Durée: ca 25'50"

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour

ensemble vocal"a capella"(8 voix)

- Kyrie
- Gloria
- Credo (ad libitum)
- Sanctus
- Agnus Dei

NB - Cette partition peut être utilisée tel quel par les interprètes.

Serban NICHIFOR

MISSA

<< ACTIO GRATIARUM OECUMENICA >>

EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE

J E A N P A U L II

Saint Père,

Comme compositeur et christifidelis catholique,
c'est avec le plus profond amour chrétien que j'ose à Vous offrir,
à l'occasion de Votre si heureux anniversaire, cette Messe dédiée
de tout coeur à Votre Sainteté !
Je Vous prie d'agréer, Saint-Père, l'expression de mes meilleurs
voeux de santé, bonheur et succès dans votre mission divine.

LAUDEMUS JESUM CHRISTUM !

Serban Nichifor

Dr.Serban NICHIFOR
Str.Principatele Unite 2
Vila I, Ap. 7
70.512 BUCAREST,ROUMANIE

Bucarest, le 10-V-1999

Ojcu Świętemu

Janowi Pawłowi II

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour ensemble vocal a capella
(8 voix)

- 1.) KYRIE (EKTENIA) - Processio (Λιτανεια) - ca 3';
- 2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 5'10";
- 3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - Hymnus (Υμνος) ad libitum - ca 8';
- 4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 4'10";
- 5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ) - Processio (Λιτανεια) - ca 5'30".

Durée totale: ca 25'50"

ARGUMENT

Conçue dans l'esprit de l'oecuménicité patristique, cette Messe essaie de réitérer la configuration du rituel musical paléo-chrétien. Dans la perspective ecclésiologique, la Liturgie primaire a été cristallisée dans les siècles IV-V après J.-C., aussi par les contributions musicales des Saints Parents Ambroise de Milan, Nicétas de Rémésiana et Ephrem d'Edesse, selon les traditions apostoliques qui représentent l'origine commune des formulaires liturgiques occidentales et orientales, ayant un caractère pérenne, unitaire et universel (apud "Consensus Ecclesiae Dispersae").

Les formes (Processio[α], Antiphonia[β], Hymnus[γ]) évoquent cette musique archaïque[δ], mais c'est surtout l'esprit du Saint Augustin ("Deus, cuius legibus in aevo stantibus motus instabilis rerum mutabilium perturbatus esse non simitur frenisque circumeuntium saeculorum semper ad similitudinem stabilitatis revocatur" - "Soliloquiorum", I, 4) et celui du Concile Vatican II ("Unitatis redintegratio") qui ont inspiré cette Messe, considérée aussi comme "Actio Gratiarum Oecumenica" (apud le Diacre Florus de Lyon, IXe siècle).

x ——————— x

- α) la procession, sous la forme de la "litanie" (=prière), faisait partie du du rituel nocturne, dans les catacombes, pendant les persécutions (s.I-IV apr.J.-C.
- β) d'origine hébraique (synagogale), l'antienne est une forme responsoriale dans la tradition judéo-chrétienne.
- γ) d'originne païenne (gréco-latine), l'hymne est assimilé dans le christianisme sous la forme du récitatif "recto-tono" - déclamation chantée, pièce syllabique "en grec et en latin" (apud Saint Césaire d'Arles) ayant une structure ékphonétique, basée sur les accents prosodiques.
- δ) musique dont les principes esthétiques sont exposés par le Saint Nicétas de Rémésiana, dans ses traités "De vigiliis servorum Dei" et "De psalmodiae bono".

Ensemble vocal "a capella"

(13 Soprani, 11 Alti, 11 Tenori, 10 Bassi)

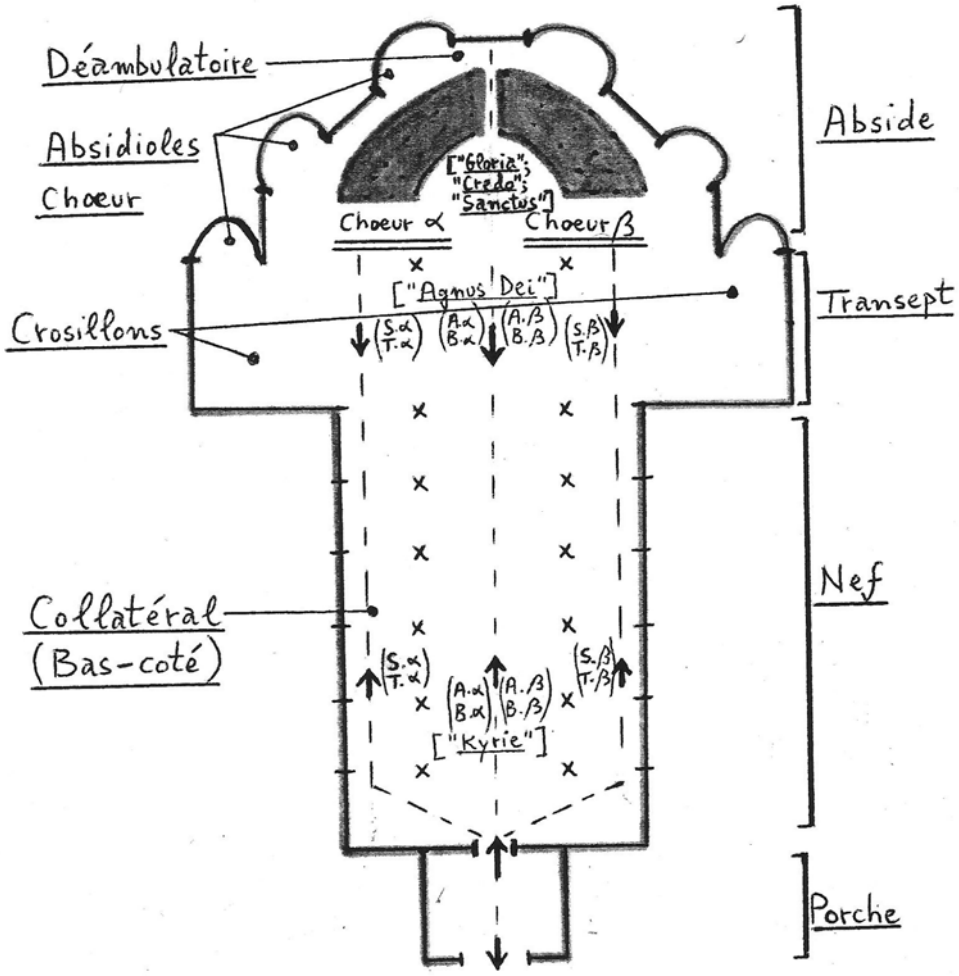
Coro α	Coro β
(7 S., 6 A., 6 T., 5 B.)	(6 S., 5 A., 5 T., 5 B.)

Emplacement des Choeurs α et β

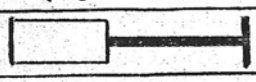
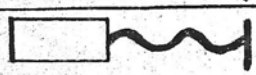
dans une église en forme de croix latine

Nota Bene: ↑ = voie(s) d'accès dans l'église, pendant la procession initiale ("Kyrie")-mouvement non-obligatoire(ad libitum);

↓ = voie(s) de sortie de l'église, pendant la procession finale ("Agnus Dei")-mouvement non-obligatoire(ad libitum).



Explications de quelques symboles temporels du discours musical

$\frac{2}{4}\,\frac{3}{4}\,\frac{4}{4}$, etc. = giusto(mesuré)	$\frac{3}{4}$(~) = giusto, poco(quasi-)rubato
~ = rubato(section libre, non-mesurée strictement); durée approx. en secondes	
 = cellule répétitive, ayant une micro-structure ordonnée	
 = cellule répétitive, ayant une micro-structure libre(aléatoire)	

Durata: ~25'50"

MISSA

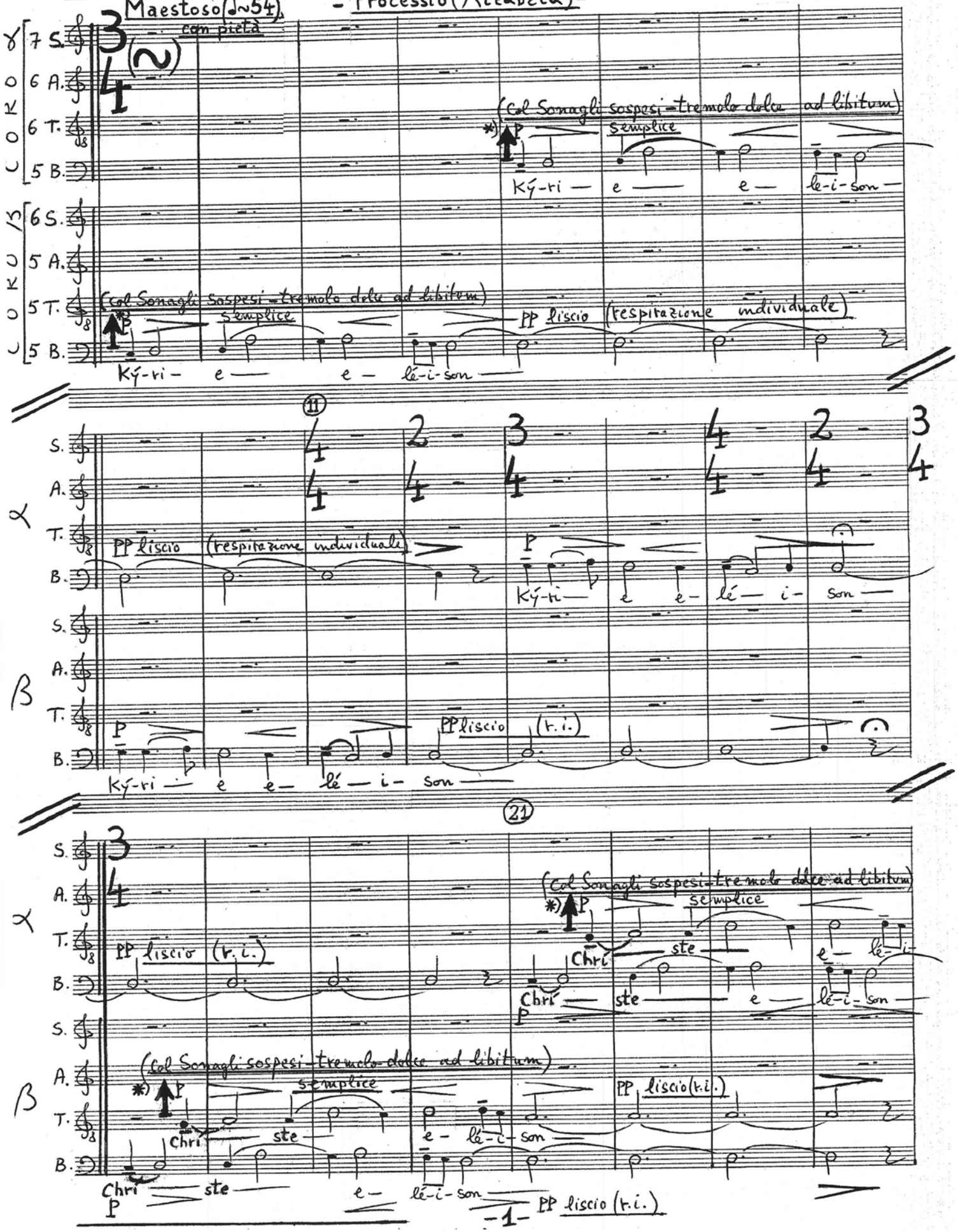
[Actio Gratiarum Oecumenica]

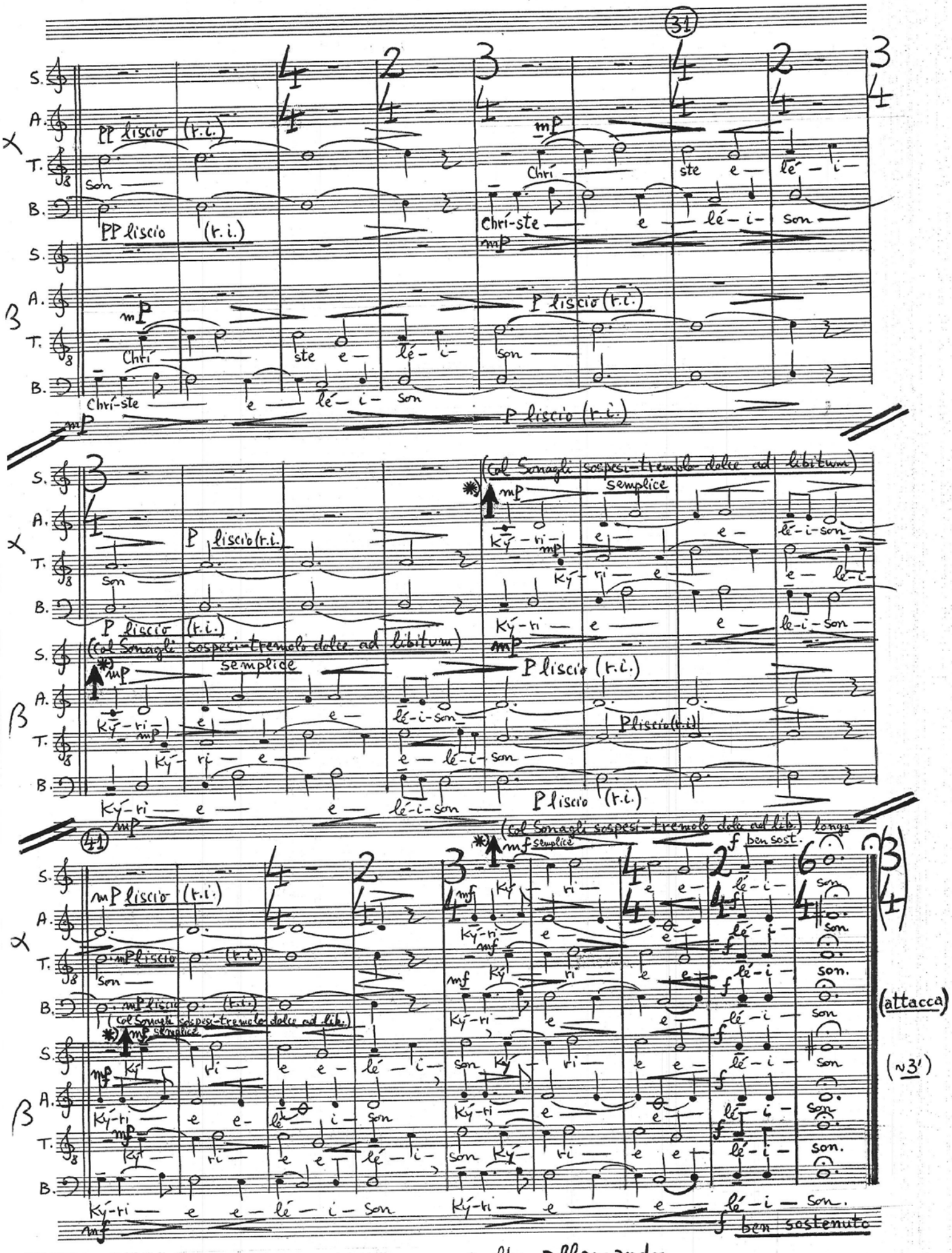
— EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE JEAN PAUL II —

Motto: "PER CHRISTUM"

1.) KYRIE (EKTENIA)

- Processio (Λιτανεια) -



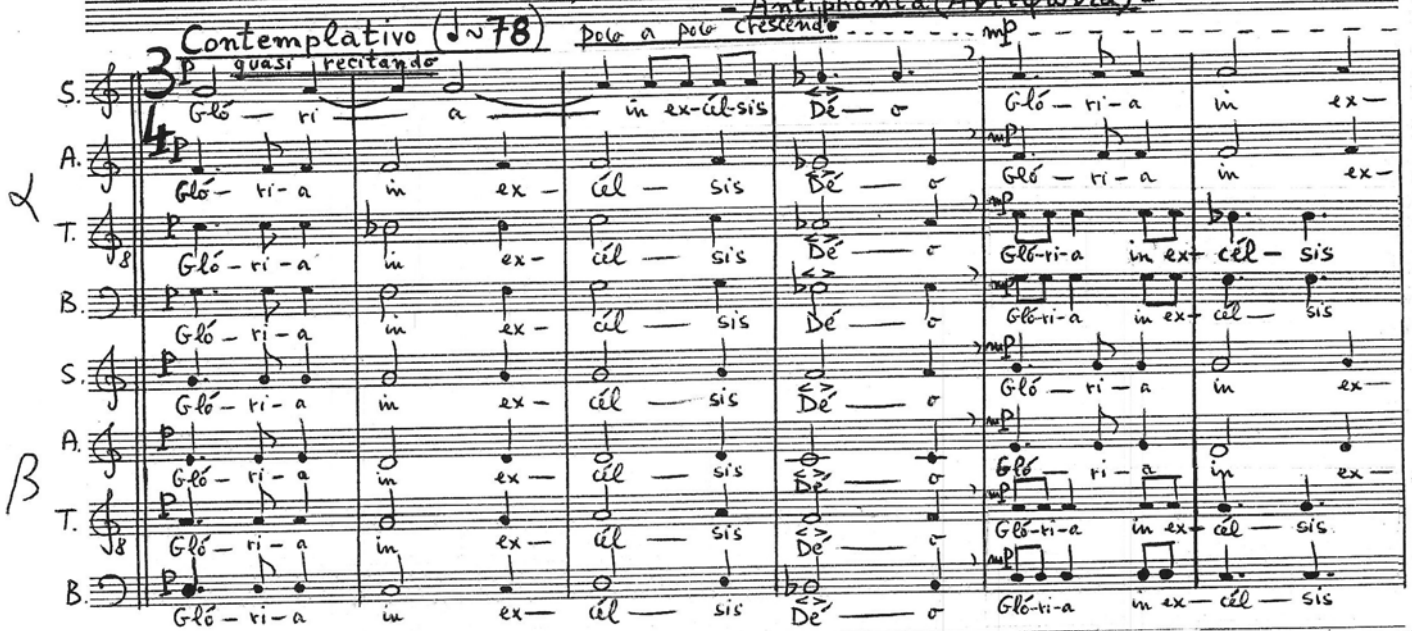


*)-mouvement non-obligatoire (ad libitum)

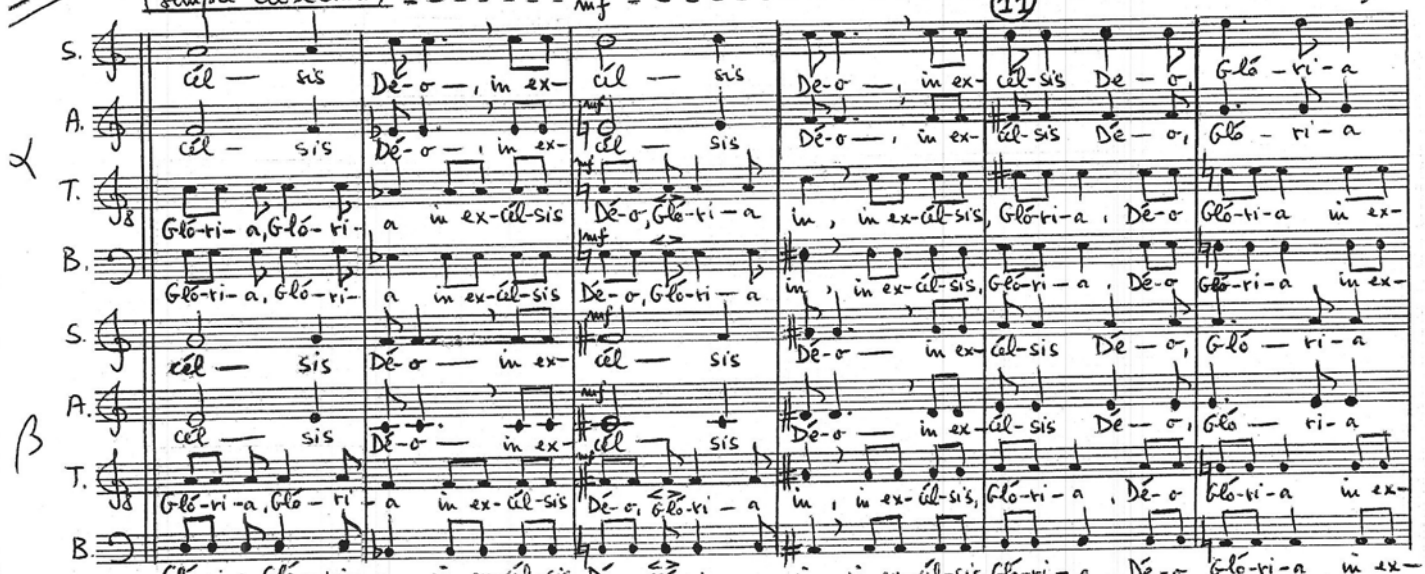
2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ)

Antiphonia (Αντιφωνία)

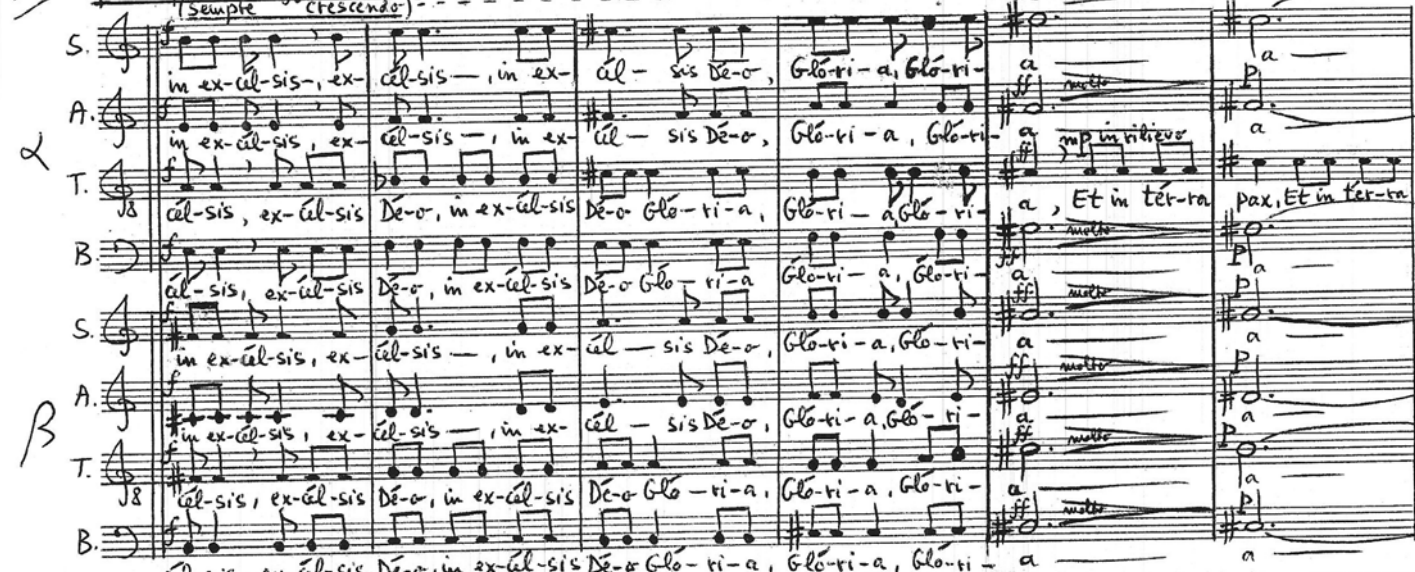
Contemplativo (♩≈78) poco a poco crescendo



(sempre crescendo)



poco a poco affrettando (sempre crescendo)



(sempre affrettando) → Appassionato (d=90)

21

S. a — a — Lau — dá-mus te, Lau — dá-mus te, Benedicimus te, A-do-ra-mus te, A — do-

A. a — a —

T. pax, Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis, La — a —

B. a —

S. a —

A. a — A — do-

T. a —

B. a —

molto allargando - Tempo I (d=78)

S. ra — mus te, Glo-ri-fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- ca-mus te — Grá-ti-as a- gi-mus ti- bi,

A. Glo — ri — fi- ca-mus te Grá-ti-as a- gi-

T. Glo — ri — fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- ca — mus te — Do —

B. G-lo — ri — fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- cá — mus te — Dó —

S. Glo — ri- fi- ca-mus te — Grá-ti-as a- gi-mus

A. ra — mus te, Glo-ri-fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- ca-mus te Grá-ti-as

T. Glo — ri- fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- cá — mus te — Do —

B. Glo — ri- fi- ca-mus te, Glo-ri-fi- cá — mus te — Dó —

poco ritardando

31

S. Grá-ti-as a- gi-mus ti- bi, Dó — Dó — mi —

A. mus ti- bi, Grá-ti-as a- gi-mus ti- bi pró-pter má-gnam gló-ri-am Dó — mi —

T. Grá-ti-as a- gi-mus tu- bi pró-pter mágnam glo-ri-am, gló — ri- am — tú — am

B. Dó — Do — mi —

S. ti- bi, Grá-ti-as a- gi-mus, Dó — Dó — mi —

A. a- gi-mus ti- bi pró-pter, Grá-ti-as a- gi-mus ti- bi pró-pter má-gnam gló-ri- am tú — am Dó — mi —

T. pró-pter mágnam glo-ri- am tu — am, gló-ri- am tú — am Dó — mi —

B. Dó — Dó — mi —

Tranquillo (♩~68) - molto rubato

P dolce, molto cantabile, quasi invocando

poco a poco incalzando

(41)

~20"

S. ne — Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-ter, o-mni-

A. ne — Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-ter, o-mni-

T. Domine — Dó-mi-ne Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-tris, o-mni-

B. ne — Dó-mi-ne Dé-us Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-tris, o-mni-

S. ne — Dómine Déus, Rex caeléstis, Filius Pátris

A. ne — Dómine Déus, Rex caeléstis, Filius Pátris

T. ne — Dómine Déus, Rex caeléstis, Filius Pátris

B. ne — Dómine Déus, Rex caeléstis, Filius Pátris

PP mormorando, sotto voce sempre

(x~6)

poco P più

(sempre incalzando)

Patetico (♩~100)

poco a poco calando

f (51) molto

~20"

S. po-tens Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste, Dó-mi-ne Dé-us, Á-gnus Dé-i.

A. po-tens Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste, Dó-mi-ne Dé-us, Á-gnus Dé-i

T. po-tens Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste, Dó-mi-ne Dé-us, Á-gnus Dé-i

B. po-tens Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste, Dó-mi-ne Dé-us, Á-gnus Dé-i

(5/4)

mf poco a poco

Pioso, sempre rubato (♩~74)

~20"

poco P

S. Filius Pátris, Dómine Déus, Rex caeléstis,

A. Filius Pátris, Dómine Déus, Rex caeléstis,

T. Filius Pátris, Dómine Déus, Rex caeléstis,

B. Filius Pátris, Dómine Déus, Rex caeléstis,

(x~4)

poco P più

(x~2) P più mP

poco a poco crescendo

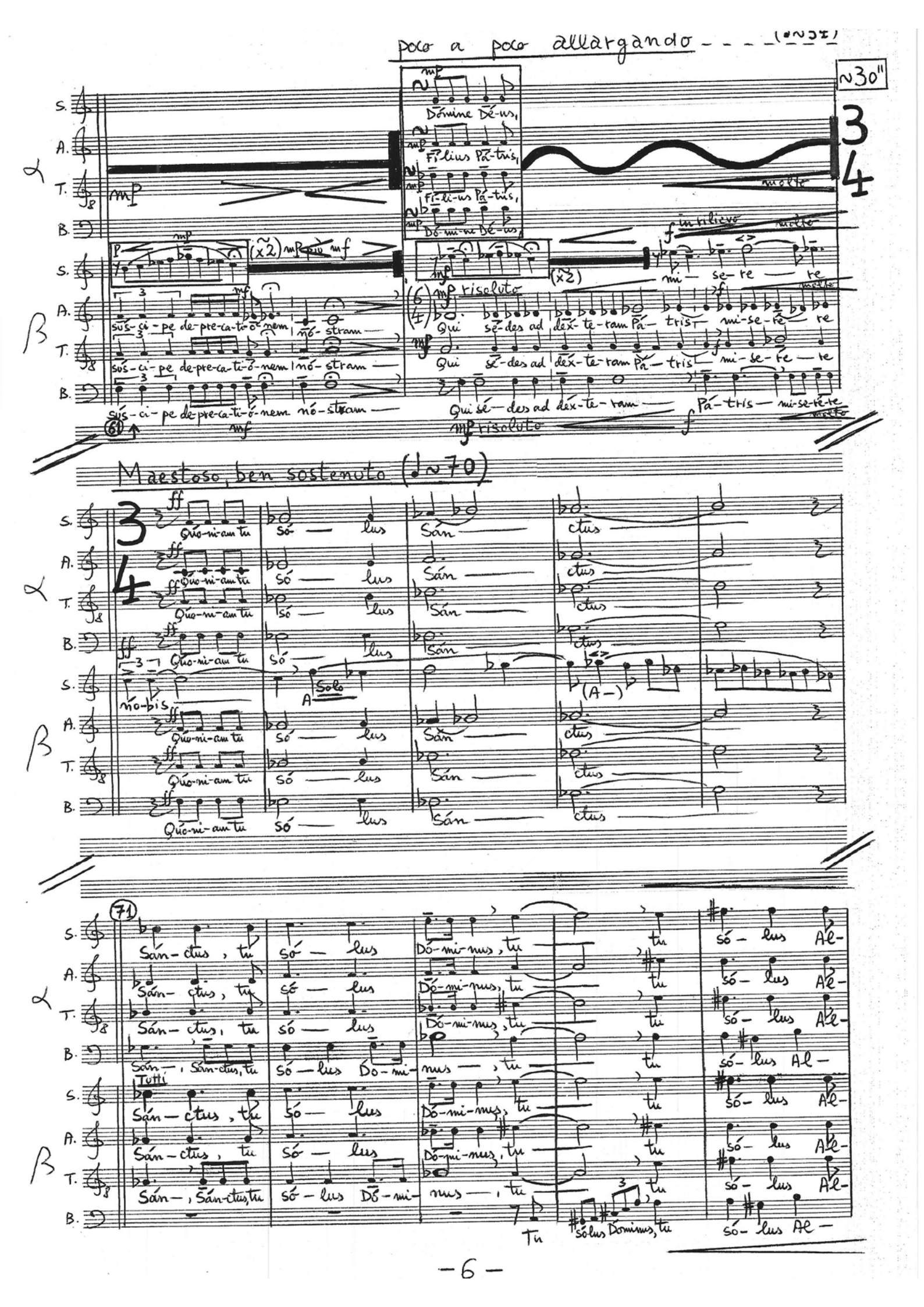
(5/4) P in rilievo

A. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di

T. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di

B. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di

poco a poco crescendo



poco a poco allargando - - - - (♩~54)

~30"

S. A. T. B.

Dómine Dé-us, Fílius Pá-tris, Fí-li-us Pá-tris, Dó-mi-ne Dé-us

molto

in rilievo

(x̃2) mp più mf

(x̃2)

mi — se-re — re

sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram

(6) (4) mp risoluto

Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris mi-se-ré-re

sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram

Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris mi-se-ré-re

sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram

Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris mi-se-ré-re

(61) mf mp risoluto f

Maestoso, ben sostenuto (♩~70)

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

nó-bis

A Solo (A—)

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

Quó-ni-am tu só — lus Sán — ctus

(71)

Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus, tu tu só — lus Al-

Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus, tu tu só — lus Al-

Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus, tu tu só — lus Al-

Sán—, Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus —, tu tu só — lus Al—

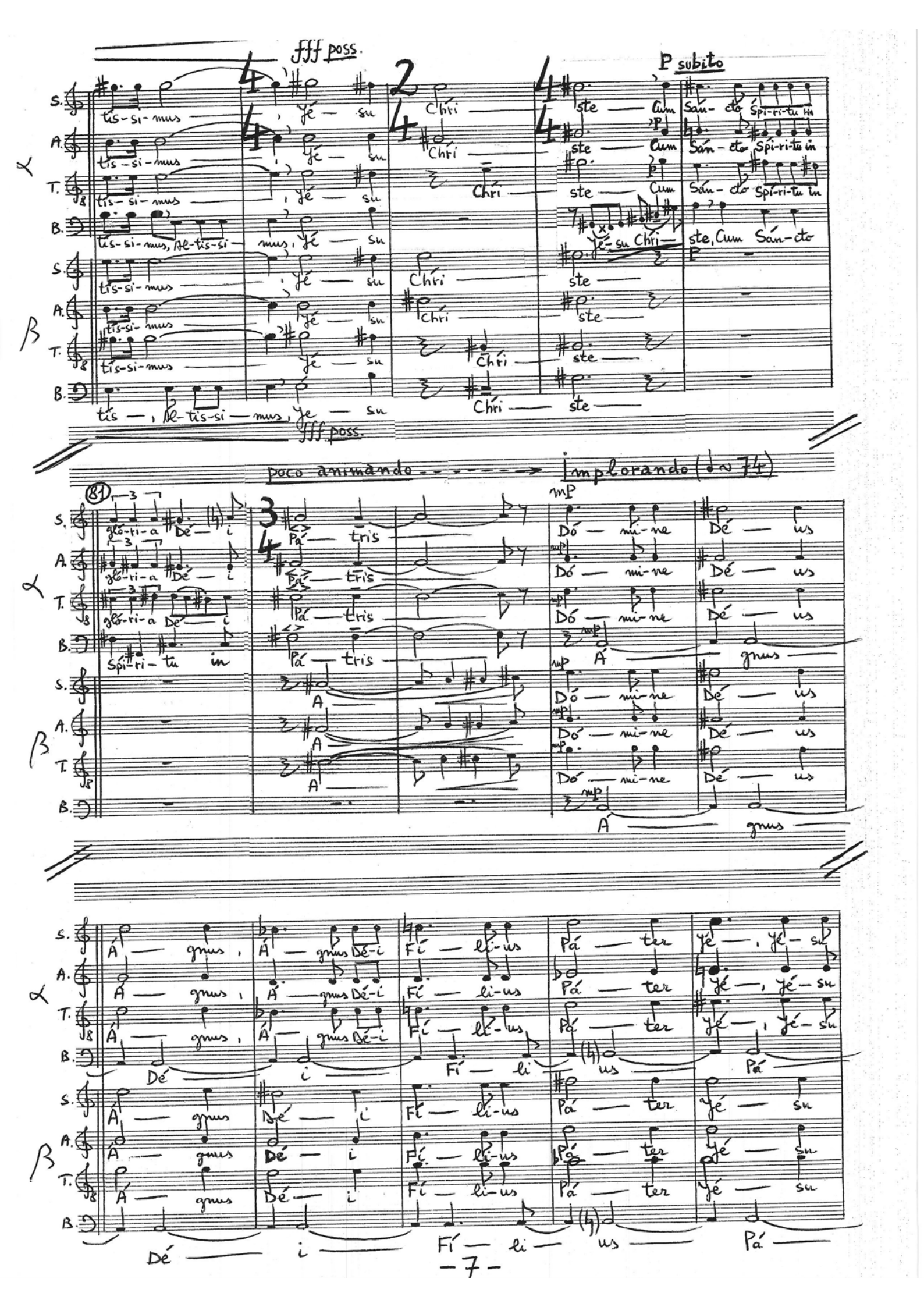
Tutti

Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus, tu tu só — lus Al-

Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus, tu tu só — lus Al-

Sán—, Sán-ctus, tu só — lus Dó-mi-nus —, tu tu só — lus Al-

Tu sólus Dóminus, tu só — lus Al—



fff poss.

P subito

S. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste — Cum Sán-cto Spi-ri-tu in

A. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste — Cum Sán-cto Spi-ri-tu in

T. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste — Cum Sán-cto Spi-ri-tu in

B. tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Jé — su Jé-su Chri — ste, Cum Sán-cto

S. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste

A. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste

T. tis-si-mus, Jé — su Chri — ste

B. tis, Al-tis-si-mus, Jé — su Chri — ste

fff poss.

poco animando ------> Implorando (♩ ~ 74)

81

S. glo-ri-a Dé — i Pá — tris Dó — mi-ne Dé — us

A. glo-ri-a Dé — i Pá — tris Dó — mi-ne Dé — us

T. glo-ri-a Dé — i Pá — tris Dó — mi-ne Dé — us

B. Spi-ri-tu in Pá — tris Á — gnus

S. A Dó — mi-ne Dé — us

A. A Dó — mi-ne Dé — us

T. A Dó — mi-ne Dé — us

B. Á — gnus

S. Á — gnus, Á — gnus Dé-i Fí — li-us Pá — ter Jé —, Jé — su

A. Á — gnus, Á — gnus Dé-i Fí — li-us Pá — ter Jé —, Jé — su

T. Á — gnus, Á — gnus Dé-i Fí — li-us Pá — ter Jé —, Jé — su

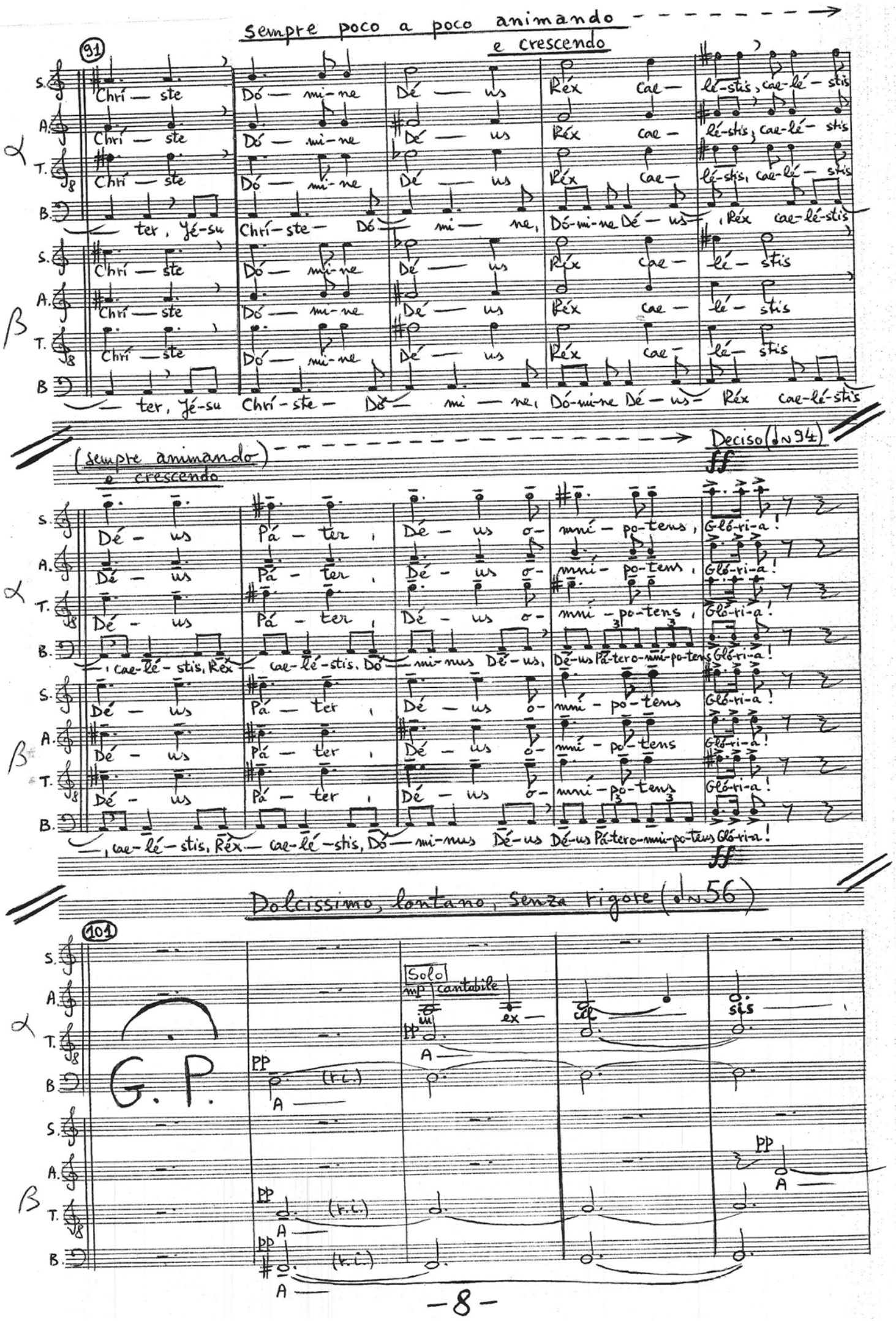
B. Dé — i Fí — li — us Pá

S. Á — gnus Dé — i Fí — li-us Pá — ter Jé — su

A. Á — gnus Dé — i Fí — li-us Pá — ter Jé — su

T. Á — gnus Dé — i Fí — li-us Pá — ter Jé — su

B. Dé — i Fí — li — us Pá



Sempre poco a poco animando e crescendo

91

S. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé-stis, cae-lé — stis

A. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé-stis, cae-lé — stis

α T. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé-stis, cae-lé — stis

B. — ter, Jé-su Chrí-ste — Dó — mi — ne, Dó-mi-ne Dé — us — , Réx cae-lé-stis

S. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé — stis

A. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé — stis

β T. Chrí — ste Dó — mi-ne Dé — us Réx cae — lé — stis

B. — ter, Jé-su Chrí-ste — Dó — mi — ne, Dó-mi-ne Dé — us — Réx cae-lé-stis

(sempre animando) e crescendo — Deciso (♩ ~ 94)

ff

S. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens, Gló-ri-a!

A. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens, Gló-ri-a!

α T. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens, Gló-ri-a!

B. — , cae-lé-stis, Réx — cae-lé-stis, Dó — mi-nus Dé-us, Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens Gló-ri-a!

S. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens Gló-ri-a!

A. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens Gló-ri-a!

β T. Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mní — po-tens Gló-ri-a!

B. — , cae-lé-stis, Réx — cae-lé-stis, Dó — mi-nus Dé-us Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens Gló-ri-a!

ff

Dolcissimo, lontano, senza rigore (♩ ~ 56)

101

S.

A. Solo mp cantabile

α T. in ex — cel — sis

B. G. P. PP (r.i.) A

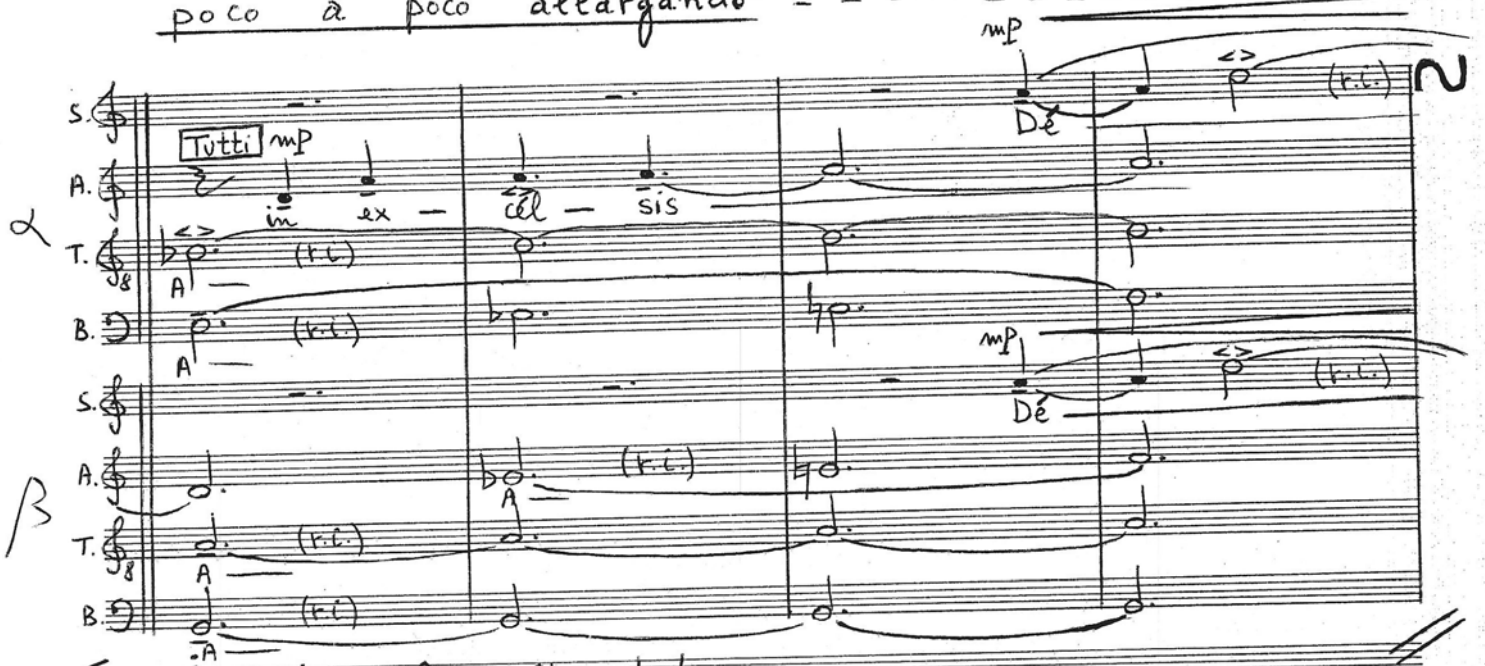
S.

A. PP A

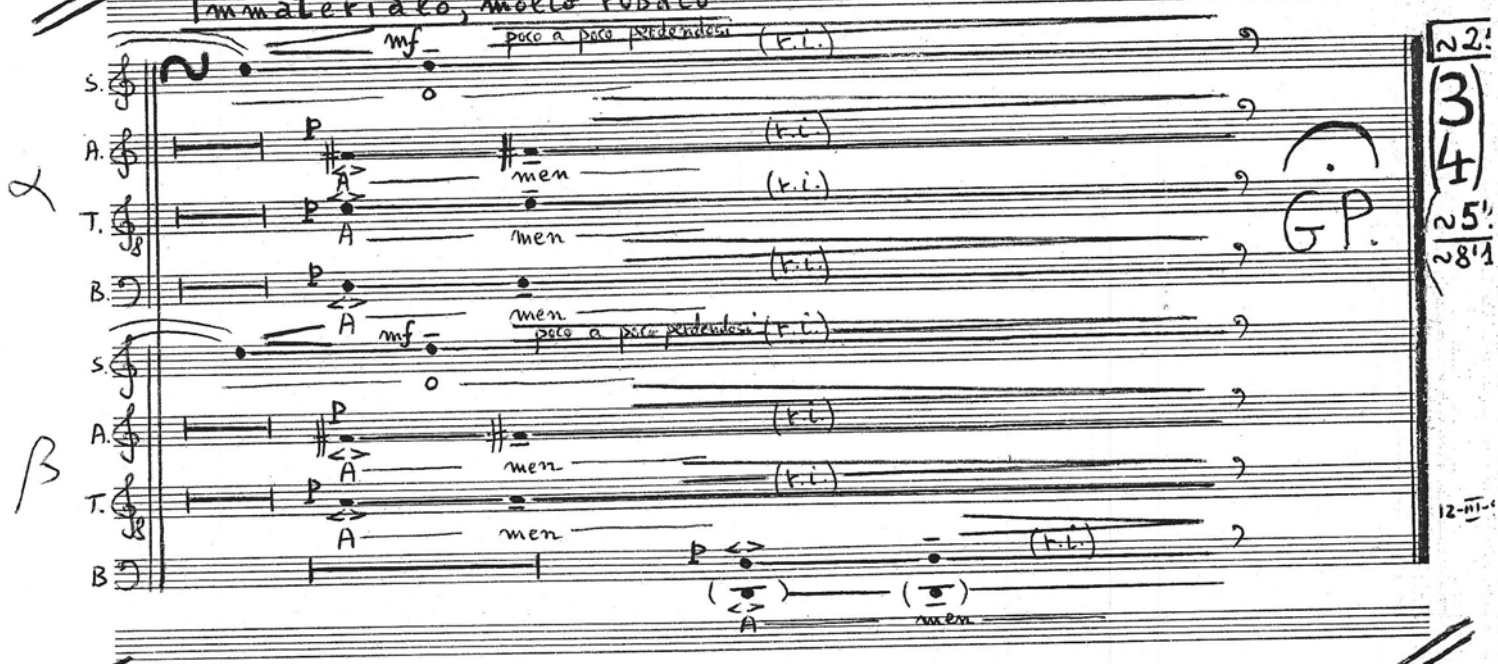
β T. PP (r.i.) A

B. PP (r.i.) A

poco a poco allargando



Immateriàlo, molto rubato

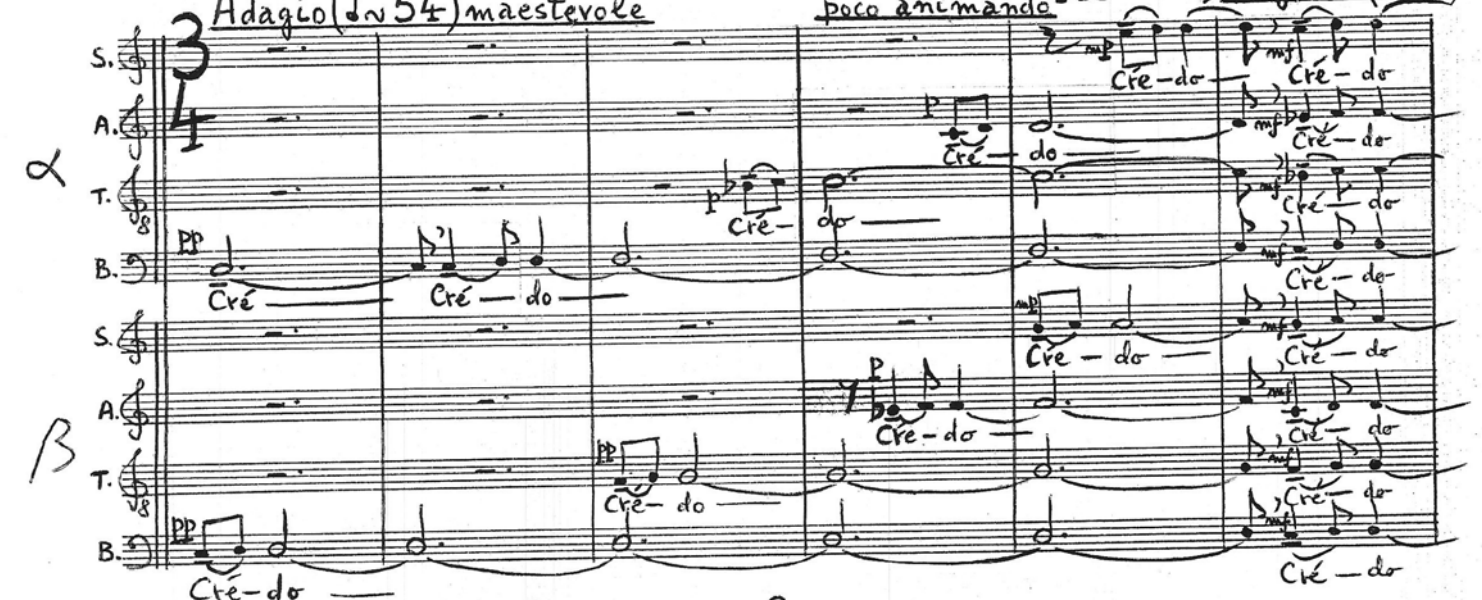


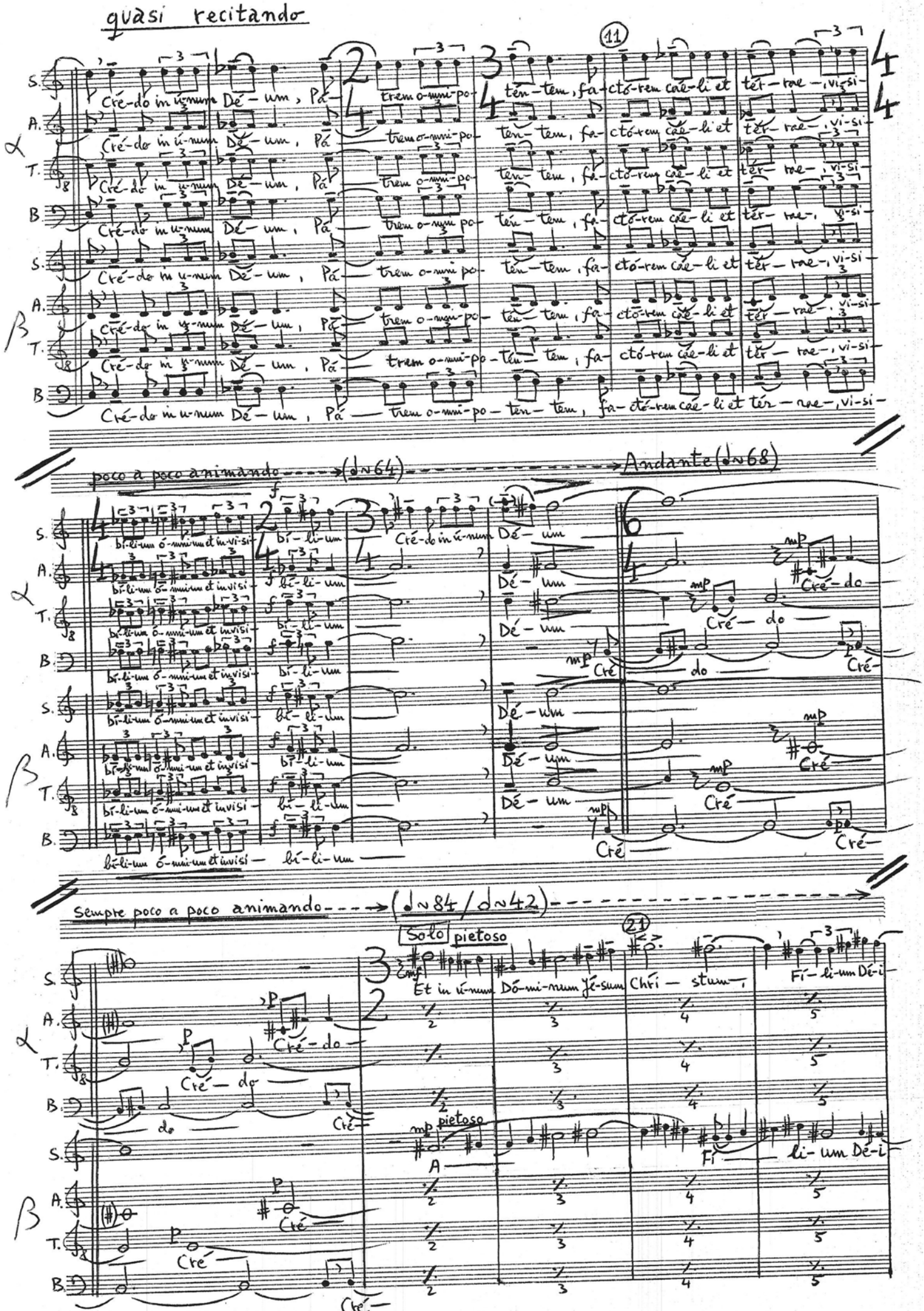
3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - ad libitum

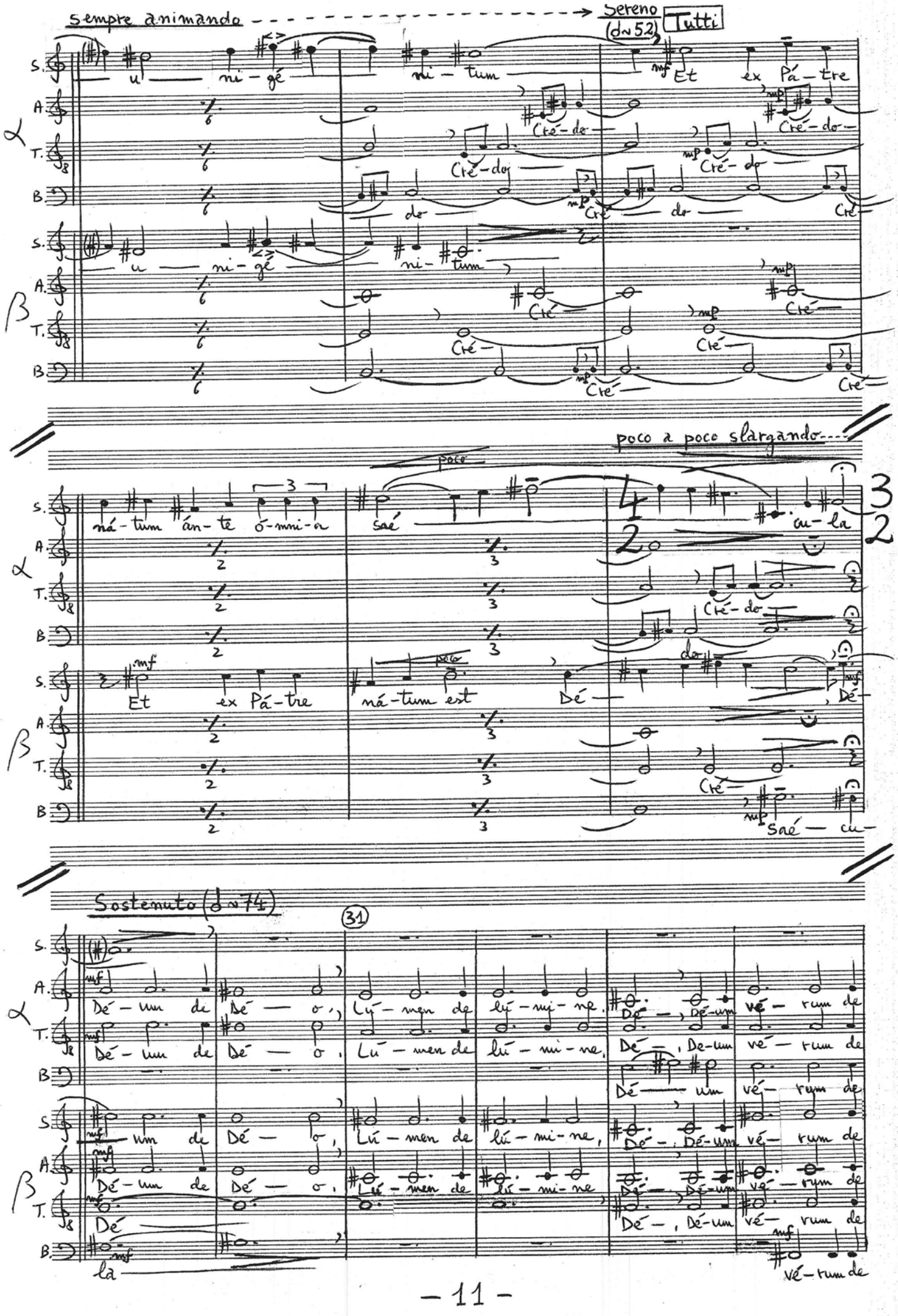
- Hymnus (Ύμνος) -

Adagio (♩≈54) maestevole

poco animando ----------→ Larghetto (♩≈62)




quasi recitando
11
poco a poco animando (♩=64)
Andante (♩=68)
Sempre poco a poco animando (♩=84 / ♩=42)
Solo pietoso
21
Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem cae-li et tér-rae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um et invisí-bí-li-um
Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum, Fí-li-um Dé-i



sempre animando → Sereno (♩≈52) Tutti

S. u — ni-gé — ni-tum — mf Et ex Pá-tre

A. Cré-do — mp Cré-do

T. Cré-do — mp Cré-do

B. do — mp Cré — do — Cré

S. u — ni-gé — ni-tum

A. Cré — mp Cré

T. Cré — mp Cré

B. Cré — mp Cré — Cré

poco a poco slargando

S. ná-tum án-te ó-mni-a saé — poco — cu-la

A. Cré-do

T. do

S. mf Et ex Pá-tre ná-tum est poco Dé — mf Dé

A. Cré

T. mp Saé — cu-

Sostenuto (♩≈74)

(31)

S. mf Dé-um de Dé — o, Lú-men de lú-mi-ne, Dé —, Dé-um vé-rum de

A. mf Dé-um de Dé — o, Lú-men de lú-mi-ne, Dé —, De-um vé-rum de

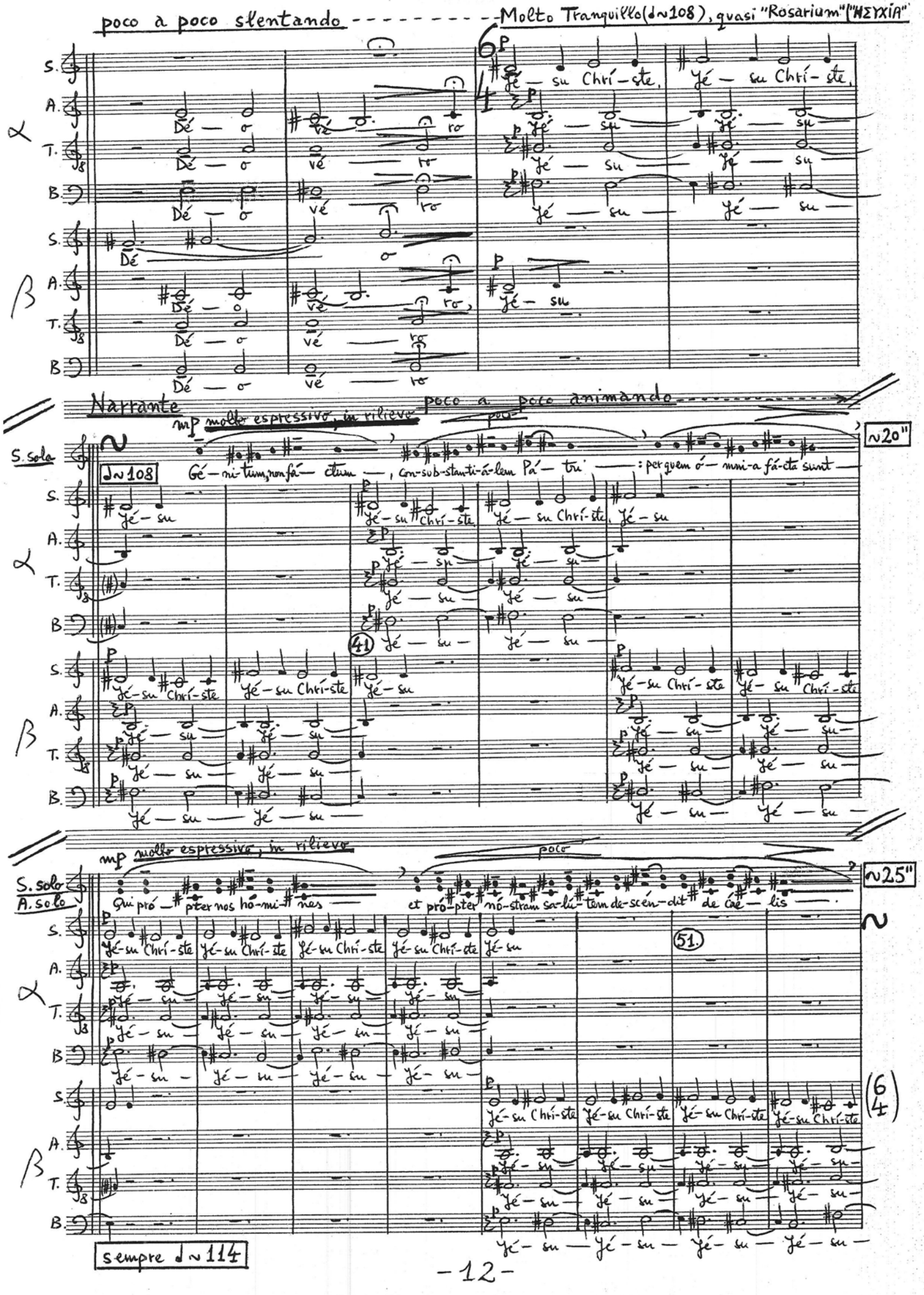
T. Dé — um vé-rum de

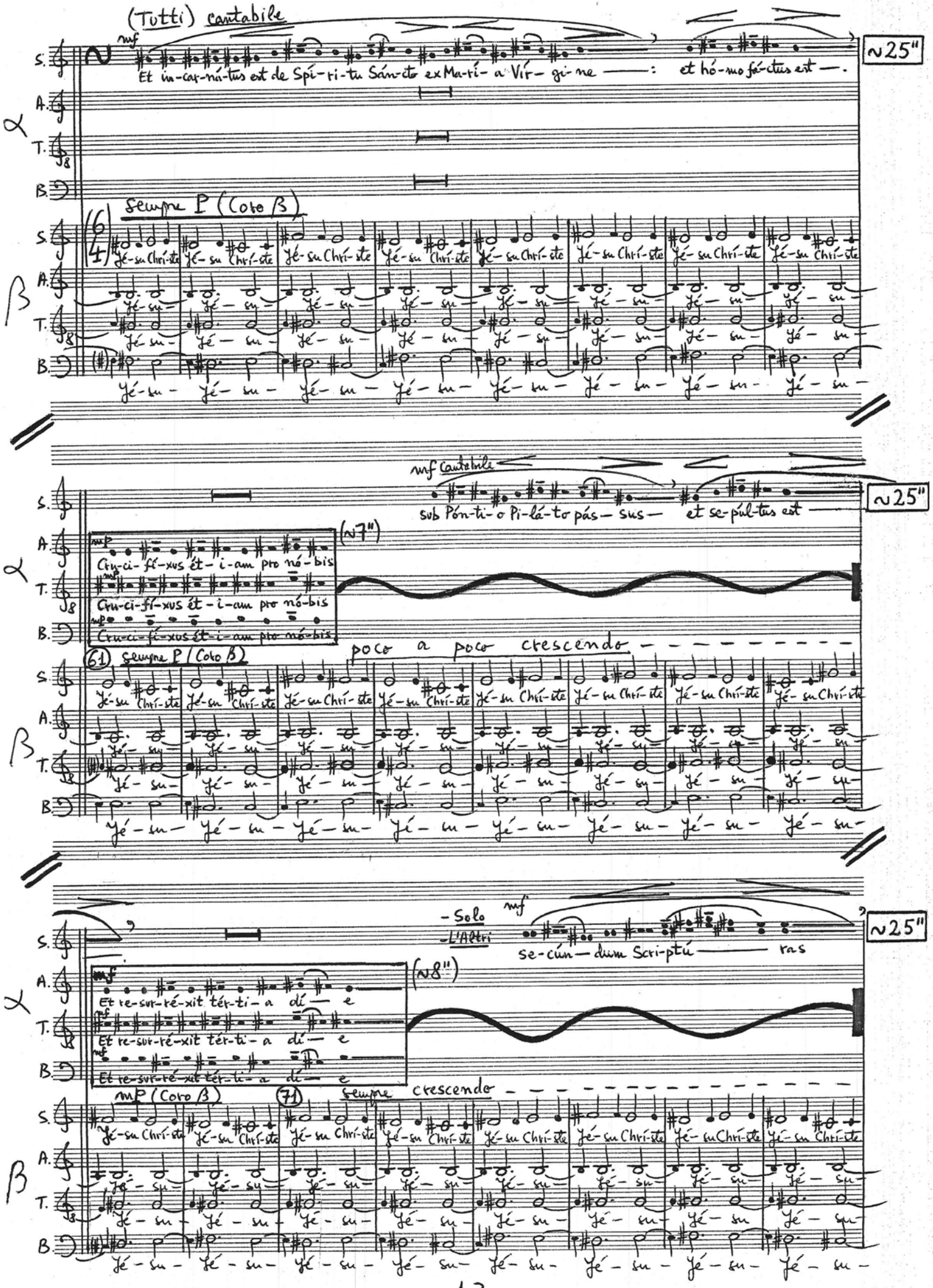
B. mf um de Dé — o, Lú-men de lú-mi-ne, Dé —, Dé-um vé-rum de

S. mf Dé-um de Dé — o, Lú-men de lú-mi-ne, Dé —, Dé-um vé-rum de

A. mf Dé —, Dé-um vé-rum de

T. mf Dé — la — mf vé-rum de


poco a poco sfentando
Molto Tranquillo (♩≈108), quasi "Rosarium" ("ΜΕΥΧΙΑ"
Dé — o
vé — ro
Jé — su
Narrante
mp molto espressivo, in rilievo
poco a poco animando
poco
♩≈20"
S. solo
♩≈108
Gé — ni-tum, non fá— ctum —, con-sub-stanti-á-lem Pá— tri —: per quem ó— mni-a fá-cta sunt —
Jé-su Chri-ste
41
mp molto espressivo, in rilievo
poco
♩≈25"
S. solo
A. solo
Qui pró — pter nos hó-mi- nes —
et pró-pter nó-stram sa-lú- tem de-scén-dit de cae — lis —
51.
sempre ♩≈114



(Tutti) cantabile

mf

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne —: et hó-mo fá-ctus est —.

~25"

α

sempre P (Coro β)

(6/4)

Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste

β

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

mf cantabile

sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus — et se-púl-tus est —

~25"

(~7")

mp

Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis

mp

Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis

mp

Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis

(61) sempre P (Coro β)

poco a poco crescendo

Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

- Solo
- L'Altri

mf

se-cún-dum Scri-ptú-ras

~25"

(~8")

mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e

mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e

mf

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e

mp (Coro β)

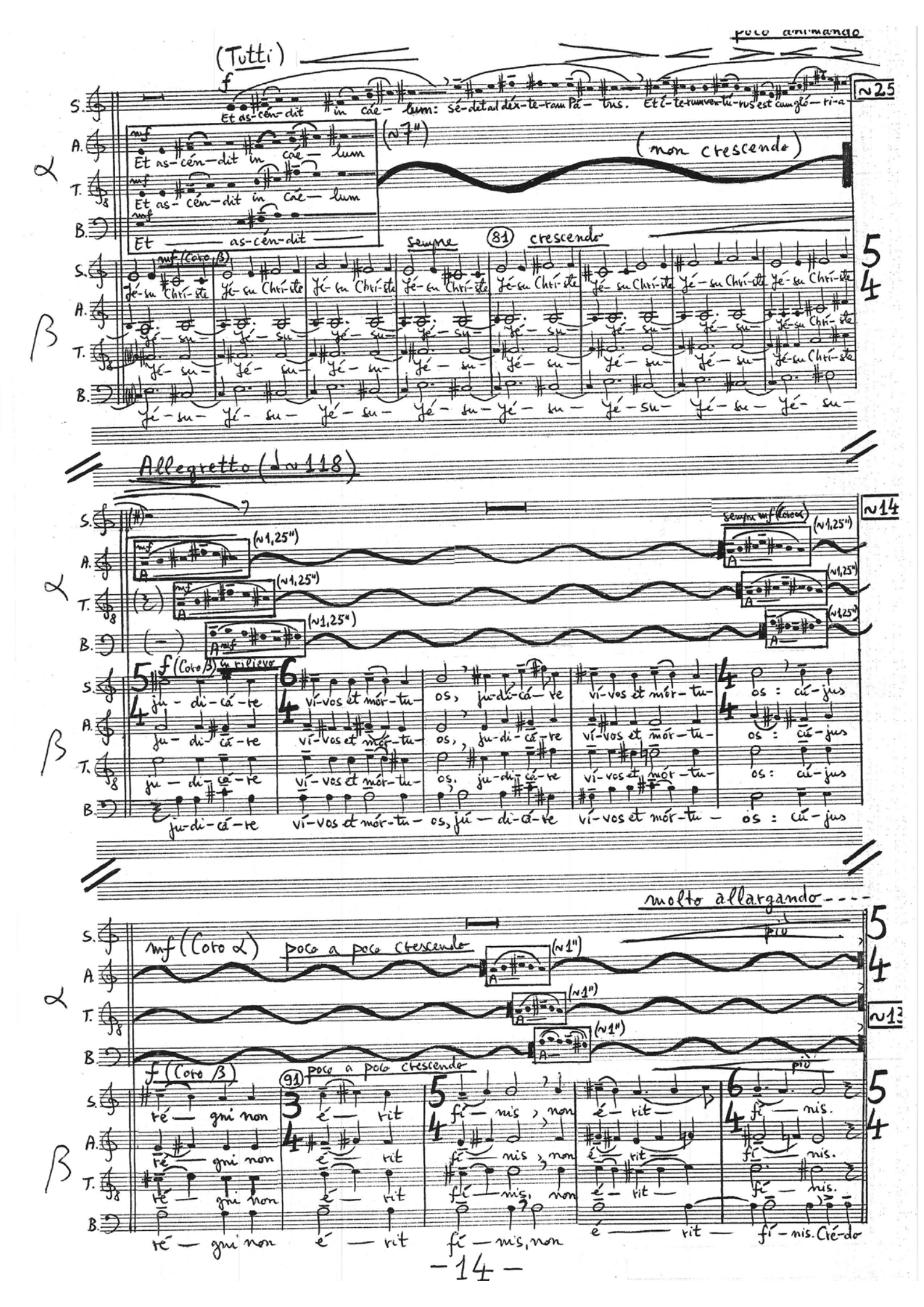
(71) sempre crescendo

Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-

Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su- Jé-su-



poco animando

(Tutti)

f

S. Et as-cén-dit in cáe-lum: sé-det ad déx-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a

~25

A. mf Et as-cén-dit in cáe-lum

T. mf Et as-cén-dit in cáe-lum

B. mf Et as-cén-dit

(~7")

(non crescendo)

α

β

sempre (81) crescendo

mf (Coro β)

S. Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste Jé-su Chrí-ste

A. Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Chrí-ste

T. Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Chrí-ste

B. Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su Jé-su

5 4

Allegretto (♩~118)

~14

sempre mf (Coro α)

(~1,25")

A. mf (~1,25")

T. (~1,25")

B. (~1,25")

f (Coro β) in rilievo

S. ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus

A. ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus

T. ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus

B. ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os, jú-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os: cú-jus

molto allargando

mf (Coro α) poco a poco crescendo

più

(~1")

A. (~1")

T. (~1")

B. (~1")

~13

f (Coro β)

(91) poco a poco crescendo

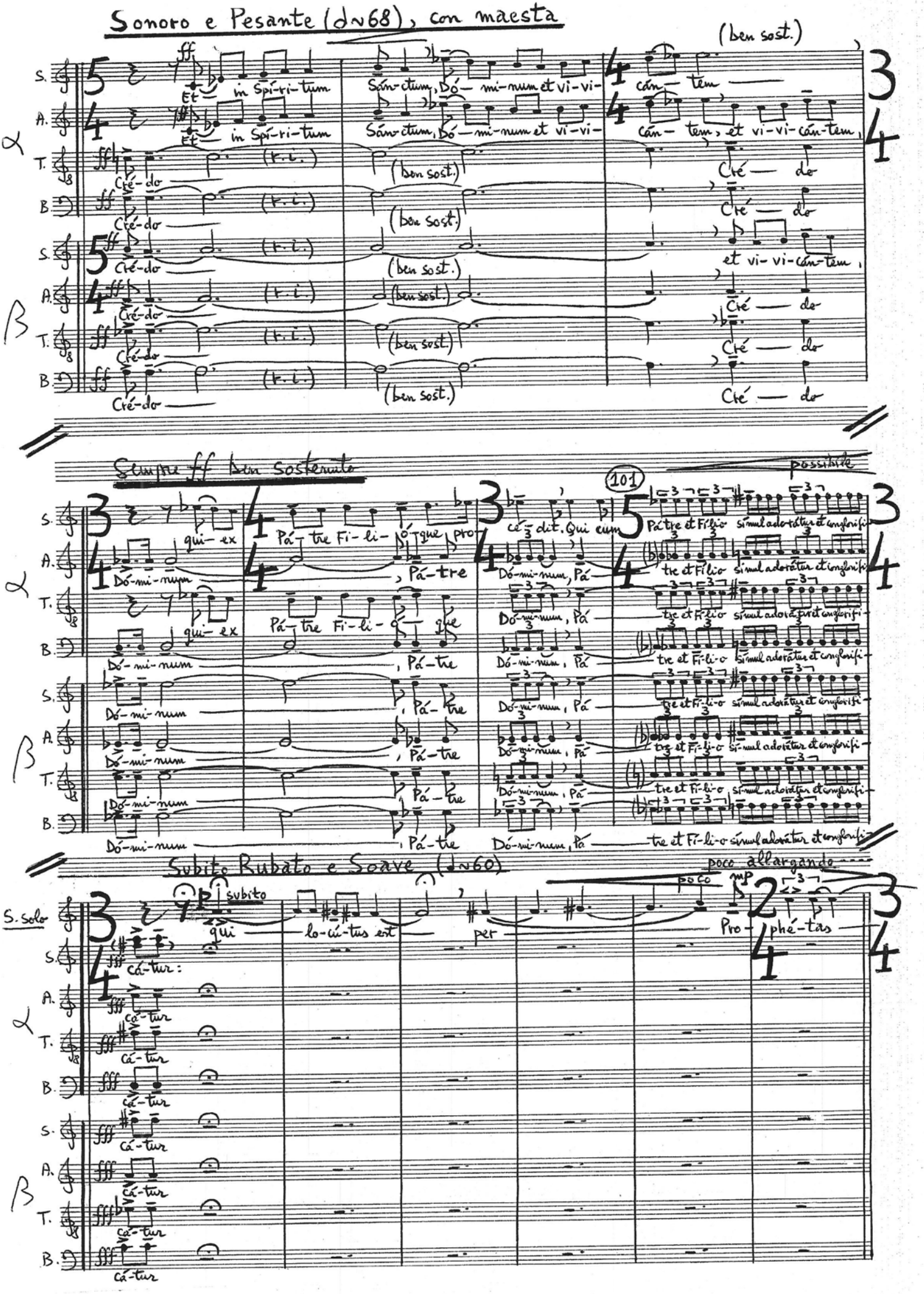
più

S. ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis.

A. ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis.

T. ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis.

B. ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis. Cré-do



Sonoro e Pesante (♩~68), con maesta

(ben sost.)

S. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num et vi-vi-cán-tem

A. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num et vi-vi-cán-tem, et vi-vi-cán-tem,

α T. Cré-do (r.i.) (ben sost.) Cré-do

B. Cré-do (r.i.) (ben sost.) Cré-do

S. Cré-do (r.i.) (ben sost.) et vi-vi-cán-tem,

A. Cré-do (r.i.) (ben sost.) Cré-do

β T. Cré-do (r.i.) (ben sost.) Cré-do

B. Cré-do (r.i.) (ben sost.) Cré-do

Sempre ff ben sostenuto

(101) possibile

S. qui-ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-lio sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

A. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-lio sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

α T. qui-ex Pá-tre Fi-li-ó-que Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-lio sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

B. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

S. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

A. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

β T. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

B. Dó-mi-num, Pá-tre Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-

Subito Rubato e Soave (♩~60)

poco allargando

S. solo subito qui lo-cú-tus est per poco mp Pro-phé-tas

S. cá-tur:

A. cá-tur

α T. cá-tur

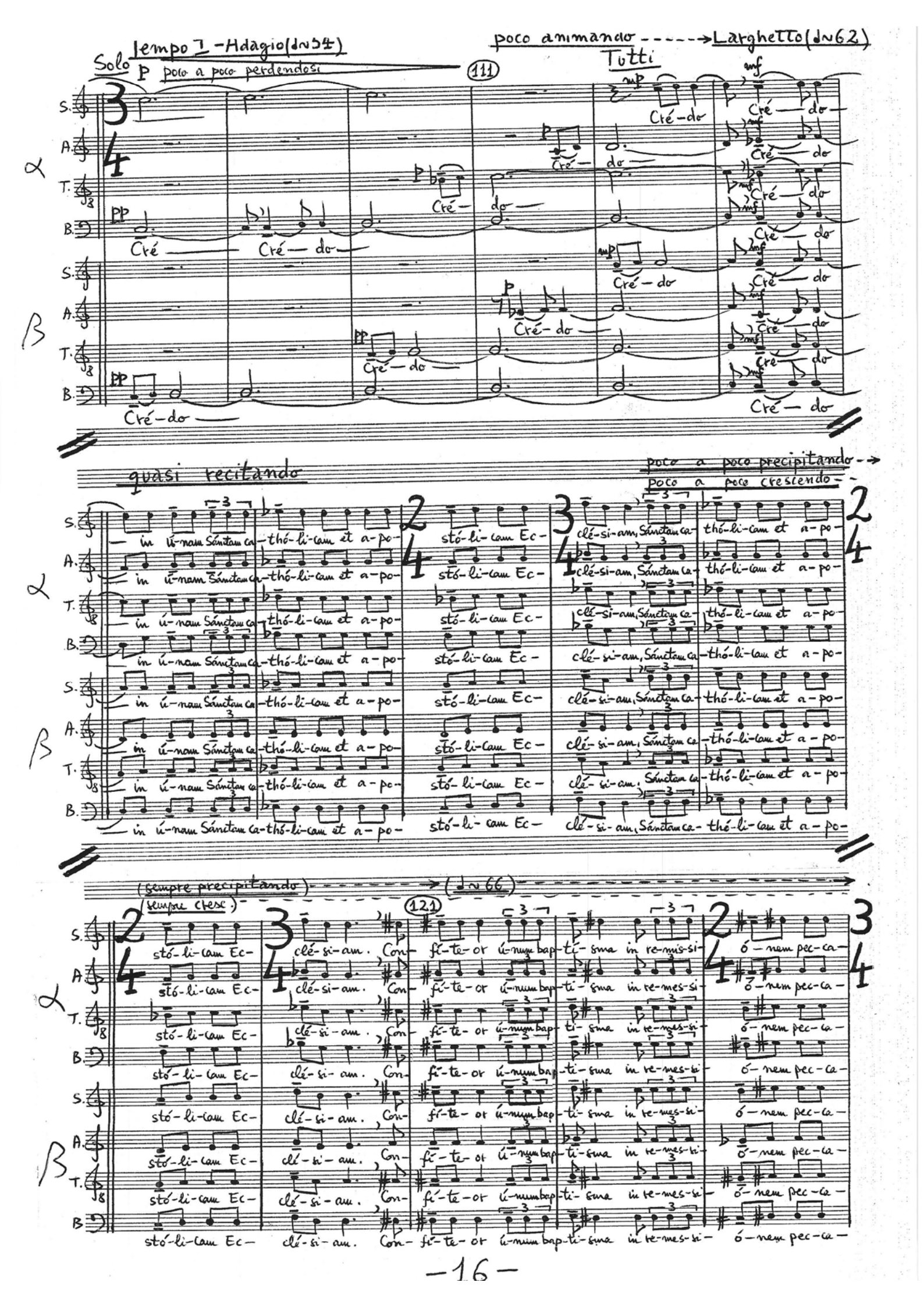
B. cá-tur

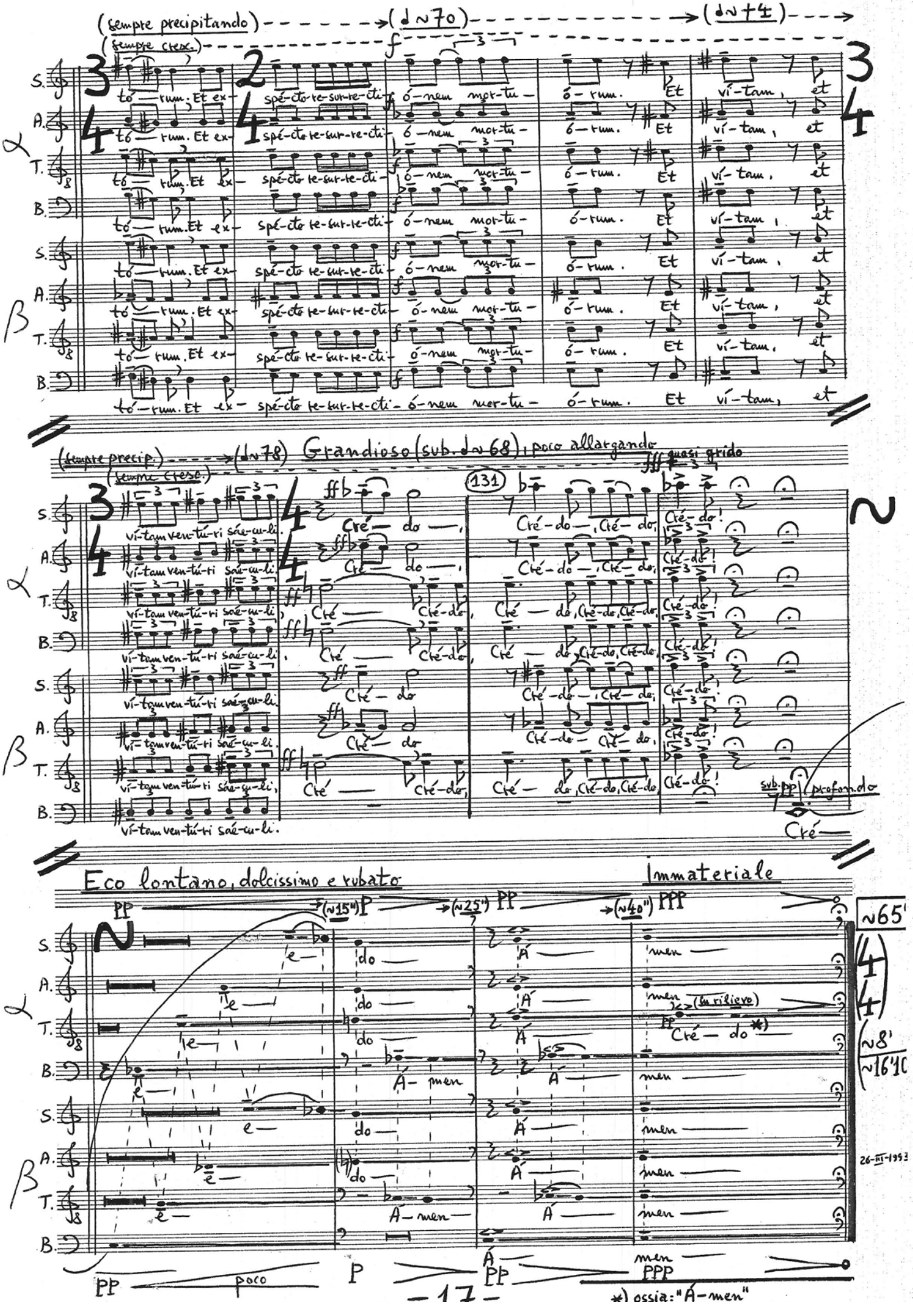
S. cá-tur

A. cá-tur

β T. cá-tur

B. cá-tur


Solo
Tempo 1 - Adagio (dv 54)
p poco a poco perdendosi
111
poco animando
Larghetto (dv 62)
Tutti
Cré — do
quasi recitando
poco a poco precipitando
poco a poco crescendo
in ú-nam Sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am, Sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-
(sempre precipitando)
(dv 66)
(sempre cresc.)
121



(sempre precipitando) → (♩~70) → (♩~74) →

(sempre cresc.)

S. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

A. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

T. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

B. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

S. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

A. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

T. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

B. tó — rum. Et ex- spé-cto re-sur-re-cti- ó-nem mor-tu- ó-rum. Et ví-tam, et

(sempre precip.) → (♩~78) Grandioso (sub. ♩~68), poco allargando

(sempre cresc.)

fff quasi grido

(131)

S. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré — do —, Cré-do —, Cré-do, Cré-do!

A. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré — do —, Cré-do —, Cré-do, Cré-do!

T. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li, Cré — Cré-do, Cré — do, Cré-do, Cré-do, Cré-do!

B. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré — Cré-do, Cré — do, Cré-do, Cré-do, Cré-do!

S. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré — do Cré-do —, Cré-do, Cré-do!

A. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré — do Cré-do — Cré-do, Cré-do!

T. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li, Cré — Cré-do, Cré — do, Cré-do, Cré-do, Cré-do!

B. ví-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. Cré —

sub. pp profondo

Eco lontano, dolcissimo e rubato

Immateriale

PP → (~15") P → (~25") PP → (~40") PPP

~65'

S. e — do — Á — men —

A. e — do — Á — men —

T. e — do — Á — (in rilievo) PP Cré — do *)

B. e — Á — men Á — men —

S. e — do — Á — men —

A. e — do — Á — men —

T. e — Á — men Á — men —

B. Á — men —

(~8' / ~16'10)

26-III-1993

PP poco P PP PPP

*) ossia: "Á-men"

4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ)

- Antiphonia (Αντιφωνία) -

Sempre Lontano, quasi Campane (♩~48) - sempre leggierissimo

S. A. T. B.

pp Sán-, Sán- -ctus, -ctus, Sán-, Sán-, -ctus, -ctus, Sán-, Sán-, -ctus, -ctus, Sán-ctus Sán — ctus

Poco più mosso (♩~54)

2 (11) 3 4 5

S. A. T. B. Solo

in rilievo

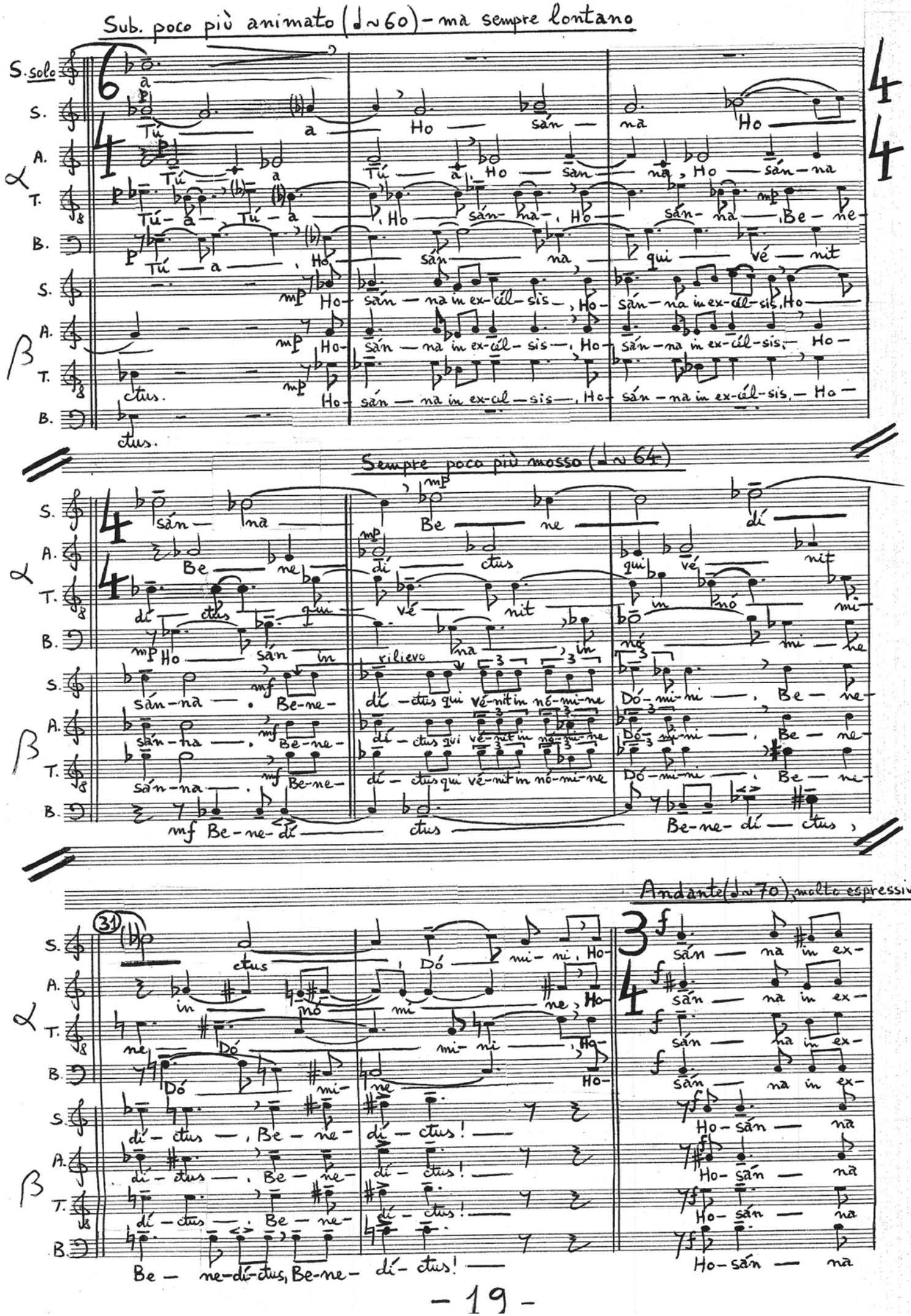
mp Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus. Dé-us Sá-ba-oth, Dé-us Sá-ba-oth.

S. Solo

mp in rilievo

Plé-ni (21) sunt caé-li et tér-ra gló-ri-a Tu-a, gló-ri-a tu

6 4



Sub. poco più animato (♩~60) - ma sempre lontano

S. solo: a

S.: Tú — a — Ho — sán — na Ho —

A.: Tú — a Tú — a, Ho — sán — na, Ho — sán — na

T.: Tú — a — Tú — a — , Ho — sán — na — , Ho — sán — na — , Be — ne —

B.: Tú — a — , Ho — sán — na — qui — vé — nit

S.: Ho — sán — na in ex — cél — sis — , Ho — sán — na in ex — cél — sis, Ho —

A.: Ho — sán — na in ex — cél — sis — , Ho — sán — na in ex — cél — sis, — Ho —

T.: ctus. Ho — sán — na in ex — cél — sis — , Ho — sán — na in ex — cél — sis, — Ho —

B.: ctus.

Sempre poco più mosso (♩~64)

S.: sán — na — Be — ne — dí —

A.: Be — ne — dí — ctus qui vé — nit

T.: dí — ctus qui — vé — nit — in nó — mi —

B.: Ho — sán — na — in nó — mi — ne

S.: sán — na — . Be — ne — dí — ctus qui vé — nit in nó — mi — ne Dó — mi — ni — , Be — ne —

A.: sán — na — . Be — ne — dí — ctus qui vé — nit in nó — mi — ne Dó — mi — ni — , Be — ne —

T.: sán — na — . Be — ne — dí — ctus qui vé — nit in nó — mi — ne Dó — mi — ni — , Be — ne —

B.: Be — ne — dí — ctus Be — ne — dí — ctus ,

Andante (♩~70), molto espressivo

(31)

S.: ctus Dó — mi — ni, Ho — sán — na in ex —

A.: in — nó — mi — ne, Ho — sán — na in ex —

T.: ne — Dó — mi — ni — , Ho — sán — na in ex —

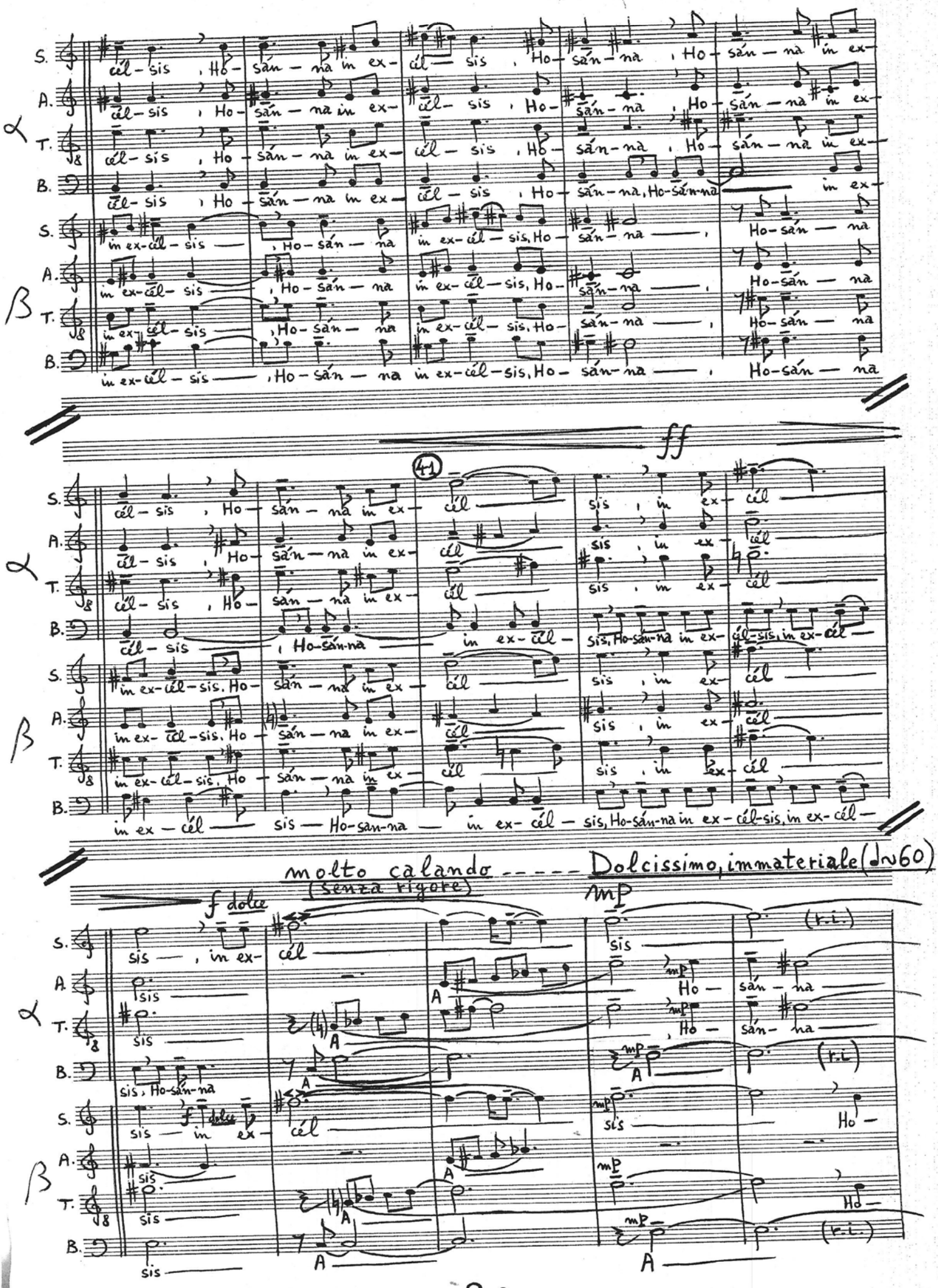
B.: Dó — mi — ne — Ho — sán — na in ex —

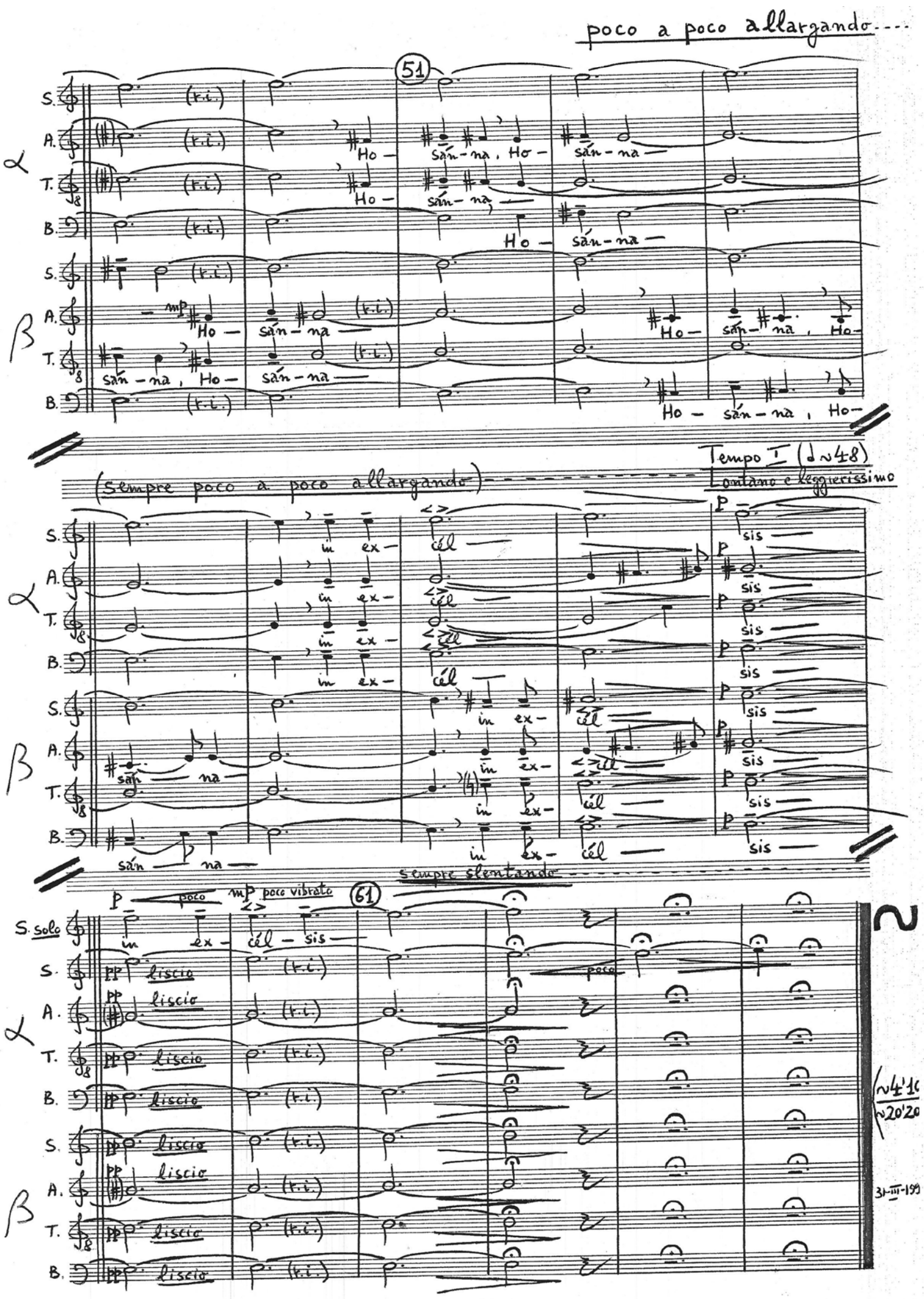
S.: dí — ctus — , Be — ne — dí — ctus! — Ho — sán — na

A.: dí — ctus — , Be — ne — dí — ctus! — Ho — sán — na

T.: dí — ctus — , Be — ne — dí — ctus! — Ho — sán — na

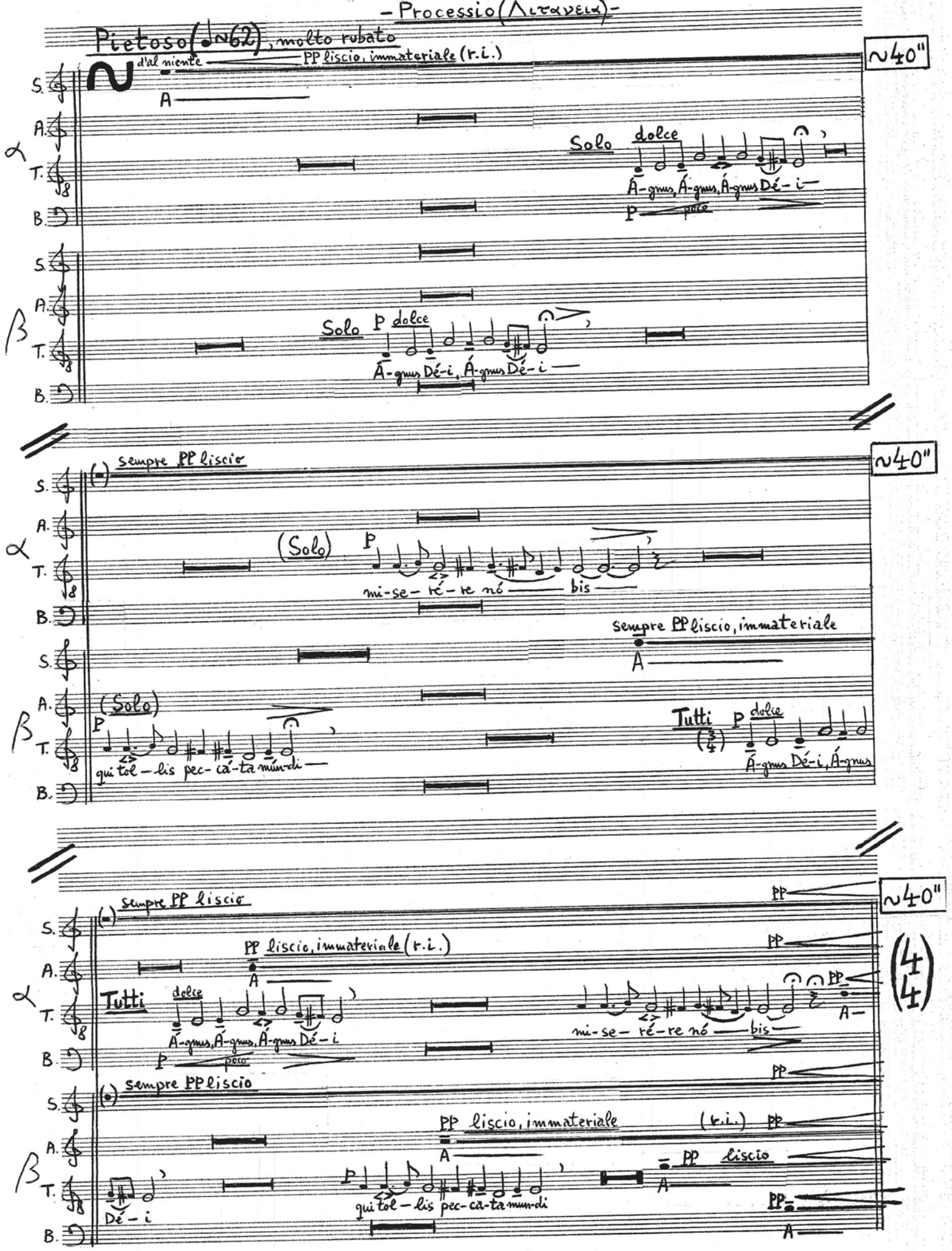
B.: Be — ne — dí — ctus, Be — ne — dí — ctus! — Ho — sán — na

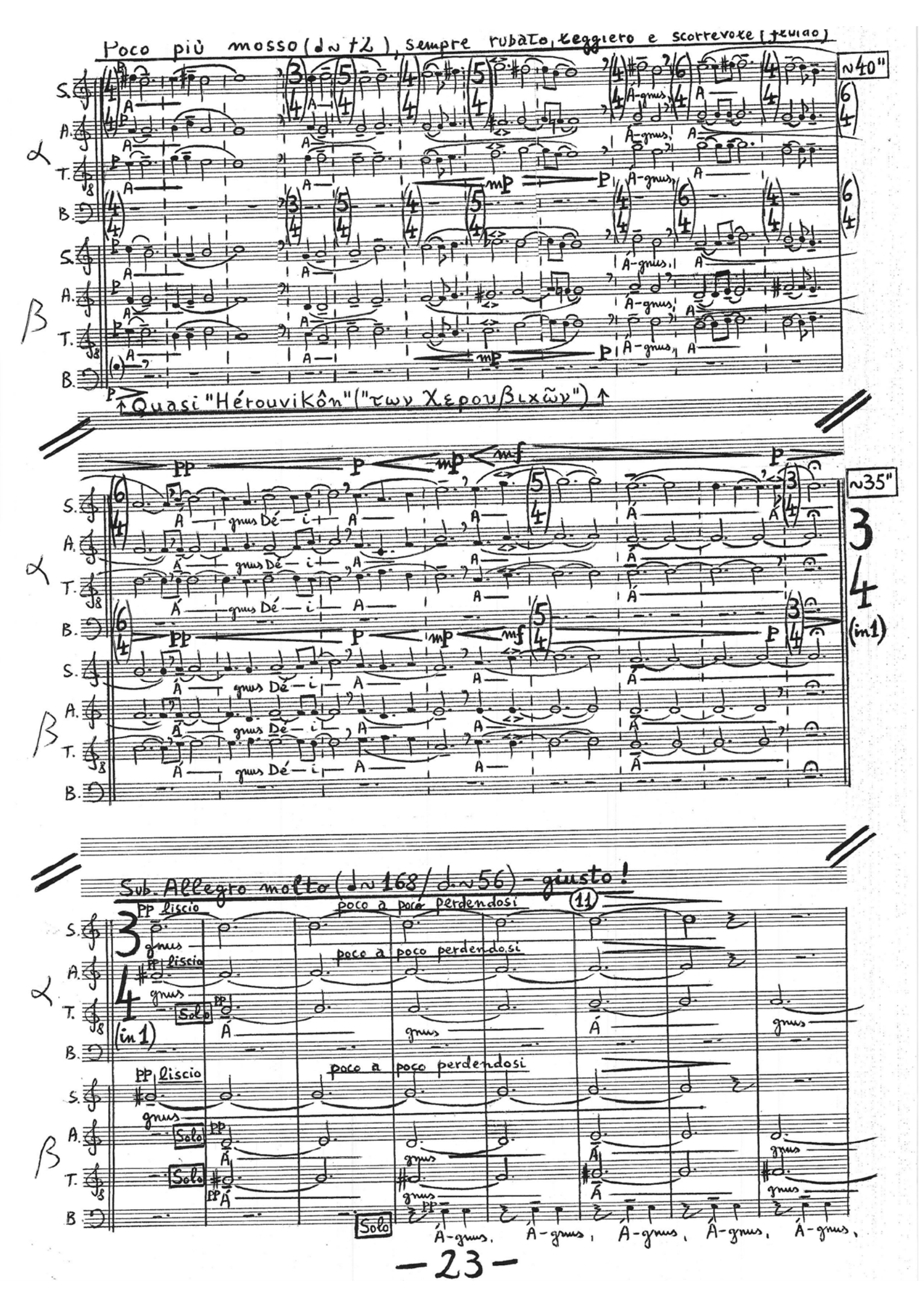

S. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na in ex -
A. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na in ex -
T. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na in ex -
B. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na , Ho - sán - na in ex -
α
S. in ex - cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na
A. in ex - cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na
T. in ex - cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na
B. in ex - cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis , Ho - sán - na , Ho - sán - na
β
ff
41
S. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
A. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
T. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
B. cél - sis , Ho - sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -
α
S. in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
A. in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
T. in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél sis , in ex - cél
B. in ex - cél sis Ho - san - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél -
β
molto calando (senza rigore) ----- Dolcissimo, immateriale (♩=60)
f dolce
mp
S. sis , in ex - cél sis (r.i.)
A. sis sis mp Ho - sán - na
T. sis sis mp Ho - sán - na (r.i.)
B. sis, Ho - sán - na A (r.i.)
α
S. sis in ex - cél Ho -
A. sis Ho -
T. Ho -
B. sis A (r.i.)
β


poco a poco allargando....
51
S.
A.
T.
B.
(r.i.)
Ho - sán - na, Ho - sán - na
Ho - sán - na
Ho - sán - na
mp
Ho - sán - na
Ho - sán - na, Ho -
sán - na, Ho - sán - na
Ho - sán - na, Ho -
(sempre poco a poco allargando)
Tempo I (♩ ~48)
Lontano e leggierissimo
in ex - cél
sis
sán - na
sempre slentando
p poco
mp poco vibrato
61
S. solo
in ex - cél - sis
pp liscio
poco
~4'10
~20'20
31-III-199

5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ)

- Processio (Λιτανεια) -





Poco più mosso (♩~72), sempre rubato, leggiero e scorrevole (fluido)

~40"

S. A. T. B. α β

Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus

↑Quasi "Hérouvikôn" ("των Χερουβικῶν")↑

~35"

3 4 (in 1)

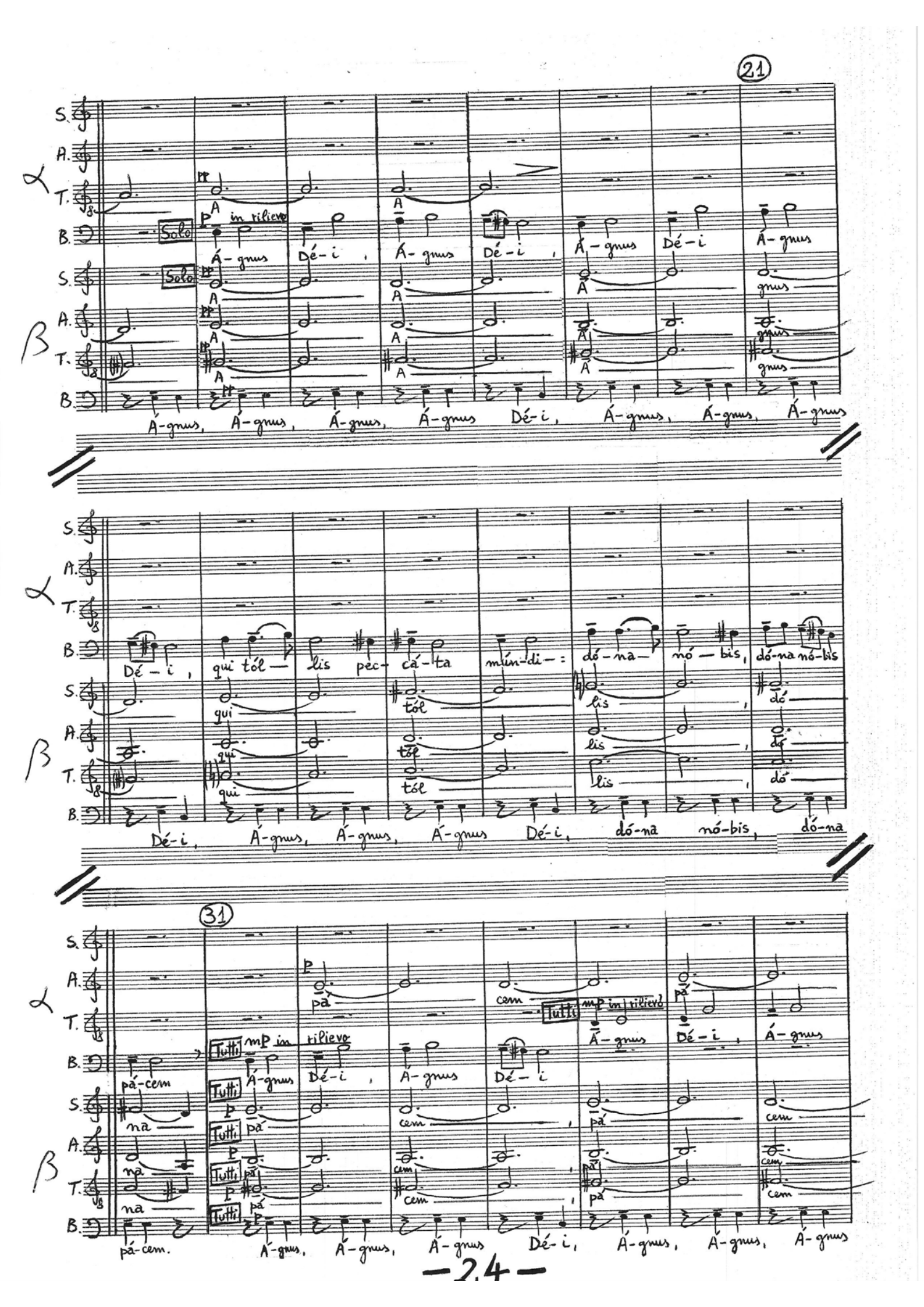
Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i Á-gnus Dé-i

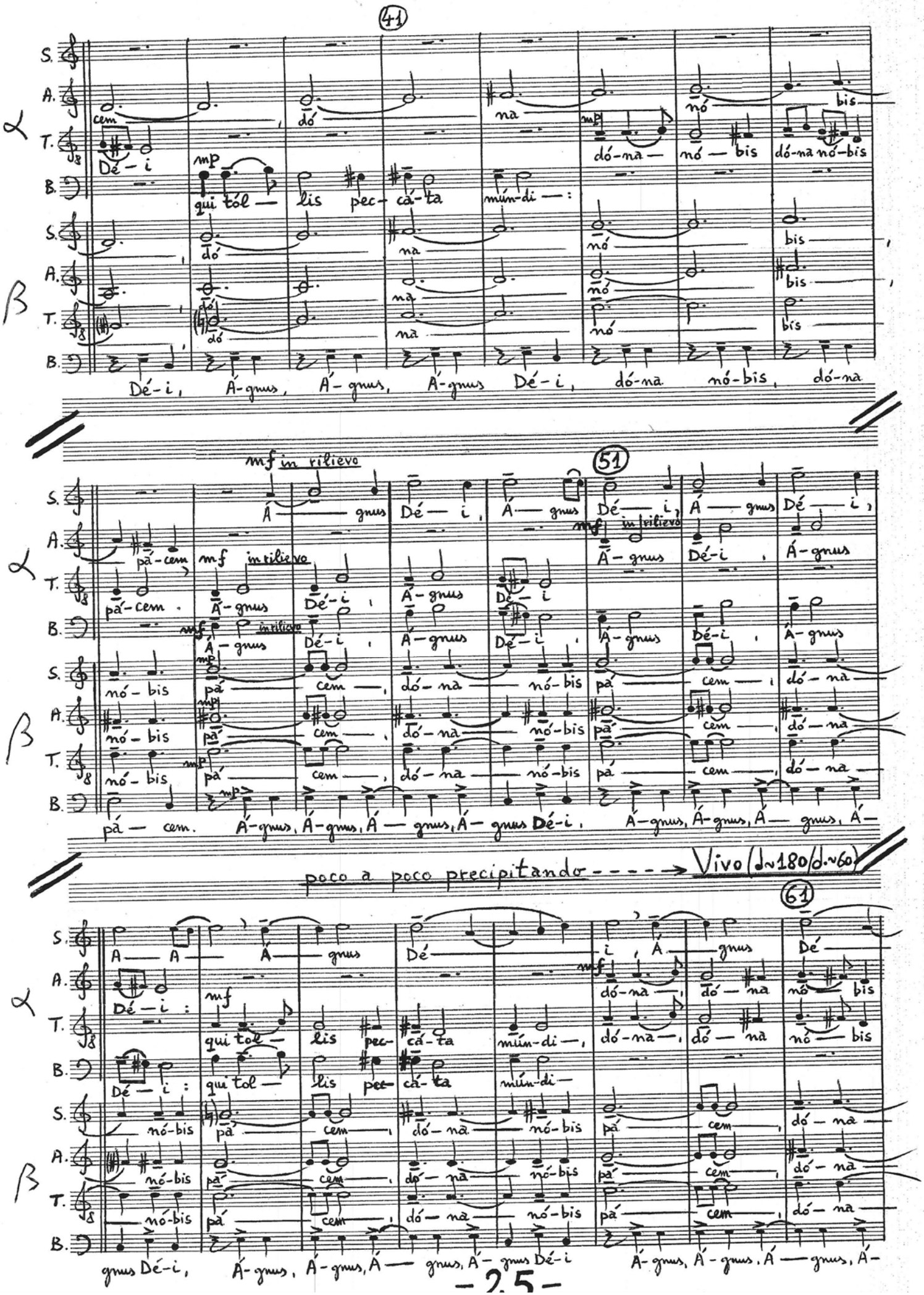
Sub. Allegro molto (♩~168 / 𝅗𝅥.~56) - giusto!

3 4 (in 1)

pp liscio — poco a poco perdendosi (11)

gnus — Solo — Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus,


21
S.
A.
T.
B.
Solo
in rilievo
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i Á-gnus
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus
Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di-: dó-na-nó-bis, dó-na nó-bis
qui tól lis, dó
Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na
31
pá-cem
Tutti
mp in rilievo
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i
pá-cem. Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus



41

S. A. T. B.

cem dó na nó bis

Dé-i mp qui tól lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis dó-na nó-bis

dó na nó bis

dó na nó bis

dó na nó bis

Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na

51

mf in rilievo

Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i,

pá-cem mf in rilievo Á-gnus Dé-i, Á-gnus

pá-cem. Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i

Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

pá-cem. Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-

poco a poco precipitando - - - - → Vivo (♩~180/♩.~60)

61

A A Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-

Dé-i: mf dó-na, dó-na nó-bis

qui tol lis pec-cá-ta mún-di, dó-na, dó-na nó-bis

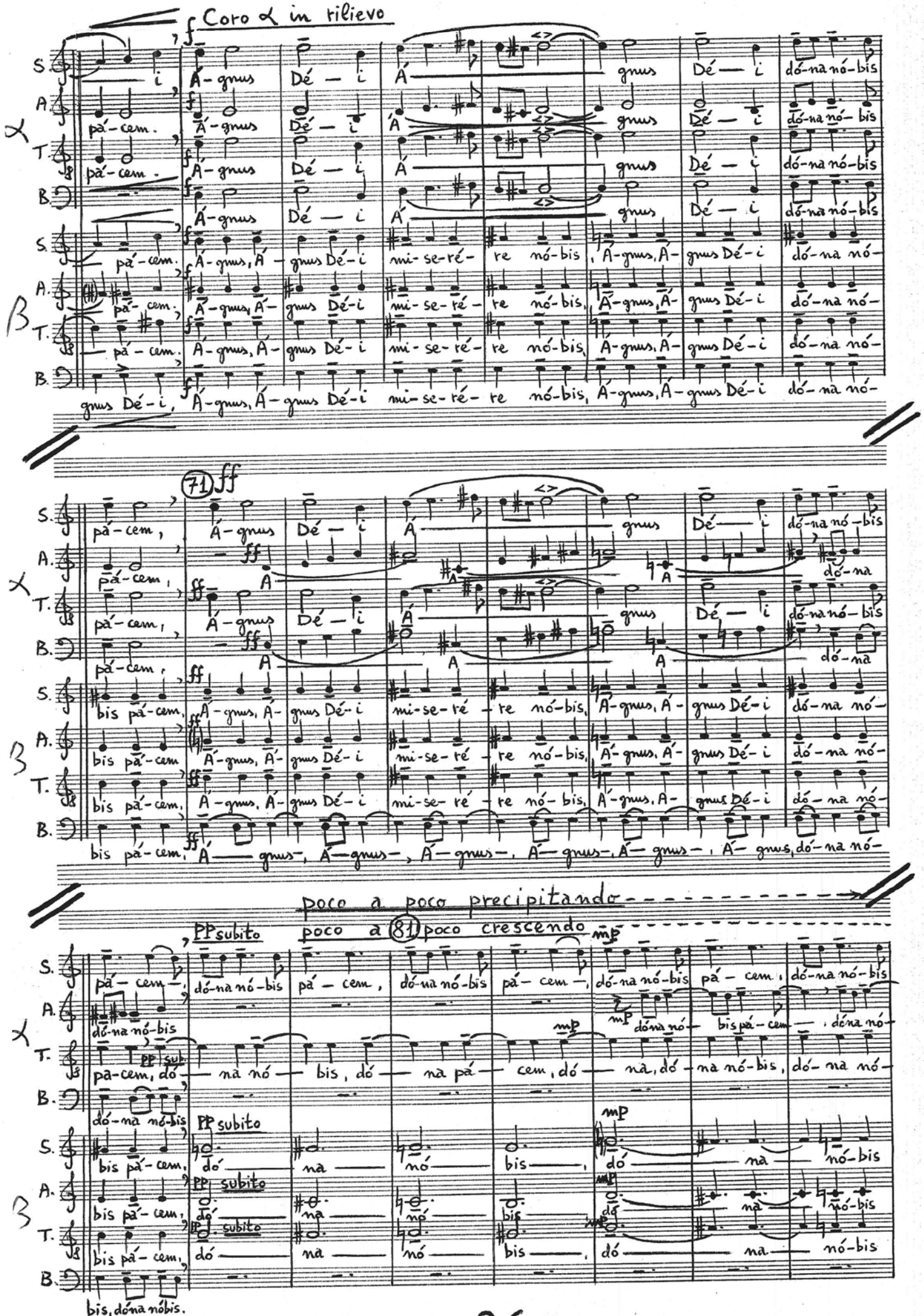
Dé-i: qui tol lis pec-cá-ta mún-di

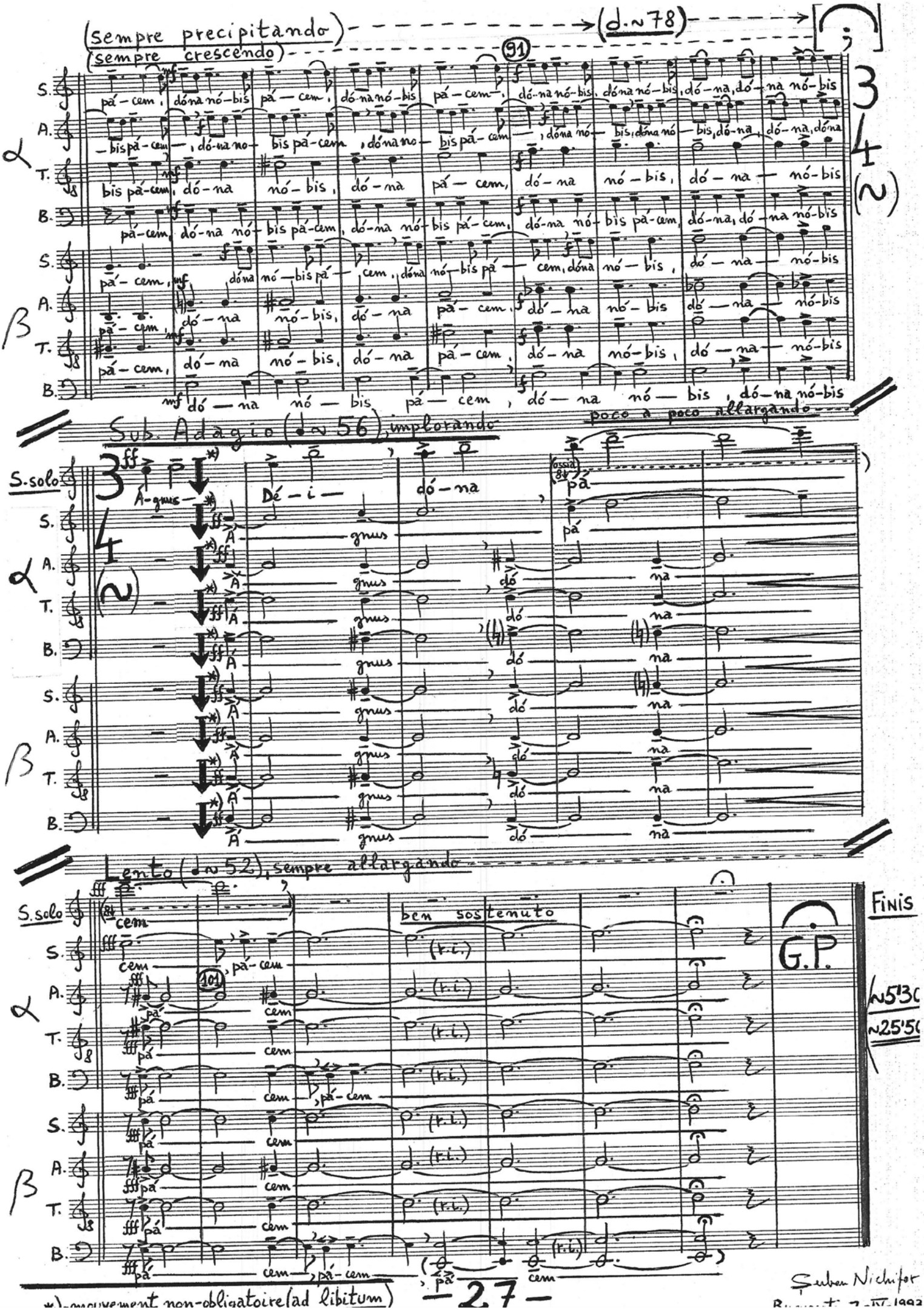
nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na

gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-


Coro α in rilievo
α
β
71
ff
poco a poco precipitando
PP subito
poco a 81 poco crescendo
mp
pá-cem, Á-gnus Dé-i dó-na nó-bis
mi-se-ré-re nó-bis
bis pá-cem, dó-na nó-bis.


(sempre precipitando)
(d.~78)
(sempre crescendo)
91
S.
A.
T.
B.
pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis, dó-na, dó-na nó-bis
bis pá-cem, dó-na no-bis pá-cem, dó-na no-bis pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis, dó-na, dó-na, dó-na
bis pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis
pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na, dó-na nó-bis
pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis
pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na pá-cem, dó-na nó-bis dó-na nó-bis
pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis
dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis, dó-na nó-bis
Sub. Adagio (♩~56), implorando
poco a poco allargando
S. solo
A-gnus Dé-i dó-na pá
A-gnus pá
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
A-gnus dó-na
Lento (♩~52), sempre allargando
S. solo
cem
ben sostenuto
cem, pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
pá-cem
(r.i.)
101
G.P.
Finis
~5'30
~25'50
*) - mouvement non-obligatoire (ad libitum)
Şerban Nichifor
Bucureşti 7-IV-1993