

Das Abschreiben der Stimmen
ist nach § 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 gleich dem Nach-
druck verboten und wird von
der Verlags-handlung gerichtlich
verfolgt.

Ein Märchen.

Pohádka.

Violino I.

(Preis Mk 3.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1 Viol. Solo. Solo senza sord. 2

Viol. I. 8 1 *a tempo con sord.* *espr.* *trem.* *ff-pp* *cresc.* *dim.*

29 Orchesterstimmen und Harfe.
Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.

11612

Violino I.

5 *pp* *Tutti. senza sord.*

pp *div.* *poco espr.* *poco* *a poco cresc.*

6 *pp* *poco* *a* *poco cresc.* *poco rit.*

7 *a tempo* *unis.* *ff espr.* *poco a poco dim.* *mf*

8 *dim.* *pp*

9 *sempre pp* *mp* *poco a poco rit.* *con sordini*

10 *a tempo* *Poco più animato.* *11 a tempo con sord.* *Poco più animato.*

12 *a tempo* *1* *mf* *sfz* *p* *poco* *a* *mf* *sfz* *poco* *ac*

cresc. *senza sord.* *1* *sfz* *ce* *le* *rando* *sfz*

13 Pochettino più animato.

sempre f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

poco a poco acceler.

poco sostenuto *sfz cresc.* *ff marc.*

14

fff dim. *p dim.*

15 tranquillo

pp *pp* *pp molto espr.* *cresc.* *ff = p*

pp *pp* *pp* *cresc.* *ff = p*

16 Tempo I.

Solo.

poco rit. *17* *p dolce* *dim.* *con sord.* *18* *Tutti* *ppp* *pp*

Tutti. *senza sord.* *dim.* *pp*

19 *Solo.* *molto espr.* *dim.*

senza sord. *3* *4* *1* *20* *con sord.* *Tutti.* *div.* *trem.* *8*

21 *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10

p *sf*

p

poco a poco cresc.

f *sfz* *f* *cresc.*

sempre f

sfz *cresc.*

ff *poco* *a* *poco*

dim. *p* *pp* *3 poco rit.* *1*

6 *a tempo*

pp

sempre staccato

p

mp *pp*

pizz. *p* *sfz*

p *poco cresc.*

dim. *p* *dim.*

poco più animato
arco *sfz* *p*

sfz *p* *f* *sfz* *p* *sfz* *p*

f *sfz* *f*

Violino I.

9 *a tempo*

ff *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sfz* *sfz* *sffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *div.* *sfz* *pp*

3 3 2 2 2 1 4 *poco a poco cresc.*

11 *f* *sfz* *poco a poco cresc.*

12 *f* *cresc.* *sempre f*

13 *ff* *poco a poco dim.* *p*

poco rit. 1 14 *a tempo* 15 2 3 4 *dim.*

11612

Violino I.

The image shows the beginning of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 3/4. The score starts with a measure number of 16. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music begins with a piano (pp) dynamic and a 'div.' (divisi) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music begins with a piano (pp) dynamic and a 'div.' (divisi) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music begins with a piano (pp) dynamic and a 'div.' (divisi) instruction.

III.

II. Intermezzo. – Trauermusik.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

3 Cello.

8 1 7 2 8 3

4 1

p *espr.* *p* *cresc.*

2 *ten.* 2 5 1 3

p cresc. *ff* *sfz* *dim.* *p dim.*

6 *rit.* *pp* *mp* *mf* *dim.*

7 *p cresc.* *dim.* *mp cresc.*

8 *mf* *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz*

10 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Listesso tempo.

triquillo

6

Violino I.

11 *consord a tempo*
p *sfz* *sfz* *ten.*
 12 *mp sempre poco a poco dimin.*
ten. *ppp*
 13 *tranquillo*
pp

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.
senza sord. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
ff sfz *sfz* *sfz*
ten. *sfz* *p cresc.* *Pesante.* 1
 1 *a tempo* *ten.* *ten.*
ff sfz *sfz* *sfz* *sfz*
 2 *Pesante.* 1 *a tempo* *ten.*
p cresc. *ff sfz*
ten. *sfz* *ffp* *poco a poco*
cresc. *f* *ff*
sfz

Violino I.[illegible]

Violino I.

12 *Tempo I.*

senza sord. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

13 *unif.*

14 *ten.* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

15 *sfz* *p* *ff* *marc.*

16 *ten.* *sfz* *sfz* *sfz*

17 *sempre ff* *fff* *poco più largamente* *dim.* *sfz*

18 *tranquillo* *12* *ppp*

19 *Molto tranquillo.* *3* *3* *3*

20 *pp* *4* *3* *2* *3* *4*

21 *poco a poco cresc.* *mp espr.* *poco* *a* *poco*

acceler. *mf* poco a poco cresc.

22 *Andante maestoso.* poco sostenuto *ff* *sfz* poco sostenuto

poco acceler. *a tempo* cresc. *sfz*

23 *f* dim. *) poco a poco con sord.

p poco a poco dim.

24 *Adagio ma non troppo.* Solo senza sord. dolce *espr.* sempre *pp*

25 *Tutti con sord.* *dim.*

26 *Tutti.* dolce dim. cresc. *ff* dim. *mp* poco rit. *pp* *pp* *pp*

*) Od tohoto místa nasazují hráči jeden podruhem sord: tak ze tepro upoznámký tutti con sord: mají všickui sord.

*) Von dieser Stelle angefangen, setzen die Spieler nach und nach, einer nach dem andern die Sordini auf, so dass erst bei der Bemerkung „tutti con sord.“ alle mit Sordinen spielen.