№ 26107/119.

Вас. КАЛИННИКОВЪ.

МУЗЫКА

(увертюра и антракты)

къ трагедіи Гр. А. ТОЛСТОГО

„ЦАРЬ БОРИСЪ"

Оркестровая Партитура	Руб.	6—
Оркестровые Голоса	„	—
Каждый голосъ отдѣльно. по	„	—
Для фортепіано въ 4 руки	„	4

Увертюра отдѣльно:

Оркестровая Партитура	„	3—

Парижъ 1900 г. Высшая награда.

Grand prix и Золотая медаль.

Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Bas. Kalinnikow.

Musik

(Ouverture und Zwischenacte)

ZUR TRAGÖDIE „ZAAR BORIS"

des Grafen ALEXEI TOLSTOI.

Orchester-Partitur	Mk.	13.20
„ Stimmen	„	— —
Duplir-Stimmen	„	— —
Für Pianoforte 4 hdg.	„	8. 80
Die Ouverture apart:		
Orchester-Partitur	„	6.60

1900. Weltausstellung Paris. **Grand prix und Goldene Medaille.**

1896.
Eigenthum des Verlegers
P. JURGENSON,
Commissionär d. Kaiserl Russ. Hof-Sänger-Kapelle, d. Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft & d. Moskauer Conservatoriums.
MOSKAU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.
St. Petersburg, J. Jurgenson. | Warschau, G. Sennewald.

МУЗЫКА КЪ ДРАМѢ
„ЦАРЬ БОРИСЪ"
Гр. А. ТОЛСТОГО.

Увертюра.

ВАС. КАЛИННИКОВА.
Переложеніе автора.

Secondo.

Moderato assai.

PIANO.

MUSIK ZUM DRAMA

„ZAAR BORIS"

des Grafen A. TOLSTOI.

Ouverture.

Von BAS. KALINNIKOW.

Arr. des Autors.

Primo.

Moderato assai.

PIANO.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Secondo.

mp
pp
p
ff
f
p

Secondo.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

8
8
8
mp
pp
dolce

Secondo.

mf
3
3

Secondo.

p

Secondo.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

p
p
p
p
p
p
8
ff

Secondo.

Primo.

Secondo.

8
mf
f
8
8

Secondo.

ff
f
ritardando
ff a tempo
mp
ff

Антрактъ къ 2му акту.

Secondo.

Zwischenakt zum 2ten Akt.

Primo.

Secondo.

a tempo
f
p

Secondo.

f

Secondo.

Антрактъ къ 3му акту.

Secondo.

Allegro.

PIANO.

Zwischenakt zum 3ten Akt.

Primo.

Secondo.

5
pp
8
8

Secondo.

Primo.

f

p

f

f

p

L'istesso tempo.

ff

Secondo.

2
p
p
p
p

Secondo.

Tempo I.
14
1
1
1
1
4
f
f

Secondo.

ff
3
8
ff
6
pp
mf

Secondo.

Primo.

Антрактъ къ 4му акту.

Secondo.

Andante.

PIANO.

pp *p* *p*

pp *f* *pp*

f

2

p *p*

f

Zwischenakt zum 4ten Akt.

Primo.

Andante.

PIANO.

19

f

f

p

p

Secondo.

8
f
Un poco più mosso.
8
f
p

Secondo

Primo.

Secondo.

Tempo I.
mf
p ritardando
pp
f
f
pp
3
p
8
pp
ppp
pp
1

Антрактъ къ 5му акту.

Secondo.

Allegro.

PIANO.

f

p

f

Zwischenakt zum 5ten Akt.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

Primo.

Secondo.

f

Secondo.

8

8

8

mp

p

p

Maestoso lugubre.

p

f

rítardando

2 4 2

pp

8

8

Secondo.

8
8
8
8
p
f
8
f
3
3
3
3
2
f
f
8
f
2

Шествіе царя Бориса.

(*Музыка на сценѣ*)

Secondo.

Allegro maestoso.

Feierlicher Aufzug des Zaaren Boris.

(*Musik auf der Scene*)

Primo.

Allegro maestoso.

2

mf

f

ff

Secondo.

Primo.

Шествіе пословъ.

I.

Secondo.

II.

26119 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Aufzug der Gesandten.

I.

Primo.

II.

26119 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions pour le Piano

de

P. TSCHAÏKOWSKY.

	R.C.
Op. 1 № 1. Scherzo à la russe. B-dur. *Nouv. édition, revue par l'auteur*	—60
„ 2. Impromptu. Es-moll	—40
„ 2. „Souvenir de Hapsal". Trois morceaux	1 —
№ 1. Ruines d'un chateau. E-moll	—30
„ 2. Scherzo. F-dur	—50
„ 3. Chant sans paroles. F-dur	—30
„ 4. Valse. D-dur	1 —
„ 5. Romance. F-moll. *Nouv. édition*	—60
„ 7. Valse-Scherzo. A-dur	—60
„ 8. Capriccio. Ges-dur	—60
„ 9. Trois morceaux	1 10
№ 1. Rêverie. D-dur	—40
„ 2. Polka de salon. B-dur	—40
„ 3. Mazurka. D-moll	—40
„ 10. Deux morceaux	—60
№ 1. Nocturne. F-dur	—30
„ 2. Humoresque. G-dur	—30
„ 19. Six morceaux	2 —
№ 1. Rêverie du soir. G-moll	—40
„ 2. Scherzo humoristique. D-dur	—60
„ 3. Feuillet d'album. D-dur	—30
„ 4. Nocturne, Cis-moll	—40
„ 5. Capriccioso. B-dur	—50
„ 6. Thême original et variations. F-dur	—90
„ 37. Grande Sonate. G-dur	2 70
„ 37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caracteristiques	2 —
№ 1. *Janvier.* Au coin du feu	—50
„ 2. *Février.* Carnaval	—50
„ 3. *Mars.* Chant de l'alouette	—50
„ 4. *Avril.* Perce-neige	—50
„ 5. *Mai.* Les nuits de Mai	—50
„ 6. *Juin.* Barcarolle	—50
„ 7. *Juillet.* Chant du faucheur	—50
„ 8. *Août.* La moisson	—50
„ 9. *Séptembre.* La chasse	—50
„ 10. *Octobre.* Chant d'automne	—50
„ 11. *Novembre.* En traîneau	—50
„ 12. *Décembre.* Noël. Valse	—50
„ 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles	2 —
„ 40. 12 morceaux, difficulté moyenne	3 —
№ 1. Etude	—50
„ 2. Chanson triste. G-moll	—20
Op. 40. № 3. Marche funèbre	—50
„ 4. Mazurka. C-dur	—50
„ 5. Mazurka. D-dur	—50
„ 6. Chant sans paroles. A-moll	—40
„ 7. Au village	—60
„ 8. Valse. As-dur	—40
„ 9. Valse. A-dur	—50
„ 10. Danse russe	—40
„ 11. Scherzo. E-dur	—60
„ 12. Rêverie interrompue	—40
„ 51. Six pièces	2 —
№ 1. Valse de salon	—70
„ 2. Polka peu dansante	—50
„ 3. Menuetto scherzoso	—50
„ 4. Natha-Valse	—50
„ 5. Romance	—50
„ 6. Valse sentimentale	—50
„ 59. Doumka. Scène rustique	—80
„ 72. 18 morceaux	5 —
№ 1. Impromptu	—60
„ 2. Berceuse	—50
„ 3. Tendres reproches	—40
„ 4. Danse caractêristique	—60
„ 5. Méditation	—50
„ 6. Mazurka pour danser	—60
„ 7. Palacca de concert	—70
„ 8. Dialogue	—40
„ 9. Un poco di Schumann	—40
„ 10. Scherzo-Fantaisie	1 —
„ 11. Valse-Bluette	—50
„ 12. L'éspiègle	—40
„ 13. Echo rustique	—50
„ 14. Chant ólégiaque	—70
„ 15. Un poco di Chopin	—50
„ 16. Valse à cinq temps	—50
„ 17. Passe lointain	—50
„ 18. Scène dansante. Invitation au Trépak	—60
Impromptu-Caprice	—40
Momento lirico. Impromptu (oeuvre posthume)	—40
Impromptu. As-dur	—40
2-me Valse-Scherzo	—50
Mouvement perpetuel de C. M. Weber, *arrangé pour la main gauche seule*	—50

Oeuvres completes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII . . . . . à 2 Rb.
Morceaux célèbres (17 №№) Album . . . . . 1 „

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.