

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

ein

CYCLUS VON LIEDERN

gedichtet von

WILHELM MÜLLER

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

dem

Carl Srenkerrn von Schönstein

geordnet von

FRANZ SCHUBERT.

25 Werk . . . 5 Heft

Eigenthum der Verleger

Wien, Sauer & Leidesdorf

N° 48

Ziemlich Langsam

Trockne Blumen.

Singstimme.

Piano forte.

Ihr Blümlein, alle die sie mir gab, euch soll man legen mit

mir ins Grab. Wie seht ihr alle mich an so weh, als ob ihr wüßtet, wie mir gesch? ihr

Blümlein alle, wie welk, wie blaß? ihr Blümlein alle wo von so blaß?

Ach Thränen machen nicht mai - en - grün machen tod - te Lie - be nicht

wie - der blüht und Lenz wird kommen und Win - ter wird gehn und Blümlein werden im Gra - se stehn, und

Blüm - lein lie - gen in mei - nem Grab, die Blüm - lein al - le, die sie mir gab.

Und wenn sie wandelt am Hügel vorbey und denkt im Herzen der meint es treu! dann

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part.

Blümlein alle heraus heraus der May ist kommen der Winter ist aus.

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings 'pp' and 'f' are used throughout the system.

Und wenn sie wandelt am Hügel vorbey und denkt im Herzen der meint es treu! dann

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Blümlein alle heraus heraus der May ist kommen der Winter ist aus dann

Blümlein alle heraus heraus der May ist kommen der Winter ist aus .

pp *dim.*

6
No. 49.

Der Müller und der Bach.

Mässig. Der Müller.

Singstimme

Piano Forte

Wo ein treues Her-ze in Lie-be vergeht, da wel-ken die

Lili-en auf Je-dem Beet. Da muß in die Wol-ken der Vol-mond gehn, da-mit sei-ne

Thränen die Men-schen nicht sehn: ... da halten die Englein die Au-gen sich zu und schluchzen und

sin-gen die See-le zu Ruh Und wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent-ringt, ein

Sternlein ein neues am Him-mel er-blickt ein Sternlein ein neues am Him-mel er

-blickt Da springen drey Ro-sen halb roth und halb, weiß, die welken nicht wie-der aus

Dor - - - nen reis, und die En - ge - lein schneiden die Flü - gel sich ab, und gehn al - - le

Mor - gen zur Er - de her - ab und gehn al - - le Mor - gen zur Er - - - de herab. Ach,

Bächlein, liebes Bäch - lein, du meinst es so gut, ach Bäch - lein aber weist du wie Lie - - - be

thut. Ach un = ten, da un = ten die küh = = le Ruh ach Bäch = lein liebes

Bächlein so sin = ge nur zu, ach Bächlein liebes Bächlein so sin = ge nur zu.

40 N° 20.

Mässig.

Des Baches Wiegenlied.

Singstimme.

Gute

Piano Forte.

Ruh, gute Ruh thu die Au - gen zu gute Ruh gute Ruh thu die Au - gen zu
 bet - ten dich kühl auf wei - chen Pfühl will bet - tendich kühl auf wei - chen Pfühl
 Jagd - horn schallt aus dem grün - nen Wald wenn ein Jagdhorn schallt aus dem grün - nen Wald
 weg - hin - weg von dem Müh - len - ster - hin - weg - hin - weg bö - ses Mäg - de - lein
 Nacht gute Nacht bis al - - les wacht gute Nacht gute Nacht bis al - - les wacht. Schlaf
 Wandrer du mü - der du
 In dem blau - en kry -
 sausen und brau - sen woll -
 Dass ihm dein Schatten, dein
 aus deine Freu - de, schlaf

bist zu Haus.
 stal - lenen Kämmer - lein.
 ma - dich her -
 Schatten nicht weckt.
 dein Leid .

Die Treu ist hier sollst lie - gen bey mir Die Treu ist hier sollst
 Her - an her - an was wie - gen kann Her - an her - an was
 Blickt nicht hinein, blaue Blü - me - lein Her - an her - an was
 Wurf mir herein, dein Tüch - lein fein wirf mir herein, dein
 Der Voll - mond steigt und der Ne - bel weidit der Voll - mond steigt der

Y

lie - gen hey mir wie - gen kann Bli - me - lein fein weicht

Bis das Meer will trinken die Bäch - lein aus. Bis das
 Ihr macht meinen Schläfer die Trau - ben mir ein.
 Und der Himmel da dro - ben wie ist er so weit. Und der

Meer will trinken die Bäch - lein aus.
 Wo - get und wie - get den Kua - ben mir ein.
 Das ich die Au - gen ihm hal - te be - deckt.
 Himmel da droben wie ist er so weit.

1 2 3 4

Will
 Wenn ein
 Him
 Gute

p *fp* *pp*

