

Hodie Christus natus est.

43

Christmas Motet for Double Chorus.

Edited by
Frank Damrosch.

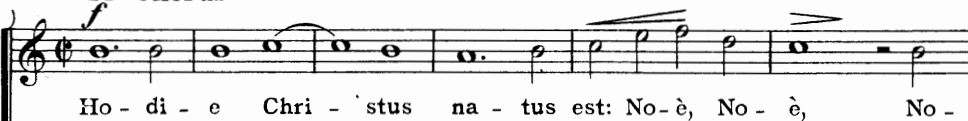
Animato.

G. PIERLUIGI da PALESTRINA.

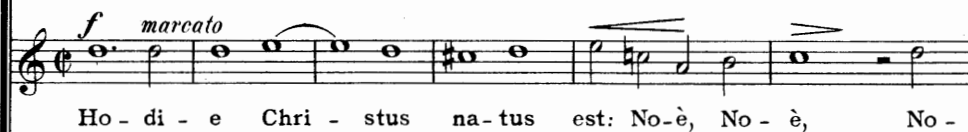
(1524-1594.)

1st Chorus.

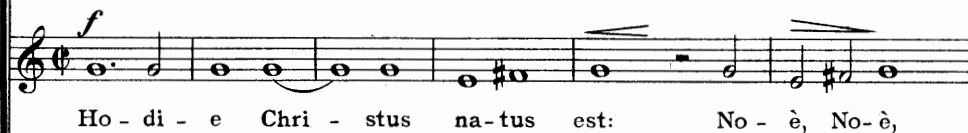
Soprano I.



Soprano II.



Alto.

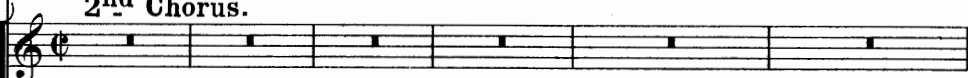


Bass.

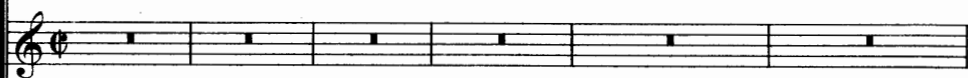


2nd Chorus.

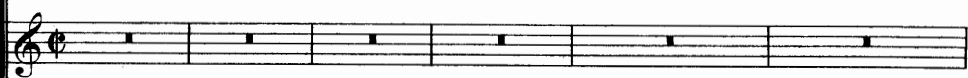
Soprano.



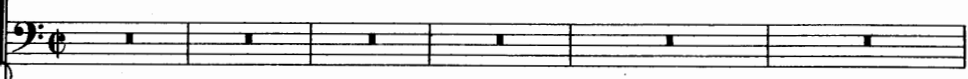
Alto.



Tenor.

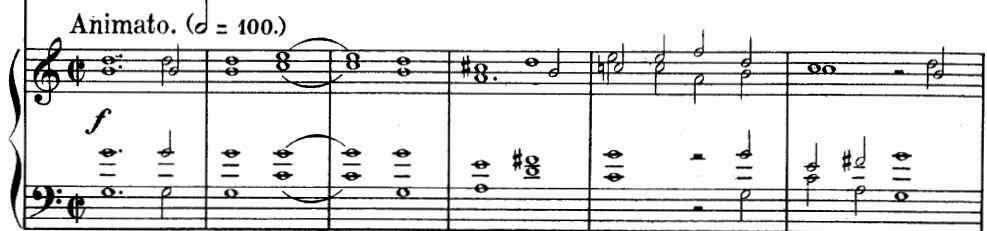


Bass.



Animato. (♩ = 100.)

Piano.
(for rehearsal
only.)



Copyright, 1899, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

è, No-è, No - è, No - è, No - è, No - è!
 è, No-è, No - è, No - è, No - è, No - è!
 No-è, No - è, No - è, No - è!
 No - è, No - è, No - è!
 Ho - di - e
 Ho - di - e
 Ho - di - e
 Ho - di - e
 No - è, No - è, No - è, No - è, No -
 No - è, No - è, No - è, No - è, No -
 No - è, No - è, No - è, No - è, No -
 No - è, No - è, No - è, No - è, No -
 Chri - stus na - tus est: No - è, No - è, No - è, No - è,
 Chri - stus na - tus est: No - è, No - è, No - è, No - è,
 Chri - stus na - tus est: No - è, No - è, No - è, No - è,
 Chri - stus na - tus est: No - è, No - è, No - è, No - è,

44

B

è, No - è, No - è! Ho - di - e Sal - va - tor ap -

è, No - è, No - è! Ho - di - e Sal - va - tor ap -

è, No - è! Ho - di - e Sal - va - tor

è, No - è! Ho di - e Sal - va - tor

B

No - è, No - è, No - è!

No - è, No - è!

No - è, No - è!

No - è, No - è!

B

pa - - ru - it: No - è, No - è, No -

pa - - ru - it: No - è, No - è, No -

ap - pa - ru - it: No - è, No - è, No -

ap - pa - ru - it: No - è, No - è, No -

No - è, No - è, No - è, No - è,

No - è, No - è, No - è, No - è,

No - è, No - è, No - è, No - è,

No - è, No - è, No - è, No - è,

No - è, No - è.

No - è, No - è,

4

meno f

è, No-è!

meno f Ca-

meno f Ca-

meno f nunt

è, No-è!

è, No-è!

è, No-è!

Ca- - nunt an-

mf

Ho - di - e in ter - ra ca -

mf

Ho - di - e in ter - ra ca -

mf

Ho - di - e in ter - ra ca -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

meno f

legato e dolce C

nunt an - ge - li *legato e dolce* lre - tan -

an - ge - li lre - tan - tur arch -

legato e dolce

nunt an - ge - li lre - tan - tur

mf

- ge - li lre -

C

- nunt an - ge - li:

- nunt an - ge - li:

- nunt an - ge - li:

an - ge - li:

C

legato e dolce l.h.

tur arch - an - ge - li: No - è, No -
 an - ge - li: No - è, No -
 arch - an - ge - li: No - è, No -
legato tan - tur arch - an - ge - li: No - è, No -
 No - è, No - è, No - è!
 No - è, No - è, No - è!
 No - è, No - è, No - è!
 No - è, No - è, No - è!

D
 è, No - è!
 è, No - è!
 è, No - è!
 è, No - è!

D è, No - è!
 Ho - di - e e - xul - tant ju - sti
 Ho - di - e e - xul - tant ju - sti di - cen -
 Ho - di - e e - xul - tant ju - sti di -

D Ho - di - e e - xul - tant ju - sti di -

This musical score is for a piece titled "Gloria in excelsis". It features five staves: four for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The lyrics are "Glo - ri - a in ex - cel - sis di - cen - tes: De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis". The score includes various musical markings such as dynamics (*f*, *cresc.*, *ff*) and articulation (>). The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts have long, flowing lines with many ties, suggesting a grandioso style. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

cel - sis De - o, De -

cel - sis De -

ex - cel - sis De -

ex - cel - sis De -

cel - sis De - o, De -

cel - sis De - o, De -

cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o.

Animato. *largamente*

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

o. No - è, No - è,

Animato. *largamente*

No - è No - è. No - è, No -

[illegible]