

Th. von Gosen zugeeignet

QUARTETT

(D-moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

2. Violine

Max Reger Op. 74
Rev. von Theodor Prusse

Allegro agitato e vivace (♩. = 66 - 72)

ff *ten.* *sf* *p*

pp *poco cre - scen - do dim.* *pp*

ff *ten.* *sf* *p* *pp* *poco a*

poco cre - scen - do

f *cre - scen - do ff*

sf *sempre di - mi - nu*

en - do pp molto cre - scen - do f sf sf

ff agitato *sempre ff* **1**

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig assigned to Ed. Bote & G. Bock

B. & G.
16924

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2. Violine

sul tasto
sul A - - - - - sul D - - - - -

p *pp sempre espress.* *sempre pp e di - - mi - - nu - endo*

ppp *molto* *poco* *subito* sempre poco*

agitato

a poco *cre -* *scen - - do*

f *sempre* *cre - - - scen - - do* *ff* *molto*

agitato *sempre ff e cre - - - scen - - do* *fff sf*

p e dim. *pp* *ff* *sf* *molto agitato*

sf *sempre ff e cre - - - scen - - do* *fff*

espress.

sempre fff *p* *pp* *pp*

sul D - - - - -

ppp *sempre pp*

cre - - - scen - - - do *ff*

espress.

pp *mp* *f* *p* *sempre di - -*

molto espress.

mi - - nu - en - do *pp* *p* *cre - - - scen - - do* *f*

* Mit „subito“ verband Reger den Begriff einer kurzen Pause

2. Violine

molto espress.

p *pp* *mp* *ff*

pp *pp* *molto* *pp* *pp*

arco

poco rit. *a tempo*

pizz.

sempre pp *ff molto agitato* *sempre ff*

sempre ff

sempre ff *e cre - - - scen - - - do* *fff*

ffz

sul tasto

(non dim.) *sempre ff* *f* *pp*

molto *pp* *ppp*

poco rit. *a tempo*

ppp f *p* *sempre di - mi - nu - en - do* *ppp mf* *e cre -*

scen - - - do *f* *sempre cre - scen - - - do*

ff *sempre ff ed agitato*

espress. *sempre rit.* *a tempo*

ffz *sempre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do* *pp* **1**

2. Violine

ppp *cre* - - - - *scen* - - - -
 - - *do* *f* *di* - - - - *mi* - - - - *nu* - - - - *en* - - - - *do* *pp*
espress. *f* *p*
sempre p *cre* - - - - *scen* - - - - *do*
f *p* *f* *p*
con sordino *pp* *pp* *pp*
espress. *ppp* *molto* *pp* *1*
p e sempre *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *f*
senza sordino *più f* *ff* *3*
1

2. Violine

sf *sempre ff*

fff

assai marc. *molto agitato e sempre fff*

mf *p* *e sempre di - mi - nu*

poco rit. *a tempo molto espress.*

en - do ppp *p* *molto*

p *f* *sf*

p *molto* *p* *pp* *mp*

f *pp*

pizz. *arco*

sempre ppp

ppp *ff* *p* *ff* *p* *fff e non dim.*

2. Violine

mf (non dim.) pp sempre pp

sempre pp ed assai leggiero

sempre pp sempre pp f (non dim.)

pp (pp) f (non dim.) p f pp

espress. mf sempre pp sempre pp ppp sf

f p e cre - - - scen - - - do f

p sempre cre -

- scen - - do f Un poco meno mosso (♩. = 56) ff sempre ff

poco rit. -

ppp (♩. = 66 - 72) Tempo I (Allegro agitato e vivace)

rit. - sempre ppp ff

sempre ff pp sempre poco a poco cre -

scen - - - do f e sempre cre -

2. Violine

scen - do *ff* *agitato*

sempre ff *p* *pp* *sempre*

espress. *sempre pp* di - mi - nu - en - do *ppp* *molto espress*

f *p* *pp* *ppp*

sul D *sempre ppp*

cre - scen - do *ff* *pp* *espress.* *mp*

f *p* *sempre* di - mi - nu - en - do

molto espress. *pp* *p* *f* *p* *pp*

poco *arco* *pp* *sempre pp*

ff

sempre ff *sf*

sempre ff *sf* *sf* *sf*

2. Violine

sul tasto
pp *sempre pp*

molto *pp* *ppp* *ppp f*

poco rit. - - a tempo
p *sempre* di - mi - - nu - en - do *ppp* *mf* e cre -

scen - do *f* e cre - - scen - - do *ff*

ffz *sempre* di - mi - - nu - en - do

- - - a tempo *espress.* poco rit. 1 a tempo
pp *ppp* *ppp* *ff*

sempre ff *espress.* *p*

f rit. - - - a tempo *pizz.* *arco*
ffz *p* *pp* *p* *mf*

rit. - - - a tempo
p *pp* *fff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vivace (♩ = 142)
pp

sempre pp *sempre pp* *f* (non dim.)

2. Violine

G. P. 1
sf 1 *pp*

sempre pp

sempre pp *f* *sf* *sf*

p *sempre p* *pp*

p *f*

sempre f *sf* *p* *pp*

p *pp*

sempre pp

(non cresc.) *f* *e poco a poco* *cresc.*

scen *do*

fff *pp* *sempre pp* 2

2. Violine

f *pp*

sempre pp *cre - - - scen do*

f *pp* *G. P.* *sf pp*

(non cresc.) *f* *(non dim.)* *pp*

f *(non dim.)* *G. P.* *1*

pp *sempre pp*

sempre pp

sf *sf*

Meno mosso *sempre rit.* *pizz.* *arco* *Adagio* (♩=88)

ff *ff* *p* *pp* *f* *p*

ppp *mf* *f* *ff*

2. Violine

strin - gen - - - do *rit.* a tempo *rit.*
pp *p* *cre - - - scen - - - do* *fff* *p*

Tempo I (Vivace) (♩ = 142)

pp *sempre pp*

sempre pp *cre - -*

scen - - - do *ff* *pp subito*

sempre p

cre - - - scen - - - do *f* *p* *pp (non cresc.)*

G. P. *f* *(non dim.)* *pp* *(non cresc.)*

f *G. P.* *pp*

sf *f e sempre sf* *cre - - - scen - - -*

Meno mosso *pizz* *arco* *pizz..*
do *ff* *p* *pp* *ppp*

2. Violine

Andante sostenuto, semplice con variazioni (♩ = 76)
espress.

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *mf*

f *ff* *sempre e di - mi - nu - en - do* *p* *pp* *p*

f *p* *pp* *pp* *pp* *espress.*

pp *pp* *p* *f* *p*

pp *sempre dolcissimo* *pp*

f *e* *sempre* *cre - scen - do*

ff *di - mi - nu - en - do* *p* *pp* *molto* *p* *pp*

f *p*

pp *pp* *poco* *a* *poco* *rit.*

f *sempre f*

f *sempre f*

2. Violine

ff *mf* *p* *poco* *pp*

f e sempre - - cre - - scen - - do *ff* sempre - - di

poco rit. - - a tempo

- - mi - - nu - - en - - do *p* *f* e cre - -

- - scen - - do *ff*

poco rit. - - *espress.* *Noch lebhafter* (♩ = 116)

p *p* *pp* *sempre pp*

espress.

mf *f* *mp* *mp* *f* e cre

- - scen - - do *ff* *poco rit.*

a tempo *espress.* *sempre espress.*

pp *f* *p* *molto*

poco rit. - - *Etwas lebhafter als das Thematempo* (♩ = 100)

p *pp* *f* *p* *pp* *molto* *pp*

f *ff*

Etwas lebhafter als das Them

p *pp* *f* *p* *molto* *p* 1

2. Violine

espress.
 (♩ = 104)
pp *sempre* cre - - - scen - - - do *f*

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *p*

sempre espress.
pp cre - - - scen - - - do *ff*

(♩ = 76)
 Tempo des Themas (♩ = ♩)
pp *pp*

f *f sempre* cre - - -

- scen - do *ff* *mf*

pp cre - scen - do *f* *p* rit. 1

Sehr lebhaft (♩ = 69)
f

sempre f

2. Violine

p

f cre -

scen - do

ff di - mi -

rit. - - - a tempo

p cre -

nu - en - do

scen - do

f

cre - scen - do *ff*

Sehr lebhaft (doch nicht zu schnell) (♩ = 72)

pp

cre - scen - do *ff* *pp*

2. Violine

pp *sempre pp*

f *p* *molto* *pp*
poco a poco rit. - 3 - *a tempo*

p *pp*
 cre - - scen - - do

ff *p* *molto* *p* *pp*
 (non rit.)

f *pp*
 (♩ = 80)
 Tempo des Themas un poco strin - - gen - - do poco a poco rit.

mf *p*
a tempo
 sempre poco a poco 3 strin - - gen *triu* *triu* -
 cre - - scen - - do

fff *p* *pp*
 do rit. - - - Tempo des Themas

p *pp*
 Etwas lebhafter als das

ppp *p*
 Tempo des Themas (♩ = 84)

f *p*
 scen - - do

f

tr
sempre f e cre - - - scen - - - do ff sempre cre -

scen - - - do fff p subito di - mi - nu - en - do

ppp molto poco rit. pp

a tempo p cre - - - scen - - - do

f p sempre poco a

poco cre - - - scen - - -

do ff sempre ff e cre - scen - do ff mf

p pp pp cre - - - scen - - - do ff

2. Violine

Tempo des Themas (♩ = 69-72)

rit. *espress.*

meno f *pp* *molto* *pp*

meno pp *tr* *3* *f* *di - mi -*

nu - en - do *pp* *mf* *e cre - scen - do*

f *pp* *f* *e cre -*

scen - do *fff* *sempre* *poco a poco*

poco *a poco* *sempre rit.*

di - mi - nu - en - do *pp*

a tempo *espress e ben marc.*

pp cresc. *mf decresc.* *pp* *meno pp* *e cre - scen - do*

f *dim.* *p* *f* *molto espress.* *p*

p *pp* *molto* *pp*

subito *ppp un poco cresc. mp* *ppp* *f* *p* *f*

molto espress.

pp *p* *f* *p* *pp* *ppp*

pp *f* *p* *pp* *ppp*

2. Violine

Allegro con spirito e vivace (♩ = 126-144.)

The musical score for Violin 2 consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con spirito e vivace' with a metronome marking of 126-144. The score includes various articulations such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), and dynamic markings including *p*, *sf*, *pp*, *mf*, *ff*, and *f*. The lyrics are written below the notes, with some words like 'cre-scen-do' and 'do' appearing across multiple staves. The score concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.

2. Violine

pp *sempre* 1
pp *f* 2
p *pp* *G. P.* 1
pizz. *pp* *arco* *sf* *p* *sf*
arco *ff* *sempre ff* *f*
sempre *poco* *a* *poco* *cre - -*
scen
do *ff* *sf*
sempre ff *sempre ff*
(non dim.) *p* *f*

2. Violine

sempre f *p*

cre - - scen - - do *ff*

f *e sempre* *cre - -*

scen - - - - do *ff*

sf *mf* *p*

ff *sf*

mf *p* *pp*

pizz. *2* *arco* *pp* *sf* *p*

3 *pp* *sf* *p*

1 *pp* *2* *pp*

P. & B.
16924

2. Violine

1

pp *pp* *f* *p*

ff *f*

sempre poco a poco cre -

scen - do ff

f *sempre ff*

ben marc.
sempre ff

p *f* *p* *pp* *f e cre -*

scen - do ff

meno f *sempre poco*

a poco cre - scen - do ff dim. - p

molto p mf *molto* *sempre cre - scen - do*

2. Violine

f e sempre
cre - - - - - scen - - - - - do

ff
sempre ff
di - - - - - mi -

- nu - en - do
p dim.
pp

poco
molto
pp
cre -

- scen - - - - - do
f

cre - - - - - scen - - - - - do
ff

sempre ff

con tutta forza
sempre ff

ff^z
ff
f
p

pizz
sf
sf
pp
arco
sempre pp

pizz
arco
sempre f
pizz.
sf
sf
sf

1 G. P. 1

2

3

2. Violine

arco

p *mf* *pp un poco*

cre - - - - - scen - - - do *mf*

p *p* *pp* *ff*

sf *p* *cre - - - - -*

scen - - - - - do *ffz* *sempre ff*

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f* *cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *p* *sempre p*

poco rit. *a tempo*

pp *p espress.* *f* *di -*

mi - nu - en - do *pp* *sempre pp* *sempre*

cre - - - - - scen - - - - - do *f*

2. Violine