

ML

134

.B1

D6582

DO NOT CIRCULATE

Thematisches Verzeichniss

der

Instrumentalwerke

von

Joh. Seb. Bach.

Auf Grund der Gesamtausgabe

von

C. F. Peters

verfasst von

Alfred Dörffel.

Leipzig.

C. F. Peters.

INHALT.

Joh. Seb. Bach's Instrumentalwerke.

SERIE I. (Cahier 1—13.)		Seite
Werke für Clavier allein		5
SERIE II. (Cahier 1—13.)		
Werke für ein und mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente . . .		43
SERIE III. (Cahier 1—8.)		
Werke für Violine und für Flöte		48
SERIE IV. (Cahier 1—2.)		
Werke für Violoncello		55
SERIE V. (Cahier 1—8.)		
Werke für Orgel		57
SERIE VI. (Cahier 1—9.)		
Werke für Orchester		77
ANHANG I (nebst Nachtrag).		
Werke angeblich oder muthmasslich von Joh. Seb. Bach (zum Theil nun als echt erwiesen)		82
ANHANG II.		
Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig bisher erschienenen Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach		89

Vorwort zur ersten Auflage.

Die vielseitigen Nachforschungen, welche in Bezug auf das Vorhandensein Joh. Seb. Bach'scher Werke, um Zahl und Gattung derselben genau zu ergründen, im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts angestellt worden sind, dürften nunmehr, Dank namentlich den verdienstvollen Männern F. K. Griepenkerl, S. W. Dehn, F. A. Roitzsch und Wilhelm Rust, in ihrem Ergebnisse als abgeschlossen anzusehen sein. Vollständig, was die Instrumentalwerke Bach's betrifft, vergegenwärtigt sich jenes Ergebniss in der Gesamtausgabe von C. F. Peters, auf Grund deren der vorliegende thematische Catalog angefertigt worden ist.

Derselbe enthält die Anfänge und Hauptthemen aller einzelnen Musiksätze, die theils selbstständig für sich, theils als Bestandtheile cyklischer Tonwerke formalen Abschluss haben; die Fugenthemen sind meist ihrer ganzen Ausdehnung nach mitgetheilt. Anhang I enthält diejenigen Sätze, welche in der Gesamtausgabe, weil die Echtheit derselben bis jetzt nicht unzweifelhaft nachgewiesen worden, nicht Aufnahme gefunden haben; diejenigen Sätze, welche bisher Bach offenbar irrthümlich zugeschrieben worden, sind hierbei ausser Berücksichtigung geblieben. Anhang II giebt den Nachweis über die Instrumentalwerke Bach's, welche zur Zeit durch die Bach-Gesellschaft zu Leipzig veröffentlicht worden sind.

An die verehrten Kenner und Sammler von Handschriften Bach'scher Werke ergeht hiermit die freundliche Bitte um Mittheilung aller Umstände, welche auf etwaige Berichtigungen und Ergänzungen dieses Cataloges führen könnten. So wie die Verlagshandlung bisher bemüht gewesen, Bach's Instrumentalwerke möglichst unverfälscht, kritisch correct und vollständig zu geben, ebenso wird sie fernerhin diese Aufgabe im Auge behalten. Wir empfehlen namentlich die Prüfung der im Anhang I gegebenen Themen. Manche davon beziehen sich auf echte Bach'sche Werke, die bisher nur bruchstückweise vorgelegen haben, manche hinwiederum auf Werke, deren wirkliche Verfasser noch unermittelt geblieben. Jede hierauf bezügliche Auskunft wird dankbar angenommen werden.

Leipzig, im August 1867.

Alfred Dörffel.

Vorwort zur zweiten Auflage.

Seit Veröffentlichung der ersten Auflage dieses Verzeichnisses sind zur Vervollständigung der Gesamtausgabe von C. F. Peters vier weitere Hefte von Instrumentalcompositionen erschienen, deren Echtheit als Werke Johann Sebastian Bach's theils nunmehr unzweifelhaft festgestellt worden, theils in hohem Grade als wahrscheinlich anzusehen ist. Diese Hefte tragen die Nummern 1959, 257^b, 2067 und 2068 der Edition Peters.

Nr. 1959 bildet ein „Supplement“ zu den Clavierecompositionen und enthält die im Anhang I unter Thema 1—18, 22, 24—26, 28—48, 83—84, sowie die im Nachtrag unter Thema 122—127 angegebenen Stücke. Als echt davon dürfen kaum mehr bezweifelt werden: 1) die unter Nr. III Seite 9 ff. mitgetheilten „20 leichten Clavierstücke nebst einem Liede“ aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach (Anhang I Thema 28—48 und 123); 2) das unter Nr. X Seite 67 befindliche Praeludium (Thema 126); 3) das Praeludium und die Fuge unter Nr. XVI Seite 84 ff. (Thema 83—84). Anzuzweifeln bleiben dagegen namentlich die Stücke unter Nr. VI Seite 40 „Passacaille“ (Thema 2) und unter Nr. VII Seite 46 die beiden Ciacconen (Thema 24—25), welche letztere, gleichwie die nicht mit veröffentlichte Ciaccona Thema 86, höchst wahrscheinlich dem Johann Bernhard Bach zuzuschreiben sind. Sicher endlich stellt fest, dass die Fantasia unter Nr. XII Seite 70 f. (Thema 7) nicht von Bach ist; sie ist von Johann David Heinichen und findet sich in dessen Werk „Der General-Bass in der Composition“ (Dresden 1728) Seite 885—8:5 vor.

Nr. 257^b enthält ein Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Streichorchesters in Cmoll, welches Bach nach dem Concerte für zwei Violinen in Dmoll (Thema 606—608) bearbeitet hat. Wilhelm Rust hat es seitdem aus der Verborgenheit in der Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrgang XXI² Seite 83 ff.) zu Tage gefördert; es findet sich im Nachtrage Seite 88 (Thema 128—130) verzeichnet.

Das Heft Nr. 2067 der Edition bildet Band IX der Orgelcompositionen und enthält 8 verschiedene Stücke (Anhang I Thema 77—82, 85, 131—135) nebst 11 Choralvorspielen (Thema 87—92, 114, 116, 136—138). Von jenen waren Nr. 3 „Kleines harmonisches Labyrinth“ (Seite 16) und Nr. 7 „Trio“ (Seite 30), von diesen Nr. 3 „Auf meinen lieben Gott“, Nr. 5 „Jesu Leiden, Pein und Tod“ und Nr. 9 „Wir Christenleut“ in diesem Verzeichnisse früher nicht angeführt. Die Unsicherheit bei den Choralvorspielen besteht fort, mit Ausnahme der Nr. 2 „Ach Gott und Herr“ (Thema 88), deren Echtheit nicht mehr zu bezweifeln ist.

Das vierte Heft (Ed. P. 2068) giebt eine vierte Overture oder Suite für Orchester (Anhang I Thema 120 und 121). Diese hat sich durch die Thatsache, dass Bach den ersten, breit ausgeführten Satz derselben in der (inzwischen bekannt gewordenen) Kirchengantate „Unser Mund sei voll Lachens“ wiederum verwendet hat, als echt herausgestellt.

Von den im Anhang I unter Serie III verzeichneten Werken für Violine und für Flöte ist die „Sonata a Violino solo con Basso“ unter Nr. 5 (Thema 63—65) als unecht, dagegen die Suite in Cmoll unter Nr. 2 (Thema 54—58) als zuverlässig echt befunden worden. Letztgenannte Suite ist, „für das Pianoforte bearbeitet von Robert Franz“, bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen. Da eine authentische Vorlage für diese Composition zur Feststellung der Originalgestalt derselben zur Zeit noch mangelt, so konnte auch noch keine Veranlassung genommen werden, diese Suite in einer der vorhandenen Formen durch die Gesamtausgabe Peters zu veröffentlichen.

Die Bitte um weitere Nachforschungen und um Mittheilung der Ergebnisse derselben bleibt im Übrigen nach wie vor aufrecht erhalten.

Leipzig, im Februar 1882.

Alfred Dörfel.

SERIE I.

Werke für Clavier allein.

CAHIER I.

Das wohltemperirte Clavier

oder Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten.

In drei Ausgaben: 1) Ausgabe nach der Forkel'schen Lesart (1801); 2) Ausgabe von Carl Czerny (1837).

3) Ausgabe von Franz Kroll (1862/63). (Notirung nach der Ausgabe Kroll.)

(Ausg. Czerny Edition Peters Nr. 1.) **ERSTER THEIL.** (Ausg. Kroll Edition Peters Nr. 18)
Vorrede etc. von F. Kroll.

Prael. I.



Page 2

Fuga I. a 4.



Page 3

Prael. II.



Page 6

Fuga II. a 3.



Page 8

Prael. III.



Page 10

Fuga III. a 3.



Page 12

Prael. IV.



Page 11

Fuga IV. a 5.



Page 13

Prael. V.



Page 18

Fuga V. a 4.



Page 20

Prael. VI.



Page 22

Fuga VI. a 3.



Page 24

Prael. VII.

Pag. 26.

Fuga VII. a 3.

Pag. 30.

Prael. VIII.

Pag. 32.

Fuga VIII. a 3.

Pag. 33.

Prael. IX.

Pag. 36.

Fuga IX. a 3.

Pag. 37.

Prael. X.

Pag. 38.

Fuga X. a 2.

Pag. 40.

Prael. XI.

Pag. 42.

Fuga XI. a 3.

Pag. 43.

Prael. XII.

Pag. 44.

Fuga XII. a 4.

Pag. 45.

Prael. XIII.

Pag. 46.

Fuga XIII. a 3.

Pag. 49.

Prael. XIV.

Pag. 51.

Fuga XIV. a 4.

Pag. 52.

Prael. XV.

Pag. 54.

Fuga XV. a 3.

Pag. 56.

Prael. XVI.

Pag. 59.

Fuga XVI. a 4.

Pag. 60.

Prael. XVII.

Pag. 62.

Fuga XVII. a 4.

Pag. 64.

Prael. XVIII.

Pag. 66.

Fuga XVIII. a 4.

Pag. 67.

Prael. XIX.

Pag. 69.

Fuga XIX. a 3.

Pag. 70.

Prael. XX.

Pag. 72.

Fuga XX. a 4.

Pag. 73.

Prael. XXI.

Pag. 74.

Fuga XXI. a 3.

Pag. 80.

Prael. XXII.

Pag. 82.

Fuga XXII. a 5.

Pag. 84.

Prael. XXIII.

Pag. 86.

Fuga XXIII. a 4.

Pag. 86.

Prael. XXIV.

Pag. 86.

Fuga XXIV. a 4.

Pag. 86.

CAHIER 2.

Das wohltemperirte Clavier.

(Ausz. Czerny Ed. Peters 2.) **ZWEITER THEIL.** (Ausz. Kroll Ed. Peters 1b)

Prael. I.

Pag. 2.

Fuga I. a 3.

Pag. 3.

Prael. II.

Pag. 3.

Fuga II. a 4.

Pag. 3.

Prael. III.

Pag. 10.

Fuga III. a 3.

Pag. 12.

Prael. IV.

Pag. 13.

Fuga IV. a 3.

Pag. 16.

Prael. V.

Pag. 18.

Fuga V. a 4.

Pag. 20.

Prael. VI.

Pag. 22.

Fuga VI. a 3.

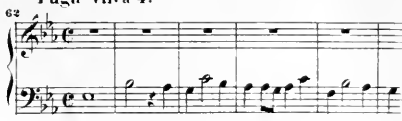
Pag. 24.

Prael. VII.



Pag. 26.

Fuga VII. a 4.



Pag. 28.

Prael. VIII.



Pag. 30.

Fuga VIII. a 4.



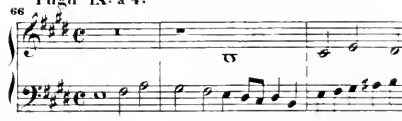
Pag. 32.

Prael. IX.



Pag. 34.

Fuga IX. a 4.



Pag. 36.

Prael. X.



Pag. 38.

Fuga X. a 3.



Pag. 40.

Prael. XI.



Pag. 42.

Fuga XI. a 3.



Pag. 44.

Prael. XII.



Pag. 46.

Fuga XII. a 3.



Pag. 48.

Prael. XIII.



Pag. 50.

Fuga XIII. a 3.



Pag. 52.

Prael. XIV.



Pag. 54.

Fuga XIV. a 3.



Pag. 56.

Prael. XV.



Pag. 34

Fuga XV. a 3.



Vergl. 138.

Pag. 60

Prael. XVI.

Largo.



Pag. 62.

Fuga XVI. a 4.



Pag. 63.

Prael. XVII.



Pag. 66.

Fuga XVII. a 4.



Vergl. 137.

Pag. 70

Prael. XVIII.



Pag. 72.

Fuga XVIII. a 3.



Pag. 72.

Prael. XIX.



Pag. 76.

Fuga XIX. a 3



Pag. 78.

Prael. XX.



Pag. 80.

Fuga XX. a 3.



Pag. 82.

Prael. XXI.



Pag. 84.

Fuga XXI. a 3



Pag. 86.

Prael. XXII.



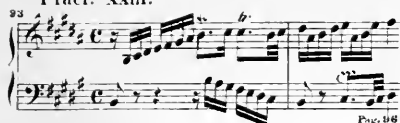
Pag. 88

Fuga XXII. a 4.



Pag. 92.

Prael. XXIII.



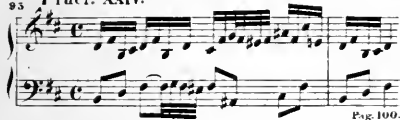
Pag. 98

Fuga XXIII. a 4.



Pag. 99

Prael. XXIV.



Pag. 100.

Fuga XXIV. a 3.



Pag. 102

CAHIER 3.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

(E. P. 213.)

Praeludium.

Adagio.



Pag. 2



Pag. 3



Pag. 8.



Pag. 8



Pag. 10.



Pag. 11



Pag. 12.

(E. P. 213.)

2. Sonata. (Pag. 16.)

Praeludium.



Pag. 16

Fuga.



Pag. 17



Pag. 22.



Pag. 22

(E.P. 213.)

3. Sonata. (Pag. 25.)

Adagio.

108 Pag. 25.

Thema.

109 Pag. 26.

Andante.

110 Pag. 31.

Allegro.

111 Pag. 36.

(E.P. 214.)

4. Preludio con Fuga. (Pag. 40.)

112 Pag. 40.

Fuga.

113 Pag. 42.

Allegro.

114 Pag. 46.

(E.P. 214.)

5. Fuga. (Pag. 48.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 5.)

115 Pag. 48.

(E.P. 214.)

6. Suite. (Pag. 51.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 5.)

Prélude.

116 Pag. 51.

Allermande.

117 Pag. 52.

Courante.

118 Pag. 57.

Sarabande.

119 Pag. 58.

Menuet.

120

129

Fig. 59

Gigue.

121

130

Fig. 60

(E.P. 214.)

7. Suite. (Fig. 62)

Allemande (a).

122

131

Fig. 62

Allemande (b).

123

132

Fig. 63

Courante.

124

133

Fig. 64

Sarabande.

125

134

Fig. 65

Bourrée.

126

135

Fig. 66

Menuet I.

127

136

Fig. 67

Menuet II.

128

137

Fig. 67

(E.P. 214.)

8. Suite. (Fig. 68)

Prelude.

129

138

Fig. 68

Presto.

130

139

Fig. 69

Allemande.

131

140

Fig. 70

Courante.

132

141

Fig. 71

Sarabande.

133

142

Fig. 72

Bourrée.

134

143

Fig. 73

Gigue.

135

144

Fig. 74

(E.P. 214.)

9. Preludio con Fughetta. (Pag. 76)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 136-137. The score is in G major, 4/4 time. Measure 136 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 137 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 76 is indicated below the first staff, and 77 below the second staff.

(E.P. 214.)

10. Preludio con Fughetta. (Pag. 78.)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 138-139. The score is in G major, 4/4 time. Measure 138 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 139 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 78 is indicated below the first staff, and 79 below the second staff.

(E.P. 214.)

11. Preludio. (Pag. 80.)

Musical score for Preludio, measures 140-141. The score is in G major, 4/4 time. Measure 140 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 141 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 80 is indicated below the first staff, and 80 below the second staff.

(E.P. 213.)

ANHANG.

Musical score for Anhang, measures 142-143. The score is in G major, 4/4 time. Measure 142 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 143 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 1 is indicated below the first staff, and 1 below the second staff.

Variante zu Nr. 5. (Pag. 2.)

Variante zu Nr. 6. (Pag. 5.)

CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

(E.P. 207.)

1. Fantasia cromatica e Fuga. (Pag. 4.)

(Nebst 2 Varianten: Anhang Pag. 2 und 3.)

Musical score for Fantasia cromatica e Fuga, measures 144-145. The score is in G major, 4/4 time. Measure 144 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 145 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 4 is indicated below the first staff, and 10 below the second staff.

(E.P. 207.)

2. Preludio con Fuga. (Pag. 16.)

Fuga (a 3 voci).

Musical score for Preludio con Fuga, measures 146-147. The score is in G major, 4/4 time. Measure 146 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 147 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 16 is indicated below the first staff, and 16 below the second staff.

(E.P. 210.)

3. Toccata con Fuga. (Pag. 23.)

Un poco allegro.

Musical score for Toccata con Fuga, measures 148-149. The score is in G major, 4/4 time. Measure 148 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 149 shows a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The page number 23 is indicated below the first staff, and 23 below the second staff.

118 *Adagio.*

Pag. 21.

129 *Fuga (a 3 voci).*

Pag. 22.

(E.P. 210.)

4. Toccata con Fuga. (Pag. 30.)

150 *All-gro moderato.*

Pag. 30.

151 *Lento.*

Pag. 31.

152 *Fuga (a 3 voci).*

Pag. 32.

153 *Allegro moderato.*

Pag. 33.

154 *Fuga (a 4 voci).*

Pag. 37.

(E.P. 210.)

5. Toccata con Fuga. (Pag. 40.)

155 *Allegro moderato.*

Pag. 40.

156 *Adagio.*

Pag. 41.

157 *Fuga (a 3 voci).*

Pag. 42.

(E.P. 208.)

6. Fantasia con Fuga. (Pag. 50.)

158 *Allegro.*

Pag. 50.

159 *Fuga (a 4 voci).*

Pag. 51.

(E.P. 212.)

7. Fantasia con Fughetta. (Pag. 58.)

(Nebst Auflösung hierzu: Auhang Pag. 11.)

160

Pag. 58.

161 *Fughetta.*

Pag. 59.

(E. P. 212.)

8. Fantasia con Fughetta. (Pag. 60.)

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 18.)

162

Pag. 60.

163

Pag. 61.

(E. P. 208.)

9. Capriccio

sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo. (Pag. 62.)

164

Arioso. Adagio

Pag. 62.

165

Pag. 62.

166

Adagio assai.

Pag. 63.

167

Pag. 63.

168

Poco allegro.

Pag. 63.

169

Pag. 63.

(E. P. 210.)

10. Toccata con Fuga. (Pag. 68.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 8.)

170

Allegro moderato.

Pag. 68.

171

Allegro.

Pag. 68.

172

Adagio.

Pag. 72.

173

Fuga. Allegro.

Pag. 72.

(E. P. 208.)

11. Vier Duetten. (Pag. 78.)

Duetto I. Andante.

174

Pag. 78.

Duetto II. Allegro.

175

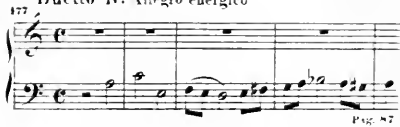
Pag. 81.

Duetto III. Moderato



Pag. 54.

Duetto IV. Allegro energico



Pag. 57

ANBANG.

Pag. 2 Variante I zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 112

- 8 Variante II zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 112

- 8 Variante zu Nr. 10. Siehe Thema 170 - 173.

- 11 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 7.) Siehe Thema 160 und 161. (E.P. 212.)

- 18 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 8.) Siehe Thema 162 und 163. (E.P. 212.)

- 22 Praeludium und Fuge über den Namen: BACH. (Apokryph.)

(E.P. 212.)

Lento e maestoso



Fuga Allegro moderato.



CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

PARTITA I. (Pag. 4.)

(E.P. 205.)
Prélude.

Pag. 4



Pag. 6

Courante.



Pag. 8



Pag. 10.

Menuet I.



Pag. 11.



Pag. 12.

Gigue.



Pag. 12

(E.P. 205.)

PARTITA II. (Pag. 11.)

Sinfonie.



Pag. 11.



Pag. 11

187

Allemande.

Page 13.

188

Sarabande.

Page 18.

189

Courante.

Page 20.

190

Caprice.

Page 21.

191

Rondeau.

Page 22.

192

Fantaisie.

Page 24.

(E. P. 205.)

PARTITA III. (Page 28.)

193

Allemande.

Page 28.

194

Sarabande.

Page 30.

195

Courante.

Page 32.

196

Scherzo.

Page 33.

197

Burlesca.

Page 35.

198

Gigue.

Page 37.

199

Overture.

Page 39.

200

Allegro.

Page 40.

(E. P. 206.)

PARTITA IV. (Page 40.)

201

Overture.

Page 40.

202

Allegro.

Page 40.

Allemande.

202

Page 49

Courante.

203

Page 49

Aria.

204

Page 51

Sarabande.

205

Page 52

Menuet.

206

Page 54

Gigue.

207

Page 54

(E. P. 206.)

PARTITA V. (P. 58)

Preambule.

208

Page 58

Allemande.

209

Page 62

Courante.

210

Page 64

Sarabande.

211

Page 65

Tempo di Menuetto.

212

Page 66

Passepied.

213

Page 67

Gigue.

214

Page 68

(E. P. 206.)

PARTITA VI (P. 72)

Toccata.

215

Page 72

216

Page 74

Allemaude.



Courante.



Air.



Sarabande.



Tempo di Gavotta.



Gigue.



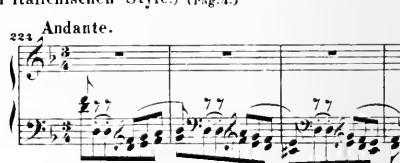
CAHIER 6.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

(E. P. 207.)

1. Concerto.

(Genannt Concert im italienischen Style.) (Page 4.)



Presto.



(E. P. 208.)

2. Suite. (Page 20.)

Overture.

(Genannt Overture im französischen Style.)



Courante.



Gavotte 1.



Gavotte II.



Passepied I.



Passepied II.



Sarabande.



Bourrée 1.



Bourrée II.



Gigue.



Echo.



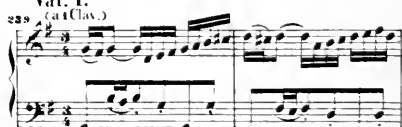
(E.P. 209.)

3. Aria con Variazioni. (Pag. 28.)

Andante.



Var. 1.



Var. 2.



Var. 3. Canone all'Unisono.



Var. 4.



Var. 5.



Var. 6. Canone alla Seconda.



Var. 7.



(E.P. 200.)

2. Kleine zweistimmige Fuge. (Pag. 10)

276

Pag. 10.

(E.P. 201.)

3. Fünfzehn zweistimmige Inventionen. (Pag. 12.)

277

Nr. 1.

Pag. 12.

278

Nr. 2.

Pag. 13.

279

Nr. 3.

Pag. 14.

280

Nr. 4.

Pag. 15.

281

Nr. 5.

Pag. 16.

282

Nr. 6.

Pag. 17.

283

Nr. 7.

Pag. 19.

284

Nr. 8.

Pag. 20.

285

Nr. 9.

Pag. 21.

286

Nr. 10.

Pag. 22.

287

Nr. 11.

Pag. 23.

288

Nr. 12.

Pag. 24.

289

Nr. 13.

Pag. 25.

290

Nr. 14.

Pag. 26.

Nr. 15.

P. 201. P. 29.

(E.P. 201.)

4. Fünfzehn dreistimmige Inventionen. (P. 29.)

(Von J. S. Bach auch „Sinfonien“ genannt.)

Nr. 1.

P. 29.

Nr. 2.

P. 29.

Nr. 3.

P. 32.

Nr. 4.

P. 33.

Nr. 5.

P. 34.

Nr. 6.

P. 35.

Nr. 7.

P. 36.

Nr. 8.

P. 37.

Nr. 9.

P. 38.

Nr. 10.

P. 39.

Nr. 11.

P. 40.

Nr. 12.

P. 41.

Nr. 13.

P. 42.

Nr. 14.

P. 43.

Nr. 15



5. Sechs kleine Suiten, genannt: Französische Suiten.

(E.P. 202.)

SUITE I. (Pag. 48.)

Allemande.



Courante.



Sarabande.



Menuet I.



Menuet II.



(E.P. 202.)

SUITE II. (Pag. 54.)

Allemande.



Courante.



Sarabande.



Air.



Menuet.



Gigue.



(E. P. 202.)

SUITE III. (Pag. 60.)

Allemande.



Pag. 60.

Courante.



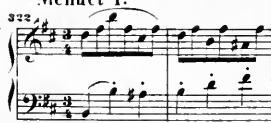
Pag. 61.

Sarabande.



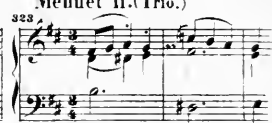
Pag. 62.

Menuet I.



Pag. 62.

Menuet II. (Trio.)



Pag. 63.

Anglaise.



Pag. 64.

Gigue.



Pag. 64.

(E. P. 202.)

SUITE IV. (Pag. 66.)

Allemande.



Pag. 66.

Courante.



Pag. 67.

Sarabande.



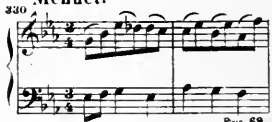
Pag. 68.

Gavotte.



Pag. 69.

Menuet.



Pag. 69.

Air.



Pag. 70.

Gigue.



Pag. 70.

(E. P. 202.)

SUITE V. (Pag. 72.)

Allemande.



Pag. 72.

Courante.



Pag. 73.

Sarabande.



Pag. 73.

Gavotte.



Pag. 74.

Bourree.



Pag. 76.

Loure.



Pag. 77.

Gigue.



Pag. 78.

(E. P. 202.)

SUITE VI. (Pag. 80.)

Allemande.



Pag. 80.

Courante.



Pag. 81.

Sarabande.



Pag. 82.

Gavotte.



Pag. 83.

Polonaise.



Pag. 84.

Bourree.



Pag. 85.

Menuet.



Pag. 86.

Gigue.



Pag. 87.

CAHIER 8.

Vorwort.

Sechs grosse Suiten, genannt: Englische Suiten.

(E. P. 203.)

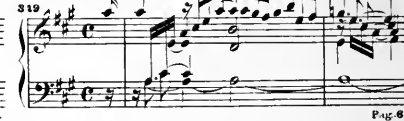
SUITE I. (Pag. 4.)

Prélude.



Pag. 4.

Allemande.



Pag. 5.

Courante I.



Pag. 6.

Courante II. avec deux Doubles.



Pag. 7.

Double I.



Sarabande.



Bourrée II.



(E.P. 203.)

Double II.



Bourrée I.



Gigue.



SUITE II. (Page 16.)

Prélude.



Allemande.



Courante.



Sarabande. (Avec des agréments).



Bourrée I.



Bourrée II.



Gigue.



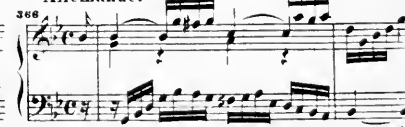
(E.P. 203.)

SUITE III. (Page 30.)

Prélude.



Allemande.



Courante.



Sarabande.



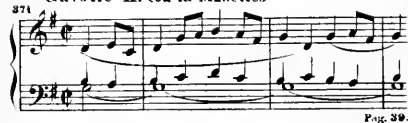
Les agréments de la même Sarabande.



Gavotte I.



Gavotte II. (ou la Musette.)



Gigue.



(E.P. 204.)

SUITE

IV. (Page 42.)

Prélude.



Allemande.



Courante.



Sarabande.



Menuet I.



Menuet II.



Gigue.



(E.P. 204.)

SUITE V. (Page 51.)

Prélude.



Allemande.



Courante.



Sarabande.



Passepied I. (en Rondeau.)



Passepied II.



Gigue



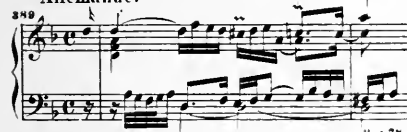
(E. P. 204.)

SUITE VI. (Pag. 68.)

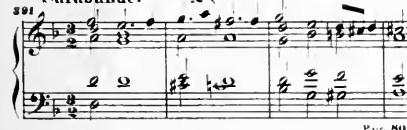
Prelude.



Allemande.



Sarabande.



Gavotte I.



Gigue.



CAHIER 9.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

1. Toccata con Fuga. (Pag. 1.)

(E.P. 211.)

Toccata.



(E.P. 211.)

2. Preludio con Fuga. (Pag. 14.)

Preludio.



(E.P. 211.)

3. Fantasia con Fuga. (Pag. 28.)

Fantasia.



(E.P. 200.)

4. Preludio con Fughetta. (Pag. 40.)

Preludio.



(E.P. 200.)

5. Preludio con Fughetta. (Pag. 32.)

Preludio.

410

Pag. 32.

Fughetta.

411

Pag. 33

(E.P. 200.)

6. Preludio con Fuga. (Pag. 37.)

Preludio.

412

Pag. 37.

Fuga.

413

Pag. 38

(E.P. 207.)

7. Fantasia. (Pag. 50.)

414

Pag. 50

415

Pag. 51.

(E.P. 200.)

9. Fuga. (Pag. 56.)

416

Pag. 56.

417

Pag. 57.

(E.P. 212.)

11. Fuga. (Pag. 59.)

418

Pag. 59

419

Pag. 61

(E.P. 212.)

13. Fuga. (Pag. 66.)

420

Pag. 66.

421

Pag. 67.

(E.P. 212.)

15. Fuga. (Pag. 70.)

422

Pag. 70.

(E.P. 200.)

16. Douze petits Préludes ou Exercices pour les Commencants. (Pag. 73.)

423

Nr. 1.

Pag. 73

424

Nr. 2.

Pag. 74.

Nr. 3. (Pour le Luth.)



Nr. 2.



Nr. 5.



Nr. 6.



Nr. 7.



Nr. 8.



Nr. 9.



Nr. 10. Menuet - Trio.



Nr. 11.



Nr. 12.



(E.P. 212.)

17. Fragment d'une Suite. (Page 84.)

Prélude.



Sarabande (en Rondeau).



Gigue.



(E.P. 212.)

18. Fuga (unvollendet). (Page 88.)



CAHIER 10.

(E.P. 217.)

XVI Concertos

d'après des Concertos pour le Violon de Aſſaſine Vivaldi.

Vorrede von S. W. Dehn.

Concerto I. (Pag. 4.)

439

Pag. 4

Larghetto

440

Pag. 6

Allegro.

441

Pag. 7

Concerto II. (Pag. 10.)

442

Pag. 10

Largo.

443

Pag. 12

Allegro.

444

Pag. 13

Concerto III. (Pag. 16.)

445

Pag. 16

Adagio.

446

Pag. 19

Presto.

447

Pag. 20

Concerto IV. (Pag. 24.)

448

Pag. 24

Largo.

449

Pag. 26

Giga.
Presto.

450

Pag. 30

Concerto V. (Pag. 32.)

451

Pag. 32

Largo.

452

Pag. 36

Allegro.

453

Pag. 37

Concerto VI. (Pag. 40.)

454

Pag. 40

Adagio.

455

Pag. 42

Giga.

456

Pag. 43

Concerto VII. (Pag. 44.)

Allegro.

457

Pag. 44

Largo.

458

Pag. 46

Allegro

459

Pag. 47

Concerto VIII. (Pag. 50.)

150 *Allegro.* *Adagio.*

162 *Allegro.* 463 *Andante.*

164 *Adagio.* 465 *Allegro.*

Pag. 50. Pag. 51. Pag. 52. Pag. 55. Pag. 56. Pag. 56.

Concerto IX. (Pag. 60.)

466 *Largo.* 467 *Largo.* 468 *Allegro.*

Pag. 60. Pag. 61. Pag. 62.

Concerto X. (Pag. 68.)

469 *Adagio.* 470 *Vivace.*

471 *Prestissimo.*

Pag. 68. Pag. 69. Pag. 70. Pag. 72. Pag. 73.

Concerto XI. (Pag. 74.)

473 (Zweites Thema.) 474 *Adagio.*

475 *Allegro.* 476 *Allegro.*

Pag. 74. Pag. 76. Pag. 78. Pag. 80.

Concerto XII. (Pag. 82.)

477 Adagio. 478 Allegro. 479

Pag. 82. Pag. 83. Pag. 86.

Concerto XIII. (Pag. 88.)

480 Adagio e affettuoso. 481 Allegro assai. 482

Pag. 88. Pag. 91. Pag. 92.

Concerto XIV. (Pag. 93.)

483 Adagio. 484 Allegro. 485

Pag. 93. Pag. 97. Pag. 98.

Concerto XV. (Pag. 100.)

486 Adagio. 487 Allegro. 488

Pag. 100. Pag. 102. Pag. 102.

Concerto XVI. (Pag. 101.)

489 490

Pag. 101. Pag. 101.

491 Presto. 492

Pag. 101. Pag. 101.

493 Vivace 494

Pag. 105. Pag. 104.

CAHIER II.

(E.P. 218.)

Kunst der Fuge.

Vorbericht.

Fuga I (a 4 voci).

196

Pag. 2.

Fuga II (a 4 voci).

196

Pag. 3.

Fuga III (a 4 voci).

197

Pag. 6.

Fuga IV (a 4 voci).

198

Pag. 8.

Fuga V (a 4 voci).

199

Pag. 12.

Fuga VI (in stile francese, a 4 voci).

200

Pag. 13.

Fuga VII (a 4 voci).

201

Pag. 18.

Fuga VIII (a 4 voci).

202

Pag. 21.

Fuga IX (a 4 voci).

203

Pag. 26.

Fuga X (a 4 voci).

204

Pag. 30.

Fuga XI (a 4 voci).

205

Pag. 34.

Fuga XII (a 4 voci).

206

Pag. 40.

inversa.

207

Pag. 42.

Fuga XIII (a 3 voci).

208

Pag. 44.

inversa.

209

Pag. 47.

Fuga XIV (a 4 voci, Variante zu Nr. 10).

210

Pag. 50.

Canone I.

(Canon per augmentationem in motu contrario.)



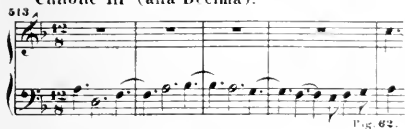
Pag. 51.

Canone II (all'Ottava)



Pag. 52.

Canone III (alla Decima).



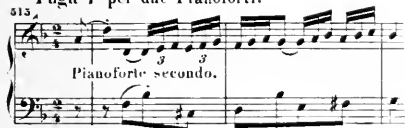
Pag. 53.

Canone IV (alla Duodecima).



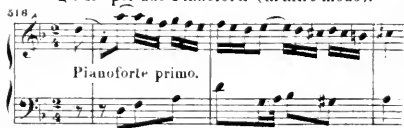
Pag. 54.

Fuga I per due Pianoforti.



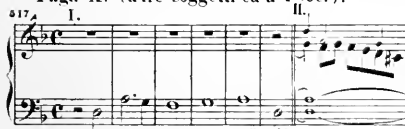
Pag. 55.

Fuga II per due Pianoforti (in altro modo).



Pag. 56.

Fuga XV (a tre soggetti ed a 2 voci).



Pag. 57.



Pag. 58.

Pag. 59.

CAHIER 12.

(E.P. 219.)

Das musikalische Opfer.

Vorhermerkung

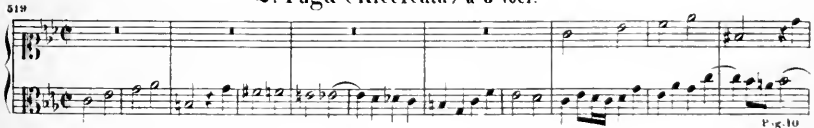
Regis Jussa Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.

1. Fuga (Ricercata) a 3 voci.



Pag. 60.

2. Fuga (Ricercata) a 6 voci.



Pag. 61.

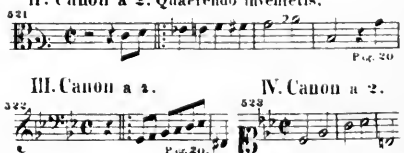
3. Canones diversi super thema regium.

I. Canon perpetuus.



Pag. 62.

II. Canon a 2. Quarrendo invenietis.



Pag. 63.

III. Canon a 3.

IV. Canon a 2.

V. Canon a 2 Violini in unisono.

VI. Canon a 2. Per motum contrarium.

VII. Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario.

4. Fuga canonica in epidiapente.

5. Sonata. (Trio.)

Für Flöte, Violine und Continuo.

Andante.

Allegro.

6. Canon perpetuus.

Für Flöte, Violine und Continuo.

ANHANG.

Fuga Nr. 2 in drei Systeme mit den gewöhnlichen Schlüsseln zusammengezogen: Pag. 41.

Fuga canonica Nr. 4 in drei Systeme ausgesetzt: Pag. 49.

CAHIER 13.

Vorwort von F.A. Roitzsch.

(E.P. 215.)

1. Fantasia. (p. 5.)

(E.P. 215.)
Tema.

2. Aria variata. (Pag. 12.)



(E.P. 215.)

3. Toccata. (Pag. 19.)



Allegro e presto.



(E.P. 215.)

4. Ouverture. (Pag. 27.)



Entrée.



Menuet.



Trio.



Bourrée.



Gigue.



(E.P. 215.)

5. Fantasia. (Pag. 32.)



(E.P. 216.)

6. Capriccio. (Pag. 31.)



Pag. 31.

(E.P. 216.)

7. Fantasia con Imitazione. (Pag. 41.)



Pag. 41.

Pag. 42.

(E.P. 216.)

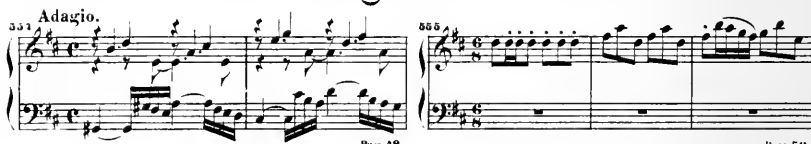
8. Sonata. (Pag. 44.)



Pag. 44.

Pag. 47.

Pag. 48.



Pag. 49.

Pag. 50.

(E.P. 216.)

9. Fuga. (Pag. 52.)



Pag. 52.

(E.P. 216.)

10. Fuga. (Pag. 57.)



(E.P. 216.)

11. Drei Menuetten. (Pag. 62.)

Pag. 57.



Pag. 62.

Pag. 62.

Pag. 63.

SERIE II.

Werke für ein oder mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente.

(Siehe auch Serie VI Cäther 3.)

CAHIER 1.

(E.P. 248.)

Concert en Fa majeur (Fdur)
pour le Clavecin et deux Flûtes concertantes
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S.W. Dehn.

Allegro.

561 Fl. 1.  
Vergl. 1072. Pag. 4.

Andante.

562 Fl. 2. 
Vergl. 1073. Pag. 26.

Allegro assai.

563 
Vergl. 1074. Pag. 30.

CAHIER 2.

(E.P. 249.)

Concert en Sol mineur (Gmoll)
pour le Clavecin
avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn.

564  
Vergl. 600. Pag. 4.

Andante.

565 
Vergl. 601 Pag. 12

Allegro assai.

566 
Vergl. 602. Pag. 17.

CAHIER 3.

(E.P. 250.)

Concert en Fa mineur (Fmoll)
pour le Clavecin
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn

567  
Pag. 4. Pag. 11.

Largo.

568 

Presto.



CAHIER 4.

(E.P. 251.)

Concert en Ré majeur (D dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.



Adagio e sempre piano.



Allegro.



CAHIER 5.

(E.P. 252.)

Concert en La majeur (A dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

Allegro.



Larghetto.



Allegro ma non tanto.



CAHIER 6.

(E.P. 253.)

Concert en Mi majeur (E dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

Siciliano.



Allegro.



CAHIER 7.

(E.P. 254.)

Concert en Ré mineur (D moll)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

Allegro.



Adagio.



Allegro.



CAHIER 8.

(E.P. 255.)

Concert en La mineur (A moll)

pour le Clavecin, Flûte et Violon concertans

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

Allegro.



Adagio, ma non tanto e dolce.



Tempo di Allabreve.

Fl. e Viol.

Vergl. 101.

6 7 6 7 6 3 6
5 1 5 5 5 2

Pag. 31.

CAHIER 9.

(E.P. 256.)

Concert en Ut majeur (C dur)

pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Adagio ovvero Largo.

Pag. 4.

Pag. 34.

Fuga.

Pag. 27.

CAHIER 10.

(E.P. 257.)

Concert en Ut mineur (C moll)

pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Adagio.

Pag. 4.

Pag. 16.

Allegro.

Pag. 23.

CAHIER 11.

(E.P. 258.)

Concert en Ré mineur (D moll)

pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Alla Siciliana.

Pag. 1.

Pag. 21.



Pag. 20.

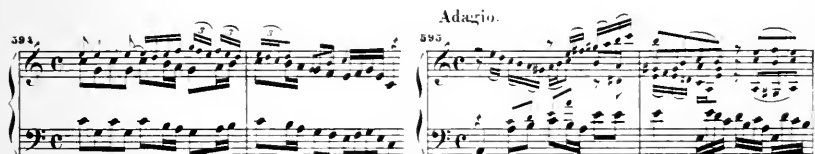
CAHIER 12.

(E.P. 259.)

Concert en Ut majeur (C dur)

pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede.



Pag. 4.

Pag. 21.



Pag. 20

CAHIER 13.

(E.P. 260.)

Concert en La mineur (A moll)

pour quatre Clavecins

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse
d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi

Pag. 3.

Pag. 16.



Pag. 20.



S E R I E III.

Werke für Violine und für Flöte.

(Siehe auch Serie VI Cahier 4.)

CAHIER 1.

(E.P. 229. mit Pf.)

Concerto en La mineur (A moll)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

600 *Allegro assai.* *Vergl. 564.* *Pag. 4.*

601 *Andante.* *Vergl. 565.* *Pag. 9.*

602 *Vergl. 566.* *Pag. 12.*

CAHIER 2.

(E.P. 230. mit Pf.)

Concerto en Mi majeur (E dur)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

603 *Allegro.* *Vergl. 570.* *Pag. 4.*

604 *Adagio.* *Vergl. 571.* *Pag. 13.*

605 *Allegro assai.* *Vergl. 572.* *Pag. 17.*

CAHIER 3.

(E.P. 231. mit Pf.)

Concerto en Ré mineur (D moll)

pour deux Violons principaux avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

606 *Vivace.* *Pag. 4.*

607 *Largo ma non tanto.* *Pag. 11.*

608 *Pag. 12.*

Allegro. Viol. II.

608 618

Fig. 18.

CAHIER 4.

(E. P. 228.)

Sechs Sonaten für Violine allein.

Adagio. Sonata I. (Pag. 3.)

609 611

Fig. 3.

Fuga. Sonata I. (Pag. 3.)

610 612

Fig. 3.

Siciliano. Sonata I. (Pag. 3.)

611 613

Fig. 6.

Presto. Sonata I. (Pag. 3.)

612 614

Fig. 6.

Allemanda. Sonata II. (Pag. 8.)

613 615

Fig. 8.

Corrente. Sonata II. (Pag. 8.)

615 617

Fig. 10.

Sarabanda. Sonata II. (Pag. 8.)

617 619

Fig. 11.

Tempo di Bourree. Sonata II. (Pag. 8.)

619 621

Fig. 12.

Double. Sonata II. (Pag. 8.)

614 616

Fig. 9.

Double. Sonata II. (Pag. 8.)

616 618

Fig. 10.

Double. Sonata II. (Pag. 8.)

618 620

Fig. 12.

Double. Sonata II. (Pag. 8.)

620 622

Fig. 13.

Grave. Sonata III. (Pag. 14.)

621 623

Fig. 14.

Audante. Sonata III. (Pag. 14.)

623 625

Fig. 15.

Allegro. Sonata III. (Pag. 14.)

625 627

Fig. 16.

Verigl. III.

Allemanda. Sonata IV. (Pag. 20.)

626 628

Fig. 20.

Sarabanda. Sonata IV. (Pag. 20.)

628 630

Fig. 21.

Ciaccona. Sonata IV. (Pag. 20.)

630 632

Fig. 22.

Giga. Sonata IV. (Pag. 20.)

632 634

Fig. 23.

Adagio. Sonata V. (Pag. 24.)

631 633

Fig. 24.

Fuga. Sonata V. (Pag. 24.)

633 635

Fig. 25.

Largo.



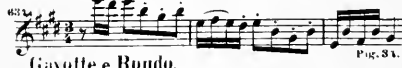
Preludio.

Sonata VI. (Pag. 31.)

Allegro assai.



Pag. 32.



Gavotte e Rondo.

Pag. 31.



Sonata VI. (Pag. 31.)

Pag. 32.



Menuetto II.

Pag. 37.



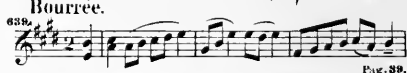
Sonata VI. (Pag. 31.)

Pag. 32.



Giga.

Pag. 38.



Sonata VI. (Pag. 31.)

Pag. 32.

CAHIER 5.

Sechs Sonaten für Violine und Clavier.

(E.P. 232.)

Adagio.

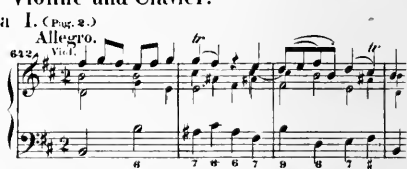


Pag. 2.

Andante.



Pag. 6.



Sonata I. (Pag. 2.)

Pag. 2.



Sonata I. (Pag. 2.)

Pag. 2.

(E.P. 232.)

Sonata II. (Pag. 11.)

Allegro assai.



Pag. 13.

Andante un poco.



Pag. 19.



Sonata II. (Pag. 11.)

Pag. 13.



Sonata II. (Pag. 11.)

Pag. 13.

(E.P. 232.)

Adagio.



Pag. 23.



Sonata III. (Pag. 21.)

Pag. 23.

Adagio ma non tanto.

651

Pag. 30.

(E. P. 233.)

Siciliano.

Sonata IV. (P. 38.)

653 Viol.

Pag. 38.

Allegro.

652 Viol.

Pag. 33.

Allegro.

654 Viol.

Pag. 30.

Adagio.

655 Viol.

Pag. 36.

(E. P. 233.)

Sonata V. (P. 52.)

Allegro.

656 Viol.

Pag. 38.

Largo.

657 Viol.

Pag. 32.

Allegro.

659 Viol.

Pag. 36.

Adagio.

659 Viol.

Pag. 60.

(E. P. 233.)

Sonata VI. (P. 64.)

Vivace.

660 Viol.

Pag. 62.

Allegro.

661 Viol.

Pag. 60.

Largo.

662 Viol.

Pag. 71.

Allegro.

663 Viol.

Pag. 72.

Adagio.

664 Viol.

Pag. 71.

Allegro.

665 Viol.

Concl.

667 Viol.

Pag. 76.

CAHIER 6.

Sechs Sonaten für Flöte oder Violine und Clavier.

Vorbemerkung.

(E.P. 234.)

Sonata I. (Pag. 2.)

Andante.

666 Fl.

Pag. 2

Largo e dolce

667 Fl.

Pag. 3.

Presto.

667 Fl.

Pag. 10

Allegro.

669 Fl.

Pag. 12

(E.P. 234.)

Sonata II.

(Pag. 14.)

Allegro moderato.

670 Fl.

Pag. 14

Siciliano.

671 Fl.

Pag. 16.

Allegro.

672 Fl.

Pag. 20.

(E.P. 234.)

Sonata III. (Pag. 21.)

Largo e dolce.

673 Fl.

Pag. 21

Allegro

674 Fl.

Pag. 26.

(E.P. 235.)

Sonata IV.

Andante.

675 Fl.

Pag. 33.

Presto.

676 Fl.

Pag. 33.

Allegro.

677 Fl.

Pag. 35.

Adagio.

678 Fl.

Pag. 37.

Menuetto I.

679 Fl.

Pag. 38.

Menuetto II.

680 Fl.

Pag. 38.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata V. (Pag. 39.)

641 Fl.
 7 6 7 6 6
 Pag. 39.

642 Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 41.

643 Andante.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 43.

644 Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 47.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata VI. (Pag. 51.)

645 Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 51.

646 Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 53.

647 Siciliano. Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 55.

648 Fl.
 6 6 6 6 6 6
 Pag. 56.

CAHIER 7.

(E.P. 236.)

Fantasia.

1. Suite für Violine und Clavier.

Courante.

649 Viol.
 6 6 6 6 6 6

650 Viol.
 6 6 6 6 6 6

651 Entrée. Viol.
 6 6 6 6 6 6

652 Rondeau. Viol.
 6 6 6 6 6 6

653 Sarabande.
 6 6 6 6 6 6

654 Menuet.
 6 6 6 6 6 6

(E.P. 236.)

2. Sonate für Violine und Clavier.

655 Allegro.
 6 6 6 6 6 6

656 Adagio ma non tanto.
 6 6 6 6 6 6

54 Allemande



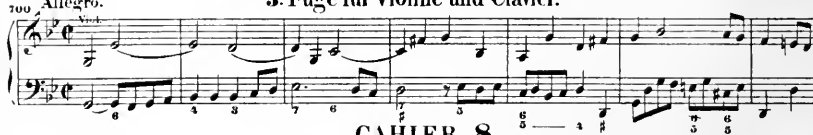
Gigue.



(E.P. 236.)

Allegro.

3. Fuge für Violine und Clavier.



(E.P. 237.)

Adagio.

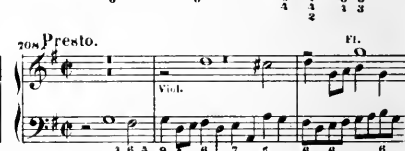
1. Sonate für zwei Violinen und Clavier.



(E.P. 237.)

Largo.

2. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.



(E.P. 237.)

3. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

Aus dem „Musikalischen Opfer“ mit durchgängig vierstimmiger Begleitung des Generalbasses von Joh. Phil. Kirnberger.



S E R I E IV.

Werke für Violoncello.

(Orig.-Ausg. E. P. 2384) **CAHIER I.** (Concert-Ausg. E. P. 2384b) **Sechs Sonaten oder Suiten für Violoncello allein.**

Sonata I. (Pag. 3)

713 **Prélude.** **Allemande.**
 715 **Courante.** **Sarabande.**
 717 **Menuetto I.** **Menuetto II.**
 719 **Gigue.**

Sonata II. (Pag. 8)

720 **Prélude.** **Allemande.**
 722 **Courante.** **Sarabande.**
 724 **Menuetto I.** **Menuetto II.** **Gigue.**

Sonata III. (Pag. 12)

727 **Prélude.** **Allemande.**
 729 **Courante.** **Sarabande.**
 731 **Bourrée I.** **Bourrée II.** **Gigue.**

Sonata IV. (Pag. 16.)

734 **Prélude.** **Allemande.**
 736 **Courante.** **Sarabande.**

Bourrée I. 738

Bourrée II. 739

Gigue. 740

Sonata V. (Pag. 24.)
(Discordable accord: C G d g)

Prélude. 741

Allemande. 743

Sarabande. 745

Gavotte II. 747

Courante. 743

Gavotte I. 746

Gigue. 749

Sonata VI. (Pag. 30.)
(A cinq cordes.)

Prélude. 749

Courante. 751

Gavotte I. 753

Allemande. 750

Sarabande. 752

Gigue. 753

Gavotte II. 754

CAHIER 2.

(E.P. 239.) Drei Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello und Clavier.

Sonata I.

Adagio. 756 Viola

Allegro ma non tanto. 757

Andante. 759 Viol.

Allegro moderato. 759

Pag. 2.

Pag. 3.

Pag. 10.

Pag. 11.

Sonata II.

Adagio. 760 Viola

Allegro. 761 Viol.

Pag. 2.

Pag. 3.

Andante.
Viola.
762
Pag. 6

Allegro.
Viola.
767
Pag. 8

Sonata III.

Vivace.
Viola.
763
Pag. 2

Adagio.
Viola.
765
Pag. 10

Allegro.
Viola.
768
Pag. 12

SERIE V.
Werke für Orgel.

(E.P. 240.)

CAHIER I.

Vorrede von F. K. Griepenkert; Variante zu dem Mittelsatz der 4. Sonate (Pag. 39-41).

1. Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal.**Sonata I. (Pag. 2)**

(Allegro moderato.)
Ped.
767
Pag. 2

Adagio.
Ped.
768
Pag. 6

Allegro.
Ped.
769
Pag. 8

Sonata II. (Pag. 11)

Vivace.
Ped.
770
Pag. 11

Largo.
Ped.
771
Pag. 16

Allegro.

172

Ped.

Page 18.

Sonata III. (Pag. 24.)

Andante.

773

Ped.

Page 24.

Adagio e dolce.

773

Ped.

Verz. 5^{tes} 3.

Page 24.

Vivace.

776

Ped.

Page 30.

Sonata IV. (Pag. 36.)

Adagio.

778

Ped.

Page 36.

777

Ped.

Page 36.

Andante. (Nächst Variante Pag. 39.)

778

Ped.

Page 39.

779

Ped.

Page 42.

Sonata V. (Pag. 46.)

Allegro.

780

Ped.

Page 46.

781

Ped.

Page 54.

782

Ped.

Page 54.

Sonata VI. (Pag. 63.)

Vivace.

783

Ped.

Page 63.

784

Ped.

Page 68.

783 Allegro.

Ped.

787

Page 71

2. Passacaglia. (Pag. 75.)

786

Ped.

791

Page 75.

792 Thema fugatum.

Page 81.

3. Pastorale. (Pag. 86.)

788

Ped.

793

Page 86

794 Senza Pedale.

Page 88

790

Ped.

795

Page 88

791

Page 90

(E. P. 241.)

CAHIER 2.

Vorrede von F. K. Griepenklerl.

Variante zu dem Praeludium aus Cdur unter Nr. 1.

Variante zu dem Praeludium und der Fuge aus Adur unter Nr. 3

Variante zu der Fuge aus Gmoll unter Nr. 4.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

(Nebst Variante Pag. III.)

792

Ped.

797

Page 2

793 Fuga.

Page 4

2. Praeludium et Fuga. (Pag. 7.)

Vivace.

791

Page 7.

793 Fuga.

Page 10

3. Praeludium et Fuga. (Pag. 11.)

(Nebst Variante Pag. IV.)

796

Page 11.

797 Fuga. (Allegro.) (Nebst Variante Pag. V.)

Page 16

4. Fantasia et Fuga. (Pag. 20.)

794

Pag. 20.

799

Fuga. (Nebst Variante Pag. VIII.)

Pag. 23.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 29.)

800

Pag. 29.

801

Fuga.

Pag. 32.

6. Praeludium et Fuga. (Pag. 36.)

802

Pag. 36.

803

Fuga.

Pag. 42.

7. Praeludium et Fuga. (Pag. 46.)

801

Pag. 46.

802

Fuga.

Pag. 50.

8. Praeludium et Fuga. (Pag. 53.)

806

Pag. 53.

807

Fuga.

Pag. 57.

9. Praeludium et Fuga. (Pag. 61.)

808

Pag. 61.

809

Fuga.

Pag. 70.

10. Praeludium et Fuga. (Pag. 78.)

810

Pro Organo pleno.

Pag. 78.

811

Fuga.

Pag. 83.

(E. P. 242.)

CAHIER 3.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu der Fuge aus Dmoll unter Nr. 4 für Violine allein.

Variante zu Nr. 7, Praeludium und Fuge aus C dur.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Pro Organo pleno.

Fuga. (a 5 voci.)

812

Ped.

Pag. 2.

813

Pag. 10.

814

Pag. 11.

815

Pag. 13.

2. Toccata et Fuga. (Pag. 16.)

816

Ped.

Pag. 16.

817

Pag. 25.

3. Toccata et Fuga. (Pag. 30.)

818

Ped.

Pag. 30.

819

Pag. 38.

4. Praeludium et Fuga. (Pag. 42.)

820

Ped.

Pag. 42.

821

Pag. 43.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 48.)

822

Ped.

Pag. 48.

823

Pag. 51.

6. Fantasia et Fuga. (Pag. 55.)

824

Ped.

Pag. 55.

825

Pag. 56.

7. Praeludium et Fuga. (Pag. 62.)

(Nebst Variante Pag. VII.)



Fuga. (Nebst Variante Pag. VII.)



8. Toccata et Fuga. (Pag. 72.)



9. Praeludium et Fuga. (Pag. 84.)



10. Praeludium et Fuga. (Pag. 88.)



(E. P. 243.)

CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.
Variante zu der Fuge aus D dur unter Nr. 3.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)



Edition Peters.

2. Praeludium et Fuga. (Pag. 8.)

810

Pag. 8.

811

Alla breve.

Fuga.

Pag. 10.

3. Praeludium et Fuga. (Pag. 14.)

812

Ped.

Pag. 14.

813

Alla breve.

Ped.

Pag. 14.

Fuga. (Nebst Variante. Pag. V.)

814

Pag. 17.

4. Toccata et Fuga. (Pag. 24.)

815

Adagio.

Pag. 24.

816

Fuga.

Pag. 26.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 32.)

817

Ped.

Pag. 32.

818

Fuga.

Pag. 33.

819

6. Fuga. (Pag. 36.)

Pag. 36.

820

7. Fuga. (Pag. 42.)

Pag. 42.

821

8. Fuga. (Pag. 48.)

Pag. 48.

822

9. Fuga. (Pag. 50.)

Pag. 50.

10. Canzona. (Pag. 54.)

823

Ped.

Pag. 54.

824

Pag. 55.

11. Fantasia. (Pag. 54)

Tres vilement.

Pag. 54

Grave. (a 5 voci).

Pag. 60

Lentement.

Pag. 63.

12. Fantasia. (Pag. 66)

Pag. 66.

13. Praeludium. (Pag. 69.)

Pag. 69.

14. Trio. (Pag. 72)

Pag. 72.

15. Trio. (Pag. 72)

Pag. 72.

16. Trio. (Pag. 72)

Pag. 72.

(E. P. 244.)

CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu Nr. 8. Christus, der uns selig macht.

Variante zu Nr. 37. Liebster Jesu, wir sind hier.

Variante zu Nr. 47. Vater unser im Himmelreich.

Variante zu Nr. 52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Fragment. Jesu meine Freude.

ABTHEILUNG I.

56 kürzere Choralvorspiele. (Pag. 2.)

1. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Pag. 2

2. Alle Menschen müssen sterben.

Pag. 2.

3. Christe, da Lamm Gottes.
In Canone alla Duodecima.

Pag. 3.

4. Christ ist erstanden.
Vers 1.

Pag. 4.

5. Christ ist erstanden.
Vers 2.

Pag. 5.

6. Christum wir sollen loben schon.
Canto fermo in Alto.

Pag. 6.

7. Christ lag in Todesbanden.

Pag. 7.

8. Christ lag in Todesbanden.

Pag. 8.

7. Fughetta super: Christum wir sollen loben
schon; oder: Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr.

869

Ped. Pag. 9

9. Da Jesus an dem Kreuze stand.

871

Ped. Pag. 11

11. Der Tag, der ist so freudereich.

873

Ped. Pag. 13

13. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

875

Ped. Pag. 15

15. Erschienen ist der herrliche Tag
In Canone all'Ottava

877

Ped. Pag. 17

17. Gelobet seist du, Jesu Christ.

879

Ped. Pag. 19

19. Gott durch deine Güte; od. Gottes Sohn ist kommen.
In Canone all'Ottava.

881

Ped. Pag. 20

21. Helft mir Gottes Güte preisen.

883

Ped. Pag. 23

8. Christus, der uns selig macht.
In Canone all'Ottava. (Hierzu Variante Pag. 11.)

870

Ped. Pag. 10

10. Das alte Jahr vergangen ist.

872

Ped. Pag. 12

12. Dies sind die heiligen zehn Gebot.

874

Ped. Pag. 14

14. Erstanden ist der heilige Christ

876

Ped. Pag. 16

16. Es ist das Heil uns kommen her.

878

Ped. Pag. 18

18. Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ.

880

Ped. Pag. 20

20. Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen.

882

Ped. Pag. 22

22. Herr Christ, der einzige Gottes Sohn,
oder: Herr Gott, nun sei gepreist.

884

Ped. Pag. 24

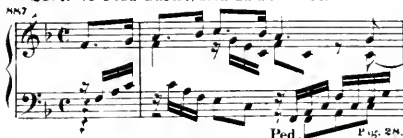
23. Fughetta super: Herr Christ, der einig Gottes Sohn.



24. Herr Gott, nun schliess den Himmel auf.



25. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.



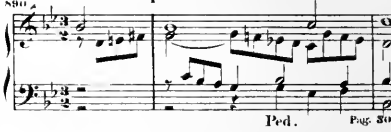
26. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.



27. Herzlich thut mich verlangen.



28. Heut triumphiret Gottes Sohn.

29. Hilf Gott, dass mir's gelinge.
In Canone alla Quinta.

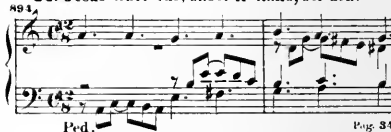
30. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.



31. Jesu meine Freude.



32. Jesus Christus, unser Heiland, der den.



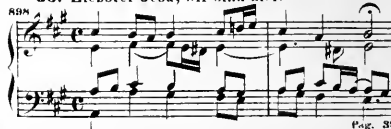
33. In dich hab ich gehoffet Herr.



34. In dir ist Freude.

35. In dulci júbilo.
In Canone all'Ottava.

36. Liebster Jesu, wir sind hier.

37. Liebster Jesu, wir sind hier.
In Canone alla Quinta. (Hierzu Variante Pag. IV.)

38. Lob sei dem allmächtigen Gott.



39. Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott.

Pag. 41.

40. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Pag. 42.

41. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

Pag. 42.

42. Nun komm' der Heiden Heiland.

Pag. 43.

43. Fughetta super: Nun komm' der Heiden Heiland.

Pag. 45.

44. O Lamm Gottes, unschuldig
Adagio Canone alla Quinta

Pag. 46.

45. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross.

Adagio assai.

Pag. 48.

46. Puer natus in Bethlehem.

Pag. 50.

47. Vater unser im Himmelreich.

(Hierzu Variante Pag. IV)

Pag. 51.

48. Vater unser im Himmelreich.

Pag. 52.

49. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Pag. 53.

50. Vom Himmel kam der Engel Schaar.

Pag. 54.

51. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Pag. 55.

52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

(Hierzu Variante Pag. VI)

Pag. 56.

53. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Pag. 56.

54. Wer nur den lieben Gott lässt walten

Pag. 57.

55. Wir Christenleut'.

917

Ped.

Page 58.

56. Wirdanken dir, Herr Jesu Christ.

918

Ped.

Page 59.

ABTHEILUNG II. Choralvariationen. (Pag. 60.)

1. Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag. (Manualiter)

Partita I.

919

Page 60.

Partita II.

920

Page 60.

Partita III.

921

Page 62.

Partita IV.

922

Page 63.

Partita V.

923

Page 64.

Partita VI.

924

Page 65.

Partita VII.

925

con Pedale se piace

Page 66.

2. Partite diverse e sopra: O Gott, du frommer Gott.

Partita I.

926

Page 68.

Partita II.

927

Page 68.

Partita III.

928

Page 70.

Partita IV.

929

Page 70.

Partita V.

930

Page 71.

Partita VI.

931

Page 72.

Partita VII.

932. 933.

Page 72

Partita VIII.

933. 934.

Page 73.

Partita IX.

934. 935.

Page 71.

Choral.

935. 936.

Page 76.

3. Sei gegrüßet, Jesu gütig (a diverse Partite).

Var. I.

936. 937.

Page 76.

Var. II.

937. 938.

Page 78.

Var. III.

938. 939.

Page 78.

Var. IV.

939. 940.

Page 79.

Var. V. (a 2 Clav.)

940. 941.

Page 80.

Var. VI. (a 2 Clav.)

941. 942.

Ped.

Page 81.

Var. VII.

942. 943.

Page 82.

Var. VIII.

943. 944.

Ped.

Page 83.

Var. IX. (a 2 Clav. e Ped.)

944. 945.

Ped.

Page 85.

Var. X. (a 2 Clav. e Ped.)

945. 946.

Ped.

Page 88.

Var. XI. (a 2 voci in Organo pleno)

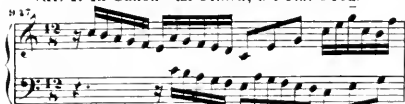
946. 947.

Ped.

Page 91.

4. Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I. In Canone all'Ottava, a 2 Clav. e Ped.



Var. II. Alio modo in Canone alla Quinta.



Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped.



Var. IV. In Canone all'Ottava per augmentationem, a 2 Clav. e Ped.



Var. V. L'altra sorte del Canone al rovescio, Dalla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda e 4) alla Nona. (a 2 Clav. e Ped.)



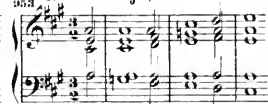
ANHANG.

Choralvorspiele.

1. Gelobet seist du, Jesu Christ.



2. In dulci jubilo.



3. Jesus, meine Zuversicht.



4. Liebster Jesu.



5. Liebster Jesu. (Alio modo.)



6. Lobt Gott, ihr Christen.



7. Vom Himmel hoch da komm' ich her.



(E. P. 245.)

CAHIER 6.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A bis I.

1. Ach Gott und Herr.



2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.



3. Allein Gott in der Höh sei Ehr!



4. Allein Gott in der Höh sei Ehr!



5. Allein Gott in der Höh sei Ehr:
Canto fermo in Alto (a 3 voci.)

7. Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:
Mit Variante pag. 3.

9. Allein Gott in der Höh sei Ehr:
Canto fermo in Soprano.

11. Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

12^b. An Wasserflüssen Babylon. (Alto modo.)
(a 4 voci.) Mit Variante pag. 9.

14. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (Alto modo.)
(a 3 voci.)

16. Fantasia sopra: Christ lag in Todes Banden
Canto fermo in Alto. Mit Variante pag. 10. 8.

18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.
(Alto modo.)

20. Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Ge-
bot.

6. Allein Gott in der Höh sei Ehr:
Mit Variante pag. 2.

8. Allein Gott in der Höh sei Ehr:
Canto fermo in Tenore. Mit Variante pag. 8.

10. Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

12: An Wasserflüssen Babylon.
(a 3 voci.)

13. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir
Pro Organo pleno. (a 6 voci.)

15. Christ lag in Todes Banden.

17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.
Canto fermo in Pedale.

19. Dies sind die heiligen zehn Gebot.
Canto fermo in Canone.

21. Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

981 22. Ein feste Burg ist unser Gott

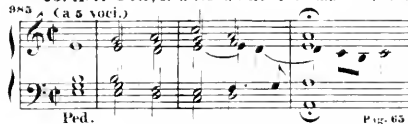


24. Gott der Vater wohn' uns bei.

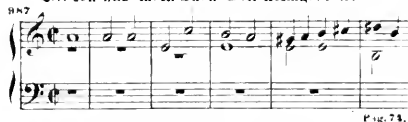
Mit Variante Pag. 12



983 26. Herr Gott, dich loben wir. (Per omnes versus)



987 28. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt.



989 30. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns Canto fermo in Pedale.



991 32. Jesus Christus, unser Heiland. (Alto modo.)



993 34. Fughetta super: In dich hab' ich gehoffet, Herr.



982 23. Gelobet seist du, Jesu Christ.



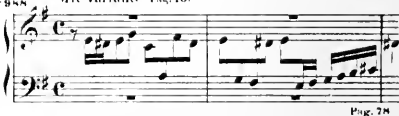
984 25. Gottes Sohn ist kommen.



27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Mit zwei Varianten Pag. 13, 14.



988 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude. Mit Variante Pag. 16.



990 31. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns (Sub Communion) Mit Variante Pag. 18



992 33. Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland. (Ca 3 voci.)



Variantensammlung.

Pag. 2. Variante zu Nr. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 3. Variante zu Nr. 7. Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 6. Variante zu Nr. 8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 9. Variante zu Nr. 12^b. An Wasserflüssen Babylon.

- 10. Variante zu Nr. 16. Christ lag in Todes Banden.

- 12. Variante zu Nr. 24. Gott der Vater wohn' uns bei.

- 13. Variante I zu Nr. 27. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 14. Variante II zu Nr. 27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 16. Variante zu Nr. 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

- 18. Variante zu Nr. 31. Jesus Christus, unser Heiland.

(E. P. 246.)

CAHIER 7.

Vorrede von E. K. Griepenkerl.

ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele

über Melodien von K bis Z.

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist
In Organo pleno. Mit Variante. Pag. 2.

993

Ped. Pag. 2.

36. Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herr Gott.
In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante. Pag. 2.

995

Ped. Pag. 4.

37. Komm, heiliger Geist, Herr Gott. (Alto modo)
Mit Variante. Pag. 3.

996

Pag. 10.

38. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter.

997

Pag. 16.

39^a Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.
Canto fermo in Soprano.

998

Pag. 18.

39^b Christe, aller Welt Trost.
Canto fermo in Tenore.

999

Pag. 20.

39^c Kyrie, Gott heiliger Geist.

1000

Pag. 23.

40^a Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. (Alto modo.)

1001

Pag. 26.

40^b Christe, aller Welt Trost.

1002

Pag. 27.

40^c Kyrie, Gott heiliger Geist.

1003

Pag. 28.

41. Fuga sopra: Magnificat.

1004

Pag. 29.

42. Meine Seele erhebt den Herren.

1005

Pag. 33.

43. Nun danket alle Gott.
Canto fermo in Soprano.

1006

Ped. Pag. 34.

44. Nun freut euch, lieben Christen gmein -
oder: Es ist gewisslich an der Zeit.
Canto fermo in Tenore. Mit Variante. Pag. 7.

1007

Pag. 36.

45. Nun komm' der Heiden Heiland.

Mit Variante Pag. 8.

1008

Pag. 38.

47. Nun komm' der Heiden Heiland.

In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 12.

1010

Pag. 12.

49. Schmücke dich, o liebe Seele.

1012

Pag. 50.

51. Valet will ich dir geben.

Choral in Pedale.

1014

Pag. 56.

53. Vater unser im Himmelreich.

1016

Pag. 68.

55. Fuga sopra: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1018

Pag. 64.

57. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Canto fermo in Tenore.

1020

Pag. 72.

59. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

1022

Pag. 76.

46. Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland.

a due Bassie Canto fermo. Mit zwei Varianten Pag. 9, 10.

1009

Pag. 40.

48. O Lamm Gottes, unschuldig. (a Versus.)

Mit Variante Pag. 13.

1011

Pag. 45.

50. Fantasia super: Valet will ich dir geben.

Mit Variante Pag. 16.

1013

Pag. 53.

52. Vater unser im Himmelreich.

Canto fermo in Canone.

1015

Pag. 60.

54. Fughetta super: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1017

Pag. 67.

56. Von Gott will ich nicht lassen.

Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 18.

1019

Pag. 70.

58. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Canto fermo in Canto.

1021

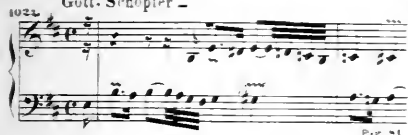
Pag. 74.

60. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.

In Organo pleno.

1023

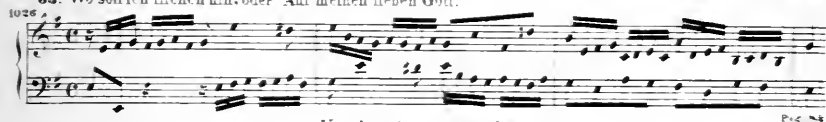
Pag. 78.

61. Fughetta super: Wir glauben all' an einen
Gott, Schöpfer -

62. Wir glauben all' an einen Gott, Vater -



63. Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott.



Variantensammlung.

Pag. 2 Variante zu Nr. 35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist

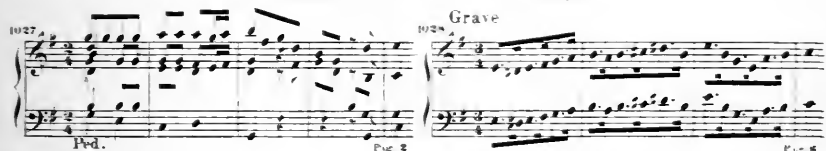
- 2 Variante zu Nr. 36. Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott
- 4. Variante zu Nr. 37. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
- 7. Variante zu Nr. 44. Es ist gewisslich an der Zeit.
- 8. Variante zu Nr. 45. Fantasia super: Nun komm' der Heiden Heiland.
- 9. Variante I zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 10. Variante II zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 12. Variante zu Nr. 47. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 13. Variante zu Nr. 48. O Lamm Gottes, unschuldig.
- 16. Variante zu Nr. 50. Valet will ich dir geben.
- 18. Variante zu Nr. 56. Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen.

(E. P. 247.)

CAHIER S.

Vorrede von F. A. Roltzsch.

1. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 2)



2. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 10.)

Adagio senza Pedale a due Clav.



3. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 32.)

Recitativ. Adagio.

1030

Ped. Pag. 32.

1033

Ped. Pag. 32.

1035 Allegro

Ped. Pag. 33.

4. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 43.)

1036

Ped. Pag. 43.

5. Acht kleine Praeludien und Fugen. (Pag. 48.)

1037 I. Praeludium.

Ped. Pag. 48.

1038 Fuga.

Pag. 49.

1039 II. Praeludium.

Ped. Pag. 51.

1040 Fuga.

Pag. 52.

1041 III. Praeludium.

Ped. Pag. 53.

1042 Fuga.

Pag. 55.

1043 IV. Praeludium.

Ped. Pag. 57.

1044 Fuga.

Pag. 58.

1045 V. Praeludium. Grave.

Ped. Pag. 60.

1046 Fuga.

Pag. 61.

VI. Præludium.

1037

Pag. 63.

Fuga.

1048

Pag. 63.

VII. Præludium.

1049

Pag. 64.

Fuga.

1060

Pag. 67.

VIII. Præludium.

1051

Pag. 69.

Fuga.

1062

Pag. 70.

6. Allabreve pro Organo pleno.

1053

Pag. 72.

7. Præludium.

1064

Pag. 76.

8. Præludium pro Organo pleno.

1055

Pag. 77.

9. Fantasia.

1056

Pag. 79.

10. Fuga.

1057

Pag. 80.

11. Præludium.

1058

Pag. 82.

12. Fuga.

1059

Pag. 83.

SERIE VI

Werke für Orchester.

Six Concertos

publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S.W. Dehn, 1830. Vorrede und Facsimile J.S. Bachs.
(E. P. 261.)

1. Premier Concerto (F dur)

pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn.

1060

Pag. 1.

1061

Pag. 13.

Allegro.

10652a Corni.

Pag. 17.

Menuetto.

10652a

Pag. 28.

Trio I a 2 Obe. e Fag.

10652a

Pag. 29.

Polacca.

10652a

Pag. 30.

Trio II a 2 Corni e 3 Obe. in unis.

10652a

Pag. 30.

(E.P. 262.)

2. Second Concerto (F dur)

pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn.

10672a

Pag. 4.

Allegro assai.

10682a Trombe

Pag. 16.

Andante.

(E.P. 263.)

3. Troisième Concerto (G dur)

pour trois Violons, trois Altos, et trois Violoncelles avec Basse.
Vorbermerkung von S.W. Dehn.

10702a

Pag. 4.

Allegro.

(E.P. 264.)

4. Quatrième Concerto (Gdur)

pour Violon et deux Flûtes concertants
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn.

10722a

Pag. 4.

Allegro.

10732a

Pag. 24.

Andante.

Presto.

Verl. 563. Pag. 25.

(E.P. 265.)

5. Cinquième Concerto (D dur)

pour Clavecin, Flûte et Violon concertans
avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.
Vorrede von S.W. Dehn.

Allegro. **Affettuoso.**

Pag. 27.

Allegro.

Pag. 29

(E.P. 266.)

6. Sixième Concerto (B dur)

pour deux Altos, deux Violes da gamba, avec Violoncelle et Basse
Vorrede von S. W. Dehn.

Adagio ma non tanto.

Pag. 13.

Allegro.

Pag. 15.

(E.P. 267.)

7. Ouverture ou Suite en Ut majeur (C dur)

pour deux Violons, Viola, deux Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse.
Vorwort von S. W. Dehn.

Ouverture.
Grave. **Vivace.**

Pag. 5.

Edition Peters.

Courante.



Gavotte I.



Gavotte II.



Forlane. (Danza Veneziana.)



Menuetto I.



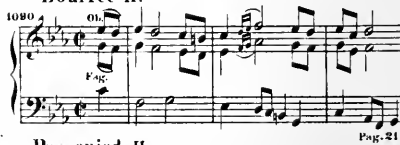
Menuetto II.



Bourrée I.



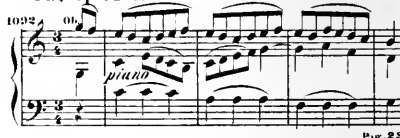
Bourrée II.



Passepied I.



Passepied II.



(E. P. 268.)

8. Ouverture ou Suite en Si mineur (H moll)

pour deux Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse.

Vorwort von S.W. Dehn.

Ouverture.



Fuga.



Lentement.



Rondeau.



Sarabande.

1097

7 6 7 6

Fig. 16

Bourrée I.

1098

6 4 9 9 7

Fig. 17

Bourrée II.

1099

Fl.

piano

6 6 5 5

Fig. 18

Polonaise.

1100

Moderato

staccato

1101

Double.

Fl.

piano

6 6 6 2 6

Fig. 18

Menuet.

1102

6 7 6 7 5 5

Fig. 20.

Badiuerie.

1103

staccato

1 1 6 6 1 6

Fig. 21

(E.P. 269.)

9. Overture ou Suite en Ré majeur (D dur)

pour deux Violons, Viola, Basse, Timbales, deux Hautbois et trois Trompettes.

Overture.

Vorwort von S.W. Dehn

Grave.

1104

7 7

Fig. 3.

Vivace.

1105

1 1 6 6

Fig. 4

Air.

1106

6 6 6 6

Fig. 19

Gavotte I.

1107

2 2 6 6

Fig. 20

Gavotte II.

1108

6 6 6 6

Fig. 22

Bourrée.

1109

6 6 6 6

Fig. 23

Gigue.

1110

6 6 6 6

Fig. 24

ANHANG I.

Werke angeblich oder mutmasslich von Joh. Seb. Bach.

(Siehe Vorwort.)

SERIE I.
Werke für Clavier.

1. Sarabanda con XVI Partite. 2. Passacaille. 3. Suite. (Bestehend aus Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande u. Echo)

4. Allemande. 5. Fantasia. (Durch alle Tonarten gehend.) (Ist von J. D. Heinichen.) 6. Fantasia. 7. Adagio. 8. Courante. 9. Gigue. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Clav. Suppl. E. F. 1859, Pag. 28. Pag. 30. Pag. 54. Pag. 8. Pag. 5. Pag. 6. Pag. 70. Pag. 91. Pag. 91. Pag. 97. Pag. 98. Pag. 99. Pag. 80. Pag. 80. Pag. 23. Pag. 62. Pag. 63. Pag. 75. Pag. 68.

Edition Peters.

16. Fuga. 17. Ciaccona. 18. Ciaccona.

19. Fuga. 20. (Fuga.)

21. 26. 27.

23. 25. 28.

24. 29. 30.

25. 31. 32.

26. 32. 33.

27. 33. 34.

28. 34. 35.

29. 35. 36.

30. 36. 37.

31. 37. 38.

32. 38. 39.

33. 39. 40.

34. 40. 41.

35. 41. 42.

36. 42. 43.

37. 43. 44.

38. 44. 45.

39. 45. 46.

40. 46. 47.

41. 47. 48.

42. 48. 49.

43. 49. 50.

44. 50. 51.

45. 51. 52.

46. 52. 53.

47. 53. 54.

48. 54. 55.

49. 55. 56.

50. 56. 57.

51. 57. 58.

52. 58. 59.

53. 59. 60.

54. 60. 61.

55. 61. 62.

56. 62. 63.

57. 63. 64.

58. 64. 65.

59. 65. 66.

60. 66. 67.

61. 67. 68.

62. 68. 69.

63. 69. 70.

64. 70. 71.

65. 71. 72.

66. 72. 73.

67. 73. 74.

68. 74. 75.

69. 75. 76.

70. 76. 77.

71. 77. 78.

72. 78. 79.

73. 79. 80.

74. 80. 81.

75. 81. 82.

76. 82. 83.

77. 83. 84.

78. 84. 85.

79. 85. 86.

80. 86. 87.

81. 87. 88.

82. 88. 89.

83. 89. 90.

84. 90. 91.

85. 91. 92.

86. 92. 93.

87. 93. 94.

88. 94. 95.

89. 95. 96.

90. 96. 97.

91. 97. 98.

92. 98. 99.

93. 99. 100.

94. 100. 101.

95. 101. 102.

96. 102. 103.

97. 103. 104.

98. 104. 105.

99. 105. 106.

100. 106. 107.

101. 107. 108.

102. 108. 109.

103. 109. 110.

104. 110. 111.

105. 111. 112.

106. 112. 113.

107. 113. 114.

108. 114. 115.

109. 115. 116.

110. 116. 117.

111. 117. 118.

112. 118. 119.

113. 119. 120.

114. 120. 121.

115. 121. 122.

116. 122. 123.

117. 123. 124.

118. 124. 125.

119. 125. 126.

120. 126. 127.

121. 127. 128.

122. 128. 129.

123. 129. 130.

124. 130. 131.

125. 131. 132.

126. 132. 133.

127. 133. 134.

128. 134. 135.

129. 135. 136.

130. 136. 137.

131. 137. 138.

132. 138. 139.

133. 139. 140.

134. 140. 141.

135. 141. 142.

136. 142. 143.

137. 143. 144.

138. 144. 145.

139. 145. 146.

140. 146. 147.

141. 147. 148.

142. 148. 149.

143. 149. 150.

144. 150. 151.

145. 151. 152.

146. 152. 153.

147. 153. 154.

148. 154. 155.

149. 155. 156.

150. 156. 157.

151. 157. 158.

152. 158. 159.

153. 159. 160.

154. 160. 161.

155. 161. 162.

156. 162. 163.

157. 163. 164.

158. 164. 165.

159. 165. 166.

160. 166. 167.

161. 167. 168.

162. 168. 169.

163. 169. 170.

164. 170. 171.

165. 171. 172.

166. 172. 173.

167. 173. 174.

168. 174. 175.

169. 175. 176.

170. 176. 177.

171. 177. 178.

172. 178. 179.

173. 179. 180.

174. 180. 181.

175. 181. 182.

176. 182. 183.

177. 183. 184.

178. 184. 185.

179. 185. 186.

180. 186. 187.

181. 187. 188.

182. 188. 189.

183. 189. 190.

184. 190. 191.

185. 191. 192.

186. 192. 193.

187. 193. 194.

188. 194. 195.

189. 195. 196.

190. 196. 197.

191. 197. 198.

192. 198. 199.

193. 199. 200.

194. 200. 201.

195. 201. 202.

196. 202. 203.

197. 203. 204.

198. 204. 205.

199. 205. 206.

200. 206. 207.

201. 207. 208.

202. 208. 209.

203. 209. 210.

204. 210. 211.

205. 211. 212.

206. 212. 213.

207. 213. 214.

208. 214. 215.

209. 215. 216.

210. 216. 217.

211. 217. 218.

212. 218. 219.

213. 219. 220.

214. 220. 221.

215. 221. 222.

216. 222. 223.

217. 223. 224.

218. 224. 225.

219. 225. 226.

220. 226. 227.

221. 227. 228.

222. 228. 229.

223. 229. 230.

224. 230. 231.

225. 231. 232.

226. 232. 233.

227. 233. 234.

228. 234. 235.

229. 235. 236.

230. 236. 237.

231. 237. 238.

232. 238. 239.

233. 239. 240.

234. 240. 241.

235. 241. 242.

236. 242. 243.

237. 243. 244.

238. 244. 245.

239. 245. 246.

240. 246. 247.

241. 247. 248.

242. 248. 249.

243. 249. 250.

244. 250. 251.

245. 251. 252.

246. 252. 253.

247. 253. 254.

248. 254. 255.

249. 255. 256.

250. 256. 257.

251. 257. 258.

252. 258. 259.

253. 259. 260.

254. 260. 261.

255. 261. 262.

256. 262. 263.

257. 263. 264.

258. 264. 265.

259. 265. 266.

260. 266. 267.

261. 267. 268.

262. 268. 269.

263. 269. 270.

264. 270. 271.

265. 271. 272.

266. 272. 273.

267. 273. 274.

268. 274. 275.

269. 275. 276.

270. 276. 277.

271. 277. 278.

272. 278. 279.

273. 279. 280.

274. 280. 281.

275. 281. 282.

276. 282. 283.

277. 283. 284.

278. 284. 285.

279. 285. 286.

280. 286. 287.

281. 287. 288.

282. 288. 289.

283. 289. 290.

284. 290. 291.

285. 291. 292.

286. 292. 293.

287. 293. 294.

288. 294. 295.

289. 295. 296.

290. 296. 297.

291. 297. 298.

292. 298. 299.

293. 299. 300.

294. 300. 301.

295. 301. 302.

296. 302. 303.

297. 303. 304.

298. 304. 305.

299. 305. 306.

300. 306. 307.

301. 307. 308.

302. 308. 309.

303. 309. 310.

304. 310. 311.

305. 311. 312.

306. 312. 313.

307. 313. 314.

308. 314. 315.

309. 315. 316.

310. 316. 317.

311. 317. 318.

312. 318. 319.

313. 319. 320.

314. 320. 321.

315. 321. 322.

316. 322. 323.

317. 323. 324.

318. 324. 325.

319. 325. 326.

320. 326. 327.

321. 327. 328.

322. 328. 329.

323. 329. 330.

324. 330. 331.

325. 331. 332.

326. 332. 333.

327. 333. 334.

328. 334. 335.

329. 335. 336.

330. 336. 337.

331. 337. 338.

332. 338. 339.

333. 339. 340.

334. 340. 341.

335. 341. 342.

336. 342. 343.

337. 343. 344.

338. 344. 345.

339. 345. 346.

340. 346. 347.

341. 347. 348.

342. 348. 349.

343. 349. 350.

344. 350. 351.

345. 351. 352.

346. 352. 353.

347. 353. 354.

348. 354. 355.

349. 355. 356.

350. 356. 357.

351. 357. 358.

352. 358. 359.

353. 359. 360.

354. 360. 361.

355. 361. 362.

356. 362. 363.

357. 363. 364.

358. 364. 365.

359. 365. 366.

360. 366. 367.

361. 367. 368.

362. 368. 369.

363. 369. 370.

364. 370. 371.

365. 371. 372.

366. 372. 373.

367. 373. 374.

368. 374. 375.

369. 375. 376.

370. 376. 377.

371. 377. 378.

372. 378. 379.

373. 379. 380.

374. 380. 381.

375. 381. 382.

376. 382. 383.

377. 383. 384.

378. 384. 385.

379. 385. 386.

380. 386. 387.

381. 387. 388.

382. 388. 389.

383. 389. 390.

384. 390. 391.

385. 391. 392.

386. 392. 393.

387. 393. 394.

388. 394. 395.

389. 395. 396.

390. 396. 397.

391. 397. 398.

392. 398. 399.

393. 399. 400.

394. 400. 401.

395. 401. 402.

396. 402. 403.

397. 403. 404.

398. 404. 405.

399. 405. 406.

400. 406. 407.

401. 407. 408.

402. 408. 409.

403. 409. 410.

404. 410. 411.

405. 411. 412.

406. 412. 413.

407. 413. 414.

408. 414. 415.

409. 415. 416.

410. 416. 417.

411. 417. 418.

412. 418. 419.

413. 419. 420.

414. 420. 421.

415. 421. 422.

416. 422. 423.

417. 423. 424.

418. 424. 425.

419. 425. 426.

420. 426. 427.

421. 427. 428.

422. 428. 429.

423. 429. 430.

424. 430. 431.

425. 431. 432.

426. 432. 433.

427. 433. 434.

428. 434. 435.

429. 435. 436.

430. 436. 437.

431. 437. 438.

432. 438. 439.

433. 439. 440.

434. 440. 441.

435. 441. 442.

436. 442. 443.

437. 443. 444.

438. 444. 445.

439. 445. 446.

440. 446. 447.

441. 447. 448.

442. 448. 449.

443. 449. 450.

444. 450. 451.

445. 451. 452.

446. 452. 453.

447. 453. 454.

448. 454. 455.

449. 455. 456.

450. 456. 457.

451. 457. 458.

452. 458. 459.

453. 459. 460.

454. 460. 461.

455. 461. 462.

456. 462. 463.

457. 463. 464.

458. 464. 465.

459. 465. 466.

460. 466. 467.

461. 467. 468.

462. 468. 469.

463. 469. 470.

464. 470. 471.

465. 471. 472.

466. 472. 473.

467. 473. 474.

468. 474. 475.

469. 475. 476.

470. 476. 477.

471. 477. 478.

472. 478. 479.

473. 479. 480.

474. 480. 481.

475. 481. 482.

476. 482. 483.

477. 483. 484.

478. 484. 485.

479. 485. 486.

480. 486. 487.

481. 487. 488.

482. 488. 489.

483. 489. 490.

484. 490. 491.

485. 491. 492.

486. 492. 493.

487. 493. 494.

488. 494. 495.

489. 495. 496.

490. 496. 497.

491. 497. 498.

492. 498. 499.

493. 499. 500.

494. 500. 501.

495. 501. 502.

496. 502. 503.

497. 503. 504.

498. 504. 505.

499. 505. 506.

500. 506. 507.

501. 507. 508.

502. 508. 509.

503. 509. 510.

504. 510. 511.

505. 511. 512.

506. 512. 513.

507. 513. 514.

508. 514. 515.

509. 515. 516.

510. 516. 517.

511. 517. 518.

512. 518. 519.

513. 519. 520.

514. 520. 521.

515. 521. 522.

516. 522. 523.

517. 523. 524.

518. 524. 525.

519. 525. 526.

520. 526. 527.

521. 527. 528.

522. 528. 529.

523. 529. 530.

524. 530. 531.

525. 531. 532.

526. 532. 533.

527. 533. 534.

528. 534. 535.

529. 535. 536.

530. 536. 537.

531. 537. 538.

532. 538. 539.

533. 539. 540.

534. 540. 541.

535. 541. 542.

536. 542. 543.

537. 543. 544.

538. 544. 545.

539. 545. 546.

540. 546. 547.

541. 547. 548.

542. 548. 549.

543. 549. 550.

544. 550. 551.

545. 551. 552.

546. 552. 553.

547. 553. 554.

548. 554. 555.

549. 555. 556.

550. 556. 557.

551. 557. 558.

552. 558. 559.

553. 559. 560.

554. 560. 561.

555. 561. 562.

556. 562. 563.

557. 563. 564.

558. 564. 565.

559. 565. 566.

560. 566. 567.

561. 567. 568.

562. 568. 569.

563. 569. 570.

564. 570. 571.

565. 571. 572.

566. 572. 573.

567. 573. 574.

568. 574. 575.

569. 575. 576.

570. 576. 577.

571. 577. 578.

572. 578. 579.

573. 579. 580.

574. 580. 581.

575. 581. 582.

576. 582. 583.

577. 583. 584.

578. 584. 585.

579. 585. 586.

580. 586. 587.

581. 587. 588.

582. 588. 589.

583. 589. 590.

584. 590. 591.

585. 591. 592.

586. 592. 593.

587. 593. 594.

588. 594. 595.

589. 595. 596.

590. 596. 597.

591. 597. 598.

592. 598. 599.

593. 599. 600.

594. 600. 601.

595. 601. 602.

596. 602. 603.

597. 603. 604.

598. 604. 605.

599. 605. 606.

600. 606. 607.

601. 607. 608.

602. 608. 609.

603. 609. 610.

604. 610. 611.

605. 611. 612.

606. 612. 613.

607. 613. 614.

608. 614. 615.

609. 615. 616.

610. 616. 617.

611. 617. 618.

612. 618. 619.

613. 619. 620.

614. 620. 621.

615. 621. 622.

616. 622. 623.

617. 623. 624.

618. 624. 625.

619. 625. 626.

620. 626. 627.

621. 627. 628.

622. 628. 629.

623. 629. 630.

624. 630. 631.

625. 631. 632.

626. 632. 633.

627. 633. 634.

628. 634. 635.

629. 635. 636.

630. 636. 637.

631. 637. 638.

632. 638. 639.

633. 639. 640.

634. 640. 641.

635. 641. 642.

636. 642. 643.

637. 643. 644.

638. 644. 645.

639. 645. 646.

640. 646. 647.

641. 647. 648.

642. 648. 649.

643. 649. 650.

644. 650. 651.

645. 651. 652.

646. 652. 653.

647. 653. 654.

648. 654. 655.

649. 655. 656.

650. 656. 657.

651. 657. 658.

652. 658. 659.

653. 659. 660.

654. 660. 661.

655. 661. 662.

656. 662. 663.

657. 663. 664.

658. 664. 665.

659. 665. 666.

660. 666. 667.

661. 667. 668.

662. 668. 669.

663. 669. 670.

664. 670. 671.

665. 671. 672.

666. 672. 673.

667. 673. 674.

668. 674. 675.

669. 675. 676.

670. 676. 677.

671. 677. 678.

672. 678. 679.

673. 679. 680.

674. 680. 681.

675. 681. 682.

676. 682. 683.

677.

SERIE III.

Werke für Violine und für Flöte.

1. Allegro. (Ohne äußere Bezeichnung.)

Measures 49-53 of the first piece, Allegro. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a violin melody with eighth-note patterns.

2. Prélude. (Ohne äußere Bezeichnung.) Fuga.

Measures 54-58 of the second piece, Prélude/Fuga. The time signature changes to 6/8. The key signature remains one sharp. The piece transitions from a prelude to a fugue, with the violin playing a more active, melodic line.

Sarabande.

Measures 56-58 of the Sarabande section. The time signature is 3/4. The key signature changes to one flat (F). The tempo is slower, with a characteristic sarabande rhythm.

Gigue.

Measures 57-58 of the Gigue section. The time signature is 6/8. The key signature is one flat. The tempo is lively, with a bouncy eighth-note melody.

Double.

Measures 58-59 of the Double section. The time signature is 6/8. The key signature is one flat. The piece features a complex, fast-moving melodic line.

3. Sonata. (Ohne äußere Bezeichnung.)

Measures 59-60 of the third piece, Sonata. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece begins with a piano introduction.

4. Sonata a Violino e Cemb. obl.

Measures 60-61 of the fourth piece, Sonata a Violino e Cemb. obl. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece is for violin and harpsichord/obbligato.

Adagio.

Measures 61-62 of the Adagio section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The tempo is slow, with a melodic focus.

Allegro.

Measures 62-63 of the Allegro section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The tempo is fast, with a rhythmic melody.

5. Sonata a Violino solo con Basso.

Measures 63-64 of the fifth piece, Sonata a Violino solo con Basso. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece is for violin and basso continuo.

Cantabile.

Measures 64-65 of the Cantabile section. The time signature is 12/8. The key signature is one flat. The tempo is slow and expressive.

Allegro assai.

Measures 65-66 of the Allegro assai section. The time signature is 3/8. The key signature is one flat. The tempo is very fast.

6. Sonate für 2 Violinen und Bass.

Measures 66-67 of the sixth piece, Sonate für 2 Violinen und Bass. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece is for two violins and bass.

(Ist von C. Ph. Em. Bach)

Andante.

Measures 67-68 of the Andante section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The tempo is slow and graceful.

Allegro.

Measures 68-69 of the Allegro section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The tempo is fast and rhythmic.

7. Sonate für Violine und unbezifferten Bass.

Measures 69-70 of the seventh piece, Sonate für Violine und unbezifferten Bass. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece is for violin and unfigured bass.

Adagio.

Presto.

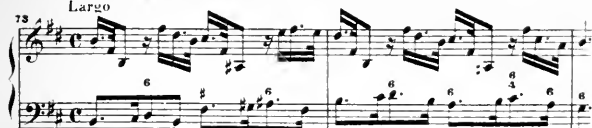
Measures 70-71 of the Adagio/Presto section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece features a contrast between slow and fast movements.

Affettuoso.

Measures 71-72 of the Affettuoso/Vivace section. The time signature is 3/4. The key signature is one flat. The piece features a contrast between a tender and a lively movement.

Vivace.

Largo



Darauf folgt: Balletto (Allegro),
Scherzo (Andante) u. Capriccio
(Allegro).

9. Inventio quinta.



Darauf folgt: Aria, Giga (Presto)
und Fantasia (Anabile).

10. Inventio sexta.

Lamentevole.



Darauf folgt: Balletto (Allegro)
Aria (comodo assai) und Fan-
tasia (Allegro non presto).

11. Inventio settima.



Darauf folgt: Bifaria (Presto),
Largo (Andamento) u. Presto.

SERIE V. Werke für Orgel.

1. Fuga.



Vers. 1053.

Orgel-Baud IX, E. P. 2067, Pag. 22.

2. Concerto.



Pag. 25.

3. Aria a 2 Clav. e Ped.



Pag. 34.

4. Fantasia.



Pag. 3.

Fuga.

Pag. 6.

5. Fuga.



Pag. 18.

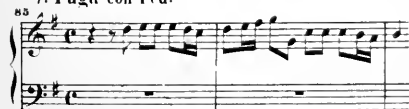
6. Praeludium et Fuga.



Clav. Suppl. Pag. 54.

Cl. S. Pag. 88.

7. Fuga con Ped.



Orgel-Bd. IX, Pag. 12.

8. Ciaronna.



Ped.

9. Ach Gott und Herr.

Orgel - Bd. IX. Pag. 38.

10. Ach Gott und Herr.

Pag. 39.

11. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Ped. Pag. 44.

12. Aus der Tiefen ruf' ich.

Pag. 54.

13. Christ lag in Todes Banden.

Pag. 56.

14. Das Jesulein soll doch mein Trost.

Pag. 37.

15. Freu' dich sehr, o meine Seele.

Pag. 56.

16. Herr Christ, der einig Gottes Sohn. a z Clav. e Ped.

Pag. 56.

17. Herr Christ, der einig Gottes Sohn. Mit 7 Variationen.

Pag. 56.

18. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. a.

Pag. 56.

Pag. 56.

19. Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht.

Pag. 56.

20. Helft mir Gottes Güte preisen.

Ped. Pag. 56.

21. Jesu, meine Freude. a z Clav. e Ped.

Pag. 56.

22. Nun ruhen alle Wälder.

Pag. 56.

23. O Herre Gott, dein göttlich

Pag. 56.

24. O Mensch, bewein' dein'

Pag. 56.

25. O Vater, allmächtiger Gott.

Pag. 56.

26. Sei Lob und Ehr' mit hohem Preis. a.

Pag. 56.

27. Vom Himmel hoch b.

Pag. 56.

27. Vom Himmel hoch

Pag. 56.

28. Vom Himmel hoch.

108

C. f. in Basso.

29. Vom Himmel hoch.

109 a 2 Clav.

30. Wachtet auf, ruft uns.

110 a 2 Clav. e Ped. Tromba

31. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

111 Andante.

32. Wenn wir in höchsten Nothen.

112 Mit 3 Variationen

33. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

113

34. Wir glauben all' an einen Gott.

114 (a 4 VOICI)

35. Fantasia sopra: Wir glauben all' an einen Gott.
a 2 Clav. C.F. in Basso.

115

36. Wo soll ich fliehen hin.

116 Choral im Pedal.

SERIE VI.

Werke für Orchester.

1. Intrada o Concerto

a 3 Trombe, Tamburi, 2 Oboi e 2 Violini conc. con Violini, Viola e Basso.

117

2. Suite pour 2 Violons, Viola et Basse.

Ouverture.

Larghetto.

118

Un poco Allegro.

119

3. Suite pour 3 Trompettes, Timbales, 3 Hautbois, Basson, 2 Violons, Viola et Basse. (E.P. 2068.)

Ouverture.

120

121

Zu SERIE I. Werke für Clavier allein.

Menuet.



Clav.-Suppl. E. P. 1959. Pag. 8.

Lied.



Pag. 28.

Adagio.



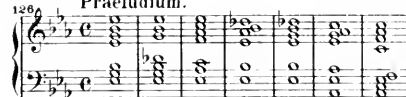
Pag. 60.

Presto.



Pag. 65.

Praeludium.



Pag. 67.

Fuga.

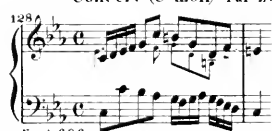


Pag. 90.

(E. P. 257b)

Zu SERIE II. Werke für Clavier mit Begleitung.

Concert (C moll) für zwei Claviere mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass.



Vergl. 606.



Vergl. 607.



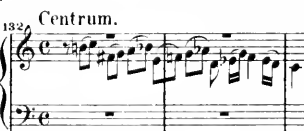
Vergl. 608.

Zu SERIE V. Werke für Orgel.

Kleines harmonisches Labyrinth.



Orgel-Baud IX. E. P. 2067. Pag. 16.



Pag. 16.



Pag. 17.

Trio.



Ped.

Pag. 30.

Allegro.



Ped.

Pag. 31.

Choral: Auf meinen lieben Gott.

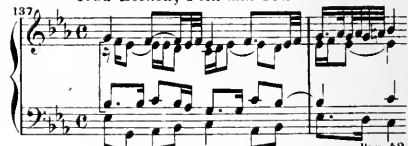
(Per Canonem.)



Ped.

Pag. 39.

Jesu Leiden, Pein und Tod.



Ped.

Pag. 42.

Wir Christenleut.



Edition Peters.

4570

Ped.

Pag. 62.

ZWEITER NACHTRAG.

Zu Serie I. Werke für Clavier allein.

1. Suite E dur.

Nach der Partita III für Violine.

Prélude.

139

Vergl. 634.

Loure.

140

Vergl. 635.

Gavotte en Rondeau.

141

Vergl. 636.

Menuet I.

142

Vergl. 637.

Menuet II.

143

Vergl. 638.

Bourrée.

144

Vergl. 639.

Gigue.

145

Vergl. 640.

2. Concerto e Fuga.

Concerto.

Andante.

146

Fuga.

147

3. Fuga.

148

4. Praeludium.

149

Vergl. 124 im Nachtrag.

5. Allemande.

150

ANHANG II.

Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig
bisher erschienenen Instrumentalwerke von

Joh. Seb. Bach.

SERIE I.

Themen		Band	Seite
1—48	Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil	XIV	3
49—96	Das wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil	XIV	91
144—145	Fuga, A moll	III	334
150—154	Toccata, Fismoll	III	311
155—157	Toccata, C moll	III	322
174—177	Vier Duetten	III	242
178—222	Sechs Partiten	III	46
223—225	Concerto	III	139
226—237	Partita, H moll	III	154
238—269	Aria mit 30 Veränderungen	III	263
277—291	Fünfzehn Inventionen	III	1
292—306	Fünfzehn Symphonien	III	19
307—347	Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten	XIII ²	89
343—395	Sechs grosse Suiten, genannt Englische Suiten	XIII ²	3
495—517	Kunst der Fuge	XXV ¹	3
518—533	Das musikalische Opfer	XXIX ²	3

SERIE II.

561—563	Concert für Clavier und zwei Flöten, Fdur	XVII	153
564—566	Concert für Clavier, G moll	XVII	199
567—569	Concert für Clavier, F moll	XVII	135
570—572	Concert für Clavier, Ddur	XVII	81
573—575	Concert für Clavier, Adur	XVII	109
576—578	Concert für Clavier, E dur	XVII	45
579—581	Concert für Clavier, D moll	XVII	3
582—584	Concert für Clavier, Flöte und Violine, A moll	XVII	223
585—587	Concert für zwei Claviere, Cdur	XXI ²	39
588—590	Concert für zwei Claviere, C moll	XXI ²	3

SERIE III.

600—602	Concert für Violine, A moll	XXI ¹	3
603—605	Concert für Violine, E dur	XXI ¹	21
606—608	Concert für zwei Violinen, D moll	XXI ¹	41
609—640	Sechs Sonaten für Violine allein	XXVII ¹	3
641—665	Sechs Sonaten für Clavier und Violine	IX	69
666—674	Drei Sonaten für Clavier und Flöte	IX	3
689—695	Suite für Clavier und Violine	IX	43
701—704	Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass	IX	231
705—708	Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass	IX	221

SERIE IV.

Themen	(Vollständig.)	Band	Seite
713—755	Sechs Suiten für Violoncello allein	XXVII ¹	59
756—766	Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba	IX	175

SERIE V.

767—785	Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal	XV	3
786—787	Passacaglia, C moll	XV	289
792—793	Praeludium und Fuge Nr. 15, Cdur	XV	212
794—795	Praeludium und Fuge Nr. 11, Gdur	XV	169
796—797	Praeludium und Fuge Nr. 6, Adur	XV	120
798—799	Praeludium und Fuge Nr. 12, Gmoll	XV	177
800—801	Praeludium und Fuge Nr. 4, Fmoll	XV	104
802—803	Praeludium und Fuge Nr. 16, C moll	XV	218
804—805	Praeludium und Fuge Nr. 17, Cdur	XV	228
806—807	Praeludium und Fuge Nr. 13, Amoll	XV	189
808—809	Praeludium und Fuge Nr. 18, Emoll	XV	236
810—811	Praeludium und Fuge Nr. 14, H moll	XV	199
812	Praeludium pro Organo pleno, Esdur	III	173
813—815	Fuga a 5 pro Organo pleno, Esdur	III	254
816—817	Praeludium und Fuge Nr. 10, Fdur	XV	154
818—819	Praeludium und Fuge Nr. 8, Dmoll	XV	136
820—821	Praeludium und Fuge Nr. 9, Dmoll	XV	148
822—823	Praeludium und Fuge Nr. 5, Gmoll	XV	112
824—825	Praeludium und Fuge Nr. 7, C moll	XV	129
826—829	Toccata Nr. 3, Edur (bei Peters Cdur)	XV	276
830—833	Toccata Nr. 1, Cdur	XV	253
836—837	Praeludium und Fuge Nr. 3, Emoll	XV	100
838—839	Praeludium und Fuge Nr. 1, Cdur	XV	81
842—844	Praeludium und Fuge Nr. 2, Ddur	XV	88
845—846	Toccata Nr. 2, Dmoll	XV	267
861	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	XXV ²	60
862	Alle Menschen müssen sterben	XXV ²	59
863	Christe, du Lamm Gottes	XXV ²	30
864—866	Christ ist erstanden	XXV ²	40
867	Christ lag in Todesbanden	XXV ²	38
868	Christum wir sollen loben schon	XXV ²	15
870	Christus, der uns selig macht	XXV ²	30
871	Da Jesus an dem Kreuze stund	XXV ²	32
872	Das alte Jahr vergangen ist	XXV ²	19
873	Der Tag, der ist so freudereich	XXV ²	8
874	Dies sind die heil'gen zehn Gebot'.	XXV ²	50
875	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	XXV ²	53
876	Erstanden ist der heil'ge Christ	XXV ²	44
877	Erschienen ist der herrliche Tag	XXV ²	45
878	Es ist das Heil uns kommen her	XXV ²	54
879	Gelobet seist du, Jesu Christ	XXV ²	7
881	Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen)	XXV ²	4
883	Helft mir Gottes Güte preisen	XXV ²	18

Themen	Band	Seite
884 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn	XXV ²	5
886 Herr Gott, nun schliess den Himmel auf	XXV ²	26
887 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	XXV ²	48
890 Heut triumphiret Gottes Sohn	XXV ²	46
891 Hilf Gott, dass mir's gelinge	XXV ²	36
892 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ	XXV ²	55
893 Jesu meine Freude	XXV ²	14
894 Jesus Christus, unser Heiland	XXV ²	39
895 In dich hab' ich gehoffet, Herr	XXV ²	56
896 In dir ist Freude	XXV ²	20
897 In dulci jubilo	XXV ²	12
898 Liebster Jesu, wir sind hier	XXV ²	49
899 Liebster Jesu, wir sind hier	XXV ²	50
900 Lob sei dem allmächtigen Gott	XXV ²	6
902 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	XXV ²	13
903 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin	XXV ²	24
904 Nun komm' der Heiden Heiland	XXV ²	3
906 O Lamm Gottes, unschuldig	XXV ²	28
907 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross	XXV ²	33
908 Puer natus in Bethlehem	XXV ²	6
909 Vater unser im Himmelreich (Alio modo)	III	223
910 Vater unser im Himmelreich	XXV ²	52
911 Vom Himmel hoch da komm' ich her	XXV ²	9
912 Vom Himmel kam der Engel Schaar	XXV ²	10
913 Wenn wir in höchsten Nöthen sein	XXV ²	57
916 Wer nur den lieben Gott lässt walten	XXV ²	58
917 Wir Christenleut'	XXV ²	16
918 Wir danken dir, Herr Jesu Christ	XXV ²	35
960 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ	XXV ²	71
963 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	III	197
964 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	III	199
965 Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	XXV ²	130
966 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	XXV ²	125
967 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	XXV ²	122
968 Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	III	205
971 An Wasserflüssen Babylon. Alio modo	XXV ²	92
972 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir	III	229
973 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Alio modo	III	232
976 Christ, unser Herr, zum Jordan kam	III	224
977 Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Alio modo	III	228
978 Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	III	206
979 Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	III	210
986 Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	XXV ²	98
989 Jesus Christus, unser Heiland	III	234
990 Jesus Christus, unser Heiland	XXV ²	136
991 Jesus Christus, unser Heiland. Alio modo	XXV ²	140
992 Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland	III	239
994 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	XXV ²	142
995 Fantasia super: Komm, heil'ger Geist Herre Gott	XXV ²	79

Themen		Band	Seite
996	Komm, heiliger Geist, Herre Gott. <i>Alio modo</i>	XXV ²	86
997	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter	XXV ²	74
998—1000	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit	III	184
1001—1003	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. <i>Alio modo</i>	III	194
1005	Meine Seele erhebt den Herren	XXV ²	70
1006	Nun danket alle Gott	XXV ²	108
1008	Nun komm' der Heiden Heiland	XXV ²	114
1009	Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland	XXV ²	116
1010	Nun komm' der Heiden Heiland	XXV ²	118
1011	O Lamm Gottes, unschuldig	XXV ²	102
1012	Schmücke dich, o liebe Seele	XXV ²	95
1015	Vater unser im Himmelreich	III	217
1019	Von Gott will ich nicht lassen	XXV ²	112
1020	Wachet auf, ruft uns die Stimme	XXV ²	65
1021	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	XXV ²	145
1022	Wer nur den lieben Gott lässt walten	XXV ²	68
1023	Wir glauben all' an einen Gott	III	212
1024	Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott	III	216
1026	Wo soll ich fliehen hin, oder: Auf meinen lieben Gott	XXV ²	66

SERIE VI.

(Vollständig.)

1060—1066	Concert Fdur für Violino piccolo etc.	XIX	3
1067—1069	Concert Fdur für Violine, Flöte etc.	XIX	33
1070—1071	Concert Gdur für drei Violinen etc.	XIX	59
1072—1074	Concert Gdur für Violine und zwei Flöten	XIX	85
1075—1077	Concert Ddur für Clavier, Flöte und Violine	XIX	127
1078—1080	Concert Bdur für zwei Viola's etc.	XIX	167
1081—1092	Ouverture Cdur	XXIX ¹	
1093—1103	Ouverture Hmoll	XXIX ¹	
1104—1110	Ouverture Ddur	XXIX ¹	

ANHANG.

60—62	Sonate für Violine und Clavier, Gmoll	IX	274
117	Concert Ddur für Violine mit drei Trompeten etc.	XXI ¹	65
120—121	Ouverture für drei Trompeten etc.	XXIX ¹	
128—130	Concert für zwei Claviere, Cmoll	XXI ²	83

* * *

W. Rust theilt in Band XV der Bach-Ausgabe folgendes Thema einer fünfstimmigen Fuge mit, welche in autographischer Handschrift Bach's als Bruchstück vorhanden ist.

