

EXERCICES ET ETUDES MELODIQUES

Pour le Violon
aux positions

PAR

JEAN CONTE

Grand Prix de Rome de 1855,

Artiste de l'Académie Nationale de Musique.

Professeur au Pensionnat des Frères des Ecoles Chrétiennes à Passy-Paris.

Prix: 15^f



Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour la France et l'Etranger.

Cet Ouvrage fait suite à la Méthode de VIOLON Élémentaire et Progressive.

Du Même AUTEUR:

Approuvée par le Comité des Etudes musicales du Conservatoire de Paris

Adoptée par les Conservatoires

de Lille, Marseille, Metz, Strasbourg, Toulouse, Valenciennes, Colmar, Perpignan,

Aix, Arras, St Omer, Nîmes, Besançon, Toulon, Dijon.

et par les Conservatoires Royaux de Naples et de Madrid.

à PARIS, chez l'AUTEUR, Rue de Laval, 18.

EXERCICES

ET

ETUDES MELODIQUES

Pour le Violon



aux positions

PAR

JEAN CONTE

Grand Prix de Rome de 1855.

Artiste de l'Académie Nationale de Musique.

Professeur au Pensionnat des Frères des Ecoles Chrétiennes à Passy-Paris.

Prix: 15^f



Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour la France et l'Etranger.

Cet Ouvrage fait suite à la Méthode de VIOLON Elémentaire et Progressive

Du Même AUTEUR:

Approuvée par le Comité des Etudes musicales du Conservatoire de Paris

Adoptée par les Conservatoires

de Lille, Marseille, Metz, Strasbourg, Toulouse, Valenciennes, Colmar, Perpignan,

Aix, Arras, St Omer, Nîmes, Besançon, Toulon, Dijon,

et par les Conservatoires Royaux de Naples et de Madrid.

à PARIS, chez l'AUTEUR, Rue de Laval, 18.

1873

V⁸
m.c.43

J. Conte

EXERCICES ET ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE VIOLON, AUX POSITIONS

par

JEAN CONTE.

Exercices pour se familiariser avec les notes écrites
au-dessus de la portée employées aux sept positions.

1 ^{re} position	2 ^e p ^{on}	3 ^e p ^{on}	4 ^e p ^{on}	5 ^e p ^{on}	6 ^e p ^{on}	7 ^e p ^{on}
SOL	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA
SOL	LA	SI				

The exercises consist of ten staves, each containing a sequence of notes corresponding to the seven positions. The notes are written above the staff lines, and the exercises progress from simple single notes to more complex patterns including slurs and ties.

DEUXIÈME POSITION.

On fait à la deuxième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

REMARQUE — Le 3^e doigt placé sur la corde SOL donne l'unisson de la corde RÉ: — Le 3^e doigt placé sur la corde RÉ donne l'unisson de la corde LA: — Le 3^e doigt placé sur la corde LA donne l'unisson de la corde MI: — Le 2^e doigt placé sur la corde RÉ donne l'octave de la corde SOL: — Le 2^e doigt placé sur la corde MI donne l'octave de la corde LA: — Le 2^e doigt placé sur la corde LA donne l'octave de la corde RÉ: — Le 2^e doigt placé sur la corde MI donne l'octave de la corde LA:

Exercice pour monter à la 2^{me} position.

Pour monter à la 2^e position, mettez le coude en dedans et portez la main vers le chevalet, de manière à ce qu'elle se trouve placée entre la 1^{re} et la 3^e position.
Le déplacement de la main doit se faire très franchement.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Récapitulation des exercices précédents.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

DEUXIÈME POSITION.

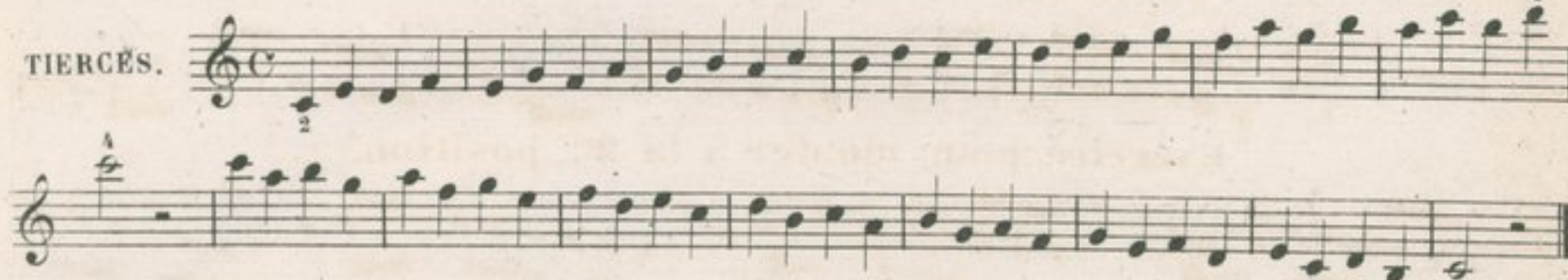
3

Exercices sur les intervalles.

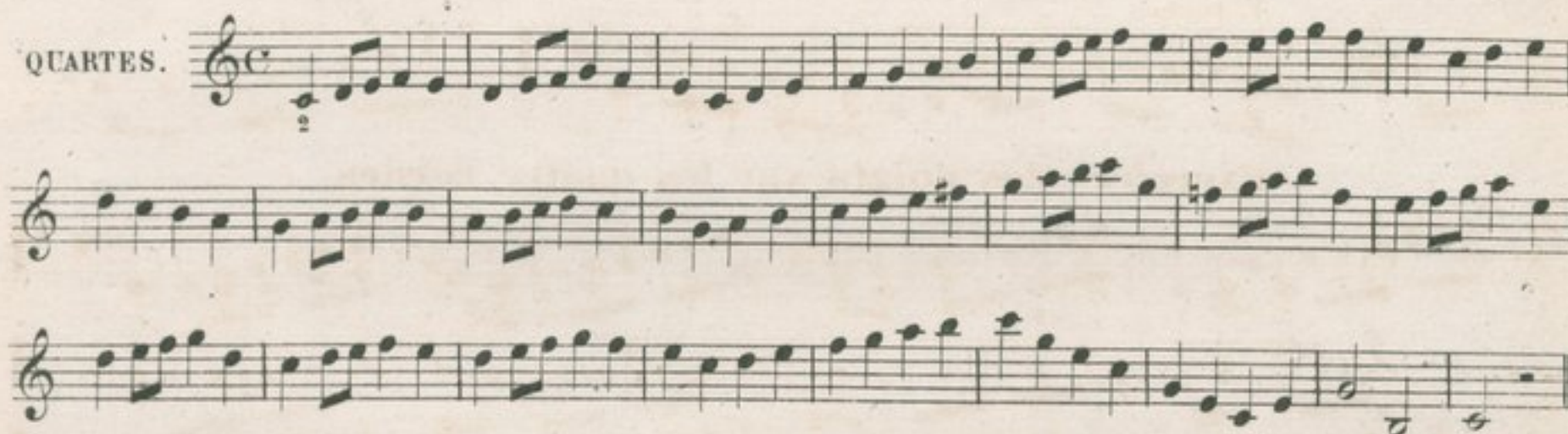
SECONDES.



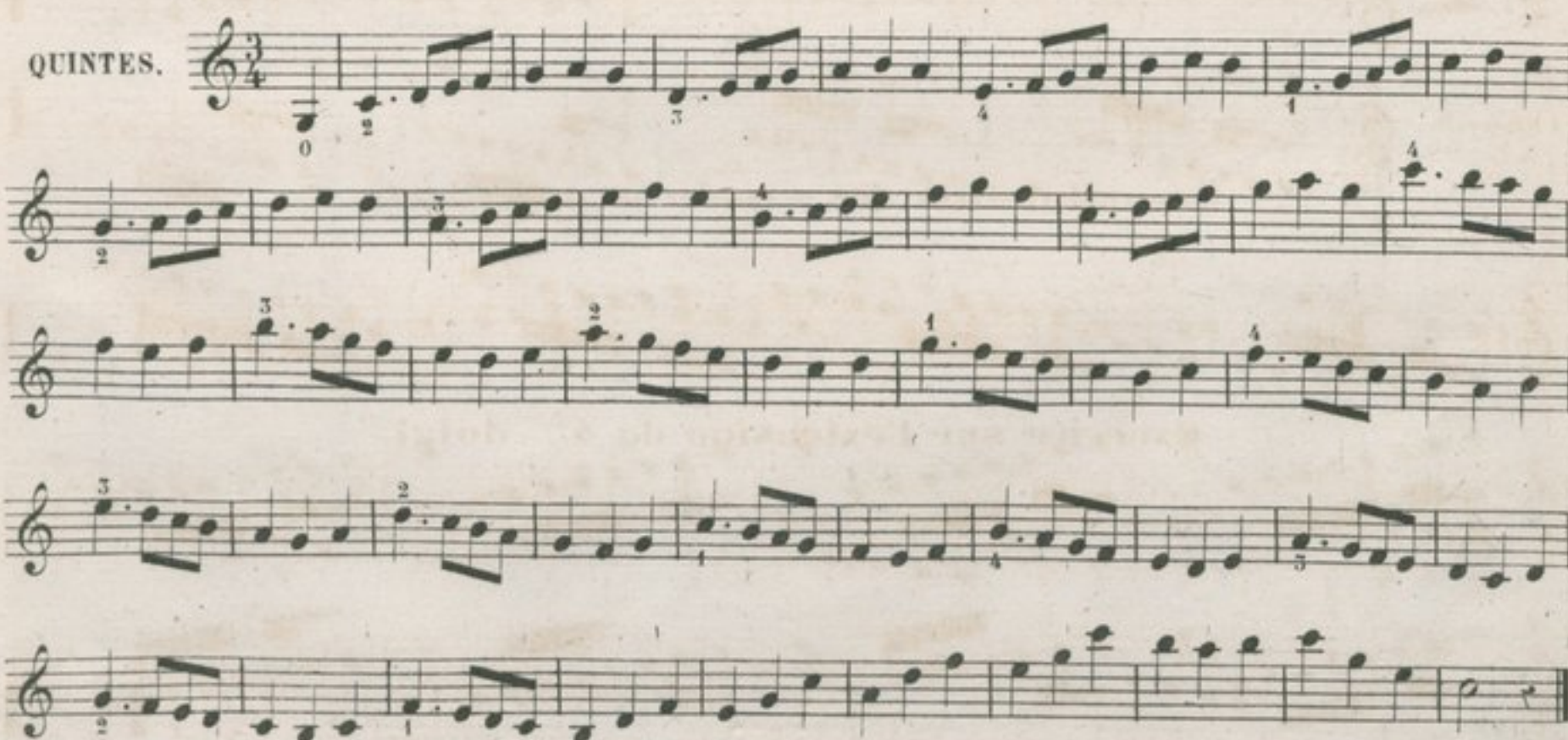
TIERCES.



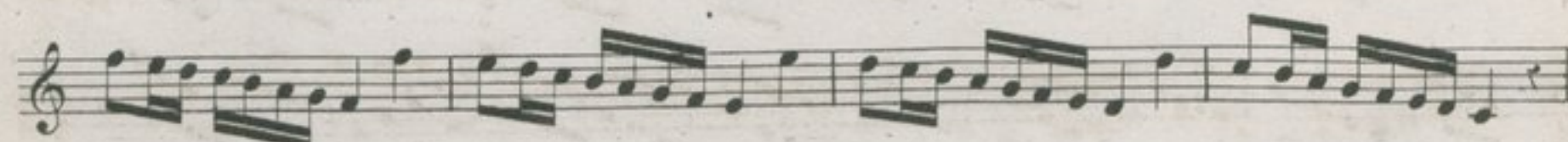
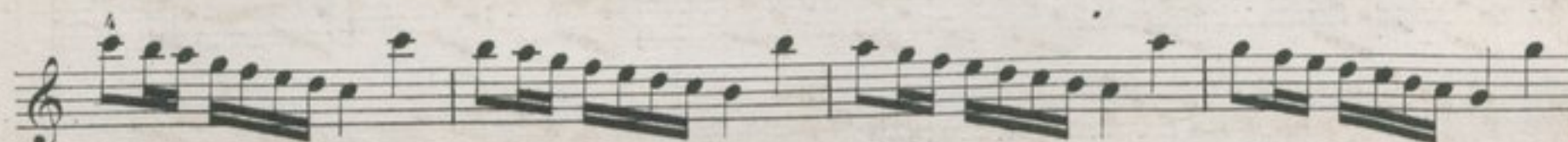
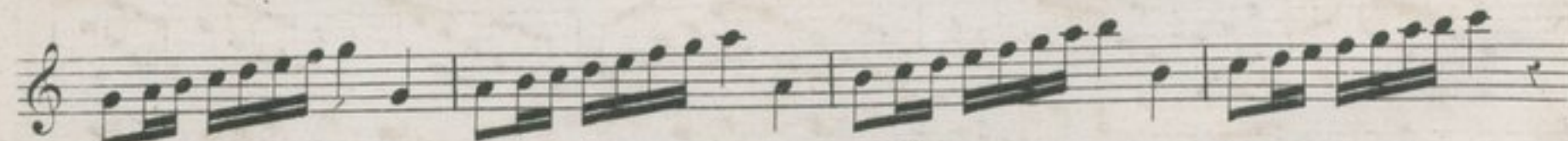
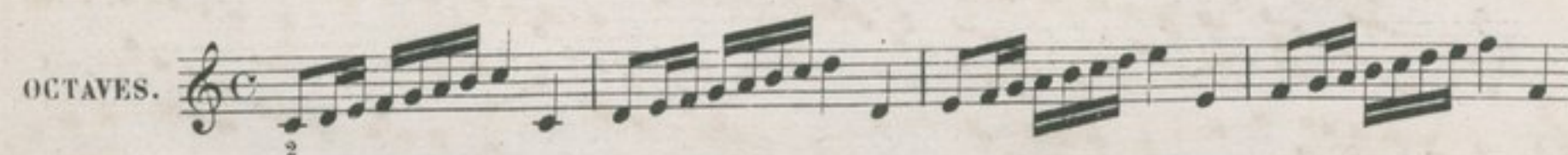
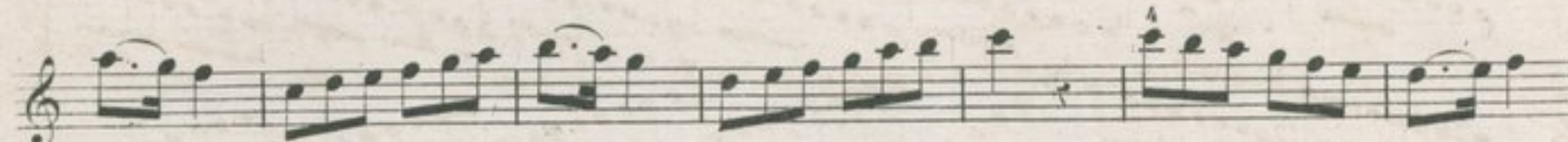
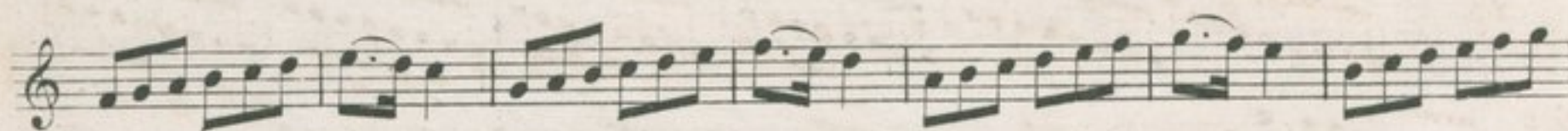
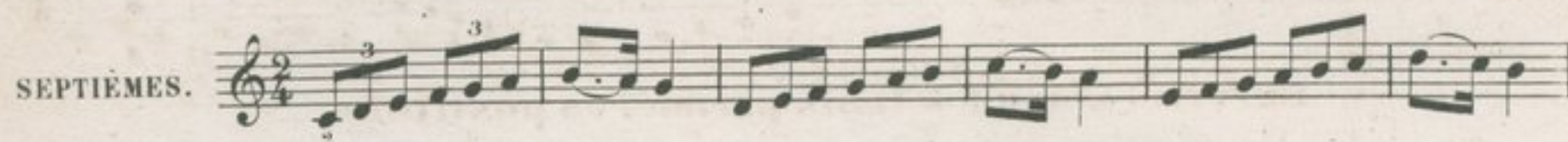
QUARTES.



QUINTES.



DEUXIÈME POSITION.



Exercice pour consulter les cordes à vide, à la 2^{ème} position.

5

1^{re} p^{on} 2^e 1^{re} 2^e

Exercices sur les trois premières positions.

1^{re} position 2^e 3^e 4^{re}

PREMIÈRE ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 3^{ème} position.

(L'Élève.)
SCHERZO.
(Le Maître)

p *Cresc.*

f *p*

Cresc. *f* *p*

1^{re} Fois. *f* *p*

2^{me} Fois. *f* *p* *Cresc.*

p *p*

Cresc. *f* *FIN.*

TRIO.

p
pizz.
Cresc.

Dim. *p* *Cresc.*

Dim. *f* *f*
arco.

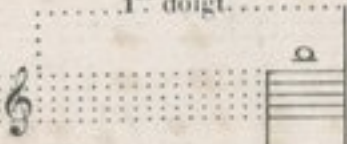
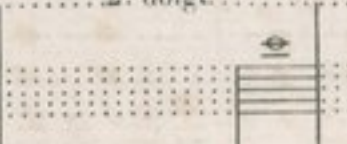
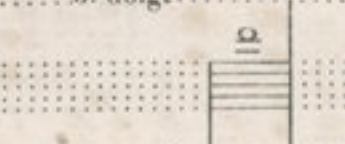
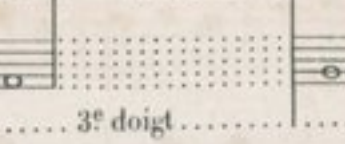
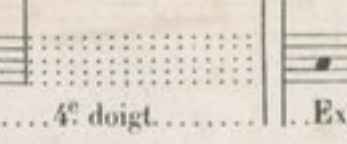
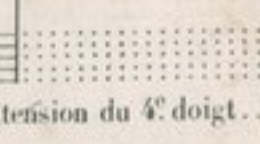
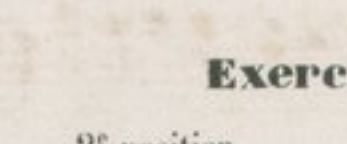
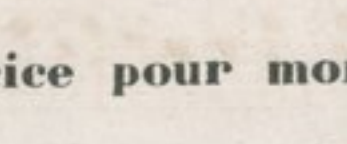
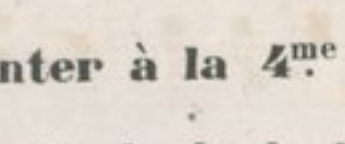
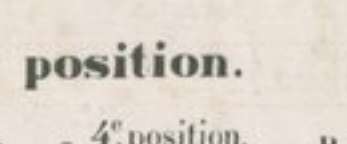
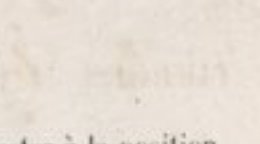
Sempre f

p
pizz.

Cresc. *Dim.* *4e Fois.* *2me Fois.* *f* *p*
arco. *arco.* *D.C.*

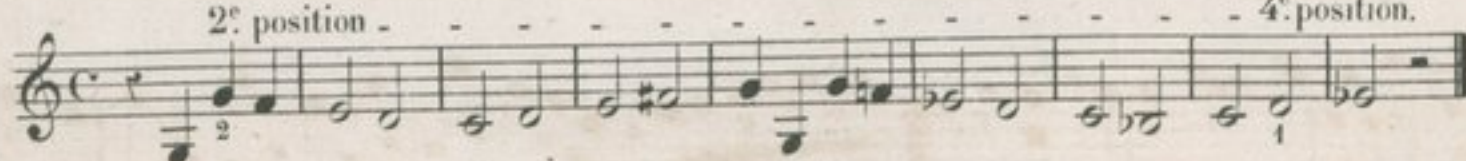
QUATRIÈME POSITION.

On fait à la quatrième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

	1 ^{er} doigt.	2 ^e doigt.	3 ^e doigt.	4 ^e doigt.	Extension du 4 ^e doigt.
Chanterelle.					
2 ^e Corde.					
3 ^e Corde.					
4 ^e Corde.					
	1 ^{er} doigt.	2 ^e doigt.	3 ^e doigt.	4 ^e doigt.	Extension du 4 ^e doigt.

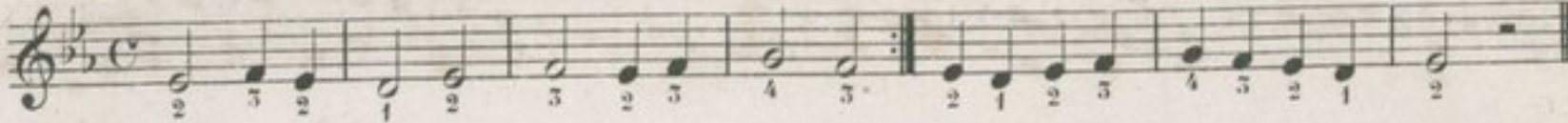
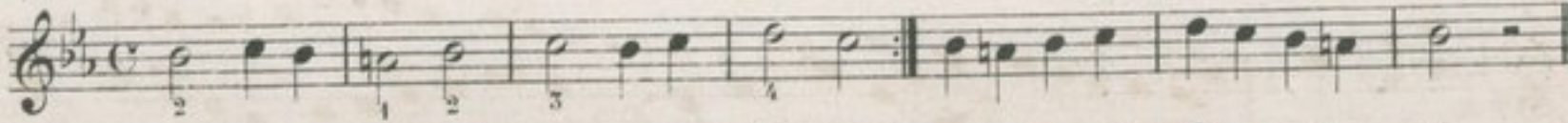
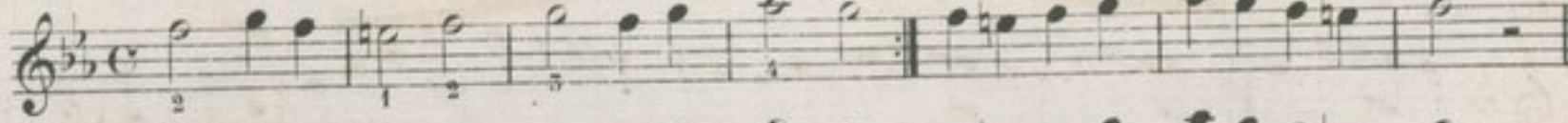
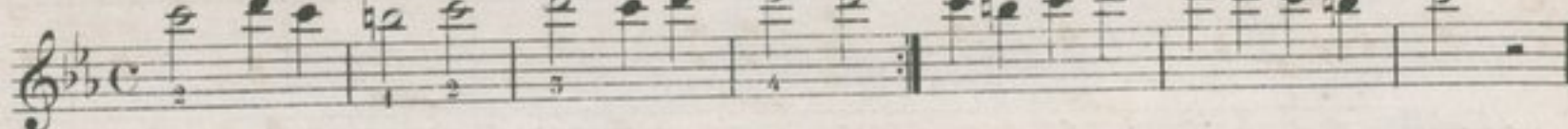
Exercice pour monter à la 4^{me} position.

2^e position - - - - - 4^e position.



Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

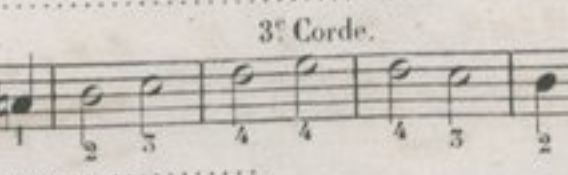
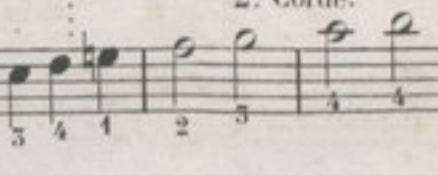
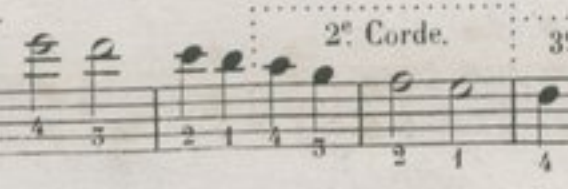
Exercices des doigts sur les quatre cordes.

4 ^e Corde.	
3 ^e Corde.	
2 ^e Corde.	
Chanterelle.	

Récapitulation des exercices précédents.



Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

	4 ^e Corde.	3 ^e Corde.	2 ^e Corde.	Chanterelle.	2 ^e Corde.	3 ^e Corde.	4 ^e Corde.
							

Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

The musical score for 'SECONDES.' is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the melody, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings, including some triplets. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata. The overall style is that of a classical piano exercise or étude.

TIERCES.

2

4

QUARTES.

The musical score for 'Quartes' consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

QUINTES.

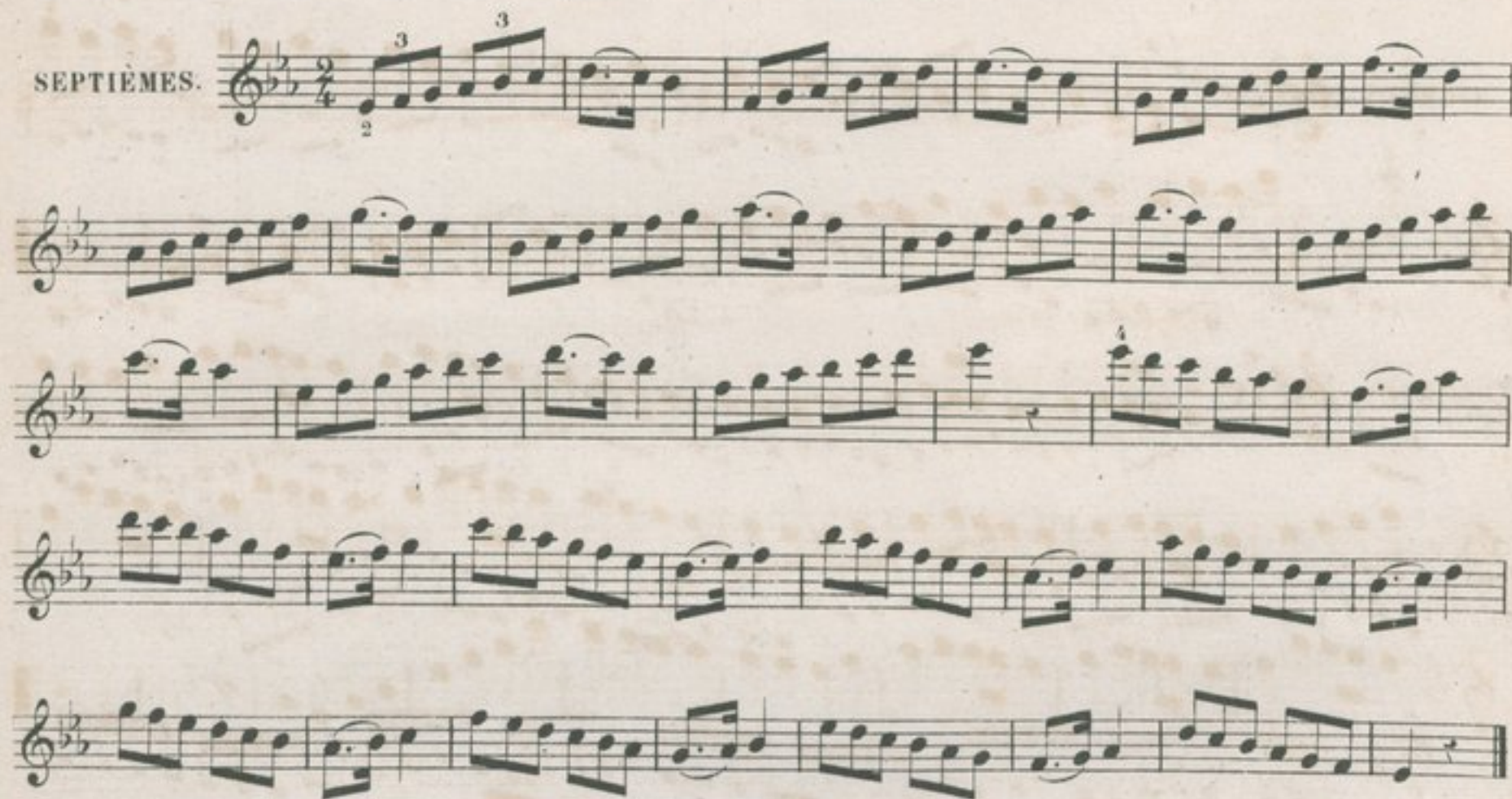
The image shows a handwritten musical score for a piece titled "QUINTES." The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper.

QUATRIÈME POSITION.

SIXTES.



SEPTIÈMES.



OCTAVES.



Exercices sur les quatre premières positions.

4^e C. 3^e C. 2^e C. 1^{re} C.

Restez à la position.

J. C. 15.

DEUXIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 4^{ème} position.

MAESTOSO.

f *Risolut.* *Dim.*

p *p* *Cresc.* *Dim.*

Dolce. *sf*

fp *p*

fp

p

Rit.

Restez à la position.

f *Risolut.*

Dim.

suivez.

a Tempo.

f

f

Dim.

tr

p

f

sf

Cresc.

p

Cresc.

f

CINQUIÈME POSITION.

On fait à la cinquième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes :

	1 ^{er} doigt	2 ^e doigt	3 ^e doigt	4 ^e doigt	Extension du 4 ^e doigt
Chanterelle.					
2 ^e Corde.					
3 ^e Corde.					
4 ^e Corde.					

Exercice pour monter à la 5^{me} position.

1^{re} position - - - - - 3^e p. - - 5^e p.

Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

Chanterelle.

Récapitulation des exercices précédents.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

Chanterelle.

2^e Corde.

3^e Corde.

4^e Corde.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

Chanterelle.

2^e Corde.

3^e Corde.

4^e Corde.

CINQUIÈME POSITION.
Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES.

CINQUIÈME POSITION.

SIXTES.



SEPTIÈMES



OCTAVES.



TROISIÈME ÉTUDE.

De la 1^{re} à la 5^{me} position.

CANTABILE. *p*

p

p

Rit.

Suivez.

a Tempo.

4^e C.

p

p

p

sf

sf

p

Espressivo.

3^e C.

Cresc.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

- System 1:** Features a melody in the right hand with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 3, 0). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Includes the instruction *a piacere.* and various fingerings.
- System 3:** Starts with *p Rit.* followed by *a Tempo.* The melody and accompaniment continue with slurs and fingerings.
- System 4:** Features a melody with slurs and fingerings. The left hand has a more active role. Includes the instruction *Rit.* and *Suivez.*
- System 5:** Labeled *a Tempo.* and *4^e C.* The melody and accompaniment continue with slurs and fingerings. Dynamics include *sf*.
- System 6:** Labeled *4^e C.* and *Rit.* The melody and accompaniment continue with slurs and fingerings. Dynamics include *p*.

SIXIÈME POSITION.

On fait à la sixième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

Diagram illustrating the six notes of the sixth position on the four strings of a violin. The strings are labeled: Chanterelle, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde. The notes are: 1^{er} doigt (F#), 2^e doigt (G), 3^e doigt (A), 4^e doigt (B), and Extension du 4^e doigt (C#).

Exercice pour monter à la 6^{me} position.

2^e position - - - 4^e p. - - 6^e p. Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Exercises for finger technique on the four strings. The strings are labeled: 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

Récapitulation des exercices précédents.

Recapitulation of previous exercises. The notation shows a sequence of notes across the four strings, with fingerings indicated by numbers 1-5.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

Exercise for the extension of the fourth finger. The notation shows a sequence of notes across the four strings, with fingerings indicated by numbers 1-5.

[illegible][illegible]

TIERCES.

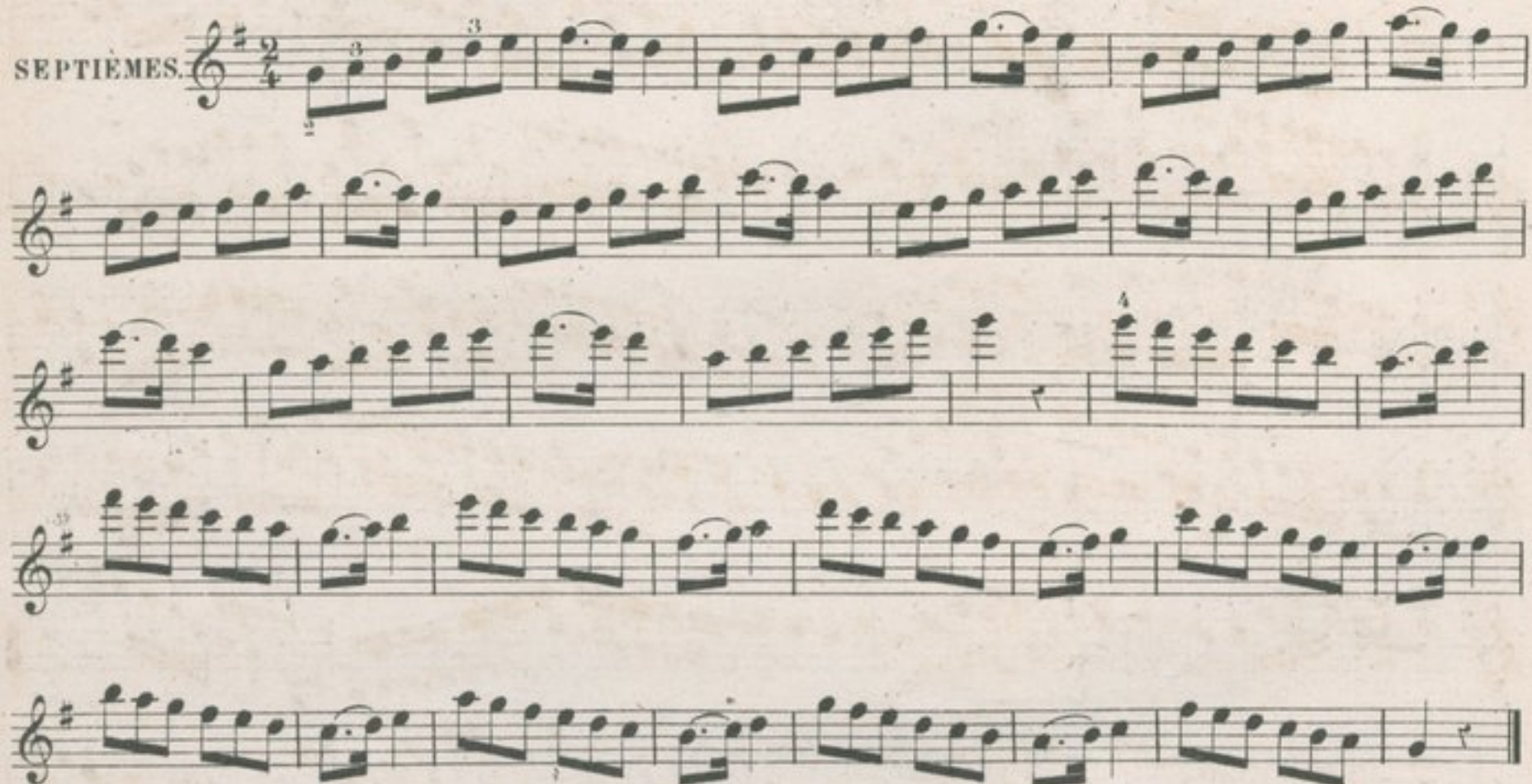
QUARTES.

The musical score is written for three staves in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp (F#) in the middle. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending on a whole note G.

QUINTES.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "QUINTES." The score is written on five staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. There are various accidentals, including sharps and naturals, throughout the piece. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

SIXIÈME POSITION.



Exercices sur les six premières positions.

4^e C. 3^e C. 2^e C. 1^{re} C.

Restez à la position.

2^e C.

ext.

J. C. 15.

QUATRIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 6^{ème} position.

ALLEGRETTO.

p

Cresc.

Rit. *Dim.* *Suivez.*

a Tempo. *sf*

sf *Cresc.*

Dim. *p*

Cresc.

p

Rit. *Dim.* *Suivez.*

a Tempo. *sf*

Cresc.

Dim. *Cresc.*

Dim. *p* *Cresc.*

Dim. *Sempre Dim.* *pizz.*

SEPTIÈME POSITION.

On fait à la septième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes :

Exercice pour monter à la 7^{me} position.

Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Récapitulation des exercices précédents.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

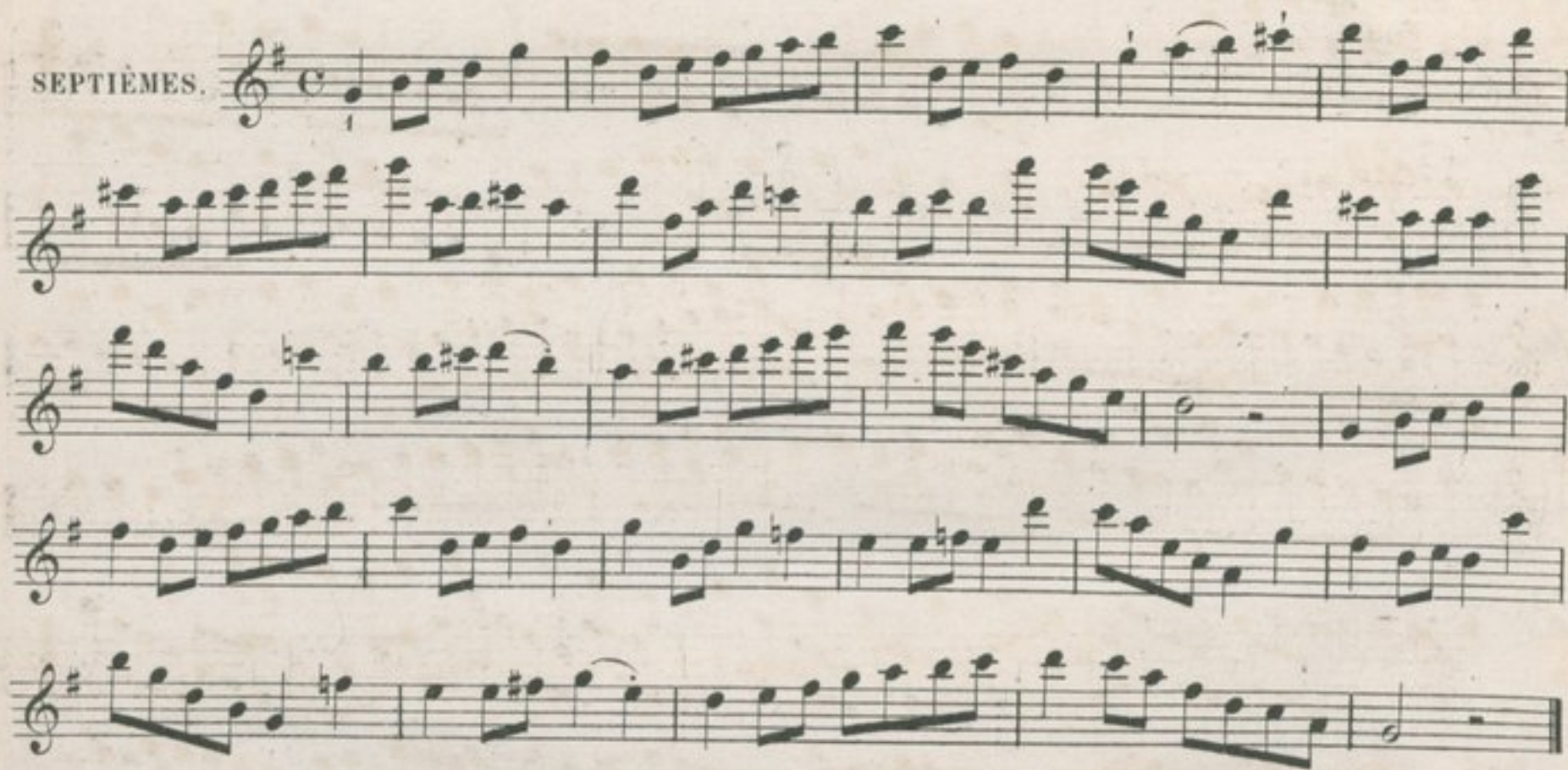
QUINTES.

SEPTIÈME POSITION.

SIXTES.



SEPTIÈMES.



OCTAVES.



Exercices sur les sept positions.

29

4^e C. - - - - - 3^e C. - - - - -

2^e C. - - - - - 1^{re} C. - - - - -

Restez à la position. - - - - - 4^e C. - - - - -

J. C. 15.

CINQUIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 7^{ème} position.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking 'ALLEGRO.' and the title 'CINQUIÈME ÉTUDE. De la 1^{ère} à la 7^{ème} position.' The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. The piano part (bottom staff of each system) includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, with dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.* The violin part (top staff of each system) includes slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *f*. The score is marked 'ALLEGRO' and 'De la 1^{ère} à la 7^{ème} position'.

FIN.

Dim.

2^e Corde.

p *Espressivo.*

Cresc.

Dim.

p

Cresc.

Dim.

p

Cresc.

Dim.

p

A volonté.

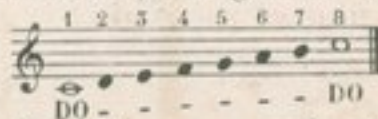
a Tempo.

p

D.C.

DES POSITIONS FACTICES.

Puisqu'il n'y a en musique que sept notes, il ne peut y avoir sur le Violon que sept positions réelles. Lorsque l'on parcourt une succession de notes procédant par degrés conjoints dépassant l'étendue d'une gamme, la huitième note prend le nom de la première et sert de point de départ à une nouvelle gamme:



Il en est de même des positions; après la septième vient la huitième qui sert de point de départ à une nouvelle série de positions, qui donne les doigtés de la première, à l'octave supérieure:



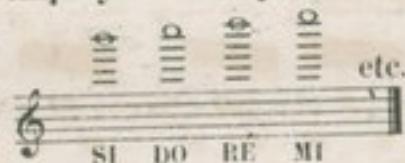
Les positions qui dépassent la 7^{me} sont donc des *positions factices*.

Pour trouver le chiffre d'une position factice, il suffit d'ajouter le nombre sept au chiffre de la position réelle.

Les positions factices, donnant des doigtés identiquement semblables à celles que nous venons de développer, nous ne croyons pas nécessaire d'écrire des exercices nouveaux pour chacune d'elle; d'autant plus que ces positions ne s'emploient guère que sur une même corde.

Un trait, sur les quatre cordes, écrit à la 10^{me} ou 11^{me} position serait impossible à exécuter à cause du rapprochement des doigts que ces positions exigent.

Notes employées aux positions factices.



OBSERVATION—Lorsqu'un passage se trouve écrit à un diapason élevé, pour éviter la multiplicité des lignes supplémentaires, on l'écrit à l'octave inférieure, en mettant au-dessus du passage le mot OCTAVE, (par abréviation 8^e), qui signifie qu'il faut l'exécuter à l'octave supérieure; après le 8 on met des — sur toutes les notes qui doivent être exécutées à l'octave supérieure; lorsqu'on veut reprendre le diapason des notes écrites on met après le 8, le mot LOCO.

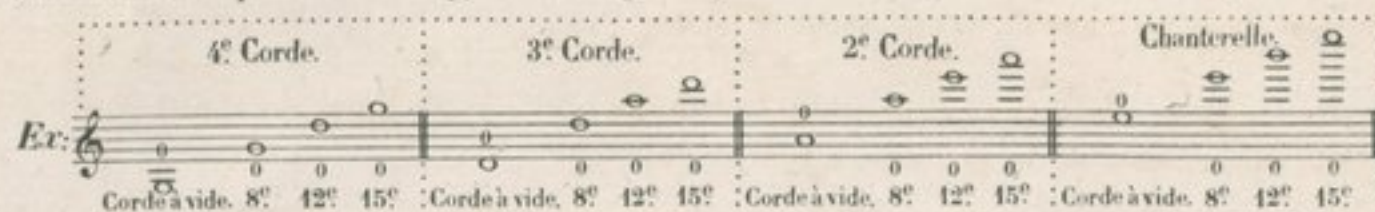
De l'extension du 4^e doigt aux positions élevées.

L'extension du 4^{me} doigt, aux positions élevées, peut être d'une tierce, mineure ou majeure; elle peut même, dans certains cas, dépasser cet intervalle; et cela parce que les distances qui forment les intervalles diminuent à mesure que les positions se rapprochent du chevalet.

Exercice sur l'extension du 4^e doigt aux positions élevées.

DES SONS HARMONIQUES.

Notre intention n'est pas de développer, ici, la théorie des *sons harmoniques*; il existe des ouvrages spéciaux, que l'élève pourra consulter, lorsqu'il en éprouvera le besoin. Nous ne voulons indiquer que les sons harmoniques que l'on obtient, en effleurant une corde, à la place où l'on appuie le doigt, et qui sont: l'*octave*, la *douzième* et la *quinzième* de la corde à vide.

Ex: 

4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. Chanterelle.

Corde à vide. 8^e 12^e 15^e Corde à vide. 8^e 12^e 15^e Corde à vide. 8^e 12^e 15^e Corde à vide. 8^e 12^e 15^e

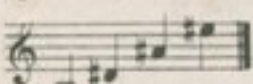
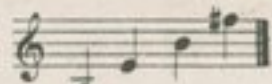
Exercice sur les sons harmoniques.



4^e Corde. 1^{re} p. 3^e p. 5^e p. 7^e p. 3^e C. Chanterelle.

2^e C. 1^{re} C. 8^e loco. 2^e C. 4^e C.

DE LA DEMI-POSITION.

La demi-position, consiste à reculer la main d'un demi-ton, de manière à ce que le 1^{er} doigt fasse, sur les quatre cordes, les notes:  au lieu des notes: 

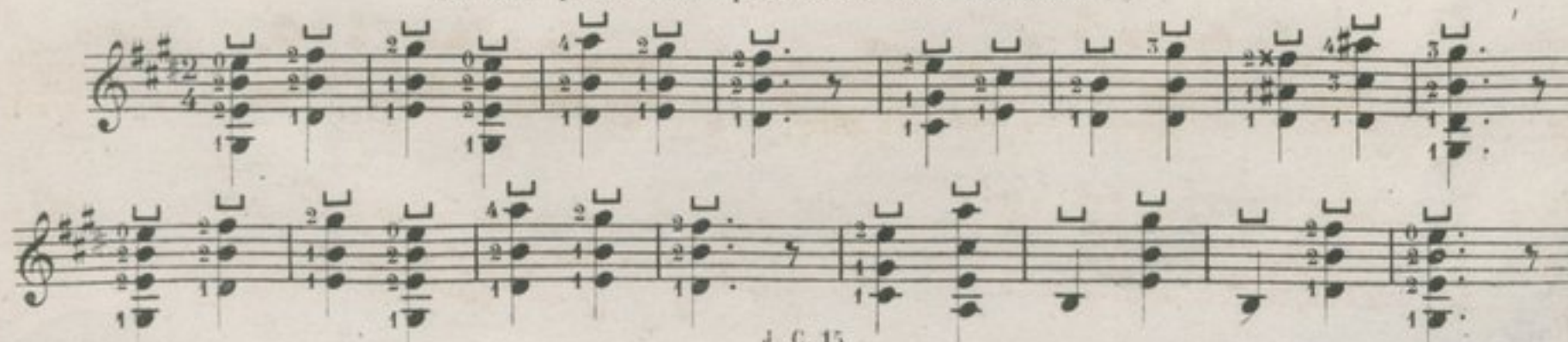
Elle sert à exécuter certains passages, qui seraient fort difficiles et souvent même impossibles, à la 1^{re} position.

Ex: 

Exercice sur la demi-position.



La demi-position, s'emploie aussi dans les accords:



J. C. 15.

SIXIÈME ÉTUDE.

Sur tout ce qui précède.

4^e Corde.

ANDANTE
SOSTENUTO.

p

pizz.

Rit.

p a Tempo.

a Tempo.

arco.

f

p

3^e C.

p Cresc. a Tempo.

Rit.

8^e

loco.

p

A piacere.

arco.

pizz.

TEMPO
di
POLACCA.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'TEMPO di POLACCA.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (e.g., 6, 4, 2, 0, 1, 1, 4). The third system continues with piano (*p*) dynamics and includes an 8th measure. The fourth system is marked *sp* (sforzando) and includes a 'Rit.' (ritardando) instruction and the word 'Suivez.' (follow). The fifth system is marked *p a Tempo.* and includes a 'Cresc.' (crescendo) instruction. The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and includes an 8th measure and a 'loco.' instruction. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

System 1: The first staff begins with the marking *Dolce*. The second staff has markings *2^e C.* and *1^{re} C.* above it. The first staff ends with *Cresc.*

System 2: The first staff has *Rit.* and *p a Tempo.* markings. The second staff has *p* and *a Tempo.* markings.

System 3: The first staff has *Cresc.* and *Rit.* markings. The second staff has *Cresc. a Tempo.* and *suivez.* markings.

System 4: The first staff has *8^e*, *loco.*, and *p* markings. The second staff has *pizz.* and *arco.* markings. The first staff ends with *Rit.*

System 5: The first staff has *p a Tempo* and *p* markings. The second staff has *p* and *a Tempo.* markings.

System 6: The first staff has *sf* and *p* markings. The second staff has *p* and *a Tempo.* markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a forte piano (fp) dynamic. The third system includes a ritardando (Rit.) marking followed by a piano (p) dynamic and a tempo change to 'a Tempo'. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (Cresc.) marking. The fifth system begins with a forte (f) dynamic and includes an 8va loc. marking. The sixth system starts with a forte piano (fp) dynamic and includes a crescendo (Cresc.) marking, followed by a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The page is numbered 37 in the top right corner.

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

DU MÊME AUTEUR:

QUATRE PETITS MORCEAUX POUR LE VIOLON

TRÈS FACILES, À LA 1^{re} POSITION

avec accompagnement de Piano.

- | | | | |
|------------------------------|------------------|---------------------------|------------------|
| 1. ROMANCE SANS PAROLES..... | 3 ^f » | 3. BERCEUSE..... | 3 ^f » |
| 2. VALSE..... | 5 ^f » | 4. RONDE VILLAGEOISE..... | 5 ^f » |

COLLECTION DE FANTAISIES

ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES

pour le Violon, avec accompagnement de Piano, sur des Motifs d'Opéras.

1^{re} Série (1^{re} Position):

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. RICHARD CŒUR DE LION..... | GRETRY. |
| 2. LES NOCES DE FIGARO..... | MOZART. |
| 3. ROBIN DES BOIS..... | WEBER. |
| 4. ANNA BOLENA..... | DOBIZETTI. |

Prix de Chaque: 6 francs.

2^e Série (1^{re} et 3^e Position):

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. MOÏSE..... | ROSSINI. |
| 2. SÉMIRAMIS..... | Id. |
| 3. LES PURITAINS..... | BELLINI. |
| 4. LA SOMNAMBULE..... | Id. |

Prix de Chaque: 7 francs 50.

FANTAISIE POUR LE VIOLON, avec accomp^t de Piano, sur *Oberon*, de *Weber* (de la 1^{re} à la 5^e Position) 7^f 50.

FANTAISIE POUR LE VIOLON, avec accomp^t de Piano, sur *Don Juan*, de *Mozart* (de la 1^{re} à la 7^e Position) 7^f 50.