



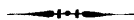
PRIX: 10 FR. NET.

Paris
G. Hartmann
EDITEUR
20, Rue Daunou
RANCHE RUE NE ST AUGUSTIN 60
Propriété p^{re} tous pays.
MARQUE

SCÈNES ET MÉLODIES

Musique de

MARTIAL CAILLEBOTTE.



	Pages.
SÉRÉNADE.....	<i>Poésie de TH. GAUTIER</i> 4
MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE.....	<i>Poésie de RONSARD</i> 8
CHANSON.....	<i>Poésie d'OLIVIER BASSELIN</i> 13
SONNET.....	<i>Poésie d'ARVERS</i> 23
LE NUAGE.....	<i>Poésie de TH. GAUTIER</i> 29
ATTENTE.....	<i>Poésie de L. GILIS</i> 35
LA FUITE.....	<i>Poésie de TH. GAUTIER</i> 44
A LYDIE.....	<i>Poésie d'A. de MUSSET</i> 53
LE SOUPIR DU MORE.....	<i>Poésie de TH. GAUTIER</i> 62
LA FIANCÉE DU TIMBALIER.....	<i>Poésie de VICTOR HUGO</i> 76



SÉRÉNADE

Poésie de TH. GAUTIER.

Vite.

PIANO.

f *p* *f* *p*

Plus lent ($\text{♩} = 88$)

mf Sur le balcon où tu te pen

Plus lent

f *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆

_ ches Je veux mon _ ter, je

dim *p*

bien détaché.

Ped. ☆ Ped. ☆

veux monter... et forts per - dus! Il est trop

haut et tes mains blan

ches, et tes mains blan - ches N'at - tei - gnent

pas mes bras tendus, n'at - tei - gnent pas mes bras ten -
aug men tez.

mus *sec.* *f* Pour dé-jou-er ta duègne a-

ff *sec.*

mus - va - - - re

f *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Jette un col - lier, un ru - ban d'or, Jette un col -

p

- lier, un ru - ban d'or;

Ou des cordes de ta guit - ta - re tresse une é -

_chel - le, tresse u - ne é -chel - le,

Ou bien en - cor

ff sec.

p ô - te tes fleurs, dé - fais ton pei

pp

3

Ped. ☆ Ped. ☆

-gne, Pen_che sur_moi tes

dim.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

che_veux longs, pen_che sur moi tes che_veux

longs, Tor.rent de_jais, tor

_rent de jais dont le flot bai_gne Ta_jam.be

ronde et tes ta - lons, ta jam - be ron - de et tes ta -

aug - men -

tez.

f

f *sec.*

lons. Ai - dé par cette échelle é -

- tran - ge

mf

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lé - gè - re - ment je gra - vi - rai, lé - gè - re -

bien détaché.

ment je gra - vi - rai,

aug

p Et jus - qu'au ciel, et jus - qu'au ciel, sans être un

- men - tez.

f Ped. *

an - ge, Dans les par - fums je mon - terai! dans les par -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- fums je mon - te - rai! dans les parfums je mon - te - rai!

ff

MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE...

Poésie de RONSARD.

CHANT. Avec grâce. ($\text{♩} = 76$)

Mi - gnon - ne, al - lons voir si la

PIANO. *mf* Avec grâce. *p*

ro - se Qui, ce ma - tin, a - vait des - clo - se Sa

ro - be de pou - pre au so - leil, A point per - du, cet - te ves -

-pré - e Les plis de sa ro-be pourprée Et son teint,

aug - men - tez.

1^{er} Mouv!

son teint au vos - tre pa - reil.

1^{er} Mouv!

p *retardez.* *retardez.*

Las! voy - ez comme, en peu d'es -

1^{er} Mouv!

di

-pa - ce, Mi - gnon - ne, elle a, des sus la pla - ce, Las,

- mi - nuez. pp

aug - men -

f

las, ses beautéz laissé cheoir! O vrayment marastre na - tu - re!

f

tez - pen à pen.

Puis qu'une tel - le fleur ne du - re Que du ma - tin jusques au

di - mi - nu - ez.

soir

Donc si vous me croyez, mi -

p très doux.

p

-gnon - ne, Tan - dis que vostre â - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te nouveau.

retardez un peu.

1^{er} Mouvt!

-té, Cueil - lez, cueil - lez vos - tre jeu -

1^{er} Mouvt!

-nes - se; Comme à cette fleur, la ' vieil - les - se Fe - ra ter - nir votre beau.

aug men tez peu

-té! Mi - guon - ne, al - lons voir si la

à - peu.

fp

ro - se Qui, ce ma - tin, a - vait des - clo - se Sa

ro - be de pourpre au so - leil, A point per - du, cet - te ves -

-pré - e, Les plis de sa ro - be pourprée Et son teint,

aug - men - tez.

son teint au vos - tre pa - reil, au vos - tre pa -

retar - dez jus - qu'à

-reil!

la fin.

CHANSON

Poésie d'OLIVIER BASSELIN

Mouv! modéré.

CHANT.

PIANO.

Mouv! modéré.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT.) and piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system contains the lyrics "Ayant le dos au feu et le ventre à la" and features a forte (*f*) dynamic in the vocal line. The third system contains the lyrics "ta - ble, Es-tant par-my les pots pleins de vin dé - lec -" and continues the piano accompaniment with various musical ornaments and dynamics.

Ayant le dos au feu et le ventre à la

ta - ble, Es-tant par-my les pots pleins de vin dé - lec -

la

m.g.

ble, Ainsi comme un pou - let

f bien détaché. *p* *f*

Je ne me lais - se - ray mou - rir, mou - rir de la pé -

p *f*

-pi - e, Quand en de - vras a - voir la fa - ce cra - moi -

p *mf*

- si - e, Quand en de - vray a - voir la fa - ce cra - moi -

- si -

- e Et le nez vi - o - let, et le nez vi - o -

- let, la fa - ce cra - moi - sie et le nez vi - o - let! —

Quand mon nez de viendra de couleur

rouge ou perse Por - teray les couleurs que ché rit ma mai - tres - se,

Le vin, le vin rend le teint beau.

Vaut - il pas mieux a voir

la couleur rouge et vi-ve, Ri-che de beaux rubis, que si pasle et ché-

Ped. *

-ti-ve Ain-si, ain-si qu'un buveur d'eau

Ped. *

On m'a dé-fendu

ff *

Ped.

l'eau, du moins en beau-ve-ri e,

mf *ff* *

De peur que je ne tombe en une hy-dro-pi-si

mf

Ped.

- e; Je me pers si j'en boy,

ff

mf

rall. je me pers si j'en boy!

1^{re} Mouv!

p suivez.

p

En l'eau n'y a sa-veur,

ang

Pren - dray - je pour breu - va - ge

ce qui n'a point de goust?

dim. *p*

Pouah! Pouah!

aug *men* *tez.*

Mon voi - sin, qui est sa - ge, Ne le faist que je croy.

tr *s*

tr

Qui aime bien le vin est de bon - ne na -

-tu - re, Qui aime bien le vin est de bon - ne na -

-tu

m.g.

-re. Les morts ne boivent plus

f *bien détaché.* *p* *f*

de dans la sé-pul - tu - re. Hé! qui sait s'il vi -

p *f*

yra Peut-être en - cor de - main? Chas -

ff

-sons mé-lan-cho - li - e, Je

Pressez le Mouv!

vais boire d'au-tant à ces-te com-pa-gni

Pressez le Mouv!

-e,

Sui - ve qui m'ay - me - ra!

Vite.

Vite. ff

SONNET

Poésie d'ARVERS

Avec lenteur et tristesse. (♩=52)

PIANO.

f

Ped.

☆

Mon

p

à - me a — son se - cret, ma vie a son mys - tè - re: Un amour

é - ter - nel en un moment con - çu! Le

mal est sans es - poir, Le mal est sans es - poir, aus -

- si, j'ai dû le tai - re,

Et * cel - le qui l'a fait n'en a ja - mais rien

su. Hé - las! j'au - rai pas sé près

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "Hé - las! j'au - rai pas sé près". The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of chords and a piano (*p*) dynamic marking.

d'elle ina - per - eu, Toujours à ses cô - tés et pourtant so - li -

The second system continues the vocal line with "d'elle ina - per - eu, Toujours à ses cô - tés et pourtant so - li -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a half note in the left hand, maintaining the D major key.

- tai - re; Et j'aurai jusqu'au bout, et j'aurai jusqu'au

The third system continues the vocal line with "- tai - re; Et j'aurai jusqu'au bout, et j'aurai jusqu'au". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a half note in the left hand, maintaining the D major key.

bout, fait mon temps sur la ter - re

The fourth system concludes the vocal line with "bout, fait mon temps sur la ter - re". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a half note in the left hand, maintaining the D major key. The system ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

N'o - sant rien de man - der et

n'a - yant rien re - çu.

Pour el - le, quoique

Dieu l'a fait fai - te douce et ten - dre, El - le suit son che -

- min, dis - trai - te, et sans en - tendre Le mur -

- mu - re d'a - mour é - le - vé sur ses

pas. A l'austè - re de -

- voir pi - eu - sement fi - dè - le

El - le di - ra, lisant ces vers _____ tout rem - plis

d'el - le: « Quelle est donc cette fem - me? » Et ne -

— comprendra pas!

LE NUAGE

Poésie de TH. GAUTIER.

Mouvt modéré.

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in G major (one sharp) and common time. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand has a triplet of eighth notes. A crescendo hairpin leads to a *p* dynamic. The system ends with a pedaling instruction and an asterisk.

The second system includes the vocal entry: "Dans son jar - din". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedaling instructions and asterisks are present at the end of the system.

The third system includes the vocal entry: "la sul - ta - ne se bai - gne;". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedaling instructions and asterisks are present at the end of the system.

Elle a quit - té son der - nier vê - te -

Ped. ☆

- ment Et, dé - li - vrés

mf *dim.* *p*

Ped. ☆

des mor - su - res du pei - gne, Ses grands cheveux

pp

Ped.

bai - sent son dos charmant.

mf

☆ Ped. ☆

Par son vi-trail le sultan la re-gar - de,

Et cares - sant sa barbe avec sa main

Il dit : « L'eu - nuque en sa tour fait la

gar - de Et nul hors moi

ne la voit dans son bain.

p *pp*

retardez et diminuez

Très lent. *a mi-voix* **1^{er} Mouvt**

« Moi, je la vois lui ré -

Très lent. **1^{er} Mouvt**

très doux et toujours *pp*

- pond, chose é - tran - ge! Sur l'arc du

ciel un nu - a - ge ac - cou dé

« Je vois son sein vermeil com... me l'o -

- ran - ge Et son beau corps de perles inondé,

Je vois son sein vermeil com... me l'o - ran - ge Et son beau

Plus animé.

corps de per - les i - non - dé.»

Plus animé.

aug - mentez.

(a pleine voix)

Ah - med de - vint blê - me comme la lu - ne Prit son kand.

- jar au manche eise - lé Et poi - gnar.

pressez le mouvement.

- da sa fa - vori - te bru - ne;

1^{er} Mouvt!

pressez le mouvement. *ff* *p*

Très lent.

Quand au nu - a - ge, il s'était envo - lé!

p *pp* suivez. *ppp* Très lent.

très léger. Ped. *

ATTENTE

Poésie de L. GILIS.

Mouv! modéré.

PIANO.

O Mo - ha - med, le so - leil bais - se sur le dou -

- ar si - len - ci - eux, Dé - jà l'ombre des -

_ cend, — descend é - pais - se, La

nuit bientôt fermes yeux. Et la voix du Muez.

_ zim re - tentit aulointain Ap - pelant au lieu

augmentez.
saint Les fils d'Allah pour la pri - è -

- re.

diminuez.

Plus lent. *p*

Tout est calme au dé - sert,

pp

Tout est cal - me sur

Plus lent.

p

pp

pp

pp

2 Ped.

ter - re.

ppp

pp

trem.

aug

mentez

O mon époux, ô mon a -

mf

_ mant! O toi, mon bien su _

- prê - me, Un fou dé -

_ sir brû - le mes sens, Je te

veux, viens, viens, je t'ai - me!

Ah! viens, viens, je t'ai - me!

Le double plus vite.

1^{er} Mouvt

Un fou de sir brû - le messens, Ah! viens, je t'ai - me! Je te -

Le double plus vite.

1^{er} Mouvt

f

rit.

1^{er} Mouvt

veux, je te veux, viens, je t'ai - me! Oh Moha -

1^{er} Mouvt

rit. e dim. suivez. p

Mouv! modéré.

- med, lion dédai - gneux, De moi tu dé - tournes les yeux; Tes

Mouv! modéré.

sens, tes sens rê - vent d'une in - fi - dè - le,

Tes désirs s'excitent pour elle; Tu veux ses blonds che-

- veux et sa peau sans cou - leur, Ou - bli -

ant, oubliant ma ten - dres - se, ou - bli -

ant ma ten - dres - se. Oh! je vou.

-drais a - vec i - vresse Sur ta lèvre as - pirer tout le sang de son

dimi - nuez.

Plus lent.

cœur!

Plus lent.

dim. *ralentissez.*

tremolo.

pp

O mon époux, ô mon a -

mf

- mant, O toi, mon bien su -

- prê - - me, Un fou dé -

- sir brû - le mes sens, Je te

veux, viens, viens, je t'ai - - me!

Ah! — viens, — viens, je t'ai — — — me!

Le double plus vite.

Un fou dé - sir brû - le mes sens! Ah! viens, je t'ai — — me!

Le double plus vite.

1^{er} Mouvt! *ral dimi - nu - ez.* *p* **1^{er} Mouvt!**
 Je te veux, je te veux, viens, je t'ai — me!

1^{er} Mouvt! *retenez.* *dim.* *suivez.* **1^{er} Mouvt!**

LA FUITE

Poésie de TH. GAUTIER.

PIANO.

Assez vite. (♩ = 108)

f

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time. It begins with a whole rest in both staves. The right hand then plays a series of eighth-note chords, starting with a fortissimo (f) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

KADIDJA.

Au — fir — ma — ment sans é —

p

dimi — nuez. *p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano part starts with a fortissimo (f) dynamic and then softens to a piano (p) dynamic.

— toi — le La lune é — teint ses ray —

— tez peu a

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano part starts with a fortissimo (f) dynamic and then softens to a piano (p) dynamic.

K. *- ons, La nuit nous prê - te son voi - le,*

peu. *aug - - men -*

p

K. *Fuy - ons! fuy - ons! —*

AHMED. *Ne — crains-tu pas la co -*

tez. *p* *marquez la basse.*

A. *- le - re de tes frè - res in - so - lents?*

A. *Le — dé - ses - poir de ton pè - - re,*

aug - - men -

KADIDJA.

f
Que ——— m'impor-tent mé - pris,
De ton père aux sourcils blancs?

f

retardez 3 *un* *peu.*
blâ - me, Dangers, ma - lé - dic - ti - ons !

retardez *un* *peu.*

1^{re} Mouv!

f
C'est dans toi que vit mon â - me, que vit mon

1^{re} Mouv!

â - - - me, Fuy-ons! fuy-ons! ———

K.

A.

A.

A.

A. *-cé!*

f

meu - - - tez.

KADIDJA.

Née au dé - sert ma ca - va - le Sur les blés,

K. dans les sil - lons, Vo - le - rait, des vents ri -

K. - va - - le, Fuy -

AHMED.

Au dé -

marquez.

K. *- ons ! fuy - ons !*

A. *sert in - fran - chis - sa - ble, Sans pa - ra -*

A. *- sol pour je - ter Un peu d'om - bre*

A. *sur le sa - ble, Sans ten - te pour m'a - bri -*

di - mi - nu - ez

A. *- ter.*

peu a peu

K. *p* Mes cils te fe - ront de l'om - bre,

p *aug. - men - tez*

K. Et la nuit nous dor - mi - rons Sous mes che -

peu a peu

K. - veux, ten - te som - bre! Fuy - ons! fuy - ons!

p *aug.* *f*

K. AHMED.

Si le mi - rage il - lu - soir Nous cachait le vrai che -

A. *_min, Sans vi_vres, sans eau pour*

A. *boi - re, Tous deux nous mourrions de -*

KADIDJA. *Sous le bonheur mon cœur ploie, Si*

A. *_main!*

K. *re - tar - dez, l'eau manque aux sta - ti - ons,*

A. *Tous deux nous mourrions de -*

Plus lent. *élargissez.*

K. Ah! Bois — les lar — mes

A. — main.

Plus lent. *élargissez.*

ff *tremolo.*

1^{er} Mouvt

K. de ma joi — e! Fuy — ons! fuy —

A. Tous deux nous mourrions de — main, Ah! nous mour — rions de —

1^{er} Mouvt *suivez.*

K. — ons!

A. — main!

ff *ff* e — lar — gis — sez.

A LYDIE

Poésie d'A. de MUSSET.

PIANO.

Assez lent. (♩ = 72)

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The tempo is marked 'Assez lent. (♩ = 72)' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte).

HORACE.

Du temps où tu m'aimais Ly -

Horace's part is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The tempo is marked 'Assez lent. (♩ = 72)' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte).

LYDIE.

Du temps où j'é - tais ta mai -

II. - di - e,

Lydie's part is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and then a half note F. The tempo is marked 'Assez lent. (♩ = 72)' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte).

Un peu plus animé.

L. 

- tres - se ,

HORACE.

De ses bras nul autre que moi N'entourait ta gorge ar - ron -

Un peu plus animé.

L. 

Tu me préfé - rais à Chlo - é!

di - e!

Plus lent mouv! du commencement.

II. 

J'ai - vé - cu plus heureux qu'un

Plus lent mouv! du commencement.

LYDIE.

Je m'en - dor - mais à ton cô - té Plus heu -

roi !

-reu - se qu'une dé - es - se!

retenez un peu.

Un peu plus vite.

HORACE.

Musical score for the song "Chloé me gouverne à présent; Sa vanteau luth, habile au Un peu plus vite." The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in the same key signature. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The lyrics are written below the vocal line.

Un peu plus vite.

Pressez le mouv.t

U.
chant, La dou_leur de sa voix m'en_i _ _ vre; Je suis prêt

Pressez le mouv!

H.

à cesser de vi_vre S'il fallait lui donner mon

suivez.

suivre.

1^{er} Mouvt

LYDIE,

LYDIE.

Je me consume main_tenant Pour Cala _ïis, mon jeune a _

II.

sang

1^{er} Mouv!

sang

1^{er} Mouv^t

Pressez le mouv.!

L. *3* *3*

_mant, Qui dans mon cœur a pris ta pla - ce; Je mour.

f *3* **Pressez le mouv.!**

L. *3*

_rais deux fois, cher Ho - ra - ce, S'il fallait

Mouv. du commencement.

L.

lui donner mon sang.

HORACE.

3

Eh quoi! si dans no - tre pen - sé - e

Mouv. du commencement.

suivrez. *p*

H.

L'ancien a_mour se ra - ni - mait?

p

LYDIE.

Ca - la -

Si ma blonde é - tait dé - lais - sé - e ?

Plus animé.

L. - is est jeune et fi - dè - le Et toi, po - è - te, ton désir

Plus animé.

L. Est plus lé - ger que l'hi - ron - del - le, Plus in - cons -

L. - tant — que le zé - phyr.

HORACE.

Si demain Vénus offen - sé - e A ta

L. *3*

Pour - tant, s'il t'en prenait en -

II. *3*

por - te me rame - nait?

mf

Un peu plus lent mouv! du commencement.

L. *pp*

- vi - e A - vec toi

pp

Un peu plus lent.

pp

L.

j'aime - rais la vi - e, A - vec

retardez. **1^{er} Mouvt**

L.

toi je vou - drais mou - rir!

3

di - mi - nu - ez. **1^{er} Mouvt**

retardez.

L. *A - - vec toi*

H. *A - - vec toi j'ai-me-rai la*

L. *j'ai-me-rai la vi - e, A - - vec*

H. *vi - e, A - - vec toi je vou -*

L. *toi je vou - drai mou -*

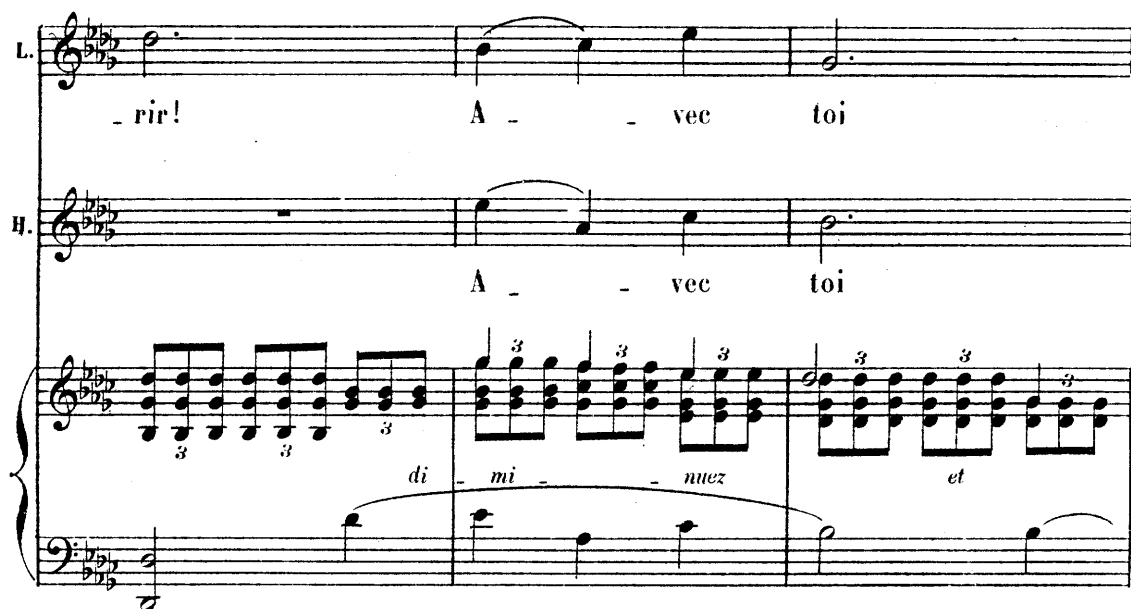
H. *-drai mou - rir!*

aug - mentez.

L. *rir!* A - - vec toi

H. A - - vec toi

di - mi - nuez et

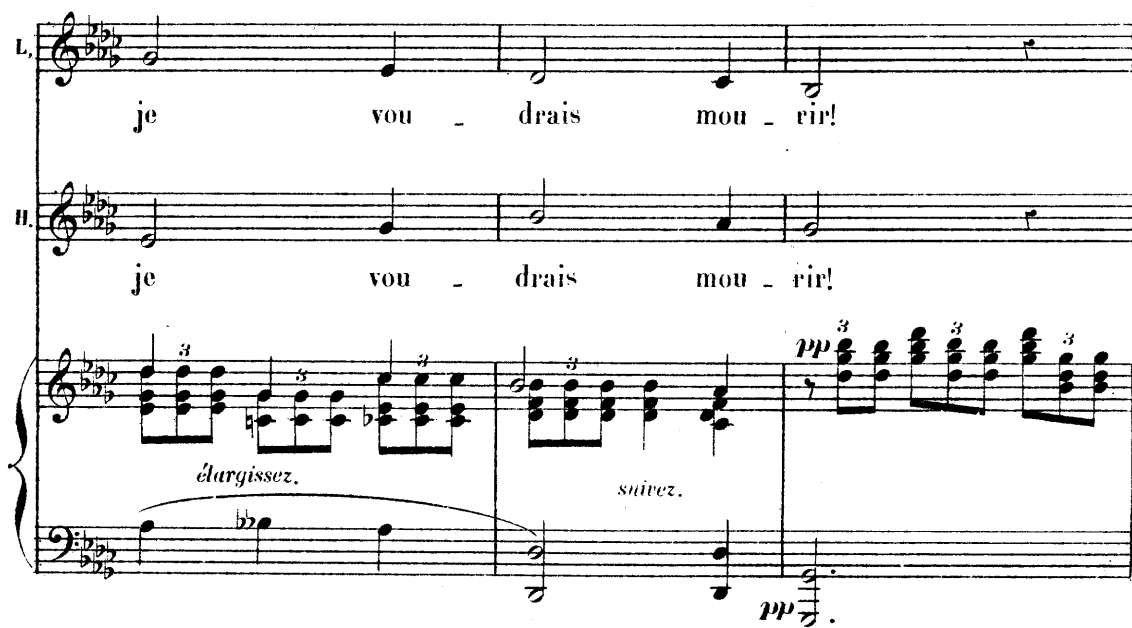


L. je vou - drais mou - rir!

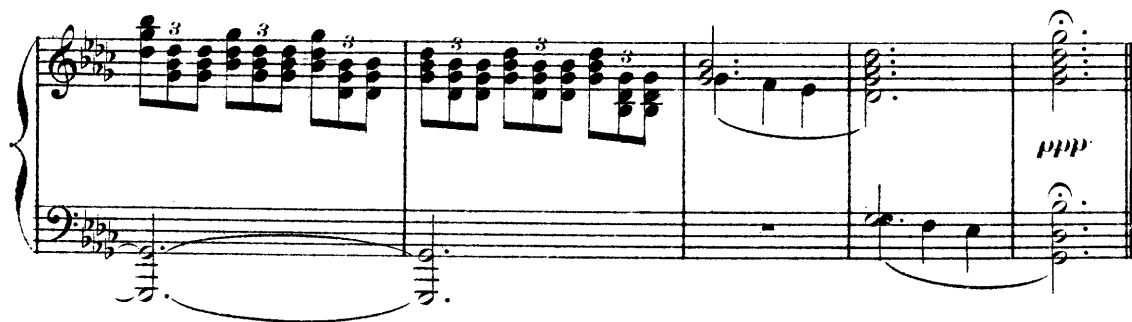
H. je vou - drais mou - rir!

élargissez. suivez.

pp



ppp



LE SOUPIR DU MORE

Poésie de TH. GAUTIER.

Assez vite.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with the word "PIANO." to the left. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first two measures are marked with a forte dynamic (*ff*) and contain triplet chords. The second system continues with triplet chords in the treble and a more active bass line, including a "Ped." (pedal) marking. The third system shows a change in the bass line with a "Ped." marking and a final measure marked with a forte dynamic (*fff*). The fourth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.



lier qui fuit vers la mon - ta - gne, In - qui - et pâle au moindre

bruit, C'est Bo - ab - dil, — c'est Bo - ab - dil, — roi des

Mo - res d'Es - pa - gne, Qui pou - vait mou

aug - men - tez.

-rir, qui pou - vait mou - rir et qui fuit!

toujours f

p 3 *croisez* *p* *Ped.* *

Aux Espa -

diminuez un peu.

p 3

- gnols Gre - nade s'est ren - du - e; La croix remplace le crois.

- sant, Et Bo - ab - dil, et Bo - ab -

- dil, pour sa vil - le per - du - e

aug - men - tez

N'a que des pleurs, n'a que des pleurs et pas de

sang!

Plus lent.

Sur un ro - cher nommé Soupir du Mo - re, A - vant d'en -

-trer dans la Sierra, Le fu-gi-tif s'as-sit

Pour voir en-co-re de loin, Pour voir en-co-re de loin

Gre-nade et l'Al-ham-bra;

Hi-er, dit-il,

J'é-tais Ca - li - fe, Comme un dieu vi-vant a - do - ré Je pas -

pp

-sais du Géné-ra - life A l'Albam-bra peint et do - ré; J'a - vais, loin des re -

pp

-gards profa - nes, Des bas-sins aux flots di-a - pha - nes

Où se bai - gnaient trois cents sulta - nes; Mon

mf

nom partout je-tait l'ef - froy. Hé - las! — Hé

- las! — Ma puis - san - ce est dé -

- trui - te, Ma vail - lante ar -

aug - men -

- mée est en fui -

- tez

ff

te, Et je m'en vais sans au-tre

diminuez.

sui-te Que mon om-bre derriè-re moi!

p

p

Fon - dez, mes yeux, fon - dez en

p

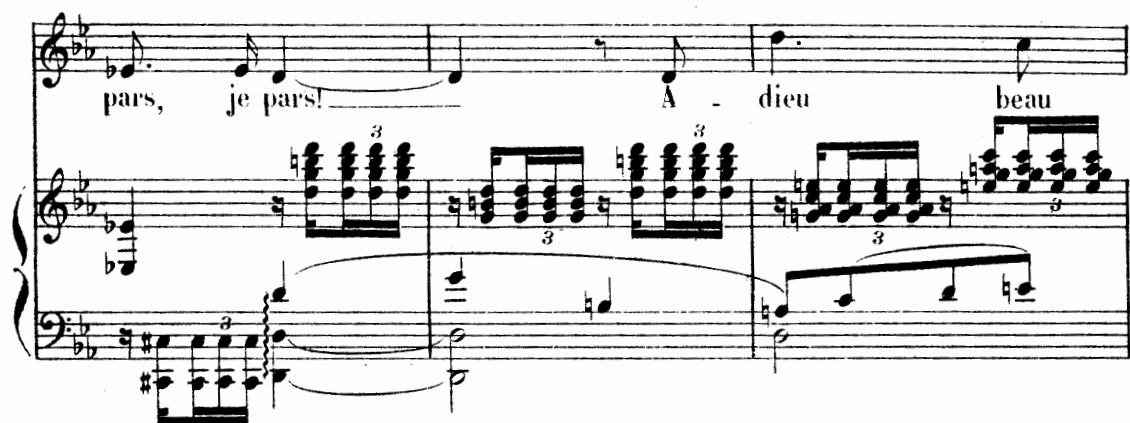
lar - - - mes, Sou - pirs pro -

- fonds, ——— venus du cœur, ——— Sou - levez - l'a -

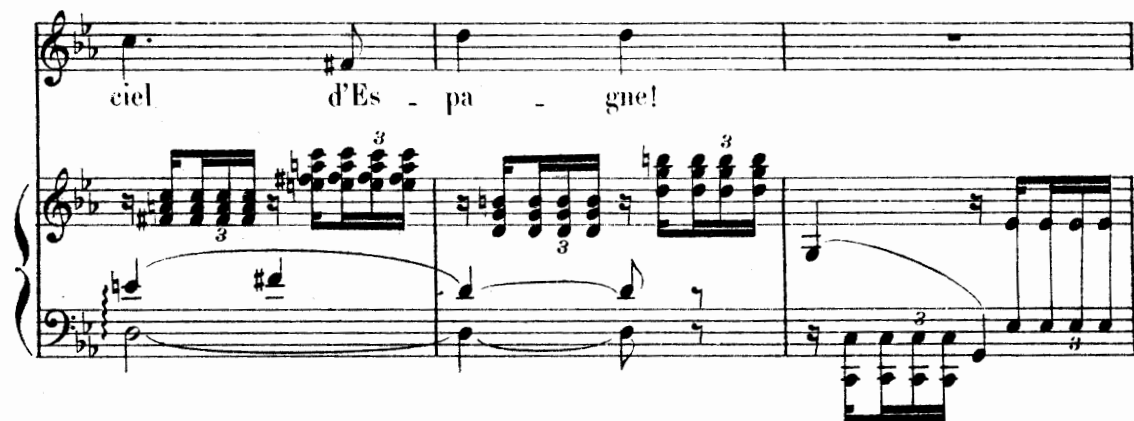
- cier ——— de mes ar - mes, Le Dieu

des chré - tiens est vainqueur! Je

pars, je pars! A - dieu beau



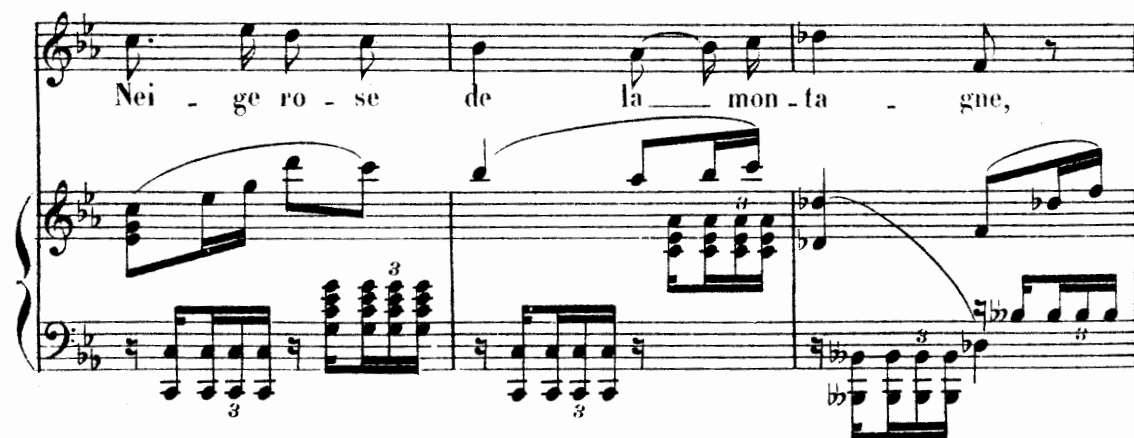
ciel d'Es - pa - gne!



Dar - ro, Jé - nil, ver - te cam - pa - gne,



Nei - ge ro - se de la mon - ta - gne,



A - - - dieu! A - - -

- dieu! A - dieu!

— Gre - na - de mes a - mours! Ri

- ant Al - bam - bra, tours ver - meil - les!

Frais — jardins rem — plis — de mer — veil — les!

A_dieu! — A_dieu! —

Dans mes rê — — — ves et dans mes veil — —

— les, Ab — sent, Ab — sent, —

Ab - sent je vous ver - rai

di - mi - nu - ez

p

tou - jours, je vous ver - rai — toujours, je vous ver - rai tou -

- jours, tou - jours!

p *ff* *ff*

di -

mi - nu - ez

mf *p*

peu à peu

pp *ppp* *pppp*

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

Poésie de VICTOR HUGO

Très lent.

PIANO

pp

ppp

p très doux

pp

pp

pp

pp

di - mi -

- nu - ez

aug - men - tez un peu

Monseigneur le duc de Bretagne A, pour les combats meurtri-

-ers, Convoqué de Nante à Mor-ta-gne, Dans la plaine et sur la mon-ta-gne,

L'arriè-re ban de ses guerriers; C'est des ba-rons dont les armes Ornent des

forts ceints d'un fossé, Des preux vieilliss dans les a-larmes, Des é-cuyers des hommes

1^{er} Mouvt. Très lent.

d'armes.

L'un d'entre eux est mon fiancé

Il est par-

μμ

Mouv! modéré.

-ti pour l'Aquitaine Comme timbalier, et pourtant On le prend pour un ca-pitaine

Rien qu'à voir sa mine hau-tai - ne Et son pourpoint d'or é-cla-tant.

1^{re} Mouv! Très lent

Depuis ce jour, l'effroi m'agi - te;

J'ai dit: joignant son sort au mien,

Ma ——— pa - tron - ne, sain - te Brigit - te

pp

pp

Ma ——— pa - tron - ne, sain - te Brigit - te,

pp

pp

Pour que ja - mais il ne le quit - te Sur - veil -

pp

pp

augmentez un

- lez son ange gardien, ——— Sur - veil - lez son

pp

pp

pen

Plus vite.

an - ge gar - dien!

Plus vite.

augmentez *p*

Il doit au - jour - d'hui de la guer - re Re - ve -

- nir a - vec Mon - sei - gneur;

p

Ce n'est plus un a - mant vul - gai - re,

Je lè-ve un front baissé na-guè-re.

mf *diminuez*

3 *aug* - 3 *men* - 3 *tez* 3

Très lent.

p Et mon or-

Très lent.

pp

-gueil, et mon or-gueil est du bon-

-heur, Et mon orgueil —

f *diminuez* *p*

Même mouv!

est du bon - heur!

Même mouv!

pp *p* *p*

E_gyp_ti_en ne sacri_lé - ge,

p

M'atti_rant derrière un pilier, Ma dit hi_er;

p

(Dieu nous proté - ge!) Qu'à la fan_fa - re du cor -

p

- té - ge Il manque - rait un tim - ba - lier!

f sec. *p* *m.g.* *pp*

p Mais, — j'ai tant pri - é; Mais, — j'ai tant pri -

- é que j'es - pè - re, que j'es -

pp

- pè - re! Quoi - que me mon -

_trant de la main Un sé - pul - chre, sonnoir repai - re,

Plus vite.
 La vieille aux regards de vipère - - - re Mait dit Je l'attends là de -

- main! Je l'attends là de - main!

aug - men - tez, dim.

Vo-lons! plus de noi-res pen-sé-es!

ppp *mf*

Trem.

Ce sont les tambours que j'en-tends; Voi-ci les

mf

dames entassé-es, Les tentes de pourpre dres-sé-es, Les fleurs

mf *mf*

Mouv! modéré.
et les drapeaux flot-tants!

Mouv! modéré.
ppp

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand begins with a *ppp* dynamic marking. The left hand features a descending eighth-note pattern in the first measure, followed by chords. The system concludes with a complex chordal texture in the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of piano accompaniment. The vocal melody enters in the right hand with the lyrics "Sur deux rangs le cortège on - doit." The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The left hand has a complex rhythmic pattern with triplets. The system ends with a *pp* dynamic marking and a *m.d.* (mezzo-forte) instruction.

augmentez.

D'abord, les piqueurs aux pas

pp

lourds;

pp

Puis, sous l'étendard qu'on dé - ploie

Les barons en robe de soie Avec leur mortier de velours.

This musical score is for a song in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Les barons en robe de soie Avec leur mortier de velours.' The piano accompaniment features a lively melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The final system includes a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Voi-ci les cha-su - bles des prê - tres.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note triplets and a left hand with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has more eighth-note triplets and some sixteenth-note passages. The left hand continues with chords and single notes, including some triplets in the bass line.

Les hérauts sur un blanc coursier.

The third system introduces a new vocal line (treble clef) with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets and chords.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has more eighth-note triplets and some sixteenth-note passages. The left hand continues with chords and single notes, including some triplets in the bass line.

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 3/4.

Tous, — en souve_nir des an - cê - tres, Portent l'é_cus -

p

- son — de leurs maî - tres Peint sur leur cor - se let d'a_cier.

Admirens l'armu - re per - sa - ne Des templi - ers craints de l'en -

- fer

Et sous leurs longues per - tui - sa - nes, Les archers ve -

- nus de Lausanne Vê - tus de buf - fle, armés de fer!

Le duc n'est pas loin,

f *tremolo* *p* *mf* *mf*

Ses bannières Flottent parmi les che - va - liers;

Quelques en - sei - gnes pri - sonniè - res Honteuses pas - sent les der -

- niè - res. Mes

aug - men -

sœurs, mes sœurs, voi - ci les Tim - ba - liers!

tez peu a peu

First system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The timbales part is indicated by the text *fff Timbales.* and shows a series of rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The piano part continues with the same key signature and dynamics. The melody is more complex, featuring many accidentals. The dynamic marking *fff* is present. The timbales part is also shown, with a series of rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of the musical score. The piano part continues with the same key signature and dynamics. The melody is more complex, featuring many accidentals. The dynamic marking *ff* is present. The timbales part is also shown, with a series of rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* is present. The lyrics "El - le" are written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with the same key signature and dynamics. The melody is more complex, featuring many accidentals. The dynamic marking *ff* is present. The timbales part is also shown, with a series of rhythmic patterns. The dynamic marking *f* is present. The lyrics "dit; et sa vue er ran -" are written below the piano part.

- te Plonge, hé - las! dans les rangs pres-

- sés!

- mi -

pp

Puis, dans la fou - le in - dif - fé - ren - te, El - le tom -

p *pp*

retenez.
- ba Pâle et mou - ran - te...

retenez. *p* *pp*

Mouv! lent.
Les Tim - ba -

sans mesure. *en mourant.*

- liers é - taient pas - sés!

p *Ped.*