

# Ein Märchen.

Pohádka.

Flauto I.

## I.

### Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

8 poco rit. 1 a tempo

1 p

p

1 2 7

mp

p

pp

p

pp

dim.

pp

dim.

p

pp

poco - a -

poco string. - poco cresc. poco rit. ff poco - a - poco - dim. mp

dim.

pp dim.

3 9 ppp dim.

poco rit. 10 a tempo

1 2 2 mf < sfz > p mf < sfz > 1 poco mf < sfz a < sfz poco -

1 cresc. < sfz accel. < sf sfz sfz cresc. sfz sfz sempre f pochettino più

sfz animato sfz sfz sfz poco sfz poco accel. sfz cresc. poco sosten.

14 ff marc. 8 fff sfz dim. p 1

## Flauto I.

15 *tranq.* *pp* *ten.* 3 16 2 *poco rit.*

17 **Tempo I.** *poco espress.* *pp dolce* *pp* *pp*

18 *pp* *pp* *poco marc.* *mp*

19 *p* *dim.* *pp* *Solo* *mp*

20 *p* *pp* *Solo.* 21 *pp*

*dim.* *pp*

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 *Viol. I.* 2 *p* *pp*

*poco a poco cresc.* *f sfz* *mf cresc.* *ff*

*ten.* *ten.*

sfz cresc. sfz sfz sfz dim.  
 poco rit. 1 6 a tempo 15 p p  
 poco cresc. dim.  
 8 poco più animato 3  
 p dim. 2 psfz  
 1 sfz p a tempo 1 sfz p  
 1 9 mf ff  
 10 sf p  
 11 poco a poco cresc. f pp  
 poco a poco cresc. f sfz mf cresc. ff  
 ten. ten.  
 13 sf cresc. sfz sfz sfz dim. pp 1 poco rit.

## Flauto I.

14 *a tempo*  
*p* *poco cresc.* *p* *pp* 15 5  
 16 3 *p.* *ff* *sfz*

## III.

## II. Intermezzo.—Trauermusik.

*Andante sostenuto.*  
*tranquillo* 1 2 *p*  
 8 *sfz* *p* *sfz* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
 2 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
 3 *mp* *p* *p*  
 4 *sfz* *sfz* *p* *ten.* *ten.* *ten.*  
 5 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p cresc.* *ff* *sfz dim.*  
 6 *pp* *rit.* *p* *mf* *dim.* *p*  
 7 *mp poco cresc.* *mp* *mf*  
 8 *cresc.* *cresc.*  
 9 *fff sfz* *sfz* *sfz* *sfz* 2

10 *tranquillo* 6 11 *a tempo* Solo *p*

12 5 2 3 14 5 *pp tranquillo* *pp*

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

*Allegro appassionato.*

*ffsfz* *ten.* *sfz* *a tempo* *Pesante.* *p* *ffsfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *p* *ffsfz* *a tempo* *Pesante.* *ffsfz* *ten.*

*sfz* *3* *ppoco* *a poco* *f cresc.* *ff* *ffsfz* *ffsfz*

*ffsfz* *ffsfz* *f cresc.* *ff* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *dim.*

## Flauto I.

*tranquillo*  
Solo

7 2

*pp*

8 *poco più animato, con espressione.*  
*espress.*

*mp* *sfzff* *dim.*

9 *p*

10 *dim.* *pp* *p*

*p* *f* *dim.* *p* *sfz*

11 *p* *sfz* *p* *pp* *rit.*

12 *Tempo I.*

4 *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

13 *f* *sfz*

14 *ten.* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

15 6 16 *ff* *ten.* *ten.*

# Flauto I.

7

*sfz* *f* *cresc.*

17 *ff poco più largamente* *sfz* 18 *tranquillo* Fl. II. 8

19 *Molto tranquillo.* *pp* *cresc.*

20 *dim.* *pp* *poco cresc.* *ten.* 21 *mp* *poco a*

*poco cresc.* *ed ac - - ce - - mf ler* *poco - - a - -*

*poco - - cresc. - - poco sostenuto*

22 *Andante maestoso.* *ff* *sfz* *poco acceler.*

*poco sosten. a tempo* 23 *sffz* *f* *dim.* *mp* *p*

24 *Adagio, ma non troppo.* 3 *espress.* *dim.* *p dim.* *pp dolce* *dim.* *ppp*

25 1 *pp* *pp* *dim.* 26 1 *ppp*

*cresc.* *ff dim.* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*



# Ein Märchen.

Pohádka.

Flauto II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 1 2 7 *Fl. I.*  
1 *p* *p* *mp*  
1 *p* *pp* *p*  
2 1 4 *p* *pp* *pp*  
5 8 6 *p* *dim.* *pp* *poco* *a* *poco string.* *poco cresc.* *poco rit.*  
7 *a tempo* 8 *ff* *poco* *a* *poco dim.* *mp* *dim.* *pp* *dim.*  
3 9 *poco rit.* 10 *a tempo animato.* 1 *a tempo* *Poco più animato.*  
*ppp dim.* 2 4 2 2 *mf* *sfz* *p* *accel.*  
12 1 *a tempo* *poco* *a* *poco* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*mf* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*b* *sfz* *pochettino più animato* 13 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*sfz cresc.* *sfz* *sfz* *sempre f* *Poco più largamente.*  
14 *sfz* *poco* *a* *poco* *sfz cresc.* *accel.* *poco sosten.* *ff marc. cresc.*  
*rsfz dim.* 15 *tranquillo* 5

## Flauto II.

*poco a poco rit.* Tempo I.

16 2 2 17 1

*pp*

18

*pp* *pp* *pp poco marc.*

*mf*

19 2 Solo 3 1

*p* *dim.* *pp* *p* *p*

Solo 20 2 21

*mp* *p* *pp*

*dim.* *pp*

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I.

*p* *pp*

*poco a poco cresc.* *f sfz* *mf cresc.* *ff*

*ten.* *ten.*

5 *poco rit.* 1

*sfz cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *pp*

# Flauto II.

3

*a tempo*  
6 15 Fl. I. *p*  
*poco cresc.* *dim.* *p*  
*poco più animato*  
8 2 3 1  
*dim.* *p sfz* *p*  
*sfz p* *sfz p* *mf*  
*a tempo*  
9 *ff*  
10 *sfz p*  
*poco a poco cresc. f*  
11 *pp*  
*poco a poco cresc.*  
12 *f sfz* *mf cresc.* *ff*  
*ten.* *ten.* *sfz*  
13 *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *poco rit.* 1 *pp*

## Flauto II.

Solo  
a tempo

14 *p* *poco cresc.* 15 *p* *pp* 5

16 *p* *ff* *ffz*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.  
*tranquillo*

1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *sfz* *sfz*

4 3 *ten.* *ten.* 5 *p* *cresc. ff* *sfz dim.*

1 1 6 *rit.* *Lo stesso tempo.* *p* *mf* *dim.*

7 *p* *mp cresc.* 8 *mp*

*mf* *cresc.* *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

2 10 *tranquillo* 11 *a tempo* *p* *sfz* *sfz*

12 *p* 5 2 13 *Solo* *pp* *tranquillo* 3 14 5 1

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

Pesante.

a tempo

ff sfz sfz sfz p Pesante. 2 1 ff sfz

sfz sfz sfz p Pesante. a tempo 2 2 ff sfz

sfz sfz p poco a poco f cresc. ff

ff sfz ff sfz ff sfz f cresc. ff

sfz cresc. sfz dim.

Solo 7 tranquillo pp

poco cresc. 8 poco più animato, con espressione. espress. mp mp ff dim.

9 p

10 p

11 p f dim. p

3 rit. 4

## Flauto II.

12 **Tempo I.**  
Fl. I. *cresc.*

13 *f*

14 *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

15 *p* *sfz* *ten.* *f*

16 *poco più largamente*

17 *cresc.* *ffz*

18 *Solo tranquillo* *sfz* *mp* *dim.* *pp*

19 **Molto tranquillo.** *pp* *ten.*

20 *cresc.* *dim.* *pp* *poco* *cresc.* *mp* *poco* *a*

21 *ten.* *cresc.*

22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz*

23 **a tempo** *poco acceler.* *sfz* *poco sosten.* *dim.* *f*

24 **Adagio, ma non troppo.** *dim.* *mp* *p* *pp* *ppp*

25 *Solo* *pp* *cresc.* *ffdim.p* *dim.* *poco rit.* *pp*

26 *1*



## Piccolo.

Fl. I.

14 *ten.* *ffsfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *ff* *ten.*

*ten.* *sfz* *f*

*cresc.* *ff* *poco più largam.*

*sfz dim.* *1 18 tranquillo espress.* *2 pp*

*1*

*Molto tranquillo.*

*1 19 8 20 4 21 poco a 4 poco acceler.* *mp poco*

*a* *poco* *cresc.* *poco sostenuto*

*3* *3* *22 Andante maestoso.* *3 poco accel. poco sosten.* *1 2*

*23 a tempo 10 24 Adagio, ma non troppo. 26 5 poco rit.* *4 25 6 1*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Oboe I.

I.

## Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 Fl. 1 2 7 Fl. *mp*

2 3 3 3 *p* *pp* *pp*

4 2 1 *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *poco string.* *poco rit.*

5 5 Ob. II. 1 6 1 *mf* *f* *pp* *poco* *a* *poco cresc.*

7 *a tempo* *ff* *poco* *a* *poco* *dim.* *-* *-* *p* *dim.*

9 *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *poco rit.* 10 *a tempo* **Poco più animato.**

11 **Poco più animato.** 12 *a tempo* *mp* *poco* *a* *poco* *accel.* 1 1

Cor. I. II. *mf* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz*

*sfz cresc.* *sfz* *<sfz* *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

*poco a poco accel.* *poco sostenuto* 14 **Poco più lar-**

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz cresc. sf* *ff*

**gamente.** 15 *tranquillo* 1

1 *fff* *sfz* *dim.* *pp* *dim.*

## Oboe I.

1 16 2 *poco rit.* 17 **Tempo I.**

*pp cresc.* *f* *pp* *pp dolce*

18 6 3 19 8 20 Clar.

*pp dolce* *pp* *p dim.* *pp* *p*

Solo. 21

*p* *p* *ppp* *dim.* *pp*

## II.

## I. Intermezzo. - Volkstanz.

**À la Polka.**

11 *p* *mp*

*ten.* *cresc.*

1 2 *f* *pp*

*poco a poco*

3 3 4 *cresc.* *f sfz* *ff*

*ten.* *ten.*

5 *sfz cresc.* *sffz* *sffz* *sfz* *dim.* *poco rit.* 1 *ppp*

6 *a tempo* **F1. I.** 7 *p*

15

# Oboe I.

3

*poco cresc.* *dim.* *p* *dim.*  
*poco più animato.* 8 2 3 1  
*p sfz* *p* *sfz p*  
*sfz p* *mf*  
9 *a tempo*  
*ff*  
10  
*sfz* *pp*  
11  
*poco a poco cresc.* *f* *pp*  
*poco a poco cresc.*  
12  
*f sfz* *ff* *ten.*  
13  
*ten.* *sfz* *cresc.* *sfz*  
*poco rit.* 1 14 *a tempo* 15 6  
*sfz* *sfz* *dim.* *ppp* 6  
16 3 Fl. *p* *pp* *ff* *sfz*

### III.

## II. Intermezzo.—Trauermusik.

*tranquillo*

**Andante sostenuto.**

*tranquillo*

1 2 Ob. II.

8 *p*

*sfz* *p* *sfz* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* 3 Solo. *p*

4 *ten.* *ten.* *ten.* *sfz* *sfz* *p*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p* *cresc.*

**L'istesso tempo.**

5 3 *rit.* 6 5 7 Fl. *ff* *sfz dim* *pp* 1 *p* *mp cresc.*

8 *mf* *cresc.*

*cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1 10 *tranquillo* 11 *a tempo* 12 5

6 4 *sfp* *sfz* *p*

2 13 *tranquillo* 3 14 5 *pp* *pp*

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

The musical score for Oboe I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. It features a series of eighth notes with a *ff* dynamic, followed by *sfz* and *mf cresc.* markings. The second staff includes a *pesante* marking and a 2/1 time signature change, with *a tempo* and *ff* dynamics. The third staff has a *2 pesante* marking and a 2/2 time signature, with *a tempo*, *ten.*, and *ff sfz* markings. The fourth staff continues with *a poco - - cresc. - - f - - ff* markings. The fifth staff features a *ff* dynamic and a *f cresc.* marking. The sixth staff has a *ff* dynamic and a *sfz* marking. The seventh staff includes a *cresc.* marking and *sfz* dynamics. The eighth staff has a *7 tranquillo* marking and a *ppp>* dynamic. The ninth staff has a *8 poco più animato.* marking and a *p* dynamic. The tenth staff has a *11 12 rit.* marking and a *pp* dynamic. The score concludes with a *mf dim. pp* marking and a 4/4 time signature change.

*poco a poco cresc.*

11612

## Pohádka.

**I.**

**Jos. Suk, Op. 16.**

*pocorit.* 1 Fl.

[illegible]

## Oboe II.

19 20 21

*p dim.* *pp* *pp*

*Solo*

## II.

## I. Intermezzo-Volkstanz.

A la Polka.

11 1 2 3 4 5 6 7

*p* *mp* *f* *pp* *cresc.* *poco a poco cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *Fl. I.*

*poco cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

**8** *poco più animato* *sf p* *p* *sf p*

**9** *a tempo* *ff*

**10** *sfz* *pp* **9** **11** *pp*

*poco a poco cresc.*

**12** *f* *ff* *ten.*

*ten.* *sf* *cresc.*

**13** *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *poco rit.* **1** *ppp*

**14** *a tempo* **15** **6** **16** **3** *Fl.* *pp* *ff* *ffz*

## II. Intermezzo..Trauermusik.

*tranquillo*

11612

## IV.

## Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

1 *Pesante. a tempo*  
*ff sf sf sf mf cresc.*

2 *Pesante. a tempo*  
*ff sf sf sf mf cresc.*

3 *ten. ten.*  
*sf sf p poco*

4 *a poco cresc. f cresc. ff*

5 *ff sf ff sf ff sf*

6 *ff sf f cresc. ff*

7 *tranquillo*  
*ffz sfz dim.*

8 *pocopiù animato, con espr.*  
*mp*

9 *pp dim. pp*

10 *Pdim.*

11 *p sf > p p sf > p pp*

12 *rit.*

## Oboe II.

12 **Tempo I.**

4 *mf* *poco a poco cresc.* *f marc.*

13

14 *sf* *ff* *sf* *ten.*

15 4 *mp cresc.* *ff*

16 *sf* *sf* *ten.* *f*

17 *cresc.* *ff* *sf dim.* *poco più largamente* *Solo*

18 *tranquillo* *mp*

19 *Molto tranquillo.* *pp* *ten.*

20 *cresc.* *dim.* *cresc.* *ten.*

21 *poco* *3* *poco cresc. e poco a poco acceler.* *mf*

22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz* *poco accel.* *poco sost.* *cresc.* *sfz*

23 *a tempo* *dim. p* *f* *mp* *dim.* *pp dolce* *dim.*

24 **Adagio, ma non troppo.** *ppp* *3* *25* *6* *26* *pp* *cresc.* *ff dim. p* *poco rit.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Corno inglese.

I. II. III. tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch. - Sieg der Liebe.

Jos. Suk, Op. 16.

Allegro appassionato.

Viol. I. *sf* *sf* *sf* *ten*

1 *Pesante. 1 a tempo* 2 *Pesante. a tempo* 3 4 4 8 5 4

6 *Ob.* *sf* *sf* *dim* *mp*

7 *tranquillo* 11 8 *poco più animato.* *ppp* *mp*

*dim.* 9 7 *ff* *pp*

10 *mp espress.* *mp*

11 *pp* *mp* *Solo. espress.* *sf*

*mp* *dim.* *pp* 3 *rit.* 4

## Corno inglese.

12 Tempo 1.

8 13 4 14 5 15 6 16 ob.

17 *poco più largamente*

2 *fsf* *dim.* 18 *mp* 11

19 *Molto tranquillo.* 20

*pp* *pp*

21 *espress.*

*cresc. poco* *mp poco a poco cresc.* *poco a poco accel.* *mf* *poco*

1 *poco sosten.* 2

22 *Andante maestoso.*

2 *ff*

*poco accel.* *poco sostenuto* 23 *a tempo* 9

*sfz* *p*

Adagio ma non troppo.

24 *Clar. I.*

25 5 26 4 *poco rit.*

*ff dim.* *p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

1

Pohádka.

Clarinetto I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

in A.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio ma non troppo.

*f* *espress.*

*dim.* *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

*a tempo* *p* *2 2 solo* *mp* *espress.*

*mp* *espress.*

*pp* *1 3* *mp* *cresc.* *mf* *espress.* *cresc.*

*dim.* *4* *p* *pp* *5 3* *p* *dim.*



# Clarinetto I.

3

21 *pp* *pp* *dim.* *pp*

## II.

### I. Intermezzo.-Volkstanz.

in A.  
À la Polka.

*p* *ten.* *cresc.* *mp* *ten.* *cresc.* *f* *p* *poco a poco cresc.* *sfz* *1* *mf cresc.* *4* *ff* *sfz* *cresc.* *5* *sfz* *poco rit.* *1* *pp*

## Clarinetto I.

*a tempo*

6 17 7 *p* *poco cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

8 *poco più animato*

2 3 1 *sfz p* *p* *sfz p*

*sfz p* *mf* *ff*

*a tempo*

9 *ff*

10 *Solo* *sfz > mp*

*poco a poco cresc.* *f*

11 *p*

*poco a poco cresc.* *sfz*

12 *mf cresc.* *ff*

*ten.* *sfz cresc.* *sfz*

13

*poco rit.* *1* *14 a tempo*

*sfz* *sfz* *poco dim.* *pp* *p* *poco cresc.*

# Clarinetto I.

5

15 *p sfz pp* 16 *pp ff ffz*

## III.

in A.

## II. Intermezzo-Trauermusik.

Andante sostenuto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*p sfz p ten. ten. ten. ten. p cresc. ff sfz dim. p dim. rit. p mf dim. p mp poco cresc. p mp mf cresc. fff sfz sfz sfz sfz sfz sfz pp tranquillo mp dim. p mp > sfz > p pp*

in A.    **Königin Runa's Fluch.—Sieg der Liebe.**

**Allegro appassionato.**

**44612**

# Clarinetto I.

7

1 10

*pp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Solo 11

*pp* *mf* *p espress.* *sfz* *sfz*

12 Tempo I.

*rit.* *p* *p* *p poco*

*poco* *cresc.* *cresc.*

13

*f*

14 *ten.* *ff* *sfz* *sfz*

15

*sfz* *sfz* *p* *f* *ff*

16 *ten.* *ff marc.* *sfz* *sfz* *ff* *ten.*

17 *poco più largamente*

*cresc.* *ff* *sfz*

## Clarinetto I.

18 *tranquillo*  
*mp* *dim.* *pp*

19 *Molto tranquillo.*  
*pp* *ten.*

20 *cresc.* *dim.* *poco cresc.* *ten.*

21 *espress.*  
*mp* *poco a poco cresc.* *e poco a poco accel.* *poco a poco*

*cresc.* *poco sostenuto*

22 *Andante maestoso.*  
*ff* *sfz* *poco accel.* *poco sostenuto* *cresc.* *sfz*

23 *a tempo*  
*dim.* *f* *dim.* *Solo* *p* *espress.* *dim.*

Adagio, ma non troppo.

24 *solo*  
*pp* *p dolce*

25 *Solo* *dolce* *pp* *dim.* *pp*

26 *poco rit.*  
*cresc.* *mf* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohadka.

Clarinetto II in A.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

The musical score for Clarinet II in A consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio, ma non troppo'. The score includes various dynamics such as *f*, *espr.*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *ppp*, *ff*, and *f*. It also features tempo markings like *poco rit.*, *a tempo*, *poco string.*, *poco a*, *poco cresc.*, *dimin.*, and *poco a poco rit.*. The score is divided into sections numbered 1 through 10. Section 1 starts with a *f* dynamic and *espr.* marking. Section 2 begins with a *p* dynamic and *dim.* marking. Section 3 starts with a *pp* dynamic and *espr.* marking. Section 4 begins with a *pp* dynamic and *espr.* marking. Section 5 starts with a *p* dynamic and *espr.* marking. Section 6 begins with a *p* dynamic and *espr.* marking. Section 7 starts with a *pp* dynamic and *espr.* marking. Section 8 begins with a *pp* dynamic and *espr.* marking. Section 9 starts with a *pp* dynamic and *espr.* marking. Section 10 begins with a *pp* dynamic and *espr.* marking. The score concludes with a *ppp* dynamic and *dim.* marking.

## Clarinetto II in A.

*poco più animato*

11 *a tempo*

*poco più animato*

12 *a tempo*

*poco accel.*

13 *pochettino più animato*

14 *poco più largamente*

15 *tranquillo*

16 *poco a poco rit.*

17 *Tempo I.*

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

The musical score is written for Clarinet II in A and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is titled "II. I. Intermezzo.-Volkstanz." and "À la Polka.".

The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic and a *ten.* (tenuto) marking.
- Staff 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.
- Staff 3:** Starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *ten.* marking.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.
- Staff 5:** Continues the melodic line with a *p* dynamic.
- Staff 6:** Features a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking and a *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) marking.
- Staff 7:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Staff 8:** Includes a *sffz* (sforzando) marking and a *cresc.* marking.
- Staff 9:** Features a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 10:** Includes a *poco più animato* (poco più animato) marking and a *p* dynamic.

The score also includes various articulations such as slurs, accents, and trills.

## Clarinetto II in A.

Musical score for Clarinet II in A, featuring 16 measures of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando).
- Measure 2: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 3: *ff* (fortissimo).
- Measure 4: *sfz* (sforzando), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 5: *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).
- Measure 6: *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 7: *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).
- Measure 8: *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *ff* (fortissimo).
- Measure 9: *ten.* (tenuto).
- Measure 10: *ten.* (tenuto).
- Measure 11: *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), *poco dim.* (poco diminuendo).
- Measure 12: *poco rit.* (poco ritardando), *pp* (pianissimo).
- Measure 13: *sfpp* (sforzando pianissimo).
- Measure 14: *pp* (pianissimo).
- Measure 15: *pp* (pianissimo).
- Measure 16: *ff* (fortissimo), *ffz* (sforzando).



## Clarinetto II in A.

## IV.

## Königin Runa's Fluch..Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.



Pesante.

1 1 a tempo



2 Pesante.

1



6

2

7

tranquillo



8

poco più animato.



# Clarinetto II in A.

7

9 *p dolce*

*dim.* *pp* *pp* *mp*

10 *mp*

11 *sfz espr.*

*sfz*

12 *rit.* *Tempo I.* *pp* *p*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

13 *f*

14 *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

15 *sfz* *sfz* *p* *f* *ff* *1*

16 *ff marc.* *ten.* *sfz* *sfz* *ten.* *ff* *sfz*

17 *poco più largamente.* *cresc.* *ffz* *sfz* *1*

## Clarinetto II in A.

18 *tranquillo*  
*mp dim.* *pp*

19 *Molto tranquillo.*  
*pp*

20  
*ten.* *cresc.* *dim.*

21 *poco* *a poco* *acceler.*  
*poco cresc.* *mp* *cresc. espr.* *mf* *poco*

*a poco cresc.* *poco sost.*

22 *Andante maestoso.*  
*ff* *sfz*

*poco acceler.* *poco sost.* 23 *a tempo*  
*cresc.* *ffz* *p* *f* *dim.* *mp dim.*

*p* *pp*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25  
*ppp* *pp dim.*

26  
*pp* *mf* *ff dim.* *mp dim.* *pp* *poco rit.*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Clarinetto basso in A.

I. II. III. tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Jos. Suk, Op. 16.

*Allegro appassionato.*

Clar. I.

*ff* *sfz*

*pesante* 1

*p* *f*

*a tempo* 1 5 2 *pesante* 2 *a tempo* 4 3 4 4 8 5

Clar. I. II.

*cresc.*

*pp* *tranquillo* 6 4 7 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 8 *poco più animato* *p* *p*

9 *espress.* *mp* *pp* *f sfz* *p dim.*

*dim.* *pp* 1 10 2

## Clarinetto basso in A.

Musical score for Clarinetto basso in A, measures 1-26. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 1-10: *mp*, *pp*, *mp*, *f*.

Measures 11-16: *psfz mp*, *pp*.

Measure 12: *Tempo I.*

Measures 13-16: *rit.*, *f*.

Measures 17-18: *poco più tranqu.*, *mf dim.*, *pp*.

Measures 19-21: *Molto tranquillo.*, *cresc.*, *mf*, *f*.

Measures 22-23: *Andante sostenuto.*, *poco sost.*, *poco accel.*, *poco sost.*, *a tempo*, *poco a poco dim.*.

Measures 24-25: *Adagio, ma non troppo.*, *poco marc.*, *pp*, *dim.*.

Measures 26-27: *poco rit.*, *cresc.*, *ff dim. p*, *pp*.

# Ein Märchen.

Pohádka.

Fagotto I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

*f* *espress.*

*dim.* *p* 3 *poco rit.* 1 *a tempo* 1 *p* *p*

2 *pp* *pp*

*mp* *pp* 1 3 *pp*

*pp* *mf* *dim.*

4 *pp* *pp* *dim.* 1 5 *pp*

*poco a poco* *cresc.* *f* *dim.*

6 *p dim.* *pp* *p poco a poco* *cresc.*

7 *a tempo* *poco rit.* *ff* *poco a poco dim.* 8 *p* *dim.*

9 *pp* *ppp* *dim.* 10 *poco a poco rit.* *a tempo* 4

## Fagotto I.

Poco più animato. *a tempo* Poco più animato. *a tempo*

2 11 2 12 Cor. Fag. 1

*mp poco sfz a poco sfz acceler.*

Pochettino più animato.

1 *cresc.* 13 *sfz sfz sempre f sfz sfz*

*sfz sfz poco a sfz poco sfz cresc. accel. sfz sfz poco sosten.*

14 Poco più largamente. *tranq.* 1 15 4 #2 #2

*ff cresc. fff dim. fff pp f dim.*

16 *poco a poco rit.* 17 Tempo I. 18

*pp pp cresc. mf > p 2 4 ppp < >*

*mp p dim. pp pp*

*ten. 1 20 1*

*p dim. pp pp*

1 21 *pp dim. pp*

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

1 *p*

*cresc. f mp*

*cresc. f p*

# Fagotto I.

3

*poco a poco cresc.* *sfz* *ff*  
*cresc.* *sfz* *ffz*  
*sfz* *sfz poco a poco dim.* *pp poco rit.*  
*ten.* *p* *pp* *p*  
*poco più animato* *poco cresc.* *dim.* *sfz p*  
*sfz p* *mf*  
*9 a tempo* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *pp*  
*poco a poco cresc.* *f* *p*  
*poco a poco cresc.* *sfz*

## Fagotto I.

12 *ff*

13 *sfz cresc. sfz sfz sfz poco a poco dim.*

*poco rit.* 1 14 *a tempo* 15 6 16 Solo *pp*

*pp ff ffz*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

*Andante sostenuto.* 1 *p*

2 *ten. ten. ten. ten.*

3 5 4 *ten. ten.*

*pp p p*

*ten. ten. ten. ten. ten. ten.* 5 *p cresc. ff sfz dim.*

*L'istesso tempo.* 2 6 *pp rit. p mp dim. p*

3 8 *mp poco cresc. mp cresc.*

9 *ff sfz sfz sfz sfz*

10 *tranquillo* 11 *a tempo*

*sfz sfz sfz sfz sfz* 4 *mp dimin.* *pp*

4 12 6 2 13 *tranquillo* 14 5 1

3 *mp dim* *p*

## IV.

## Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

*ff marc.* *Pesante.* *a tempo*

*f* *ff marcato* *ff* *ten. ton. ton.* *sfz*

*ff* *2 Pesante.* *a tempo*

*sfz* *sfz* *p poco a poco f cresc.*

*ff* *ffsfz* *ffsfz*

*ffsfz* *ffsfz* *ff* *sfz* *cresc.*

6 *sfz* *sfz* *dim.* *mp dimin.* 7 *trang.* 8 *poco più animato.*

12 4

Fag. II 9 Fag. I.

*sfz* *p* *p* *dim.* *pp*

1 10 *pp* *dim.* *pp* *p* *mf dim.*

11 *p sfz p* *p* *mp* *p* *pp* 3 4 *rit.*

## Fagotto I.

**Tempo I.**

12 *p* *poco a poco cresc.* *mf* *poco*

13 *a poco cresc.* *f marc.* *sfz*

14 *ff marc.* *sfz* *sfz*

15 *f* *ff marc.* *ten.* *sfz* *sfz*

16 *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ten.* *cresc.*

17 *poco più largamente* *ff* *sfz dim.* *mp*

18 *tranquillo* *11* *19* *8* *20* *4* **Molto tranquillo.**

21 *mp poco a poco cresc.* *e poco a poco accel-*

*terando poco a poco cresc.* *poco sostenuto*

22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz* *poco acceler. poco*

*sosten.* 23 **a tempo** *mf* *mp dim.* *p poco a poco dimin.*

**Adagio, ma non troppo.** *morendo* 1 24 4 25 6 26 **Fag. I.** *pp* *p cresc.* *ff dim* *poco rit.* *pp*

# Ein Märchen.

## Pohadka.

**Fagotto II.**

I.

# Liebe und Leid der Königskinder.

**Jos. Suk, Op.16.**

**Adagio, ma non troppo.**

8 *poco rit. a tempo*

8 *poco rit. 1 a tempo*

2 *pp*

1 3 *pp*

4 *mf dim.*

1 5 4 *mp cresc.*

6 *f dim.*

*poco string. poco rit. 7 a tempo*

*poco a poco cresc. ff*

9 3 *poco rit. 10 a tempo*

*poco a poco dim. poco più 11 a tempo animato*

12 *poco più 12 a tempo animato*

13 *Pochettino più animato.*

*sfz poco a poco accel. sfz cresc. sfz sempre sfz*

*poco sost. 14 Poco più largamente. sfz poco a poco accel. dim.*

15 *tranquillo*

## Fagotto II.

16 *poco a poco rit.* 17 Tempo I. 18

*f dim.* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *ppp*

*mp* *p dim.* *pp* *pp* *1 19*

*ten. ten.* *1 20 1* *pp*

*1 21* *ppp* *dim.* *pp*

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

A la Polka.

*1* *p*

*cresc.* *f* *mp* *1 1*

*cresc.* *f*

*1 2* *p* *p* *legato*

*poco a poco cresc.* *3 sfz* *3 4* *ff*

*5* *sfz* *sfz* *sfz*

*poco a poco dim.* *ppp poco rit.* *1*

# Fagotto II.

3

6 *a tempo* 7

17 *p*

*poco cresc.* *dim.* *dim.*

8 8 *poco più animato* 9 *a tempo*

*ff> ff> ff> ff> sfz> sfz> ffz>*

10 *pp*

11 *ff*

*poco a poco cresc.* *f* *p* *p*

*legato* *poco a poco cresc.* *fz*

3 12 *ff*

*cresc.*

13 *sfz* *sfz* *sfz* *poco a poco dim.* *pp* *poco rit.*

1 14 *a tempo* 15 6 16 *pp*

*ff* *ffz*

## Fagotto II.

## III.

## II. Intermezzo-Trauermusik.

Andante sostenuto.

tranquillo 1

8 *p*

2 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

3 4 *pp* *p* *sfz* *p* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

5 *ten.* *p* *cresc. ff* *sfz dim.* *pp* 1 *rit.* 1

6 L'istesso tempo. *p* *mp* *dim.* *p* 7

*mp poco cresc.* 8 *p* *mp*

9 *cresc.* *fff* *sfz* *sfz*

10 *tranquillo* *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* 4 *a tempo*

12 6 13 *tranquillo* *Solo.* 14 5 2 *mp dim.* *p*

## IV.

## Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

*ff marc.*

*mf cresc.* *f* *ff marc.* *a tempo* *ten.* *ten.* *ff* *ten. marc.*

*sfz* *mf*

**2 Pesante.** *a tempo*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f cresc.* *ff*

**3** *p poco - a - poco* *ff*

*sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* *f cresc.*

**5** *ff* *sfz* *cresc.* **6** *ff* *dim.*

**7** *mp dim.* *tratt.* **11** *ppp* **8** *poco più animato* **18** *sfz mf*

**9** *dolce* *p* *pp*

**10** *pp* *dim.* *pp* *p* *mf*

**11** *sfz* *p* *p* *pp* *rit. 4*

## Fagotto II.

12 **Tempo I.**

*p* *p poco a poco cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

*cresc.* *f marc.* *sfz*

14 *ff marc.* *sfz* *sfz*

15 *mf cresc.* *f* *ff marc.* *sfz* *sfz*

16 *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

*ten.* *f* *cresc.*

17 *poco più largamente* *ffz* *sfz dim.* *mp*

18 *tranquillo* *11* *19* *8* *20* *4* *Molto tranquillo.*

21 *mp* *poco a poco cresc. e poco a poco accel.* *mf* *poco*

*a poco cresc.* *poco sostenuto*

22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz* *poco accel.* *poco sost.* *23 a tempo* *dim.*

*Fag. I.* *mf* *mp* *p* *poco a poco dim.* *pp morendo*

24 **Adagio, ma non troppo.** *4* *25 Clar. basso.* *26 Fag. II.* *poco rit.*

*pp* *pp* *ff dim.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Corno I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

in E. 8 *poco rit.* <sup>1<sup>a</sup> tempo</sup> Fl. 2 2 Corno III. 4 3 4

1 7 *mp* *pp*

4 6 5 3 Corno II. *mf*

6 *f dim.* *p dim.* *pp* *poco a pp* *poco cresc.* *marc.* *ff* *espress.*

*poco* *a* *poco* *dimin.* *p* *p*

8 *p*

9 2 *poco a poco rit.* 10 *a tempo*

*dimin.* *pp* *pp dim.* *ppp* 2 4

Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *a tempo* senza sord. *poco* *a*

*sfz* *p* *sfz* *p* 2 2 *mp marc.* *sfz* *mf*

*poco acceler.* 13 Pochettino più animato. *sfz* *cre - - - scen - - - do* *sfz sempre f* *sfz* *sfz*

*sfz* *poco* *a* *poco* *accel.* *sfz marc.*

*poco sosten.* 14 Poco più largamente 15 tranquillo 5

*ff sfz* *cresc.* *fff dim* *p* *dim.* *ppp*

16 Solo. *espress.* 17 *poco a poco rit.* 18 Tempo I. 3 4 19 9 20 1

*p* *p* 2 4 *mp*

Solo. 21 *p* *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp*

## Corno I.

## II.

in E.  
À la Polka.

## I. Intermezzo. Volkstanz.

1 *p* *cresc.*

1 *f* *mp* *mp* *cresc.*

1 2 *f* *pp* *Solo.* *p* *p* *p*

3. *poco a poco cresc.* *f sfz* *p cresc.*

4 *ffz f* *sfz*

5 *cresc.* *ffz* *ffz* *ff marc.* *mp dim.* *poco rit.* 1 6 *a tempo* *ppp* 15

Fl. I. 7 17 *poco più animato* Fl. Ob. 3 3 *Corno III.* *mf*

3 1 9 *a tempo* *f* *ff espress.* 10

11 *ff* *f* *pp* *Solo.* 2 2 *p* *p*

*poco a poco cresc.* *f* *pp* *p* *p*

*poco a poco cresc.* *sfz* *p cresc.*

12 *ff f*

13 *Solo.* *marc.* *mp dim.*

*poco rit.* 1 14 *a tempo* 15 6 16 3 *Fl.* *p* *ff* *ffz*

*ppp* 6

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

in E.g

in E. 8 1 2 Corno II. 2 8 3 5 4 4 Corno II. *ten.*

*tranquillo*

*p*

5 2 *rit.* 6 *Elstesso tempo.* 7 *Solo.*

*cresc.* *ff* *sfz* *dim.* *p* 1 5 1 *cresc.* *espress.* *dim.* 3

2 8 *espress.* *mp* *cresc.* 3

9 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *tranquillo* 5 11 *a tempo con sord.* *p* Corno II.

12 5 2 13 5 14 5 1

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p* *tranquillo*

III

#### IV.

Königin Runa's Fluch.—Sieg der Liebe.

in F.

in F.

*ff*

**Pesante.**

*a tempo*

*ten. ten. ten.*

*ff sfz sfz sfz*

**2 Pesante.**

*a tempo*

*3 Solo. marcato*

*p poco a poco cresc. f sfz*

**4**

*ff ff sfz ff sfz ff sfz*

**5**

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

*ff sfz cresc.*

**6**

*ff marcatisimo ff dim. p*

**7 tranquillo 11**

*pp*

## Corno I.

8 *poco più animato*  
*pp* *pp* *mf* *p dim.* *pp* *p dim.* *ppp*

10 Solo.  
*p espress.* *p* *p* *dim.*

11 Solo.  
*mp espress.* *mp* *pp* *rit.*

12 Tempo I.  
*mp* *poco a poco cresc.* *f marcato*

14 *ten. ten. ten. ten.*  
*ff marcato* *sf* *sf* *sf*

15 *ff* *sf* *sf* *f* *sf*

16 *f* *sf*

17 *poco più largam.*  
*f* *cresc.* *ff* *ff sf dim.*

18 *tranquillo*  
*p*

19 Molto tranquillo.  
*pp*

20 *pp*

21 *espress.*  
*mp* *poco a poco*

22 Andante  
*ff espress.*

maestoso.  
*cresc.* *mf poco a poco cresc.* *poco sosten.* *poco*

23 *a tempo molto espress.*  
*sosten.* *p* *p* *poco a poco dim.*

24 Adagio, ma non troppo. 25 26  
*pp dim.* *pp* *3* *6* *p cresc.* *ten. ten.* *ff dim.* *p dim.* *pp* *poco rit.*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Corno II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio ma non troppo.

in E. 8 *poco rit.* 1 *a tempo* Fl. 2 2 Corno III. 4

1 *p* 7 *mp* 6 5 *Coll.* 3

3 4 *pp* *espress.* *mf* *dim.* *pp* 4

*mp* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* 6

*poco a poco cresc.* *poco rit.* 7 *a tempo* *ff* *espress.* *poco a poco*

8 6 9 3 *poco a poco rit.* 10 *a tempo* Poco più animato. *con sord.* *sfz* *p*

*dimin.* 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *a tempo* *poco* *a* *poco*

*sfz* *p* 2 2 *mp* *senza sord.* *sfz* *mf*

*acceler.* 2 13 Pochettino più animato. *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz* *sfz*

*poco* *a* *poco* *accel.* *sfz* *marc.* *cresc.*

14 Poco più largamente. 15 tranquillo 5

*sfz poco sost.* *ff sfz* *ff sfz* *dim.* *p dim.* *ppp*

16 Corno I. 2 *poco a poco rit.* 17 Tempo I. 18 2

*pp* *ppp* *mp*

4 19 9 20 1 Corno I. 21

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

## Corno II.

## II.

## I. Intermezzo. Volkstanz.

in E.

À la Polka.

1  
p cresc.

1 1  
f mp cresc.

1 2  
f pp p

pp poco a poco cresc.

3 4  
f sfz p cresc. ffz f

5  
sfz cresc. ffz

marc. poco rit. 1 6 a tempo Fl. I.  
ffz ff mp dim. ppp 15

7 17 poco più animato Fl. Ob. 3 3 3 1 9 a tempo  
2 sfz p mf f 8

10 6 11  
ff ff sfz pp PP poco a poco cresc. f pp

pp poco a poco cresc. f p cresc.

12  
ff f

13  
sfz cresc. sfz ff marc. mp dim.

poco rit. 1 14 a tempo 15 6 16 3 Fl.  
ppp 6 p ff ffz

**Andante sostenuto.**

IV.

in F

in F

*ff marc.*

*1 a tempo ten. ten. ten.*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*1 2 Pesante. ff a tempo*

*3 marc.*

*4*

*p poco a poco cresc. f sfz ff*

*1 5 ten. ten. ten. ten.*

*ff*

*6*

*cresc. ff marc. at. at. at.*

*7 tranquillo*

*dim. p*

**12**

## Corno II.

8 *poco più animato.*

9

10 12 11 12 *rit.* 12 *Tempo I.*

4 *Fug. I.*

13 *poco a*

14 *ten.*

15

16

17 *poco più largam.*

18 *tranquillo*

19 *Molto tranquillo.*

20

21 *poco a poco*

22 *Andante*

23 *a tempo*

24 *Adagio, ma non troppo.*

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



## Corno III.

## II.

in E.  
A la Polka.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

1 *p* *cresc.*

1 1 *f* *mp* *mp* *cresc.*

1 2 *f* *pp* *p*

3 *pp* *poco a poco cresc.* *sfz* *p cresc.*

4 *ffz* *f*

5 *Solo.* *poco rit.* *mp dim.* *ppp* 1

6 *a tempo* *Fl. I.* 7 17 8 2 *Fl. Ob.* 3 3 *poco più animato* *p* *mf*

15 3 1 9 *f* *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

10 *ff* *pp* *poco a*

11 *poco cresc.* *f* *pp*

12 *pp* *poco a poco cresc.* *sfz* *p cresc.*

13 *ff* *sfz* *cresc.* *sfz* *ff marcato* *mp dim.* *ppp* 1 *poco rit.*

14 *a tempo* *pp* 2 2 5 *pp* 5 16 3 *Fl.* *p* *ff* *ffz*



## Corno III.

8 *poco più animato*

9 7 10

11 1 1

3 rit. 12 *Tempo I.*

4 *p* poco a poco cresc. *mp* poco a poco

13 *cresc.* *f marcato* *sf*

14 *ff marcato* *sf* *sf* *sf* 1 15 *ff* *sf*

16 *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* 17 *poco più largamente* *ff* *sf* *p*

18 12 19 *Molto tranquillo.*

*tranquillo* *pp*

20 3 3 3 3 *pp*

21 3 *poco a poco cresc.* *mp* poco a poco *mp* accelerando

22 *Andante maestoso.*

*ff* *sf*

5 *poco accel.* 5 *sfz poco*

23 *a tempo* *dim.* *poco a poco* *dim.*

*sostenuto* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

Adagio, ma non troppo.

24 3 25 6 26 2 *ten. ten.* *poco rit.*

*ppp* *p cresc.* *ff dim. p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

## Pohádka.

### Corno IV.

I.

in E.

# Liebe und Leid der Königskinder.

**Jos. Suk, Op. 16.**

**Adagio, ma non troppo.**

[illegible]

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

in E.  
À la Polka.

This page of musical notation is a single system from a piano score, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *poco rit.* (a little slower) and *a tempo*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is in Italian, with dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The page number 11812 is visible at the bottom center.

### III.

in E.

**Andante sostenuto.**

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

8 1 2 Cor. II. 2 8 3 4 6

*tranquillo*

*p*

*in F.*

*rit.*

*a tempo.*

5

*ff* *sfz* *dim.* *pp*

2

*p*

*mp* *dim.* *p*

8

*p* *poco cresc.* *p*

4

*mf* *cresc.*

9

*ff* *sfz* *sfz*

*dim.*

10 *tranquillo*

*p* *poco marcato*

*cresc.*

11 *a tempo*

*pp*

4 12 *in E. con sord.*

*mp* *sempre* *poco* *a*

1 13 5 14 5 1

*p* *poco dim.* *pp* *ppp* *tranquillo*

IV

#### IV.

in F.

in F. Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

**Allegro appassionato.**

Allegro appassionato.

*ff marcato*

*a tempo*

*sfz*

*ten. ten. ten.*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*marc. sfz*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*3 poco marcato*

*sfz p poco a poco cresc.*

*f*

*ff*

*1 5 ten. 3 ten. 3 ten. 3 ten. 3*

*ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz*

*3*

*cresc.*

*sfz*

*sfz marcatisissimo sfz dim.*

*2 1 tranquillo*

12

## Corno IV.

8 *poco più animato.*

9 8 10

11 3 3 3 rit.

12 *Tempo I.*

13

14 *ten. ten. ten.*

15 16

17 *poco più largamente*

18 *tranquillo*

11 19 *tranquillo.*

20 21 *poco a poco*

22 *Andante maestoso.*

23 *a tempo*

24 *Adagio, ma non troppo.*

25 6 26

11612

*pp*, *mf*, *sfz*, *p dim.*, *pp*, *pp*, *mf*, *p sfz mp*, *p sfz mp*, *pp*, *p*, *poco a poco cresc.*, *mp poco a poco*, *cresc.*, *ff marcato*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *sfz*, *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sfz dim.*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, *mp*, *accelerando*, *mp*, *poco a poco*, *cresc.*, *poco sostenuto*, *ff*, *sfz*, *poco accelerando poco*, *sostenuto*, *dim.*, *mp*, *p*, *pp*, *ten. ten.*, *poco rit.*, *ppp*, *pp*, *p cresc.*, *ff dim. p*, *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Tromba I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* *a tempo*  
in E. 8

1 1 4 2 12 3 Clar. 3

mp

3 1 4 7 5 3 Cor. II. mp

Cor. I. 6 1 Tromb. *poco string.* *poco rit.*  
mf f dim. dim. pp *poco cresc.* mf

7 *a tempo* ff dim. mp dim. pp 8 6 9 3 *poco a poco rit.* 2

10 *a tempo* Cor. III. IV. con sord. *poco più animato* 1 11 *a tempo* *poco più animato* in C con sord. sf p sf p

12 *a tempo* 3 *poco* con sord. a - 1 - *poco* - *accel.* 13 *pochettino più animato* senza sord. sfz sfz sfz

*poco a poco accel.* *poco più largamente.* 14 *poco sosten.* 1 f marc. cresc. Tempo I.

1 15 6 16 2 *tranquillo* *poco a poco rit.* 17 *Viol. Solo* p

ff dim. pp > 2

18 8 19 9 20 1 Cor. Solo p

21 Timp. 3 3 3 3 in E. pp pp

## Tromba I.

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.  
in E. 12

Viol. *sf*

12 3 *sfz* *mp* *sfz* *f*

*cresc.* 5 *sf* *ff* *marc.* *mp dim.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 17 8 *poco più animato* Fl. Ob. 3

*ppp* 17 2 *p*

8 Timp. 9 *a tempo*

*p* *ff*

10 10 *sfz*

11 16 *sfz* *f* *mp cresc.*

12 *sfz* *mf*

13 *f* *sfz* *marc.* *poco rit.* 1 14 *a tempo*

*mp dim.* *ppp* 6

15 6 16 4 Viol. *pp* *ff* *ffz*

### III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

**in C.**

**Andante sostenuto.**

[illegible]

#### IV.

## Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

**Allegro appassionato.**

in C.

**Pesante.**

in C.

*ff sfz sfz sfz sfz\_u tempo ff*

*sfz sfz sfz 1 2 Pesante. 4 3 3 2 mf cresc. sfz sfz ff ff*

*ff ff ff marc. cresc. dim. 7 tranquillo 11*

*mp ppp*

## Tromba I.

8 8 9 8 10 2 Pos. *mp* *pp* 7 11 12 *rit.* 4

**Tempo I.** 12 *pag.* *p* *p* *p* *poco a*

*poco cresc.* 13 *f*

14 *f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* 1

15 2 *ff marc.* *sfz* *ten.* 16 *mf* *sf*

*mf* *sfz* *mf* *cresc.*

*poco più largamente* 17 *ff* *f* *p* 18 *tranq. 12*

**Molto tranquillo.** 19 7 *ten.* *p* 20 *pp* 21 *pp poco cresc.* *p*

*poco accel.* *poco sost.* 22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz* *ff*

*poco accel.* *poco sost.* 23 *a tempo* *ffz* *p* 9

24 **Adagio, ma non troppo.** 25 6 26 2 *Platti.* *pp* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

## Tromba II.

### I.

### Liebe und Leid der KönigsKinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

in E. 8 *a tempo* 1 1 4 2 12 3 Clar. 3

*poco rit.* *mp*

Cor. II. *mp*

Pos. III. *mf* *f* *dim.* *dim.* *pp* *pp poco string.*

7 *sfz* *dim.* *mp dim.* *pp* *poco a poco rit.*

10 *a tempo* con sord. Cor. III. IV. *poco più animato* 1 11 *a tempo* in C. con sord. *sfz* *p* *sfz* *p*

12 *a tempo* 3 1 con sord. 13 *pochettino più animato senza sord.* *sfz* *sfz*

*poco* *a* *sfz* *sfz* *poco* *accel.* *sfz cresc.* *f* *sfz* *sfz*

*poco a poco accel.* 14 *Poco più largamente.* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *poco sost.* *marc.* *cresc.*

15 6 16 2 *tranquillo* *poco a poco rit.* 17 *Tempo I.* *pp Viol. Solo*

18 8 19 9 20 1 Cor. Solo *p*

21 *Timp.* *pp* 3 *pp* *pp*

## Tromba II.

## II.

in E.  
À la Polka.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

Viol. *p* *f*

12 1 10 2

11 3 *f sfz* *mp cresc.*

4 *sf* *sfz* *cresc.* 5 *f ff marc.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 17 8 *poco più animato* *Fl. ob.* *mp dim.* 3

17 2 *p*

8 *ppp* *Timp.* 9 *sf*

10 10

11 16 *sfz* *f* *mp cresc.*

12 *sfz* *f*

13 *cresc.* *sfz* *marc.* *a tempo* 1 14 6

*p m dim.* *poco rit.*

15 6 16 *sfz* *Viol.* *ppp*

*ff ffz*

### III.

**in C.**

**Andante sostenuto.**

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

**L'istesso tempo.**

*Viol.*

*mp* *cresc.* *dim.* *pp* *sfz* *ff*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.* *dim.* *pp* *sfz* *ff*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*tranq.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*5* *4* *1* *6* *7* *3* *5* *4* *5*

*10* *6* *11* *5* *12* *6* *2* *13* *5* *14* *5* *1*

#### IV.

in C.

## Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

**Allegro appassionato.**

**Pesante.**

**Allegro appassionato.**

**Pesante, a tempo**

**1 2**

**1 a tempo**

**1 2 2 4 3 3**

**4 3**

**3**

**1 5 ten.**

**ff marc.**

**2 7 tranquillo 12**

**cresc.**

**6**

**sfz**

**dim**

## Tromba II.

*poco più animato*

8 8 9 8 10 2 *Pon.* 7 11 12 *rit. 4*

*mp* *pp*

12 *Tempo I.*

*p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *ff* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *ff marc.* *ten.* *sfz*

16 *sfz* *mf* *mf* *f* *mf*

17 *poco più largamente* *ffz*

*Molto tranquillo.*

18 *tranquillo* 11 19 7 20 2

*sf* *p* *ten.* *p* *pp*

*poco accel.* *poco sost.* *Andante maestoso.*

21 9 2 22 1

*pp* *p* *ff* *sfz*

*poco accel.* *poco sost.* 23 9

*ff* *f* *sfz* *p*

*Adagio, ma non troppo.* 24 25 6 26 2

*4* *pp* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*

*Temp.* *poco rit.*

# Ein Märchen.

1

Pohádka.

Trombone I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1a tempo 2 Viol. Solo 8

3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti *pp*

4 6 2 *poco string: Tromb. III. poco rit. pp poco cresc. mp*

7a tempo *ff sfz dim. mp dim. pp* 8 6 9 3 *poco a poco rit.* 2

10a tempo *Poco più animato.* 11a tempo *Poco più animato.* 12a tempo *Pochettino più animato.* 13 Tromb. III. Tuba. *poco a poco acceler. sfz sfz*

*poco a poco acceler. sfz p sfz p*

14 *Poco più largamente.* *poco sosten. cresc. f marc. fff sfz dim.*

1 15 tranquillo 16 2 *poco a poco rit.* 17 Viol. Solo 18 8 19 9 *Tempo I.*

20 4 21 Timp. *pp sfz*

*pp* *pp*

## Trombone I.

## II.

## I. Intermezzo-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I. 2

11

3 3 4 6

*ff* *ff* *f* *fz*

5

*ff* *fz* *fz* *mp* *dim.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 Trgl. 17 8 *poco più animato* Fl. Ob. 3

*ppp* 17 2

8 Timp. 9 *a tempo*

*ff* *f*

10 10 11 16 3 12 6

*fz* *ff* *f*

13

*fz* *ff* *fz* *fz*

*poco rit.* 1 14 *a tempo* 15 6

*mp* *dim.* *ppp* 6

16 4 Viol. *pp* *ff* *ffz*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

5 5 4 rit. 6 7 6 8 ten. ten. pp

ten. ten. ten. poco cresc. mf

9 ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

10 tranquillo 11 a tempo 12 6 2 13 tranquillo

sfz 6 5

14 3 Timp. pp ppp

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ff sfz marc. sfz sfz sfz 1

Pesante. ff marc. ff sfz sfz 1 a tempo

sfz ff marc. sfz a tempo

sfz 3 3 4 ff

ff sfz ff sfz ff sfz 1

## Trombone I.

5 *ffsfz marc.* *sfz cresc.* 6 *ffsfz dim.*

7 *tranne* 11 8 *poco più animato.* Tromb. III. 8

9 8 10 2 *mp* *pp* 1 *mp* *pp*

11 3 3 3 *mf dim.* *pp* *ppp* *rit.* 4

12 *Tempo I.* 13 4 14 *ff marc.* *sfz* *sfz* *sfz*

1 15 2 *ff marc.* *ten.* *sfz* 16 *ffsfz*

5 17 *poco più largamente* 1 18 *tranq.* 12

19 *Molto tranquillo.* Trbe. 20 2 21 *poco a poco acceler.* Tromb. III. *poco sosten.*

7 *p* *pp* *ppp* *p* *mp*

22 *Andante maestoso* *ten.* *ff* *sfz marc.*

*poco accel.* *poco sosten.* 23 *a tempo* *ten.* 7

*f* *ffz* *p* *mf* *p* *p*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *poco rit.* *dim.* *pp*

*ppp* *ff dim. p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

1

Pohádka.

Trombone II.

## I.

### Liebe und Leid der Königskinder.

Adagio, ma non troppo.

Jos. Suk, Op. 16.

8 *poco rit.* 1 4 2 Viol. Solo 3 8

3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti *pp*

4 6 2 *poco string. Tromb. III. poco rit. pp poco cresc. mp*

7 *a tempo* 8 6 9 3 *poco a poco rit.* 2

*ff sfz dim. mp dim. pp*

10 *a tempo* *Poco più animato. a tempo* 11 *Poco più animato. a tempo* 12 *Pochettino più animato. Tromb. III. Tuba.* 13

4 2 2 2 *poco a poco acceler. sfz sfz*

*poco a poco accel. sfz p sfz p sfz p*

*poco sost. cresc.* 14 *Poco più largamente.* 1

*f sfz dim. pp*

15 *tranquillo* 16 2 *poco a poco rit.* 17 *Tempo I. Viol. Solo* 18 8 19 9 20 4

6 2 4

21 *Timp. pp s s*

*pp pp*

## Trombone II.

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I. 2

11

3 3 4 6

*ff* *ff* *f* *sf*

5

*ff* *sf* *sf* *mp* *dim.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 Trcl. 17 8 *poco più animato* Fl. Ob. 3

*pp* 17 2

8 Timp. 9 *a tempo*

10 10 11 16 *f* 3 12 *ff* 6

13

*ff* *sf* *sf* *sf*

*poco rit.* 1 14 *a tempo* 6 15 6

*mp* *dim.* *ppp*

16 4 Viol. *pp* *ff* *ff*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

5 5 4 rit. 6 5 7 6 8 ten. ten.

1

pp

ten. ten. ten.

poco a poco cresc. mf

9

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

10 tranquillo 11 a tempo 12 6 2 13 tranquillo

6 5 5

14 3 Timp.

pp ppp

## IV.

## Königin Runa's Fluch.— Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

1

ff sfz marc. sfz sfz sfz

Pesante.

1 a tempo

ff marc. ff sfz sfz

1 2 Pesante. a tempo

ff marc. sfz

3 3 4

sfz sfz ff

1

ff sfz ff sfz ff sfz

## Trombone II.

5 *ff sf marc.* *sf* *cresc.* 6 *ff sf*

7 *tranquillo* 8 *poco più animato.*

9 8 10 2 1 *mp* *pp* *mp* *pp*

11 3 3 3 *mf dim.* *pp* *pp* *ppp* *rit.* 4

12 *Tempo I.* 13 4 14 *ff marc.* *sf* *sf*

1 15 3 16 *sf* *ff* *sf* *ff sf*

5 17 *poco più largamente* 1 18 *tranquillo* 12 *sf* *sf* *dim.*

19 7 *Molto tranquillo.* *Trbe.* 20 3 21 *poco acceler.* *Tromb. III.* *poco sosten.* 8 *p* *pp* *mp*

22 *Andante maestoso.* *ff* *sf* *marc.* *poco accel.*

*poco sostenuto* 23 *a tempo* *ten.* 7 *ff* *p* *mf* *p*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *poco rit.* *ppp* *ff dim. p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Trombone III.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Adagio, ma non troppo.

Jos. Suk, Op. 16.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 2 Viol. solo. 3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti. *pp* *poco string.* *poco rit.* *pp poco cresc.* *mp* 7 *a tempo* 8 6 9 3 2 10 *a tempo* *ff sfz dim.* *mp dim.* *pp* *poco rit.* 4

Poco più *a tempo* 11 2 Poco più *a tempo* 12 6 13 Pochettino più animato. *Trbe. 2* *acceler.* *sfz* *sfz* *sfz*

*poco a poco accel.* *sfz* *f sfz p* *sfz p* *sfz* *p*

*poco più larg.* *ten.* 14 *cresc.* *f legato* *fff marc.* *dim.*

1 15 tranquillo 16 2 2 17 4 18 8 *pp* *poco rit.* Viol. solo.

19 9 20 4 21 Timp. *pp*

*pp* *pp*

## Trombone III.

## II.

## I. Intermezzo-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I. 2

11 3 3 4

*f*

5

*sfz* *ff sfz* *sfz* *sfz* *mp dim.*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 17 8 *poco più animato*

*ppp* 17 2

Fl. Ob. 3 8 Timp. 9 *a tempo*

*ff* *mf*

10 10 11 16 3 12

*sfz* *ff sfz* *ff* *f*

*sfz* *cresc.*

13

*sfz* *sfz* *sfz* *mp dim.* *ppp* 1

*a tempo* 14 6 15 6 16 4 Viol. *pp* *ff* *ffz*

### III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

**Andante sostenuto.**

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

L'istesso tempo.

5 4 1 6 5 7 6 8

rit.

pp poco a poco cresc.

9

ff sf sf sf sf

10 tranquillo 6

11 a tempo 5

12 6 2 13 5 14 3 Timp.

tranquillo pp

## IV.

## Königin Ruma's Fluch. - Sieg der Liebe.

**Allegro appassionato.**

Anegro appassionato.

*ff sfz marc.* *sfz* *sfz* *sfz* 1

*Pesante.* *ff marcato* 1 *a tempo* *ff sfz* *sfz*

1 2 *Pesante.* *ff marcato*

*a tempo* *sfz* *sfz* 3 *pp poco*

*a poco cresc.* 4 *ff*

1 *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz*

## Trombone III.

5 *ff* *sfz marc.* *sfz* *cresc.* 6 *fff*

7 *tratt.* 11 *ppp*

8 *poco più animato.* 4 9 8 10 2 *mp*

1 *pp* *mp* *pp* *mf* 11 8 *ppp*

12 *Tempo I.* 3 4 2 *rit.* *pp* *poco a poco cresc.*

13 *f* *sfz* 14 *ff marc.*

15 *sfz* *sfz* *sfz* *ff marc.*

16 *ten.* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

17 *poco più largamente* 5 *sfz* *ff* *sfz* *p* 18 *tratt.* 19 *Molto tratt.* *Trb.*

20 3 21 8 *b7.* *poco accel.* *mp cresc.* *poco sost.* 22 *Andante maestoso.* *ff* *sfz*

23 *a tempo* *ten.* 7 *mf* *mf* *p*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *poco rit.* *ff dim. p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

Pohádka.

Tuba.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

*Adagio, ma non troppo.*

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 2 Viol. solo.

8 3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti.

*pp*

4 6 2 *poco string.*

*pp poco cresc.*

*poco rit.* 7 *a tempo* 8 6 9 3 *poco rit.*

*mp ff sfz dim. mp dim. pp*

10 *a tempo* Poco più animato. 11 *a tempo* animato 12 *a tempo* 13 Pochettino più animato.

4 Cornal. 2 2 6 *acceler.* *sfz* *sfz*

*poco a poco accel.* *poco sost.*

14 Poco più largamente. *legato* 1 15 6 16 2 *tranquillo* *poco rit.*

*f fff dim. pp*

17 Tempo I. 18 8 19 9 20 4 21 Timp.

Viol. solo. *pp*

*pp*

## Tuba.

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. 2 *sf*

11 3 3 4 *sfz* *sf*

5 *sfz* *sfz* *dim.* *mp* *poco più animato*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* 7 17 2 *ppp*

Fl. Ob. 3 8 Timp. 9 *a tempo*

10 10 11 16 3 12 *sfz* *sf* *sfz*

13 *dim.* *mp* *ppp* *poco rit.* 14 *a tempo* 1 6

15 6 16 4 Viol. *pp* *sf* *sfz*

### III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

**Andante sostenuto.**

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp. 5

*Andante sostenuto.*

5 4 1 6 5 7 6 8 *poco a poco cresc.*

*rit.* *pp* *mf*

9

10 *tranquillo* 11 *a tempo*

12 6 2 13 *tranquillo* 14

*Timp.* *ppp*

#### IV.

## Königin Ruma's Fluch. - Sieg der Liebe.

**Allegro appassionato.**

## Tuba.

5 *ff marc.* *cresc.* 6 *ff*

7 *tranquillo* 11 *ppp*

8 *poco più animato* 9 *p dim. pp ppp*

10 2 10 2 1 *ppp* *ppp* *mp* *pp* *mp*

11 3 3 3 *pp* *mf dim.* *poco a poco cresc.* *pp* *ppp*

12 *Tempo I.* 13 *rit.* 14 *pp* *f marc.* *ten.* *f marc.*

15 16 17 *poco più largamente* 18 *tranquillo* 11 *p*

19 *Molto tranquillo.* 20 3 21 *poco accel.* *poco sost.*

22 *Andante maestoso.* 23 *a tempo* *p* *mf*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *poco rit.* *ff dim. p* *dim.* *pp*

# Ein Märchen.

## Pohádka.

**Timpani.**

I.

## Liebe und Leid der Königskinder.

**Jos. Suk, Op. 16.**

in E.H.

**Adagio, ma non troppo.**

Adagio, ma non troppo.

8 pocorit. Piattl. 3 2 10 tr 3 6

1 pp ppp

1 4 tr 1 5 4 tr

ppp pp poco cresc. dim. pp

6 2 pocorit. string. tr a tempo 8 H muta in C. 5 9 3 pocorit. 10 a tempo Cor. con sord.

1 p ff dim. mp dim. ppp 2 2 pp

Poco più animato. 1 11 a tempo tr Poco più animato. a tempo poco a poco accel. 12 tr 1

pppp 1 ppp p>

tr E muta in C. C muta in G. 13 Pochettino più animato. tr tr tr tr

mf 1 pp cresc. sfz > sfz > sfz > sfz >

poco a poco accel. tr tr tr poco sost. 14 Poco più animato. G muta in H, Es muta in E. tr

f sfz > p f sfz > p sfz cresc. - f sfz < sff dim. pp 1

15 tranquillo cl. 3 3 3 3 3 3 3 3

1 pp poco marc. poco cresc. mf dim.

3 16 poco a poco rit. 17 Tempo I. 2 4

pp pp poco cresc. mp mf p

18 6 19 8 20 cl. 4 21 3 3 3 3

ppp pp

dim. pp < > pp >

## Timpani.

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

H. Fis.  
A la Polka.

Viol. I.

*f sfz*

*mf cresc.* *f*

*sfz p cresc.* *ff sfz* *sfz* *sfz* *mp dim.*

*poco rit.* *1* *6* *a tempo* *7* Triangolo. *13* *8* Poco più animato. *11*

*ppp* *17* *p*

Viol. in Gis. Dis. *3* *9* *ff*

*10* *10* *11* *16* *1*

in H. Fis. *f sfz*

*12* *2*

*mf* *f*

*13* *1*

*sfz p cresc.* *ff sfz* *sfz* *sfz* *mp dim.* *ppp*

*poco rit.*

*14* *a tempo* *15* *6* *16* *4*

*Viol. 8* *ff* *ffz*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

H. E.  
Andante sostenuto.  
(coperti)

*p*

*3* *1* *7* *2* *8* *3* *1*

*mp* *pp* *p* *Cello.*

[illegible]

#### IV.

## Königin Runa's Fluch.— Sieg der Liebe.

E. H.

**Allegro appassionato.**

Allegro appassionato.

*ff sf sfz sfz p cresc. ff*

*1 a tempo tr tr tr tr tr*

*2 Pesante. 1 a tempo*

*ff sfz sfz sfz sfz p ff sfz*

*tr 3 2 4 3*

*sfz ff sfz mf cresc. ff marc.*

*3 ff marc. ff sfz ff sfz ff sfz p <*

*tr 5 tr 6 B. Fis.*

*ff sfz cresc. sfz sfz 2*

**Timpani.**

7 *tranquillo*  
ppp

8 *poco più largamente*  
pp 8 sfz p dim. ppp

10 12 11 tr p sfz p pp p sfz p dim.

in D.H. 3 rit. 12 Tempo I. pp poco a poco cresc.

13 in E.H. f sfz

14 ff sfz sfz sfz sfz p

15 in H-G 16 8 17 *poco più largamente* 18 *tranquillo*  
5 ff sfz sfz p dim. pp ppp

19 in E.H. Molto tranquillo. 20 *poco*  
7

21 *a poco* *acceler.* *poco sost.* 22 *Andante maestoso.*  
pp poco a poco cresc. mp cresc. ff

23 *a tempo* 5 tr pp  
poco accel. poco sost. ff dim. pp

Adagio, ma non troppo.  
24 8 25 6 26 2 tr pp cresc. ff p ppp

# Ein Märchen.

Pohádka.

Piatti e Gran Cassa.

## I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. Piatti.

a tempo

mit Paukenschlägel.

## II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

Piatti.

## Piatti e Gran Cassa.

7 Triangolo. 12 8 15 poco più animato Timp. Piatti. a tempo

10 10 11 16 Piatti. 3 12 Tutti.

2 Piatti. 1 13 Tutti.

Platti. poco rit. 1 14 a tempo 15 6 16 4 Viol. Piatti.

6 pp f sffz

## III. Tacet.

## IV.

## Königin Runa's Fluch.- Sieg der Liebe.

Allegro appassionato. Piatti. 1 Pesante. 1 a tempo

ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz 2 ff sfz

1 2 Pesante. a tempo 1 1

ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz

3 3 4 8 5 1 sec. 1 6 2

ff sfz f sfz sfz sfz

7 tranquillo Timp. 11 8 poco più animato 9 8 10 12 11 12 rit. 12 Tempo I. 13 4

pp Arpa. Timp. 4 8

14 1 15 6 16

ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz f f

Poco più largamente. Molto 19 tranqu. 20 4 21 poco acceler. Tromb. Tuba.

5 17 3 18 tranquillo 11 8 10

pp Tamtam. 4 8

Andante maestoso. Adagio, ma 22 poco sost. 23 a tempo 9 24 non troppo. 25 6 26 2 mit Paukenschlägel. poco rit.

ff 6 sfz Arpa. 4 Viol. Solo pp palli con 1 ff 1

# Ein Märchen.

## Pohádka.

## Triangolo e Tamtam.

**I. Tacet.**

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

**Jos. Suk, Op. 16.**

À la Polka.

[illegible]

## Triangolo e Tamtam.

[illegible]

### III. Tacet.

#### IV.

## Königin Runa's Fluch.— Sieg der Liebe.

**Tamtam.**  
**Allegro appassionato.**

Platti. 3 Pesante. 1 a tempo 2 Pesante. a tempo Platti. 3

3 4 4 8 5 1 1 6 2 7 Tamtam. tranquillo

pp

poco più animato

11 8 8 9 8 10 12 11 12 rit. 12 Tempo I. 13 4 14 Platti.

Harfe. Clar. 4 8

poco più largamente

1 15 6 16 8 17 Platti. 3 Tamtam. Tacet.

pp din.

# Ein Märchen.

Pohádka.

Arpa.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

*poco rit.*

*a tempo*

The musical score is written for an arpa (harp) and consists of six systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a more complex melodic line with many slurs. The third system includes a triplet in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system shows a melodic line with a *p* (piano) marking. The sixth system concludes the piece with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking, ending with a double bar line.

## Arpa.

4  
*pp*

Measures 1-4: Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features arpeggiated chords with a 6-measure slur over the first two measures.

Measures 5-8: Continuation of the arpeggiated pattern from the previous system.

*dim.*  
*pp*  
5 7

Measures 9-12: The arpeggiated pattern continues, with a dynamic marking of *pp* and a *dim.* instruction. Measure numbers 5 and 7 are indicated above the staff.

6 *poco string. poco rit.* 7 *a tempo*  
2 1 1 *ff*

Measures 13-16: Measure 13 has a 6-measure slur. Measures 14-15 are marked *poco string.* and *poco rit.* respectively. Measure 16 is marked *a tempo* and *ff*. Fingerings 2, 1, and 1 are indicated for the first three measures.

*poco* *a* *poco* *dim.*

Measures 17-20: The arpeggiated pattern continues with dynamics *poco*, *a*, *poco*, and *dim.*

8 *mp*

Measures 21-24: The arpeggiated pattern continues, with a dynamic marking of *mp* and a measure number of 8 indicated above the staff.

10 *a tempo* Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *poco accel.* 13 Pochettino più animato. *poco sosten.*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 2 | 2 | 2 | 6 | 7 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|

14 Poco più largamente. 15 16 Cor. *poco rit.*

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 6 | 6 |  | 2 |
|---|---|--|---|

## 17 Tempo I.

Viol. Solo.  
*dolce*  
*pp*

Measure 17: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 18: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.

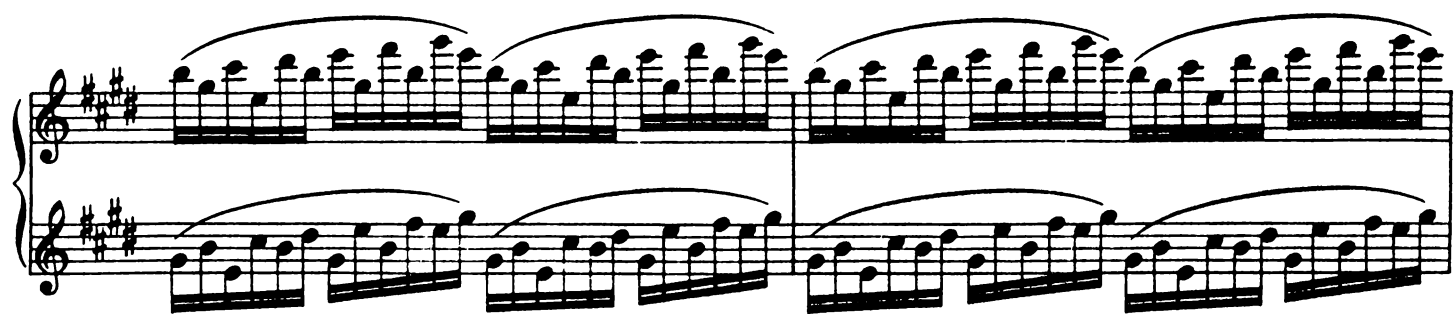
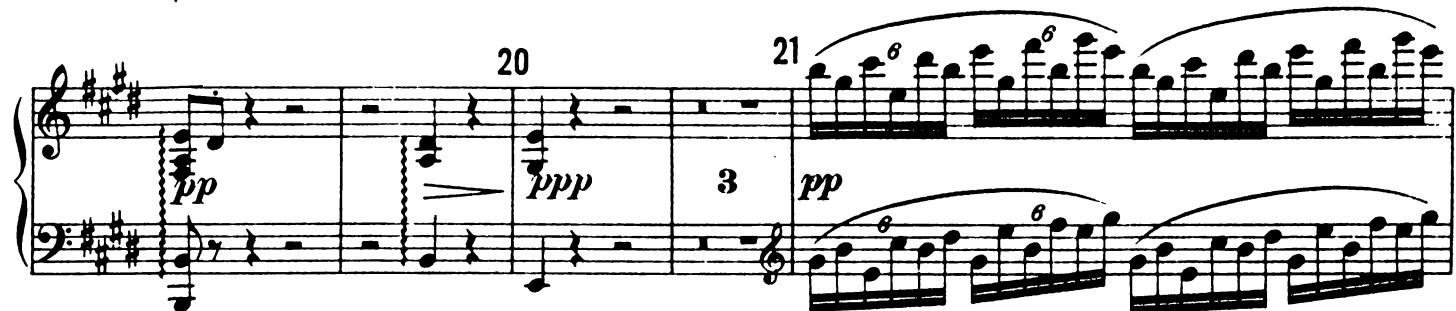
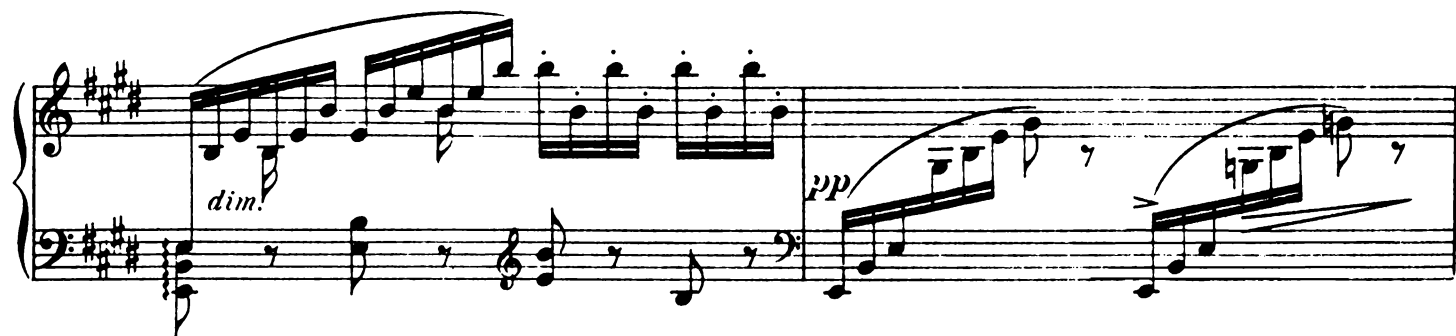
Measure 18: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 19: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.

Measure 19: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 20: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.

Measure 20: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 21: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.

Measure 21: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 22: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.

Measure 22: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3. Measure 23: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note A4. Bass clef has a whole note chord of Bb3 and F3.



## Arpa.

## II. I. Intermezzo.-Tacet.

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

Arpa. Cello.

1 2 3

8 7 8

*p* 1 2 3 4

Viol. I.

4 5 6

*rit.* 6

*mp*

Lo stesso tempo.

*mf*

*dim.*

*dim.*

7

*cresc.*

*p*

8

*mf*

*cresc.*

*sf*

9

*cresc.*

*sf*

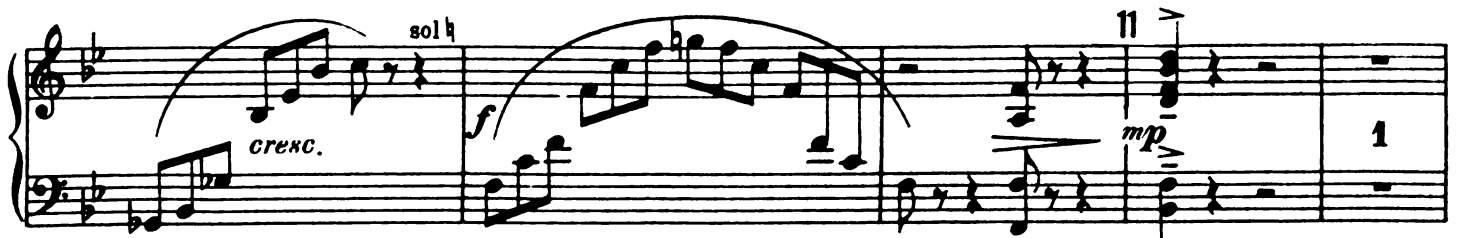
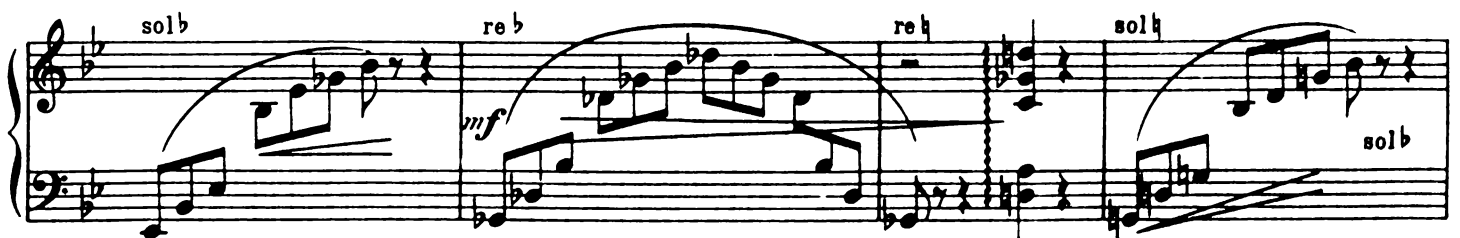
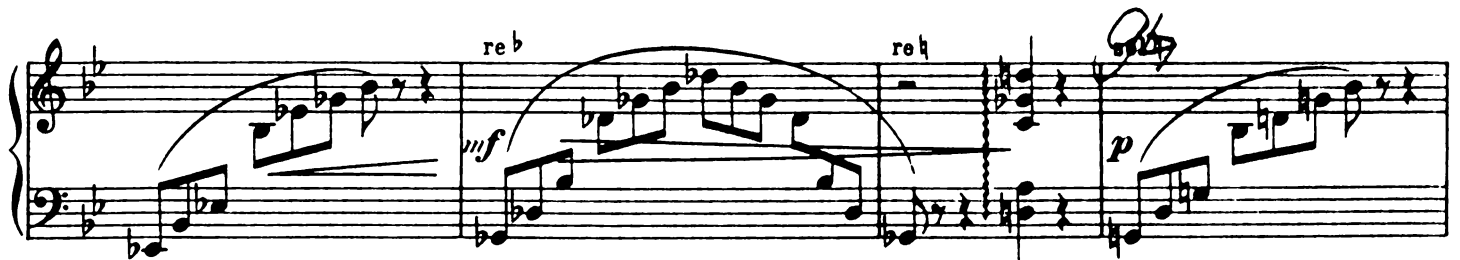
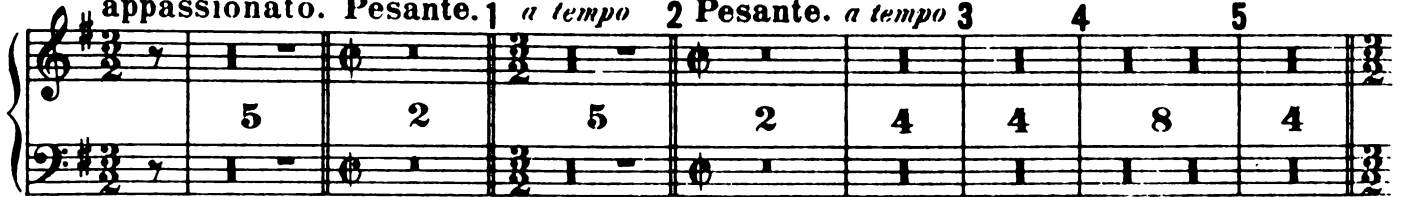
2 1

tacet

## IV.

## Königin Runa's Fluch.—Sieg der Liebe.

Allegro

appassionato. Pesante. 1 *a tempo* 2 Pesante. *a tempo* 3 4 5

## Arpa.

Measures 1-11. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *p*, *pp*. Markings: *rit.*

Measures 12-18. Dynamics: *p*, *pp*. Markings: *Tempo I.*, *poco più largam.*, *tranquillo Fl. II.*

Measures 19-20. Dynamics: *pp*, *f*. Markings: *Molto tranquillo.*, *ten.*

Measures 21-22. Dynamics: *f*, *mp*. Markings: *poco cresc.*, *poco sosten.*

Measures 23-24. Dynamics: *f*, *mp*. Markings: *Andante maestoso.*, *poco sostenuto*

Measures 25-26. Dynamics: *f*, *mp*. Markings: *a poco acceler.*, *poco sostenuto*

Adagio, ma non troppo.

Arpa.

11

24

*sempre pp dolcissimo*

25

*dolcis.*

*sempre pp*

6

6

re q

26

*pp*

re q

*cresc.*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*poco rit.*

*mp dim.*

*p*



Das Abschreiben der Stimmen  
ist nach § 4 des Gesetzes vom  
11. Juni 1870 gleich dem Nach-  
druck verboten und wird von  
der Verlags-handlung gerichtlich  
verfolgt.

# Ein Märchen.

Pohádka.

Violino I.

(Preis Mk 3.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1 Viol. Solo. Solo senza sord. 2

Viol. I. 8 1

*a tempo con sord.* *espr.* *trem.* *ff-pp* *cresc.* *dim.*

29 Orchesterstimmen und Harfe.  
Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.

11612

## Violino I.

5 *pp* *Tutti. senza sord.*

*pp* *div.* *poco espr.* *poco* *a poco cresc.*

6 *pp* *poco* *a poco cresc.* *poco rit.*

7 *a tempo* *unis.* *ff espr.* *poco a poco dim.* *mf*

8 *dim.* *pp*

9 *sempre pp* *mp* *poco a poco rit.* *con sordini*

10 *a tempo* *Poco più animato.* *11 a tempo con sord.* *Poco più animato.*

12 *a tempo* *1* *poco* *a* *mf* *sfz* *poco* *ac*

*cresc.* *senza sord.* *1* *rando* *sfz*

11612

## 13 Pochettino più animato.

*sempre f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*poco a poco acceler.*

*poco sostenuto* *sfz cresc.* *ff marc.*

14

*fff dim.* *p dim.*

## 15 tranquillo

*pp* *pp* *pp molto espr.* *cresc.* *ff = p*

*pp* *pp* *pp* *cresc.* *ff = p*

## 16 Tempo I.

Solo.

*poco rit.* *17* *p dolce* *dim.* *con sord.* *18* *Tutti* *ppp* *pp*

*Tutti.* *dim.* *pp*

*19* *Solo.* *senza sord.* *molto espr.* *dim.*

*20* *con sord.* *Tutti.* *div.* *8*

*21* *senza sord.* *3* *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

## Violino I.

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10

*p* *sf*

*p*

*poco a poco cresc.*

*f sfz cresc.*

*sempre f*

*sfz cresc.*

*ff* *poco a poco*

*dim.* *p* *pp* *3 poco rit.* *1*

6 *a tempo*

*pp*

*sempre staccato*

*p*

*mp* *pp*

*pizz.* *p* *sfz*

*p* *poco cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

*poco più animato*  
*arco* *sfz* *p*

*sfz* *p* *f* *sfz* *p* *sfz* *p*

*f* *sfz* *f*

## Violino I.

9 *a tempo*

*ff* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sfz* *sfz* *sffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *div.* *sfz* *pp*

3 3 2 2 2 1 4

*poco a poco cresc.*

11 *f* *sfp*

*poco a poco cresc.*

12 *sfz* *f* *cresc.* *sempre f*

*sfz* *cresc.*

13 *ff* *poco a poco dim.* *p*

*poco rit.* 1 14 *a tempo* 15 2 3 4 *dim.*

*pp* 6 *pp*

**Violino I.**

16

*pp* *div.* 3 *pp* *ff* *sfz*

### III.

## II. Intermezzo. – Trauermusik.

**Andante sostenuto.**

Andante sostenuto.

3 Cello.

*p* *cresc.* *ff* *sfz* *dim.* *p* *dim.*

*rit.* *pp* *mp* *mf* *dim.*

*p* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*fff* *sfz* *sfz*

*f* *sfz* *sfz*

10 *tranquillo*

6

## Violino I.

11 *consord a tempo*  
*p* *sfz* *sfz* *ten.*  
 12 *mp sempre poco a poco dimin.*  
*ten.* *ppp*  
 13 *tranquillo*  
*pp* 1 14 5

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

*Allegro appassionato.*  
*senza sord.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*ff sfz* *sfz* *sfz*  
*ten.* *sfz* *p cresc.* *Pesante.* 1  
 1 *a tempo* *ten.* *ten.*  
*ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
 2 *Pesante.* 1 *a tempo* *ten.*  
*p cresc.* *ff sfz*  
*ten.* *sfz* *ffp* *poco a poco*  
*cresc.* *f* *ff*  
*sfz*

## 8

11612

**Violino I.**

12 **Tempo I.**

senza sord. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

unis.

13 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *ten.* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

15 *ten.* *sfz* *p* *ff* *ff marc.*

16 *ten.* *sfz* *sfz* *sfz*

17 *sempre ff* *fff* *poco più largamente* *dim.* *sfz*

18 *tranquillo* *12*

19 **Molto tranquillo.** *ppp*

20 *pp*

21 *poco a poco cresc.* *mp espr.* *poco* *a* *poco*

acceler. *mf* poco a poco cresc.

*poco sostenuto* **22** Andante maestoso. *ff* *sfz* *poco sostenuto*

*poco acceler.* *a tempo* cresc. *sfz*

**23** *f* *dim.* \*) poco a poco con sord.

*p* poco a poco *dim.*

Solo senza sord. **24** Adagio ma non troppo. *dolce* *espr.* *sempre pp*

Tutti con sord. **25** *dim.*

**26** *dolce dim.* *pp* *cresc.* *Tutti.* *ff dim.* *mp poco rit.* *pp*

\*) Od tohoto místa nasazují hráči jeden podruhem sord: tak ze tepro upoznámký tutti con sord: mají všickui sord.

\*) Von dieser Stelle angefangen, setzen die Spieler nach und nach, einer nach dem andern die Sordini auf, so dass erst bei der Bemerkung „tutti con sord.“ alle mit Sordinen spielen.



# Ein Märchen.

Pohádka.

Violino II.

(Preis Mk 3.-)

## I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

*Adagio, ma poco non troppo. rit.* 1 *a tempo con sord* 2 11 3 7

8 1 *sfz pp*

1 4 6 Viola. pizz. 5 arco 3

*senza sord*

*mf cresc.*

*f dim.* *mp* *dim.*

6 pizz. *poco a poco* arco *poco string.* *poco rit.*

*pp cresc.*

7 *a tempo* *ff espress.* 3 *poco a poco* *dim.* 8 *mf*

*dim.*

*pp* 3 5 3 9 *sempre pp*

*poco a poco rit.* 10 *a tempo*

Poco più animato. *mp* *pp* 1 4

*con sord.*

11 *a tempo* Poco più animato. 2

*mp* *sfz* *p* *mp* *sfz* *p* 2

## Violino II.

12 *a tempo*  
*poco a mf* *sfz* *poco* *cresc.* *sfz* *accele*  
*senza sord*  
*sfz rando* *sfz*

13 *Pochettino più animato.*  
*sempre f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*poco a poco ac*

*Poco più largamente.*  
*cel.* *poco sosten.* *ff* *fff* *dim.* *rsfz*  
*sfz cresc.*  
*sul ponticello*  
*tranquillo*  
*div.*  
*p* *dim.* *pp* *pp*

14 15 16 17 *Viol. Solo.*  
*f* *espress.* *dim.* *p* *poco a poco rit.* *p dolce*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

18 *con sord.*  
*pp* *div.* *dim* *dim.* *pp*

19 *pp* *p* *dim.*

Measures 18-20 of the Violino II score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 18 features a *pp* (pianissimo) dynamic with a *div.* (divisi) instruction. Measure 19 includes a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *pp* dynamic. Measure 20 is marked with a *trem.* (tremolo) instruction and a *pp* dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line.

Measures 21-24 of the Violino II score. The key signature is three sharps. Measure 21 starts with a *pp* dynamic. Measures 22-24 feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The dynamics remain *pp* throughout this section.

Measures 25-28 of the Violino II score. The key signature is three sharps. Measures 25-28 continue the complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The dynamics remain *pp* throughout this section.

Measures 29-32 of the Violino II score. The key signature is three sharps. Measure 29 begins with a *dim.* (diminuendo) instruction. Measures 30-32 feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The dynamics remain *pp* throughout this section. The notation includes a double bar line and a final measure with a *pp* dynamic.

## Violino II.

## II.

## I. Intermezzo. Volkstanz.

A la Polka.

12 1 10

*p* *sfz* *p*

*p*

*poco* *a* *poco* *cresc.*

*f sfz* *cresc.*

*sempre f*

*sfz* *cresc.*

## Violino II.

5

Violino II. Musical score page 5, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

**Staff 1:** *ff* (fortissimo). Includes a 5-measure rest and a 4-measure triplet.

**Staff 2:** *poco a poco* (gradually), *dim.* (diminuendo).

**Staff 3:** *poco rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *3* (triplets).

**Staff 4:** **6** *a tempo*, **16** (measure rest), **7 pizz.** (pizzicato), *p* (piano).

**Staff 5:** *sfz* (sforzando), *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo).

**Staff 6:** *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *arco* (arco).

**Staff 7:** *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).

**Staff 8:** **8** *Poco più animato.* (Poco più animato), *sfz p* (sforzando piano), *sfz* (sforzando), *p* (piano).

**Staff 9:** *div.* (diviso), *f sfz* (forte sforzando), *sfz p* (sforzando piano).

**Staff 10:** *f sfz* (forte sforzando), *3* (triplets), *f* (forte).

## Violino II.

*a tempo*

9 *ff* *div.* *ff*

10 *unis.* *pp* *div.* *poco a poco cresc.* *f*

11 *sfz p* *p* *poco a poco cresc.* *sfz f*

12 *cresc.* *sempre f* *sfz cresc.*

13 *ff* *poco a poco dim.*

The second system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco rit.* (poco ritardando) section. The melody features a triplet of eighth notes and a quarter note, with a fermata over a half note. The dynamic changes to *pp* (pianissimo). The second staff continues the melody, marked with *dim.* (diminuendo) and *pp*. It includes a triplet of eighth notes and a quarter note, followed by a half note. The dynamic changes to *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo with accent). The system concludes with a double bar line.

### III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

**Andante sostenuto.**

[illegible]

## Violino II.

con sord  
a tempo

11 *p*

12 *ten.*  
*div. sfz* *sfz* *mp sempre* *poco a poco* *dim.* *ten.*  
*sfz* *sfz* *mp sempre*

13 *tranq.*  
*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

14 *pp* *pp* *pp* *pp*

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.  
senza sord *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*p cresc.* *ff* *ff sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *p cresc.* *2 Pesante. 1*

*a tempo* *ten.* *ten.* *3* *ffp* *p poco* *a* *poco*

*cresc.* *f* *ff* *ten.* *3* *sfz*

Musical score for Violino II, measures 6 through 11. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*ff*, *sfz*, *f*, *cresc.*, *mp*, *p*, *pp*, *mf*, *dim.*), and performance instructions (*non div.*, *poco più animato, con espressione*, *pizz.*, *tranquillo*, *con sord.*, *arco*, *dolce*). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 7 and 8.

Measures 6-7: *ff*, *sfz*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sfz*, *cresc.*.  
 Measure 8: *mp*, *cresc.*, *sfz*, *dim.*.  
 Measure 9: *p*, *pp*, *dim.*.  
 Measure 10: *pp*, *mf*, *pp*.  
 Measure 11: *f*, *dim.*, *psfz*, *p*, *1*, *p*.

## Violino II.

Tempo I.

senza sord  
len.

12 *f* *poco* *a* *poco* *cresc.*

13 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *ff* *sfz* *ten.* *sfz*

15 *sfz* *ten.* *sfz* *p* *ff* *3*

16 *ff* *ten.* *sfz* *sfz* *sfz*

17 *fff* *poco più largamente* *sfz* *dim.* *mp* *11*

18 *tranquillo*

19 *Molto tranquillo.* *ppp*

20 *pp* *poco* *a* *poco* *accel.* *poco* *cresc.*

21 *mp* *poco* *a* *poco* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.* *cresc.*

*poco sostenuto* 22 *Andante maestoso.*

*ff* *poco acceler.* *cresc.* *sfz* *poco*

*sostenuto* 23 *poco a poco dim.*

*div.* *a tempo* *f* *dim.* *mp + poco a poco con sord.* *mp poco a poco dim.*

*unis.* *p* *poco* *a* *poco* *dim.*

*Tutti con sord* *pp*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25

*ppp* *pp*

26 *div.* *dim.* *cresc.* *cresc.*

*ff espress.* *dim.* *mp dim.* *pp*

*ff espress.* *mp dim.* *pp*

+\*) Od tohoto místa masazují hráci jeden po druhém sord: tak že tepru u poznámky tutti con sord: hrají vsickui se sord.

+\*) Von dieser Stelle angefangen, setzen die Spieler nach und nach, einer nach dem anderen die Sordiné auf, so dass erst bei der Bemerkung „tutti con sord“ alle mit Sordinen spielen.



Das Abschreiben der Stimmen  
ist nach § 4 des Gesetzes vom  
11. Juni 1870 gleich dem Nach-  
druck verboten und wird von  
der Verlags-handlung gerichtlich  
verfolgt.

# Ein Märchen.

Pohádka.

Viola.

(Preis Mk 3.-)

## I.

### Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

*Adagio, ma non troppo.*

*divisi 1*

*mf* *V ten.* *ten.* *ten.*

*mf* *V ten.* *ten.* *ten.*

*mf* *V ten.* *ten.* *dim.* *V ten.* *V ten.*

*mf* *V ten.* *ten.* *dim.* *V ten.* *V ten.*

*p* *dim.* *V ten.* *V ten.* *V ten.* *V ten.*

*p* *V ten.* *V ten.* *V ten.* *V ten.* *V ten.*

*pp* *ten.* *V poco rit.* *pp* *a tempo* *2*

*pp* *V poco rit.* *pp* *a tempo*

*2* *3* *2* *trem.* *3* *4*

*p* *dim.* *10* *pp trem.* *6* *1* *2*

*pp*

## Viola.

Viol. Solo.

pizz. 5 arco  
*p* *pp*  
*poco* - - - *a* - - - *poco* - - -  
*cresc.* - - -  
*f* *dim.* *mp* *dim.*  
*pp* *poco string.* *poco a poco rit.*  
*cresc.* - - -  
*a tempo*  
*ff* *poco a poco dim.*  
*div.* *mf* *dim.* *pp*  
*mf* *pp*  
*sempre pp* *dim.* *poco a poco rit.*  
*1*  
 10 *a tempo* *trem.* *Poco più animato.*  
*pp* *ff* *pp* *marc.* *sfz* *p* *mp* *sfz*  
 11 *a tempo* *8* *trem.* *Poco più animato.*  
*ppp* *pp* *marc.* *mf* *sfz* *6* *p* *mf* *sfz*

12 *a tempo poco*

*p* *sfz* *mp* *sfz marc.* *mp* *accel.*

*cresc.* *cresc.*

Pochettino più animato.

13 *sf sempre f* *sfz* *sfz*

*3* *6* *12* *3* *6* *12* *3* *6* *12*

*sfz* *sfz* *poco* *a* *poco* *sf accel.*

*6* *12* *3* *6* *12* *3* *6* *12*

14 Poco più largamente? *sfz*

*cresc.* *poco sosten.* *ff* *cresc.* *fff dim.*

*cresc.* *ff* *fff*

15 *tranquillo*

*p dim.* *pp* *trem.* *cresc.*

*p dim.* *pp* *trem.* *cresc.*

16

*ff dim.* *pp poco a poco cresc.* *mf dim.* *pp* *poco a poco rit.* **1**

*ff dim.* *pp* *mf dim.* *pp*

Tempo I.  
17 con sord.

17 *sempre pp con sord.*

18 *ppp*

*dim.*

19 *pp* *p poco marc.*

20 *arco trem.* *pp* *trem.* *1* *pp* *trem.* *dim.* *pp* *pp*

## II.

## I. Intermezzo.—Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 2 div. pizz.

*p* *p*

div. *p* *p*

*poco a poco cresc.* *sfz arco* *f* *cresc.* *sfz arco* *f* *cresc.*

4 *sempre f*

3 2 0 5 *sfz cresc.* *ff* *ff* *ffz poco a*

*poco rit.* 1 6 *a tempo* *poco dim.* *p* *pp* *pp pizz.*

*arco* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

7 2 0 *poco cresc.* *dim.*

8 *poco più animato* *sfz p* *sfz p* *fff p* 9

11612

## Viola.

9 *a tempo*  
*ff*

10 *sfz* *pp*

11 *pizz.*  
*poco a* *poco cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

12 *poco cresc.* *f sfz* *arco* *cresc.* *sempre f*

13 *sfz cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *poco a* *poco dim.*

14 *poco rit.* *a tempo* *poco cresc.* *dim.*

15 *pp*

16 *dim.* *pp* *ff* *ffz*

6

# III.

## II. Intermezzo. - Trauermusik.

Andante sostenuto.

div. *p tranquillo* *mp* *p* *pp*

*pp* *mp* *p* *pp*

1 2 3 4

6 8 5 1

Viol. I. *p* *ff* *sfz* *dim.* *p dim.* *rit.* 1

6 L'istesso tempo.

*pizz.* *p* *mf* *dim.* *p*

*pizz.* *p* *mf* *dim.*

*mp cresc.* *dim.* *p*

*mp cresc.* *dim.* *p*

8 unis. arco

*mp* *cresc.*

*cresc.*

9

*fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *tranquillo* *dim.*

*p* *a tempo* *cresc.* *mp*

11 *pp* *cresc.*

12 *sempre stacc.* *mp*

*sfz* *sfz* *poco a poco dimin.* *ppp*

con sord. 13 2 1 14 2

*ppp* *tranquillo* *pp*

div. *pp* 3 3 3 3

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

senza sord.

div. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

Pesante. 1 *a tempo*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

# Viola.

9

2 Pesante.

a tempo

3

mp cresc. ff sfz sfz ffp p poco

a poco f cresc. ff

ff sfz sfz sfz f cresc. ff non div.

sfz cresc. sfz dim. mf dim. pizz. con sordini

7 tranquillo div. pp con sord. pp

4 poco più animato, con espressione poco cresc. mp una corda mp

f sfz dim. p dolce dim. pp

10 pizz.

div. *pp* pizz. *mf* *pp* *mf*

11 arco 3

*f* *p* *p sfz p* *p*

*p sfz* *dim.* *pp* 3

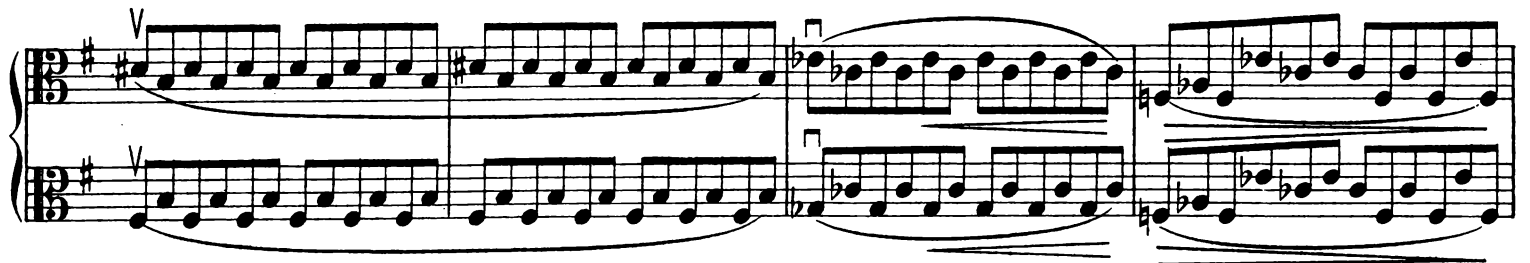
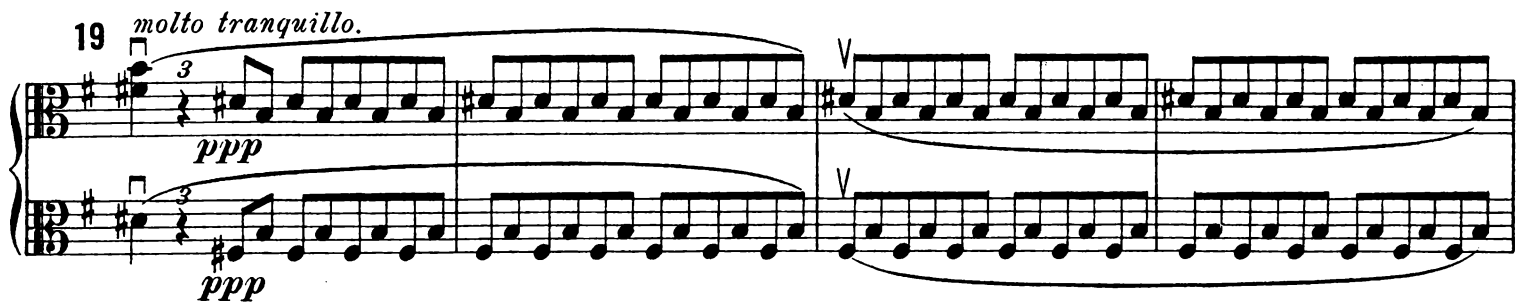
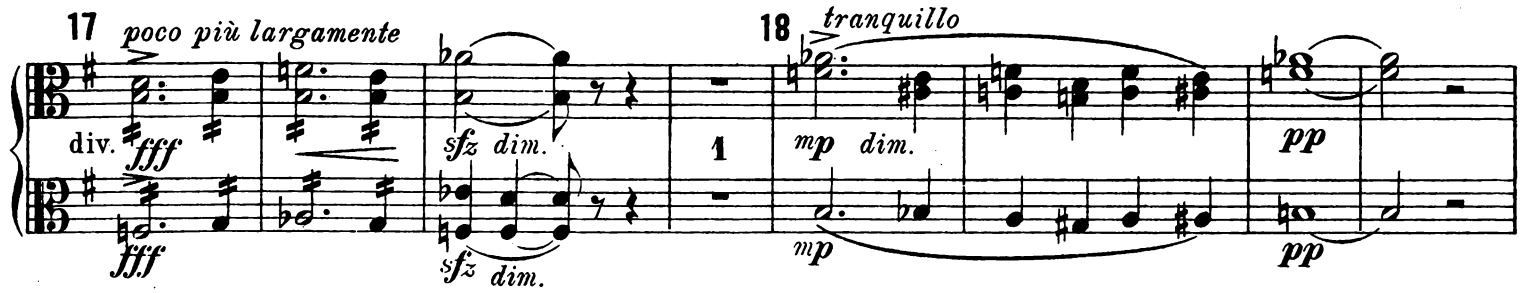
12 Tempo I. *ten.* *poco marc.*

*ten.* *mf poco a poco cresc.* *mf*

13 *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *sfz* *sfz*

14 *ff sfz* *sfz* *sfz* *mp*

15 non div. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ten.*



## 22 Andante maestoso.

*poco acceler. poco sostenuto*

ff ffz

23 *a tempo*

f mp poco

poco dimin. p poco

a poco dimin.

pp pp

## 24 Adagio, ma non troppo.

25

con sord. pp dim.

## 26

cresc. poco rit.

**Adagio, ma non troppo.**

 Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

[illegible]

## Violoncello.

3 *pp* *mf*

4 *dim.* *pp*

5 *div.* *arco* *pp* *poco espress.* *poco a*

*poco* *cresc.* *espress.*

6 *poco string.* *sfz* *dim.* *mp* *dim.* *pp* *espress.* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *mp* *dim.* *pp*

7 *poco rit.* *a tempo* *ff* *espress.* *poco a poco dim.*

8 *pizz.* *mp* *dim.* *pp* *sempre pp*

9 *poco a poco rit.* *a tempo* *arco* *Poco più animato.* *a tempo*

10 *div.* *2* *3* *ppp* *arco* *1* *1* *ppp*

**Poco più animato. 12 a tempo** *poco a* *poco non div.*

*ppp* *sfz* *mp* *sfz* *mf*

**13 Pochettino più animato.** *accelerando*

*sfz cresc.* *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

**14 Poco più largamente.** *ten.* *ten.* *ff marc.* *cresc.* *fff sfz dim.* *p dim.* *pp*

**15 tranquillo** *espress.* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *p espress.* *poco a poco cresc.* *f dim.*

**16** *arco* *p espress.* *poco a poco cresc.* *f dim.*

**17 Tempo I.** *pp* *poco a poco rit.* *f* *sempre pp*

**18** *pizz.* *pp*

**19** *dim.* *pp* *pp*

**20 con sord. div.** *p* *dim.* *pp* *pp* *arco* *pp*

**21 senza sord. arco** *pizz.* *mp espress.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

## II.

## I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12

1

10

Viol.

div.  
pizz.

pizz.

Violoncello part, measures 1-10. The music is in 2/4 time, key of D major. The first staff shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

Violoncello part, measures 11-20. The music continues with a piano (p) dynamic. The third staff shows a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The fourth staff shows the continuation of the melody with a forte (f) dynamic.

Violoncello part, measures 21-30. The music continues with a forte (f) dynamic. The fifth staff shows a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. The sixth staff shows the continuation of the melody with a fortissimo (ff) dynamic.

Violoncello part, measures 31-40. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff shows a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. The eighth staff shows the continuation of the melody with a fortissimo (ff) dynamic.

Violoncello part, measures 41-50. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic. The ninth staff shows a piano (p) dynamic. The tenth staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

Violoncello part, measures 51-60. The music continues with a piano (p) dynamic. The eleventh staff shows a piano (p) dynamic. The twelfth staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

Violoncello part, measures 61-70. The music continues with a piano (p) dynamic. The thirteenth staff shows a piano (p) dynamic. The fourteenth staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

Violoncello part, measures 71-80. The music continues with a piano (p) dynamic. The fifteenth staff shows a piano (p) dynamic. The sixteenth staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

Violoncello part, measures 81-90. The music continues with a piano (p) dynamic. The seventeenth staff shows a piano (p) dynamic. The eighteenth staff shows the continuation of the melody with a piano (p) dynamic.

# Violoncello.

5

1

*p* *poco più animato* *dim.*

8 *sfz p* *sfz p* *ff* *sfz p* *marcato*

9 *a tempo* *ff* *marcato* *ff* *ff*

10 *pizz.* 1. 2. 3. *pp*

11 4. 5. 6. 7. *poco a poco cresc.* *f*

*div.* *p* *p* *p*

*poco a poco cresc.* *f* *arco* *sfz* *arco* *sfz*

12 *cresc.* *ff*

13 *sfz ff* *sfz* *sfz* *poco a poco dim.* *p* *pp* *sfz cresc.* *poco rit.* 1

## Violoncello.

*a tempo*

14 *pp* *dim.* *pp* *dim.*

15

16 *pp* *ff* *sfz*

## III.

## II. Intermezzo.-Trauermusik.

*Andante sostenuto.*  
*tranquillo*

div. *p* *mp* *p* *pp*

*p* *pp* *pp*

*p espress.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *ff* *sfz* *dim.*

*p poco espress.* *dim.* *rit.* *pizz.* *p*

*mf* *dim.* *p*

1 2 3 4 5 6 7

6 Listesso tempo.

mp cresc. dim. p mp

mf cresc. non div. arco

fff sfz sfz sfz

sfz sfz < sfz < sfz < sfz

cresc. dim.

pp mp sempre poco a poco dim.

ppp ppp

pp pp

## IV.

## Königin Runa's Fluch.- Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

senza sord.

The score is written for Violoncello in 3/4 time, key of D major. It consists of 11 measures. The tempo is 'Allegro appassionato' and the performance instruction is 'senza sord.' (without mutes). The score includes various dynamic markings and articulations:

- Measures 1-4: *ff sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*. Accents are present on the notes.
- Measure 5: *mp* (pizzicato), followed by a *ff sfz* section.
- Measure 6: *ff sfz*, *sfz*. A first ending bracket covers measures 6 and 7.
- Measure 7: *mp cresc.*, *2 Pesante.* (marked with a '2' above the staff).
- Measure 8: *ff sfz*, *ff sfz*, *fp*, *p poco*, *a* (accents), *poco*. A third ending bracket covers measures 8 and 9.
- Measure 9: *fz cresc.*, *ff*, *f cresc.* (marked with a '3' above the staff).
- Measure 10: *ff sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f cresc.* (marked with a '3' above the staff).
- Measure 11: *ff sfz*, *sfz*, *cresc.*, *sfz*, *6* (marked with a '6' above the staff), *sfz*.
- Measure 12: *sfz*, *dim.*, *pizz.*, *mf dim.*, *7 tranquillo* (marked with a '7' above the staff), *pp*, *11* (marked with an '11' above the staff).
- Measure 13: *8 Poco più animato, con espressione.* (marked with an '8' above the staff), *con sord.*, *pizz.*, *mp*, *mp*, *mf*, *dim.*.
- Measure 14: *div.*, *pizz.*, *mp*, *mp*, *sfz*.

# Violoncello.

9

9 arco  
mp  
espress.  
arco  
mp  
dim.

1 10 pizz.  
pp  
pp  
mf  
pp

11 arco  
psfz  
mp  
espress.

3 rit. - 1 senza sord. - 12 Tempo I.  
psfz  
pp  
pp  
poco marc.

ten.  
poco cresc.  
mf  
poco a poco cresc.

13  
sfz  
sfz  
sfz

14  
sfz  
ff  
sfz

15  
sfz  
mp  
ff marc.  
ten.

16  
sfz  
sfz  
sfz  
sfz  
sfz  
sfz  
marcato  
ten.

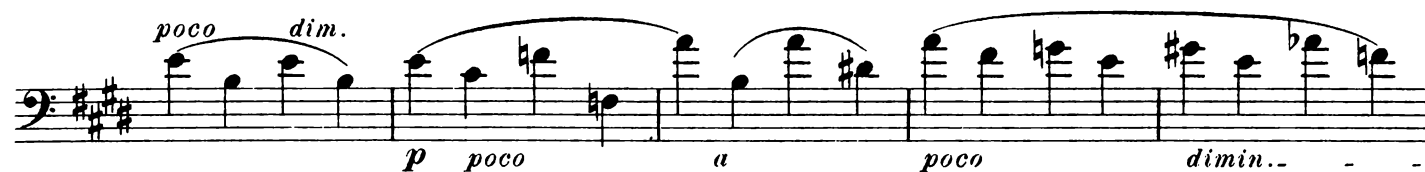
17 Poco più largamente.  
sfz  
dim.  
mp tranquillo

18  
fff

11

## Violoncello.

## 19 Molto tranquillo.



# Ein Märchen.

Pohádka.

Contra-Bassö.

(Preis Mk 2.5.)

I.

## Liebe und Leid der Königsinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

1 *mf* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf*

*dim.* *p* *dim.*

*ten.* *ten.* *pp*

*poco rit.* 1 *a tempo* 2 *pizz.* 2 *p* *dim.* *pp*

3 *pp* *mf* *dim.*

4 *pp*

5 *pp* *poco a poco cresc.*

6 *f* *dim.* *mp* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

*poco string.* *poco arch.* *poco rit.* 7 *a tempo pizz.* 8 *ff* *poco a poco dim.* *mp*

9 *dim.* *pp* *sempre pp* 2 *poco rit.*

## Contra-Basso.

10 *trem.* Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *a tempo*

div. 3 *ppp trem.* 1 *ppp* 1 *ppp* 1 *poco*

*sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *acceler.*

13 Pochettino più animato. *unis.* *sempre f* *sfz* *poco sosten.* *sfz* *sfz* *sfz* *poco* *a* *poco*

*accel.* *sfz* *sfz* *sfz* *ff marc.* *ten.* *fff sfz* *dim.*

14 *ten.* *b*

15 *pizz.* *p dim.* *pp tranquillo* *arco* *pp* *f*

16 *pizz.* *pp* *p* *mf* *pp* *poco rit.* *1* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

17 *Tempo I.* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco*

18 *unis.* *pizz.* *pp*

19 *pp* *pp*

20 *arco* *pp* *2*

21 pizz. arco

*p* arco 1 2 3 *p* *pp* arco *pp*

II.

I. Intermezzo.—Volkstanz.

À la Polka. 1 10 Viol. I. 2 pizz. *p*

12 *p*

*poco a poco cresc.* 3 arco 3 *f sfz*

4 1 2 3 4 *ff*

*sfz cresc.* 5 *ff* *ffz* *ffz* *mf dim.*

1 6 *a tempo* *p* *pp poco rit.* *pp pizz.*

arco 7 pizz. *ppp* *p*

*poco cresc.* *dim.* *p* *dim.*

1 8 3 arco marcato *ff* 2 marcato 2 marcato 2 *ff*

*poco più animato*

## Contra-Basso.

9 *a tempo* 2 3 4

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 1

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

2 3 4 5 6 7

*poco a*

11 pizz.

*poco cresc.* *f* *p*

*p*

*poco a*

arco 3 12 1 2

*poco cresc.* *sfz* *ff*

3 4

13 1 2

*sfz cresc.* *ff* *ffz*

3 1 2 3 *poco rit.* - 1 -

*ffz* *mf* *dim.* *pp*

14 *a tempo* 15 pizz. 5 16 pizz. 1 2 3

6 *pp* *pp*

4 5 6 arco

*ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.—Trauermusik.

*Andante sostenuto.*  
*tranquillo*

*p* *div.* *pizz.* *p* *mp* *p* *pp*

1 2 3 *pizz.* 2 3 4  
6 8 *p* *pizz.* *p*

4 *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* 5 *arco* *ff* *sf* *dim.*

1 6 *Lo stesso tempo.* *pizz.* *p* *mf*

*p dim.* *rit.* *dim.* *p* *mf cresc.* *dim.*

7 8 *p* *mp* *mf cresc.*

9 *arco* *fff sf* *sf* *sf* *sf*

10 *tranquillo* *pp* *cresc.* *mp dim.* 11 *a tempo* 4  
*sf sf sf sf sf* *pp*

## Contra-Basso.

12 *pizz.*  
*mp sempre poco a poco dimin.*

13 *tranquillo*  
*ppp*

14 *arco*  
*pp div. con sord. arco*

## IV.

## Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allègre appassionato.

*ff sfz*

*Pesante.* *a tempo*

*f ff sfz*

*2 Pesante.* *f*

*a tempo* *ff sfz* *ff sfz* *ff* *p poco a poco*

*f cresc.* *ff*

*ff sfz sfz sfz sfz* *f cresc.* *ff* *f*

*6 cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *mf dim.*

# Contra-Basso.

7

7 *tranquillo* 11 8 *poco più animato.*  
pizz. 1 1 >

*pp mp mp mp f dim.*

9 1 1 2 10  
*p p p pp pp mf*

11 arco pizz. arco pizz. arco  
*mp p pp mp p dim. pp*  
div. arco 1 pizz. arco 1 pizz. arco

12 *Tempo I.*  
rit. *pp dim.* *p poco cresc.*

13  
*mf poco div. a poco cresc. f sfz sfz f*

14  
*mf poco a poco cresc. f sfz sfz f*

15 *marc. ten.*  
*f ff sfz sfz sfz sfz*

16 *ten. ten. sempre ff*

17 *poco più largamente* 18 11  
*fff sfz mp*

## Contra-Basso.

19 *Molto tranquillo.*  
 pizz. arco *pp* *poco cresc.*

20 *dim.* *pp* *poco cresc.* *tr* *mp* *espress.*

21 *poco* *accel.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

22 *poco sostenuto* *ff* *Andante maestoso.*

23 *poco accel.* *poco sost.* *a tempo* *pizz.* *ff* *dim.* *mp* *poco a poco*

*dimin.* *p* *poco* *a*

*poco* *dim.* *pp*

24 *Adagio, ma non troppo.*  
*sempre pp*

25

26 *dim.* *arco* *cresc.* *3*

*3* *poco rit.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*