



Poésie du MARQUIS DE FRAYSSEIX

Musique de

R. STROHL

Prix 5<sup>f</sup>

Price 4/-

Paris, ENOCH & C<sup>IE</sup>, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens

*Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction, et d'Arrangements réservés.*

London, ENOCH & SONS, 14 & 14<sup>A</sup> Great Marlborough Street. W.

*Imp. E. Dupré, Paris*

# CLOCHES DE NOËL

POÉSIE DU MARQUIS DE FRAYSSEIX

MUSIQUE DE R. STROHL

*Allegretto.*

*PIANO.* *pp*

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom.

*Très doux.*

Oh! que le bruit char - mant de nos clo - ches sa -

The first line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked *Très doux*. The lyrics are: "Oh! que le bruit char - mant de nos clo - ches sa -".

- cré - es En - tre chez moi le soir, a -

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cré - es En - tre chez moi le soir, a -".

*Un poco cresc.*

- vec le vent du ciel; Ma fe - nêtre est ou -

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Un poco cresc.* (Un poco crescendo). The lyrics are: "- vec le vent du ciel; Ma fe - nêtre est ou -".

*Cresc.*

ver te, En - trez, voix a - do - ré - es, Des

à - mes é - plo - ré - es Vous ê - tes le lait et le

*Dim.*

miel!

*p* *pp* *mf*

*f*

Oh! quel a - mour si grand dans vos voix pal - pi - tau - tes,

*Très doux.*

Quel mur - mu - re si doux que le cœur i - gno -

*mf Dim. pp*

-rait! Quelles on - des sans fin,

*Sempre pp*

pu - res et ca - res - san - tes Sur nos lè - vres trem -

*Un poco riten.*

blan - tes Ap - por - tent un bai - ser dis - cret!

*Un poco cresc. Un poco riten. p*

*A tempo.*  
*p* Est - il vrai que l'é - cho \_\_\_\_\_ vous en - lève à la ter - re,  
*A tempo.*  
*p* *Cres* - - - - - cen - - - - - do

*f* Et que sa voix im - mense ébranle aussi les cieux, \_\_\_\_\_ Et que

l'air qui frémit au - tour de no - tre sphè - - - - - re Est comme la pri -

- é - re De l'u - ni - vers har - mo - ni - eux. \_\_\_\_\_

*Cres* - - - - - cen - - - - - do.

*f* A pleine voix.

Je me sens transpor - té dans votre onde so -

*Cresc.* *ff*

\_no - re, Mon cœur bondit d'amour et veut chanter aus - si

La Gloire et la Gran - deur de ce Dieu qu'il a -

*Sempre ff*

*Sempre ff*

do - re Et ré - pé - ter en - co - re

This system contains the first system of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "do - re Et ré - pé - ter en - co - re". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Mon Dieu m'ap - pel - le, et me voi -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "Mon Dieu m'ap - pel - le, et me voi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-ci!

*Poco a*

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the syllable "-ci!". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *Poco a* appearing above the right-hand staff.

*poco* di - mi - nu - en - do. *pp*

*p* *pp*

8<sup>va</sup> bassa.

This system contains the fourth and final system of music. The vocal line concludes with the phrase "di - mi - nu - en - do." and a final *pp* dynamic marking. The piano accompaniment also concludes with a *pp* dynamic marking. Below the piano part, there is a marking "8<sup>va</sup> bassa." indicating an octave transposition for the bass.

# Les Nouveaux Succès du Chant

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens  
Tous Droits d'Exécution publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés.

J. J. J.

<p><b>L' AMOUR CAPTIF</b> Poésie de THÉRESE MAQUET 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Allegretto Mi - gonne, à l'amour j'ai lié les ai - les;</p>	<p><b>L' ANNEAU D' ARGENT</b> Poésie de ROSEMONDE GÉRARD 3 tons, chaque: 4' Musique de C. CHAMINADE Andante Le cher an-neau d'ar-gent que vous m'avez don - né,</p>	<p><b>ROSSIGNOL, ROSSIGNOLET</b> Poésie de J. BOULMIER 2 tons, chaque: 5' Musique de PAULINE VIARDOT Allegretto Doux vir-tu-ose au cœur ten-dre, Rossi - gnol, rossi guo - let</p>
<p><b>MALGRÉ NOUS</b> Poésie de ROSEMONDE GÉRARD 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE mf gai, animé Ce n'est pas la faute à nous deux Si nous nous aimons de la sor - te:</p>	<p><b>VIENS, MON BIEN-AIMÉ</b> Poésie de ARMAND LAFRIQUE 2 tons, chaque: 4' Musique de C. CHAMINADE Andante mf Les beaux jours vont enfin re-naitre, Le voi-ci l'Avril embau-mé</p>	<p><b>LES ATTRAITES</b> Poésie du XVIII<sup>e</sup> SIECLE Prix: 5' Musique de PAULINE VIARDOT Allegretto D'at-traits ravissants pourvu-e Seule elle re-u-nit tout,</p>
<p><b>SI J'ÉTAIS JARDINIER</b> Poésie de ROGER MILES 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Allegretto Si j'étais jardi-nier des cieux Je le cueillerais des é...toi-les!</p>	<p><b>SUR LA PLAGE</b> Poésie de ED. GUINAND 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Lento f La vague vient sans ces-se apporter au ri - va - ge</p>	<p><b>CHANSON DE MER</b> Poésie de SULLY PRUDHOMME 2 tons, chaque: 5' Musique de PAULINE VIARDOT All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Ton sou-rire infini m'est cher Comme le divin pli des ondes</p>
<p><b>MA PREMIÈRE LETTRE</b> Poésie de ROSEMONDE GÉRARD Prix: 5' Musique de C. CHAMINADE Moderato Hé - las! que nous oublions vi - te... J'y songeais hi-er, en trouvant</p>	<p><b>LIED</b> Poésie de LUCIEN PATÉ Prix: 5' Musique de CÉSAR FRANCK Andantino Pour moi sa main cueillait des ro-ses A ce buis-son,</p>	<p><b>PARME</b> Poésie de SULLY PRUDHOMME 2 tons, chaque: 5' Musique de PAULINE VIARDOT Andante L'air pur n'est troublé d'aucun bruit. Il est mi-di, Parme est tranquille</p>
<p><b>LES DEUX CŒURS</b> Poésie de HIPPOLYTE LUCAS Prix: 5' Musique de C. CHAMINADE Allegretto Le cœur que tu m'avais don-né, Ma douce amie, en ga-ge,</p>	<p><b>ROSES ET PAPILLONS</b> Poésie de VICTOR HUGO Prix: 5' Musique de CÉSAR FRANCK Andantino Roses et pa-pil-lons la tombe nous rassemble Tôt ou tard;</p>	<p><b>CREDO D'AMOUR</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE 2 tons, chaque: 5' Musique de EMM. CHABRIER Maestoso Je crois aux choses éter-nel - Les De la lu-mière et de l'a - mour!</p>
<p><b>LE NOËL DES OISEAUX</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Moderato Pe - tit Jésus maî-tre du ciel, Que les anges chantant No - ël</p>	<p><b>COMME L'EAU</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE 2 tons, chaque: 5' Musique de PAUL LACOMBE Sans lenteur p Voux-tu que nous allions en-semble, Chère âme, le long des ruisseaux</p>	<p><b>FABLIAU</b> Poésie de ROGER MILES Prix: 5' Musique de L. GANNE Allegretto Il é - tait un jo-li ga - lant Il é - tait princesse jo - li-e</p>
<p><b>INVOCATION</b> Poésie de VICTOR HUGO 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Moderato O ter-rel o mer-veil-le Dont l'éclat joy-eux Em - plit</p>	<p><b>OÙ TU N'ES PAS</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE Prix: 5' Musique de PAUL LACOMBE Modéré p Dans les jardins où tu n'es pas, Mélancolique charme-res-se,</p>	<p><b>CHANSON TIRÉE DES CHÂTIMENTS</b> Poésie de VICTOR HUGO Prix: 5' Musique de JULES ARNOUD Andante p La fe-mel-le? elle est morte! Le mâ-le? un chat l'emporte</p>
<p><b>A L'INCONNUE</b> Poésie de CH. GRANDMOUGIN 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE All<sup>o</sup> vivo p Toi que j'ai rencontrée au bord des flots a - mers Incon-nu - e,</p>	<p><b>LA PREMIÈRE ROSE</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE Prix: 5' Musique de PAUL LACOMBE Lent p Comme pour vous souri - re et-le semblait s'ouvrir,</p>	<p><b>LES VOYAGES</b> Poésie de ARMAND LAFRIQUE Prix: 5' Musique de P. LACOME Allegro mf Lorsque Juillet touche à sa fin, Des va - can-cés à lui l'au-ro - re.</p>
<p><b>BERCEUSE</b> Poésie de ED GUINAND 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE p dolce poco rit. a tempo Viens près de moi, Viens plus près en-co-re Mon amour t'appelle</p>	<p><b>JE NE SAIS PAS DE FLEUR</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE Prix: 5' Musique de PAUL LACOMBE Modéré p Je ne sais pas de fleur, on de bois ou de plaine, Qui dans ses blonds</p>	<p><b>UN BAL D'ÉTOILES</b> Poésie de LAU LUSIGNAN Prix: 5' Musique de P. LACOME Allegretto cresc. p Lorsque les hommes commen-cent A se li-vrer au sommeil</p>
<p><b>PLAINTÉ D'AMOUR</b> Poésie de EUGÈNE ADENIS 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Vif, animé mf l' amour, l'amour, fleur que Dieu bénit Quelque temps s'épanou-it</p>	<p><b>LA CHANSON DES CERISES</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE 2 tons, chaque: 5' Musique de ANDRÉ MESSAGER Andante Comme aux cendres des ti - sons S'éteignent les brai - ses</p>	<p><b>UN DINER D'OISEAUX</b> Poésie de C. SOUBISE Prix: 5' Musique de PAUL WACHS Allegretto mf Un jour de Mai, dame fau-voit-to La Pâté du bois de Meudon</p>
<p><b>LE RENDEZ-VOUS</b> Poésie de CHARLES CROS 2 tons, chaque: 5' Musique de C. CHAMINADE Tranquillo dim. f Ma belle amie est morte Et voilà qu'on la porte En terre ce matin</p>	<p><b>NEIGE ROSE</b> Poésie de ARMAND SILVESTRE 2 tons, chaque: 5' Musique de ANDRÉ MESSAGER Allegretto Dans les vergers é - clatants Qui un ma-tin joyeux co-lo - re</p>	<p><b>LES EXILÉS</b> Poésie et Musique de AUGUSTA HOLMÉS 2 tons, chaque: 5' Lento O Patri-e Triste et meur-tri-e Fauvre terre au doux ciel bien</p>