

MAX REGER

INSTRUMENTAL-WERKE

Für Orchester		M
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—	
Op. 90. Sinfonietta Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—	
Op. 93. Suite im alten Stil Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—	
Op. 95. Serenade G dur Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—	
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) Kleine Partitur	20,— 5,—	
Op. 120. Eine Lustspielouverture Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) Kleine Partitur	20,— 2,—	
Op. 123. Konzert im alten Stil Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) Kleine Partitur	20,— 2,—	
Op. 125. Eine romantische Suite (Notturmo, Scherzo und Finale) Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) Kleine Partitur	20,— 2,—	
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal) Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) Kleine Partitur	20,— 2,50	
Für Salonorchester		
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied	3,—	
Op. 82 Nr. 5. Gavotte Regeriana (G. Becce)	3,— 6,—	
Für Violine und Orchester		
Op. 103A Nr. 3. Aria . Partitur Stimmen Jede Streichstimme	4,— 5,— —,50	
Für Klavier und Orchester		
Op. 114. Konzert F moll (Partitur und Stimmen nach Vereinbarung)		
Für eine Singstimme und Orchester		
Op. 75 Nr. 11. Äolsharfe : Geheimnisvoller Klang. Mittel. Partitur Stimmen Jede Streichstimme	3,— 6,— —,50	
Op. 76 Nr. 16. Glück : Das machte dein stiller keuscher Blick. Mittel. Partitur Stimmen Jede Streichstimme	3,— 6,— —,50	
Op. 76 Nr. 22. Des Kindes Gebet : Wenn die kleinen Kinder beten. Tief. Partitur Stimmen Jede Streichstimme	3,— 6,— —,50	

Für eine Singstimme und Orchester		M
Op. 76 Nr. 35. Mittag : Zwischen Mohn und Rittersporn. Mittel. Partitur Stimmen Jede Streichstimme	3,— 6,— —,50	
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied : Maria sitzt am Rosenhag. Für hohe Stimme. Für Mittelstimme Partitur Stimmen Jede Streichstimme (Auch für Orchester allein ausführbar)	3,— 6,— —,50	
Op. 97 Nr. 1. Das Dorf : Wie ist die Nacht vollholder Heimlichkeiten. Mittel Partitur Stimmen Jede Streichstimme	3,— 6,— —,50	
Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle		
Op. 118. Sextett Kleine Partitur Stimmen	2,— 15,—	
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell		
Op. 74. Quartett D moll Kleine Partitur Stimmen	2,— 12,—	
Op. 109. Quartett Es dur Partitur und Stimmen Kleine Partitur	15,— 1,50	
Für Flöte, Violine und Bratsche		
Op. 77 A. Serenade Kleine Partitur Stimmen	1,— 5,—	
Für Violine, Bratsche und Violoncell		
Op. 77 B. Trio Kleine Partitur Stimmen	1,— 5,—	
Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier		
Op. 113. Quartett D moll Kleine Partitur Stimmen	2,— 15,—	
Für Violine, Violoncell und Klavier		
Op. 102. Trio E moll	15,—	
Für Violine und Klavier		
Op. 72. Sonate C dur	8,—	
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied (I. Barmas)	1,50	
Op. 82 Nr. 5. Gavotte (I. Barmas)	1,50	
Op. 84. Sonate Fis moll Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz)	8,— 1,50	
Op. 93. Suite im alten Stil Hieraus: Largo (Zweiter Satz)	6,— 1,50	

Für Violine und Klavier		M
Op. 103. Hausmusik		
A. Suite A moll . Sechs Vortragsstücke Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue... je	5,— 1,50	
B. Zwei kleine Sonaten.		
Nr. 1. D moll	3,50	
Nr. 2. A dur	3,50	
C. Zwölf Stücke nach eigenen Liedern.		
1. Heft. Waldeinsamkeit. Herzenstausch. Beim Schneewetter. Glück. In einem Rosengartelein. Friede	3,—	
2. Heft. Du meines Herzens Krönelein. Wenn die Linde blüht. Mein Schätzelein. Klein Marie. Mariä Wiegenlied. Zum Schlafen	3,—	
Op. 107. Sonate B dur	8,—	
Op. 122. Sonate E moll	8,—	
Für Violine und Orgel		
Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil	1,50	
Für Bratsche und Klavier		
Op. 107. Sonate B dur	8,—	
Für Violoncell und Klavier		
Op. 78. Sonate F dur	8,—	
Op. 103A Nr. 3. Aria	1,50	
Für Flöte und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria . Nr. 4. Burleske . Nr. 5. Menuett . Nr. 6. Gigue . je	1,50	
Für Hoboe und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria	1,50	
Für Klarinette und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria	1,50	
Op. 107. Sonate B dur	8,—	
Für Violine allein		
Op. 91. Sieben Sonaten 1. Heft. Sonate 1 und 2. 2. Heft. Sonate 3 und 4. 3. Heft. Sonate 5 und 6 4. Heft. Sonate 7	3,—	
Op. 117. Präludien und Fugen Nr. 1. H moll. Nr. 2. G moll. Nr. 3. E moll. Nr. 4. Chaconne G moll. Nr. 5. Themen von J. S. Bach. Nr. 6. D moll. Nr. 7. A moll. Nr. 8. E moll... je	1,50	
Nr. 1-8. In einem Bande	4,—	

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. B O T E
BERLIN W. 8



& G. B O C K
G E G R Ü N D E T 1 8 3 8

QUARTETT

(D-moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

1. Violine

Max Reger Op. 74
Rev. von Theodor Prusse

Allegro agitato e vivace (♩ = 65-72)

ff *ten.* *sf* *p* *pp* *poco cre -*
ten.
- scen - do dim. *pp* *ff* *sf*
p *pp* *poco a poco cre -*
- scen - do ff sf sf sf sempre di -
- mi - nu - en - do pp molto cresc. f sf
sf ff agitato sempre ff
3 3 sul A - sul tasto p pp sempre espress.
sul D - sempre espress.
sempre pp e di - mi - nu - en - do pp molto
*poco subito pp * sempre poco a poco cre -*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig assigned to Ed. Bote & G. Bock

* Mit „subito“ verband Reger den Begriff einer kurzen Pause
Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & E.
16924

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

M
452
R33.3P

1. Violine

521546

R. 32

agitato
- scen - - do **f** sempre cre - - scen - - do

ff molto *agitato* sempre **ff** e cre - - scen - - do

- do **fff** **sf** p e dim. **pp** **ff**

sf molto *agitato* **sf** sempre **ff** e cre - - do

- scen - - do **sf** **fff** sempre **fff**

espress. **pp** **espress.** **pp** **ppp**

1 **sempre ppp** **espress.** sul G. **espress.** meno **pp** e cre - - scen - - do **ff**

pp **mp** **f** **p** sempre di - -

- mi - - nu - - en - - do **pp** **p** cre - - scen - - do **f** molto **espress.**

p **pp** **mp** **ff** molto **espress.**

pp poco **pp** molto **pp** poco rit. - a tempo **pp** **pp** 3

1. Violine

ff molto agitato

sempre ff *sempre ff*

sempre ff

sempre ff *fff molto agitato*
e cre - - - - - scen - - - - - do

ffz

(non dim.) sempre ff *con sordino* *sul D* *pp sempre espress.*

sempre pp *molto*

pp *ppp*

poco *ppp* *sul G* *f* *sul A* *espress.*

1. Violine

p sempre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *ppp* **3**

f sempre cre - - - scen - - - do

ff sempre *ff* ed agitato

ffz sempre di - - - mi - - -

sempre rit. sul D a tempo *pp* **3** *ppp* *espress.* cre - - - scen -

molto espress. do *f* di - - - mi - - - nu -

en - - - do *pp* sempre *espress.* *f*

p *tr* **3** *poco marc.* sempre *p*

cre - - - scen - - - do *f*

molto espress. *p* *f* *p* *pp* con sordino **4**

The score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The third staff is marked *ff* and *ed agitato*. The fourth staff has a *ffz* dynamic and *espress.* marking. The fifth staff includes tempo changes from *sempre rit.* to *a tempo* and dynamics from *pp* to *ppp*. The sixth staff is marked *molto espress.* and *f*. The seventh staff has a *pp* dynamic and *espress.* marking. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The ninth staff is marked *f*. The tenth staff includes dynamics from *p* to *pp* and ends with a 4-measure rest, marked *con sordino*.

1. Violine

sul D. sul A. sempre
pp espress. *pp*
espress. *ppp* *molto* *pp* *p e* *sempre*
 cre - - - - - scen - - - - - do *f*
 senza sordino *più f* *ff*
ben marc. *sempre ff* *sf*
sf sempre ff *fff*
assai marc. *molto agitata e sempre fff*
mf *p* *pp*
 poco rit. - - a tempo sul tasto
mp *pp* *sempre pp*
sempre pp *marc. e molto espress.* *sf*
p *molto* *p* *pp* *mp* *molto espr.*
f *pp* *sempre pp*

1. Violine

ppp ff p ff p

subito
fff non dim. pp

sempre pp sempre pp

sempre pp ed assai leggiero

sempre pp mf (non dim.)

pp sempre pp

(pp) f (non dim.) pp f

(non dim.) pp sempre pp

sempre pp ppp sempre ppp sf pp

molto espress.
f p e cresc. - - - f

p sempre espress. cre - - - scen - - - do f

poco rit. - - -
ff sempre ff pp

1. Violine

Un poco meno mosso (♩.=56)

Tempo I (Allegro agi-

ppp *sempre ppp* *ppp ff* *rit.*

tato e vivace) (♩.=66-72)

sempre ff *pp* *sempre*

poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

f e sempre *cre -*

- scen - - - - - do ff agitato

sempre ff

p *pp sempre espress.* *sempre pp*

molto espress. *dimi - - - nu - en - do ppp* *f*

p *pp sempre espress.* *ppp*

sempre ppp *meno pp* *pp* *p e* *espr.*

cre - - - scen - - - do *ff* *pp* *mp*

1. Violine

f *p* *sempre dimi -*

molto espress.

- nu - - en - - do *pp* *p* *f*

p *pp* *poco* *pp* *poco rit. -*

a tempo *pizz.* *arco*

1 *pp* *ff*

sempre ff *sf* *sempre ff* *ben marc.*

con sordino *sul tasto*

sf sf sf **3** *pp espress.*

sempre pp

molto *pp*

ppp *ppp* *f*

espress. *p* *sempre di - mi - - nu - - en - - do* *ppp* **3** *poco rit. - - a tempo* *senza sord.*

1. Violine

f e cre - - - scen - do *ff* *ffz* sempre *espress.* di -

sempre rit. - - - - a tempo *espress.*
- mi - nu - - - en - do *pp* 2 *pp*

poco rit. - - - - a tempo *ppp* *ff* sempre

espress.
ff *p* *f*

rit. - pizz. - - - a tempo arco rit. -
ffz *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo
fff *ffz* *ffz* *ffz*

Vivace (♩=142)
1 *pp*

pizz. arco
sempre *pp* sempre *pp*

f (non dim.) *sf* 1 *pp* G.P. 1

sempre *pp*

1. Violine

sempre pp *f* *sf*

sf *p* *sempre p*

pp *p* *f*

sempre f *sf* *p*

pp *p*

pp *sempre pp*

sempre pp (*non cresc.*)

f e *poco a poco* *cre-*

scen - do

fff *pp* *sempre pp* **6**

1. Violine

pp

sempre pp *cre - scen - do* *f*

pp *G.P. 1* *pp* *(non)*

cresc.) *pizz.* *arco* *f* *(non dim.)* *pp* *f* *(non dim.)*

G.P. 1 *pp*

sempre pp

sempre pp *f* *sf*

ff *ffz* *p* *pp* *pp* *Meno mosso* *sempre rit.* *arco*

1 *Adagio (♩ = 88)* *sempre molto espressivo* *p* *ppp* *mf* *sul G.*

f *ff* *pp* *sempre molto espress.*

1. Violine

strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

cre - - - - scen - - - - do *fff*

a tempo rit. **Tempo I (Vivace) (♩ = 142)** pizz. *pp*

arco *pp* *sempre pp*

cre - - - - scen - - - - do *ff* *pp*

pizz. arco *sempre pp*

cre - - - - scen - - - - do *f*

pp (non cresc.) *f* *G.P.* *(non dim.)* *pp* (non

cresc.) *f* *G.P.* *1*

pp *sf* *f* e sempre cre *sf*

scen- - - - do *ff* *p* *pp* *ppp*

Meno mosso pizz. arco pizz.

1. Violine

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 76)

espr.

pp *pp* *p* *f* *p* *pp*

pp *mf* *f* *ff* *sempre* di - mi - nuen - do *p*

sempre espress. *poco rit.*

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *pp*

Tempo des Themas (♩ = 76)

(a tempo)

pp *sempre espress.* *pp* *p* *f* *p* *pp* *sempre*

dolciss. *pp* *f* *e* *sempre* cre -

- scen - do *ff* di - mi - nu

en - do *p* *pp*

molto *pp* *p*

f *p* *pp*

(♩ = 96) Etwas lebhafter als das Thematempo

poco a poco *rit.* *3* *3* *3*

pp *f*

sempre f *ff* *mf*

p *poco* *pp* *f e sempre cre*

scen *do ff sempre di*

mi nu en do p f e cre *poco rit.* *a tempo*

scen do ff p p *poco rit.*

Noch lebhafter (♩ = 116)

pp *sempre pp* *mf*

f p p f e cre

scen do ff p *poco rit.*

a tempo

pp f p

Etwas lebhafter als das Thematempo (♩ = 100)

poco rit. *espress.* *molto p pp f p pp molto pp*

f ff

Etwas lebhafter als das Thema

espress. *sempre espress.* *p pp f p molto p 1*

1. Violine

(♩ = 104)

pp espress. cre - - - - - scen - - - - - do -

di - - mi - - nu - - en - - do *p* *pp sem -*

ere - - - - - scen - - - - - do *ff* *pp* *espress.*

Tempo des Themas (♩ = ♩) (♩ = 76)

pp *pp espress.*

cre - - scen - - do *f* *p*

f *p* *sempre* cre - - - - - scen - - - - -

- - - - - do *ff* *mf espr.*

pp *sempre espress.* cre - - - - - scen - - - - - do

f *p* *rit.*

Sehr lebhaft (♩ = 69)

f *sempre f*

p *f ben marc. e* cre - - - - - scen - - - - - do

1. Violine

ff *a tempo pizz.* *rit.*
di - - mi - - nu - - en - do *p* cre -

f *arco* *f* *p*
scen - do cre - - scen - do

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩ = 72) *espress.*

pp *espress.* *p*

molto espress. *pp* *ff* *p*
cre - - scen - - do

pp *sempre pp* *f* *p* *poco a poco rit.* *molto*

a tempo *pp* *f* *p* *espress.* *molto*

pp *f* *p* *espress.* *molto*
cre - -

ff *p* *espress.*
- - scen - - - do

Tempo des Themas (♩ = 80) *(non rit.)* *1* *un poco strin - - - gen - - do poco*

molto *p* *1* *f*

a poco rit. *a tempo* *sempre* *poco a poco strin - - gen - - do* *1* *molto espress.*

pp *1* *mf* *sempre* *cre* *p* *molto espress.*
- - do rit. - - scen - -

Tempo des Themas *do* *fff* *p* *espress.* *p* *pp*

do *fff* *p* *espress.* *p* *pp*

Etwas lebhafter als das Tempo des Themas *sempre ppp* *(♩ = 84)* *3* *Br.*

sempre ppp *(♩ = 84)* *3* *Br.*

1. Violine

p cre - - - scen - - - do *f*
p *f*
sempre f e cre - - - scen -
- - - do *ff* *sempre cre* - - - scen - - -
- - - do *fff* *pp* di - - mi - - nu - en - do
ppp *molto* *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *p*
arco *f*
cre - - - *scen* - - - do *f*
p *sempre* *poco*
a poco *cre* - - - *3* - - - *3* *2* - - - *2* - - -
scen - - -

1. Violine

3 2 do *ff* *molto agitato* sempre *ff* e cre - scen-

2 *espress.* 3 do *ffz* *mf* *p* *pp*

pp cre - - scen - - do *ff* rit.

Tempo des Themas (♩ = 69-72) *espress.* 3 2 3 *pp* molto *pp* meno *pp* e cre - - scen - - do

f di - - mi - - nu - - en - - do *pp* tr

mf 3 e cre - - scen - - do *pp* tr

poco rit. - - - a tempo *f* *pp* f e cre - - scen - - do

pp f e cre - - scen - - do *fff* sempre poco a

poco di - - mi - - nu - - do *pp* poco a poco sem-

pre rit. en - - do *pp* tr

1. Violine

a tempo

ppp un poco cre - - - - - scen - - - - - do

mp

espress.

meno pp e crescendo

f dim. - - - - - p

molto espress. espress.

molto espress. espress.

molto espress. espress.

subito ppp

subito ppp

poco

sempre ppp

poco

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144)

pizz. 3 arco

mf pp un poco cre - - - - -

scen - do mf

p p

1. Violine

scen - do *ff* meno *f* e dim.

p e sempre poco a poco *cre* - - - scen -

do *ffz* sempre *ff* *mf*

f *p* *p*

f *cre* - - - scen - do *ff*

p *sempre p* poco rit. *pp* *p*

tempo *espress.* *f* sempre di - mi - nu - endo *pp* *espress.*

sempre pp *sempre* *cre* - - - scen -

do *f* *espress.* *p*

sempre espress. *pp*

pp

f *p* *pp* G. P. 1

1. Violine

pp *sf* *p* *sf* *pizz.*
arco *ff* *sempre ff*
agitato *f* e *sempre* *poco* a *poco* *cre*
scen - do *ff*
sf *sempre ff*
sempre ff (*non dim.*)
p *p* *f* *sempre f*
p *cre*
scen - do *ff*
f *agitato* e *sempre* *cre - - - scen*

1. Violine

do *ff*

sf *mf* *p*

ff *sf* *mf*

p *pp*

ppp *sf* *p* *pp*

espress. *pp*

pp

espress. *pp*

espress. *f* *p*

ff *2*

1. Violine

f *agitato* e *sempre* poco a poco *cre* - - - - -

scen - - - - - *do ff* *sf*

sempre ff *ben marc.*
sempre ff

p *f* *p*

pp *f* e *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

meno f

sempre poco a poco *cre* - - - - - *scen* - - - - -

do ff di - - - - - mi - - - - - nu - en - *do p*

molto *p* *mf* *molto* *sempre* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

f e *sempre* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

ff *sempre ff* di - -

- mi - - nu - en - - do *p* *pp* *espress.*

poco *molto* *pp* cre - -

- scen - - do *f* cre - -

- scen - - do *ff marc.*

sempre ff *con tutta forza*

sempre ff *tr* *ffz* *ff*

p *f* *p* *pp* *pp*

sempre pp *ppp* *f*

sempre f *sf* *sf* *pizz.*

1. Violine

arco

p *mf* *pp un poco*

cre - - - scen - - - - do *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* cre - - -

scen - - - do *ffz* *sempre ff*

p cre - - - scen - - - do *f* cre - scen - - - do

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a tempo* *pp* *p* *espress.*

f di - - mi - nuen - do *pp*

sempre pp *sempre* cre - - - scen *espress.*

- - do *f* *espress.* *p*

1. Violine

sempre espress.
pp

pp

f

p *pp* *G. P.*
 1

f *e cre - scen - - - do* *ff* *p* *f*

ff

ffz *3* *espress.* *p* *sempre espress.* *poco rit.*

a tempo *3* *ppp* *sempre ppp*

poco rit. *3* *a tempo* *molto espress.* *ppp* *mf* *e cre - scen - - - do*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *pp* *molto*

pp *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *ppp*