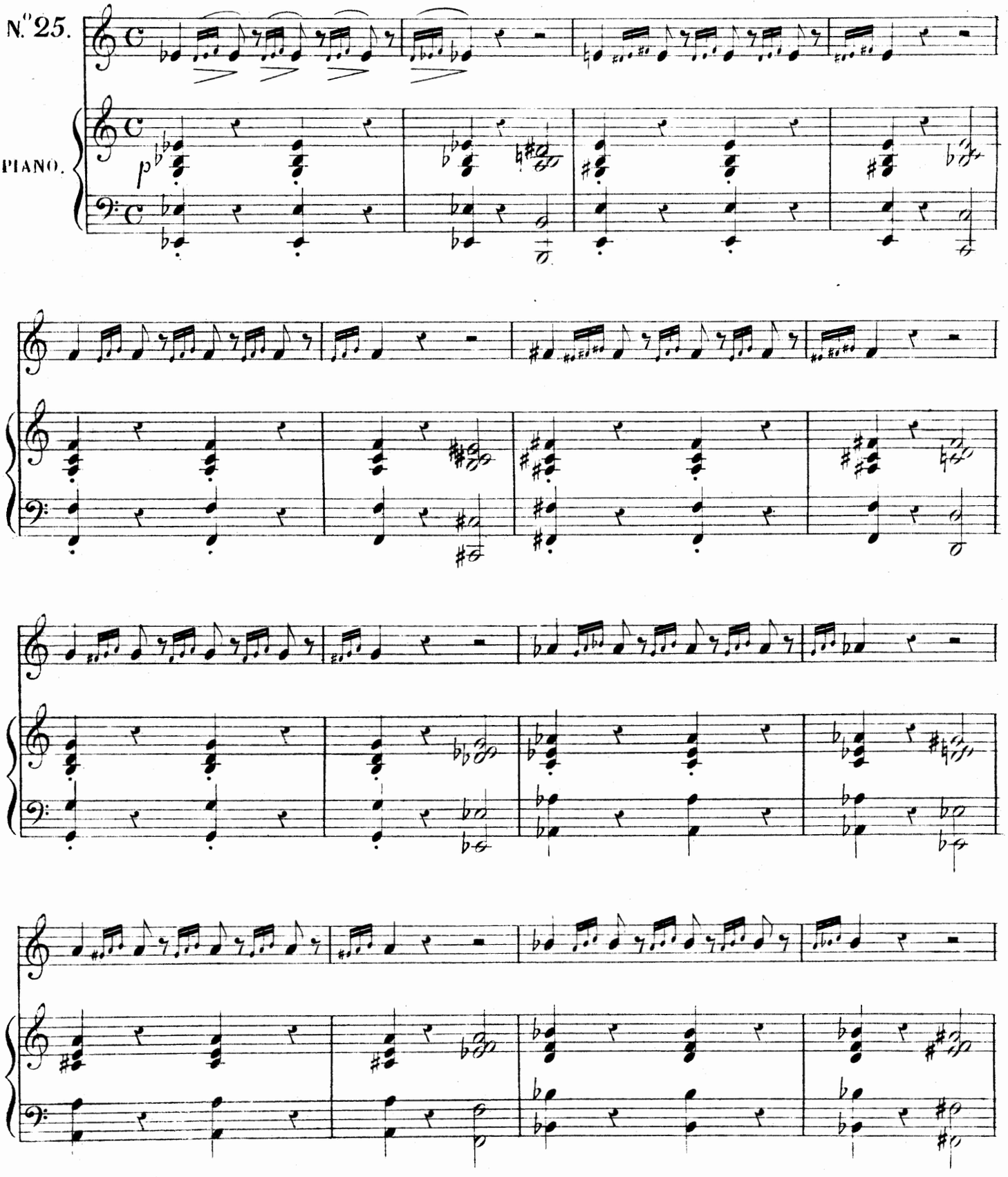


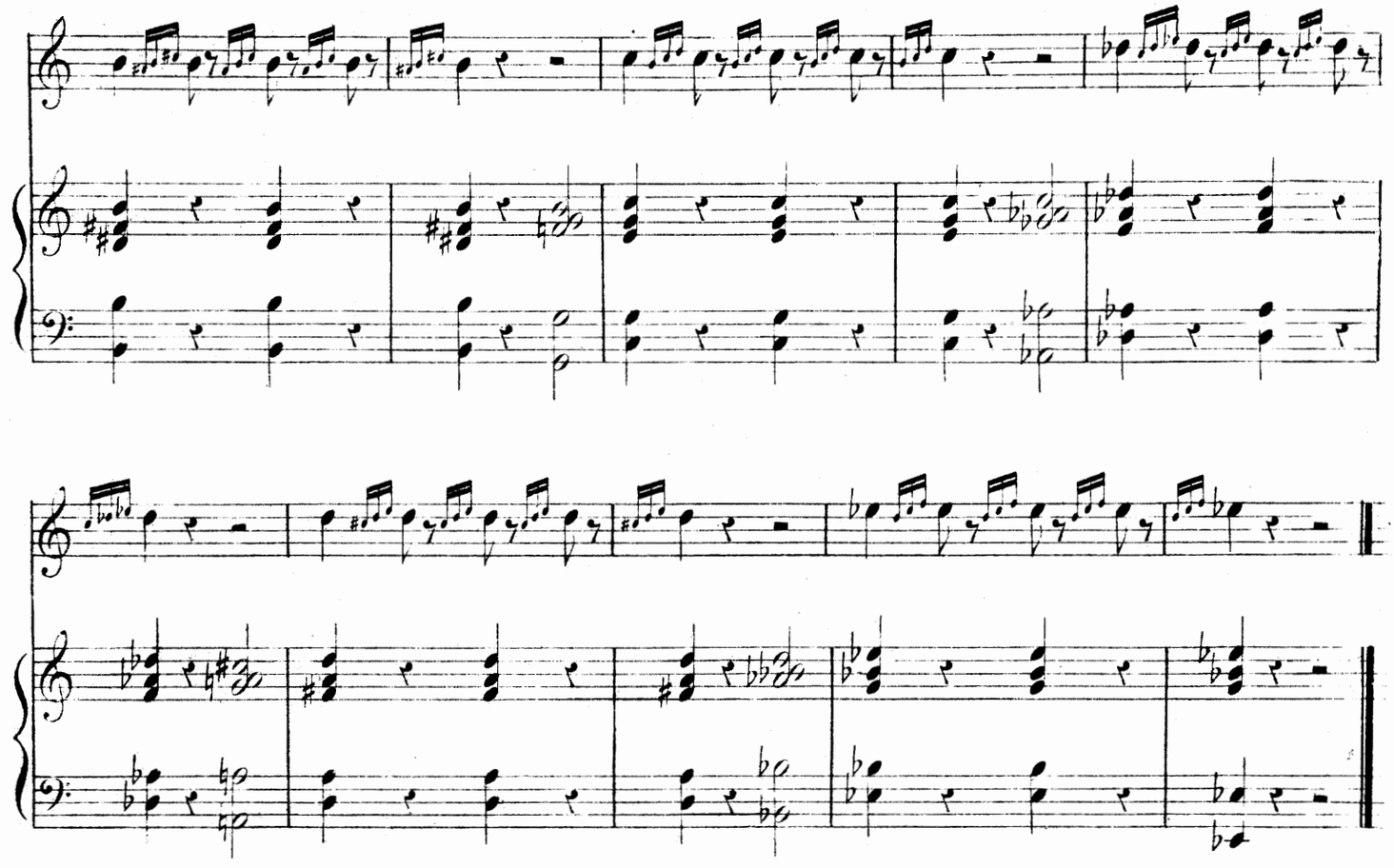


Les notes d'agrément appellées GRUPPETTT éxigent la plus grande netteté d'intonation réunie à la légèreté: c'est particulièrement dans le medium de la voix qu'on en fait usage . Les 5 exercices suivants offrent les formes les plus usitées de ces notes d'agrément .

N.° 25.

PIANO.





EXERCICES avec accompagnement du N.° précédent.

N.° 26. suivez.

N.° 27. suivez.

N.° 28. suivez.

N.° 29. suivez.

DE LA GAMME CHROMATIQUE.

La progression diatonique de la Gamme majeure ou mineure est si naturelle qu'une personne même douée d'une organisation médiocre, parvient facilement, après avoir donné un son, a le faire suivre des six notes qui le séparent de son octave. Il n'en est pas de même lorsque la succession est chromatique, c'est à-dire procède par demi-tons. L'oreille a besoin de se faire à cette progression moins habituelle, pour vaincre l'espèce de répugnance que la voix éprouve à l'opérer avec justesse et facilité.

Les Exercices qui suivent ont pour objet de préparer à vaincre cette difficulté, on ne passera de l'un à l'autre qu'après s'être bien assuré de la bonne et correcte exécution du précèdent sous le rapport de la justesse d'intonation de chaque son. Or cette bonne exécution, que l'on ne s'y trompe pas, on ne l'obtiendra qu'après un assez long travail.

Le Signe ^ indique dans les Exercices suivants non pas le RINFORZANDO de la voix, mais un léger accent rythmique, espèce de jalon dont on ne tardera pas à reconnaître le puissant secours pour arriver plus surement au but.

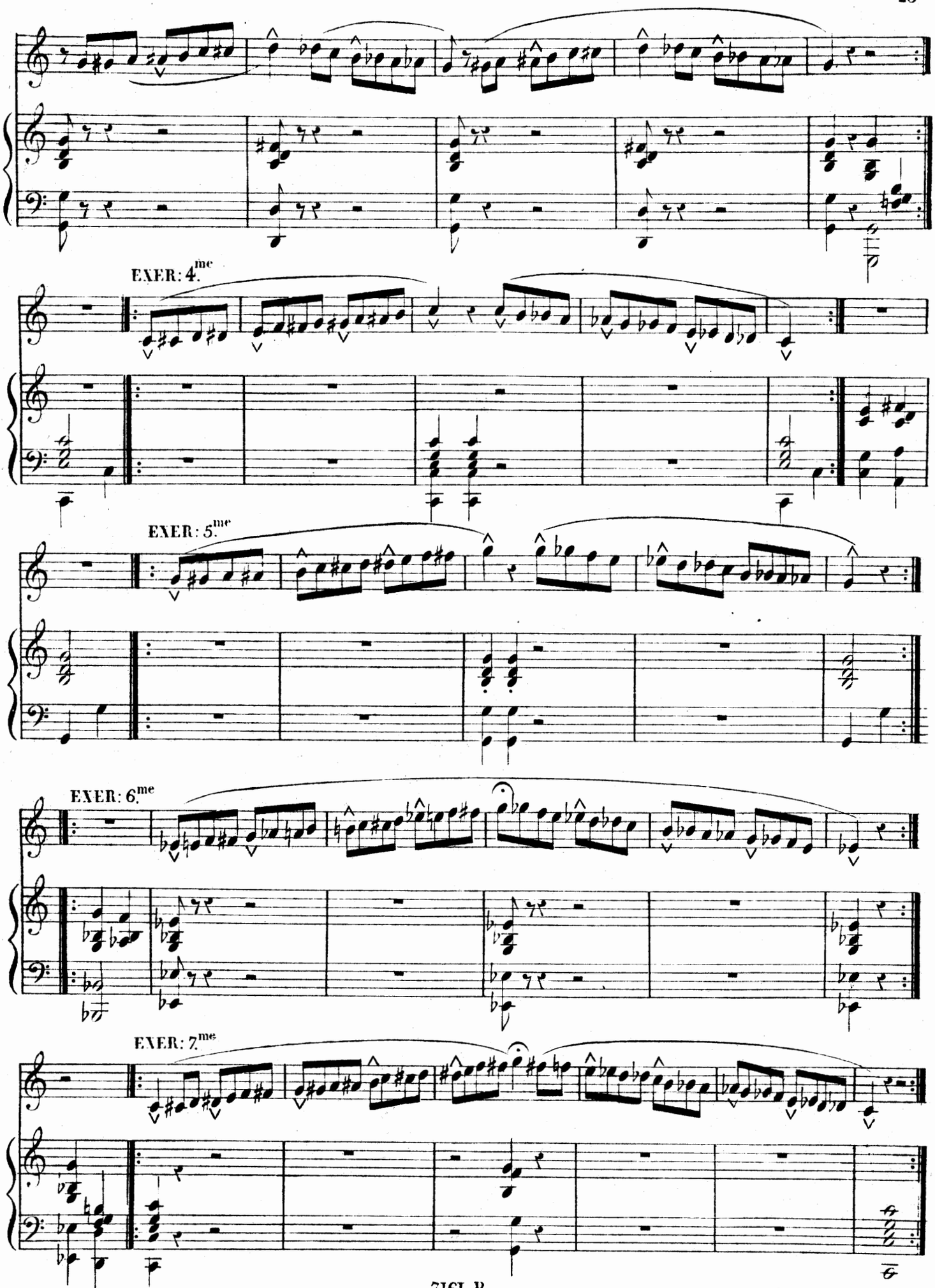
EXER: N.° 1.

N.° 30.

PIANO.

EXER: N.° 2.

EXER: N.° 3.



Imp. CAVEL & Cie Paris.
Octobre 1958