

M
11-58

268-



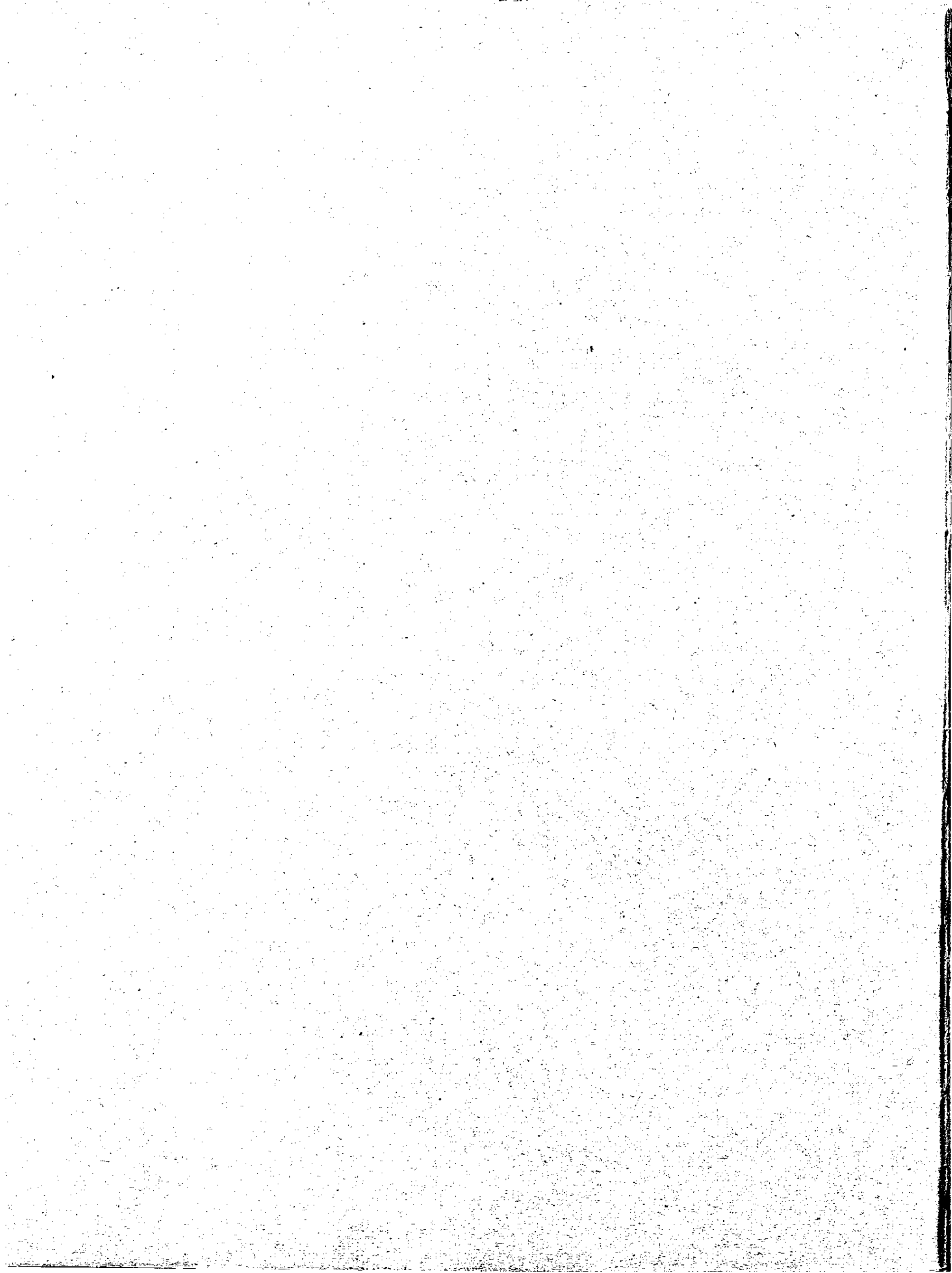
RENAUD de VILBAC

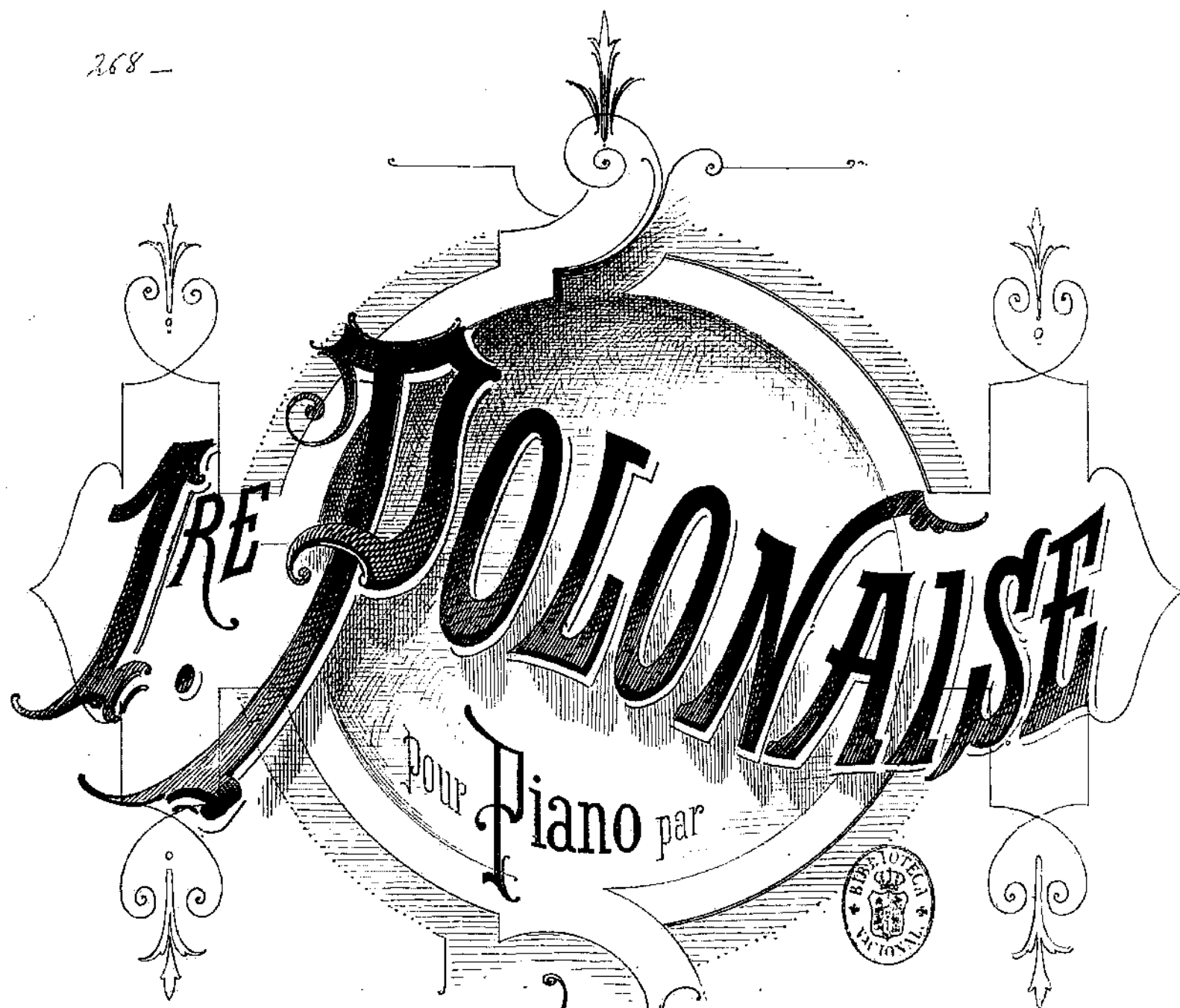
Prix: 6^f
Price: 3/

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulev. des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street W.







RENAUD de VILBAC

Prix: 6^s
Price: 3/

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulev. des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street W.



May 17/9 lib complete

à HENRY LITOLFF.

1

1^{re}

POLONAISE



R. DE VILBAC.

Tempo di polacca una un poco lento.

PIANO.

ff

p dolce con grazia.

cresc. - - - - - ff

f *dimin.* *p*

1 3 2 1 3 2

E. P. et. E. 161.

BIBLIOTHECA
NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The second staff has a *p dolce.* marking. The system ends with a *scherzando.* marking.
- System 2:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a sixteenth-note triplet marked with a '3'. The second staff has a *p* marking.
- System 3:** Starts with a *poco rit.* marking. The first staff has a sixteenth-note triplet marked with a '3'. The second staff has a *f* marking. The system ends with a *p dolce.* marking.
- System 4:** Starts with a *scherzando.* marking. The first staff has a sixteenth-note triplet marked with a '3'. The second staff has a *f* marking.
- System 5:** Starts with a *p* marking. The first staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The second staff has a *poco rit.* marking.

lusingando.

pp dol.

cresc. *f* *p*

scherzando. *f*





2 3 2 1 3 2 1 3 2 3 2 1

rit.

f *p*

scherzando.

f *p*

f *p* *riten.*

a Tempo e con brio.

p *crescendo.*

8-

8-

ff *ff* *ff* *p*

Più lento.

cantabile. *Un poco agitato.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody marked *cantabile.* with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a tempo change to *Un poco agitato.*, indicated by a double bar line and the new tempo marking above the staff.

a Tempo. *rit.* *fpp* *rallent.*

The second system continues the piece. It starts with a tempo marking of *a Tempo.* The melody in the upper staff shows a slight deceleration marked *rit.* followed by a section of chords in the lower staff marked *fpp* (fortissimo piano). The system ends with a *rallent.* (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down of the music.

Sostenuto molto e cantabile. *Agitato poco a poco.* *cresc.*

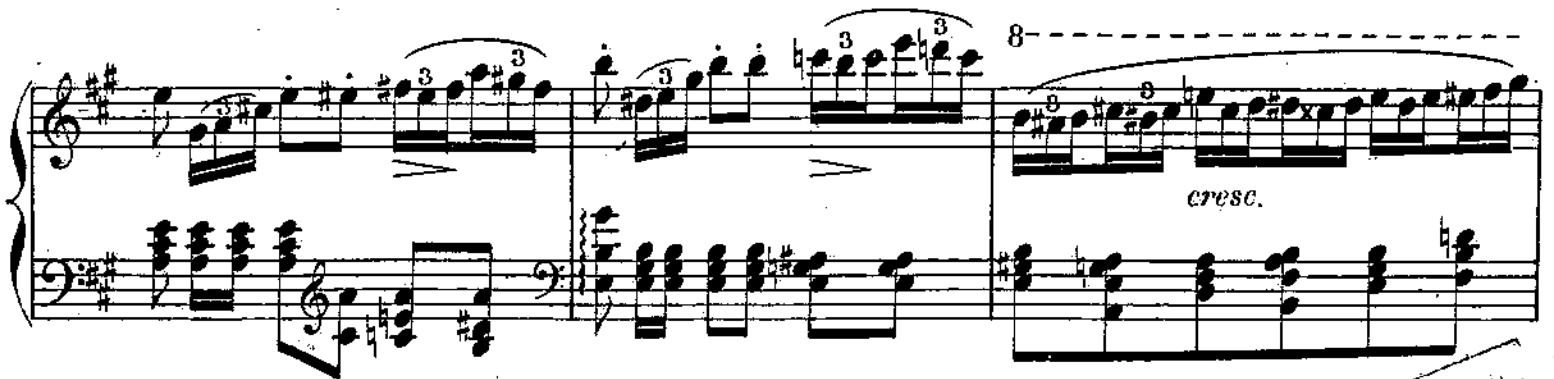
The third system begins with a tempo marking of *Sostenuto molto e cantabile.* The upper staff has a melody with a steady, slow pace. The lower staff has a consistent accompaniment. The system transitions into a section marked *Agitato poco a poco.* (gradually more agitated), which includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a triplets section marked *cresc.*

allargando. *Andantino molto.* *p* *cresc.*

The fourth system starts with an *allargando.* (allargando) marking, indicating a further slowing down. The upper staff features a melody with a wide interval. The lower staff has a simple accompaniment. The system transitions into a section marked *Andantino molto.* (very andantino), which includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

1° Tempo. *cresc.* *p*

The fifth system begins with a tempo marking of *1° Tempo.* The upper staff has a melody with a steady, slow pace. The lower staff has a consistent accompaniment. The system transitions into a section marked *cresc.* (crescendo), which includes a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a triplets section marked *p*.



Handwritten text in a box, likely a library or collection stamp, containing the name "V. M. M." and other illegible markings.

8-

ff

8-

tutta forza.

8-

ffp *cresc.* *molto cresc.* *ff*

8-

8-

ff *ff* *ff*

WASH. D.C. 20540
U.S. DEPT. OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D.C.

PUBLICATIONS SPÉCIALES

A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION : COLLÈGES, SÉMINAIRES, COUVENTS ET PENSIONNATS

RENAUD DE VILBAC

LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

Recueils de Motets tirés des grands maîtres et appropriés à toutes les cérémonies du Culte, pour 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano.

1^{er} volume, 20 Motets à une voix.

2^e — 20 — à 2 et 3 voix égales.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

RENAUD DE VILBAC

MÉTHODE COMPLÈTE D'HARMONIUM

Comprenant l'étude de la soufflerie, des jeux et du doigté, suivie d'exercices, d'études et de morceaux originaux et tirés des grands maîtres.

Prix net : 5 fr.

JANSEN

HARMONIUM-ALBUM

100 transcriptions classiques.

Prix net : 3 fr.

RENAUD DE VILBAC

PERLES DE L'HARMONIUM

80 transcriptions classiques.

Prix net : 4 fr.

RENAUD DE VILBAC

L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Morceaux de force moyenne, tirés des grands maîtres et arrangés pour toutes les cérémonies du culte pour orgue-harmonium.

PREMIER VOLUME

Offertoires, Elevations, Communions et Sorties.

DEUXIÈME VOLUME

Antennes, Versets, Préludes, Marches, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

F. WACHS

LA CHAPELLE CATHOLIQUE

POUR ORGUE HARMONIUM

Recueil d'offertoires, élévations, communions, sorties, marches, antennes, versets, etc., pour toutes les cérémonies du culte. — Ces morceaux, très-faciles, sont tirés des principales œuvres des grands maîtres.

Prix net : 4 fr.

M^{me} ANDRÉE LACOMBE

LA SCIENCE DU MÉCANISME VOCAL ET L'ART DU CHANT

Prix net : 10 fr.

Créer des voix, augmenter la beauté des voix déjà belles, corriger l'affreux chevrottement familier à la plupart de nos chanteurs, par des moyens simples, naturels, purement scientifiques, tels sont les principaux résultats qu'on obtient en étudiant l'ouvrage de M^{me} Lacombe.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES ENFANTS

Les Éditeurs ont rassemblé sous ce titre un choix d'ouvrages faciles et progressifs qui, prenant l'élève à ses débuts, font naître en lui le goût des belles œuvres et l'amènent à aborder graduellement les ouvrages plus importants des grands maîtres.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LE PIANO

CHARPENTIER	Méthode complète de piano	12 fr. net.
CZERNY	Études op. 481 très-faciles	2 fr. —
—	Les mêmes à quatre mains, très-faciles	2 fr. —
KOHLER	30 Études mélodiques très-faciles	2 fr. 50 —
—	Études progressives pour force moyenne, 1 ^{re} suite	2 fr. —
—	— 2 ^e suite	2 fr. —
—	— 3 ^e suite	2 fr. —
MULLER	Célèbres pièces instructives graduées, faciles	1 fr. 50 —
CHÉMENT	Préludes et exercices, force moyenne	2 fr. —

SONATES, RONDOS, AIRS VARIÉS, ETC.

BEETHOVEN	8 Sonatines très-faciles	2 fr. —
CHÉMENT	12 Sonatines célèbres, faciles	1 fr. 75 —
DUSSEK	6 Sonatines très-faciles	1 fr. 50 —
KUHLMAN	12 Sonatines faciles	1 fr. 50 —
—	Rondos et variations faciles	1 fr. 75 —
—	6 Sonatines à 4 mains, force moyenne	2 fr. —
WEBER	Pièces à 4 mains faciles et force moyenne	2 fr. 50 —
HAYDN	Compositions célèbres, force moyenne	2 fr. —
DUSSEK	10 airs variés et rondes	1 fr. 50 —

PETITS MORCEAUX EN FORME DE RÉCRÉATION

R. DE VILBAC	Album national français, 150 airs populaires, très-faciles	3 fr. —
—	Echos de l'Enfance, 12 pièces originales très-faciles, avec 12 illustrations	5 fr. —
KOHLER	Premier Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles	2 fr. —
—	Deuxième Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles	2 fr. —
—	150 Airs populaires de tous pays, force moyenne	3 fr. —
—	60 Airs populaires arrangés à 4 mains, force moyenne	3 fr. —
—	120 Danses populaires de tous pays, force moyenne	3 fr. —
—	60 — — — — — à 4 mains, force moyenne	3 fr. —
OPÉRA-ALBUM	50 mélodies tirées des opéras célèbres	2 fr. —
—	31 — — — — — tirées des opéras célèbres, arrangées à 4 mains	2 fr. 50 —

LOUIS KOHLER

ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes : 20 fr. net.

Chaque volume séparé : 5 fr. net.

Cet ouvrage, conçu sur un plan entièrement nouveau, est adopté dans la plupart des maisons d'éducation.

D. MAGNUS

ÉTUDES MÉLODIQUES ET DE VÉLOCITÉ

Dans tous les tons majeurs et mineurs, en 2 livres.

Prix de chaque livre de 12 études : 15 fr.

Ces remarquables études, adoptées dans tous les Conservatoires, sont une préparation aux difficultés de doigté et de mécanisme que renferment les œuvres des maîtres anciens et modernes du piano, et forment en même temps un répertoire complet de morceaux brillants et de style varié.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE

COURS PRATIQUE DE PIANO

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MADAME EMMELINE RAYMOND
AVEC LE CONCOURS DE M^{lle} CHARPENTIER

Publication bi-mensuelle, formant chaque année un volume de 150 pages de musique, choisie parmi les chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes et un volume de texte contenant les leçons écrites pour chaque morceau, destinées à en faciliter l'exécution.

Prix de l'abonnement : 3 mois, 5 fr. ; 6 mois, 10 fr. ; un an, 20 fr.

Les six premières années sont en vente : broché, 20 fr. ; cartonné, 25 fr.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

PIANO SEUL

Abt, F.	Au Bord du lac.	5	Pesca, A.	Réverie.	Op. 49.	7 30	Strauss.	Valse sur la Filleule du Roi.	6
Anthoine, Eug.	Première Mazurka.	5	—	Fantaisie sur Freischütz.	— 50.	9	Thomé, F.	Caprice.	6
—	Menuet Du Barry.	3	—	Le Dernier Soupir.	— 58.	9	—	Menuet.	5
—	Air de danse.	4	Gibson, I.	Chanson à boire.	—	5	—	Dianah (Valse brillante).	6
—	Nuit d'été.	6	—	Les Bavardes du village.	—	4	—	Mazurka.	6
Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5	—	Marche aux flambeaux.	—	4	—	Coquette.	6
—	Quadrille sur la Filleule du Roi.	5	—	Ballade.	—	4	Tours, B.	La Joyeuse (Valse).	4
Arnoud, J.	Esprit (Romance sans paroles).	4	Godard, B.	Les Hirondelles.	—	3	Vilbac, R. de	Berceuse.	5
Baumfelder, F.	Rose sauvage.	2 50	Hayward, G.	Sixième Impromptu.	—	5	—	Pompadour (Gavotte).	5
—	Caprice hongrois.	6	—	La Guir.	—	3	—	Echos de Noël.	6
Behr, F.	Pégase (Galop).	3	—	Esperanza.	—	5	—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	6
Bénédict, J.	Atalanta (Impromptu).	6	Hennes, A.	Chant de la Créole.	—	5	—	Marche Circassienne.	6
—	Second Air de danse et Gavotte.	6	—	Songes d'or.	—	5	—	Duetto (Romance sans paroles).	3
Béringer, O.	Papillons.	6	Hitz, F.	Corymbe (Valse).	—	4	—	Portici-Tarentelle.	6
Biancheri, D.	Valse du printemps.	6	—	Paris la nuit (Ronde).	—	5	—	Chanson du Guitarrero.	5
Boullard.	Polk-Maz. sur les Prés-St-Gervais.	5	—	Dragons et Cuirassiers (Fausse).	—	5	—	Menuet de Ninon de Lenclos.	6
Brissot, F.	Le Chant des adieux.	5	—	Bonsor (Mignardise).	—	5	—	Chanson Cypriote.	5
—	Souvenir de voyage (Espagne).	5	—	A Cheval (Galop).	—	6	—	Styrienne.	7 50
—	La Retraite militaire.	5	—	En Palanquin (Marche indienne).	—	4	—	Marguerite de Valois (Sarabande et Passe-Pied du XVII ^e siècle).	7 50
—	Caquetage (Etude brillante).	6	Jungmann, A.	Pastorale.	—	4	—	Sergent aux Gardes.	6
Chesneau C.	Au Bord du Nil (Chanson égypt.).	4	Kontski, A. de.	La Forge.	—	5	—	Marche des Chaises à Porteur.	6
—	Danse turque.	4	—	Myosotis (Nocturne).	—	5	—	Valse des Merveilleuses.	6
—	Dans les Montagnes (Pastorale).	4	—	Souvenir de Naples (Tarentelle).	—	6	—	Polonaise brillante.	6
—	Sur un Album.	5	Krug, D.	La Petite Coquette (Valse).	—	6	—	Menuet de Boccherini.	5
—	La Sorentina (Transcription).	5	Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop).	—	6	—	La Petite Marquise (Polka).	5
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	5	—	Masques et Dominos (Sérénade).	—	6	—	Le Petit de Mai (Suite de Valses).	6
Cury, E.	Allégretto.	5	—	Le Vieux Paris (Ronde nocturne).	—	5	—	Polka des fées (Suite de Valses).	6
—	Cendrillon (Polka).	4	—	Le Cirque Américain. (Quadrille).	—	5	—	Menuet de Melodies sur les Prés-St-Gervais.	7 50
—	La Bavarde (Valse-Etude).	6	Laurens, E.	Gigue.	—	5			
Cramer.	Mosaïque sur les Prés-St-Gervais.	7 50	—	Caprice Mazurka.	—	5			
—	Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi.	7 50	Lecocq, Ch.	Deux Mazurkas.	—	7 50			
Delaborde, E. M.	4 Pièces intimes:		—	Capriccio.	—	6			
—	N° 1. Alla Mendelssohn.	7 50	—	Etoiles filantes (Suite de Valses).	—	6			
—	N° 2. Alla Kessler.	4	Levey, W.	Mazurka.	—	5			
—	N° 3. Alla Française.	8	Litolff, H.	Réverie à la valse.	—	7 50			
—	N° 4. Alla Chopin.	7 50	—	Frascati-Valse.	—	6			
Delahaye, L. L.	La Ronde du sérail.	6	—	Frascati-Valse (édition simplifiée).	—	6			
—	Impromptu.	7 50	—	L'Etoile du soir (Valse).	—	6			
—	Grande Valse en mi b.	7 50	Louis, E.	Colombine et Arlequin.	—	5			
Deransart.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5	Macfarren, W.	Canzonetta.	—	2 50			
Dick, G.	Chaconne.	5	—	Venezia.	—	5			
—	Gigue.	5	Magner, Ch.	Sérénade (Romance sans paroles).	—	5			
—	Sabotière.	4	Magnus, D.	A la Voile (Berceuse).	—	5			
Dufils, L.	Canard-Quadrille.	5	—	Pensées d'automne (Impromptu).	—	6			
—	Pari-Polka.	5	—	Hip! Hip! Hurrah! (Galop).	—	6			
—	Polka sur les Prés-Saint-Gervais.	5	—	Chanson arabe (Bismek Meriem).	—	5			
—	Valse sur les Prés-Saint-Gervais.	6	—	Souvenir de Prague. Polka de salon.	—	5			
—	Polka sur la Filleule du Roi.	5	—	24 Etudes en 2 livres chacun.	—	15			
Dulcken, F.	Impromptu.	4	Méreaux, A.	Helvétia, ou les Echos suisses.	—	6			
Duprato, J.	Salterello.	6	Métra, O.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	—	5			
—	Minnetto Capriccioso.	6	Metzdorff, A.	Le Moulin.	—	6			
Duvernoy, A.	Le Message.	6	—	Saltarello.	—	6			
Fanton, E.	Deux Etudes-Lieder.	5	Philipot, J.	Campanella.	—	3			
—	Nuits d'Orient (Mazurka).	3	—	Dadha (Chanson indienne).	—	6			
—	Six Pages d'études (très-faciles).	5	—	La Nuit d'octobre.	—	4			
—	Méphisto (Galop).	6	Rabuteau.	Le Lido (Souvenir de Venise).	—	5			
—	Siberia (Valse).	6	Rafoux, T.	Chanson populaire.	—	5			
—	Transcription facile sur les Prés-Saint-Gervais.	5	—	Douce Félicité.	—	5			
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2.	—	La Légende du rouet.	—	4			
—	Introduction et Rondeau.	3.	Roeckel, E.	Sérénade mauresque.	—	4			
—	Fantaisie sur les Puritains.	4.	—	Sérénade vénitienne.	—	3			
—	Deux Nocturnes.	5.	—	Marche bohémienne.	—	5			
—	Souvenir à Heuselt.	7.	—	Paysage.	—	4			
—	Fantaisie sur la Somnamb.	9.	Rongé, J. B.	L'Etoile ou l'on s'aime (Berceuse).	—	4			
—	Deux Nocturnes.	10.	Rouges.	Polka sur les Prés-St-Gervais.	—	5			
—	Scène de bal.	14.	Rossi, G.	Boyton-Galop.	—	6			
—	La Melancolie.	15.	—	Les Patins d'argent (Galop).	—	6			
—	Morceau de Concert.	16.	Rummel.	Un Rayon (Nocturne).	—	4			
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	17.	Salaman, C.	Crépuscule (Mélodie).	—	5			
—	La Sylphide.	19.	Schmoll, A.	Souvenir d'Innspruck (Tyrolienne).	—	5			
—	L'Espérance.	24.	—	Valse alsacienne (Sur la Dernière Pensée de Weber).	—	6			
—	Romance et Etude héroïque.	27.	Sheppard.	Talon rouge (Gavotte).	—	3			
—	Rondeau espagnol.	34.	Silas, E.	L'Adieu (Romance).	—	5			
—	Hommage aux dames.	35.	—	Polka.	—	6			
—	Le Désir.	36.	—	Seconde Bourrée.	—	6			
—	Grande Sonate.	40.	—	Rococo.	—	5			
—	Fantaisie sur Don Juan.	43.	Sloper, L.	Idylle.	—	5			
—	—	—	—	Alla Mazurka.	—	4			

PIANO A QUATRE MAINS

Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	6	Fesca, A.	Le Désir.	Op. 36.	9	Reinecke.	Sonate en la mineur. Op. 35.	12
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	6	—	1 ^{er} trio en si b.	— 11.	15	Rossi, G.	Boyton-Galop.	7 50
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2.	—	2 ^e trio en si mineur.	— 12.	15	—	Les Patins d'argent.	7 50
—	Introduction et Rondeau.	3.	—	3 ^e trio en sol majeur.	— 23.	21	Vilbac, R. de.	Nuit de Mai (Suite de Valses).	7 50
—	Souvenir à Heuselt.	7.	—	4 ^e trio en si mineur.	— 31.	21	—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	7 50
—	Fantaisie sur la Somnamb.	9.	—	5 ^e trio en si mineur.	— 46.	21	—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	7 50
—	Deux Nocturnes.	10.	—	6 ^e trio en fa majeur.	— 54.	21	—	Fantaisie sur les Prés-Saint-Gervais.	9
—	Scène de bal.	14.	—	Romance extraite d'Innspruck.	—	6	Wollenhaupt, H.	Romance sans paroles.	5
—	La Melancolie.	15.	Lamothe, Ch.	Second Septuor en si mineur.	—	24	—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	7 50
—	Morceau de Concert.	16.	—	La Malle des Indes (Galop).	—	7 50	—	La Gazelle (Polka de Salon).	7 50
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	17.	Lecocq, Ch.	Etoiles filantes (Suite de Valses).	—	7 50	—	Galop di Bravura.	9
—	La Sylphide.	19.	Litolff, H.	Réverie à la Valse.	—	9	—	Le Ruisseau (Valse Etude).	6
—	L'Espérance (Adagio).	24.	—	Frascati-Valse.	—	7 50	—	Hélène (Grande Valse Brillante).	7 50
—	Romance et Etude héroïque.	27.	—	L'Etoile du soir (Valse).	—	7 50	—	Mazurka.	5
—	Rondeau espagnol.	34.	—	—	—	—	—	Valse Styrienne.	6
—	Hommage aux Dames.	35.	—	—	—	—	—	Capriccio.	7 50