

# INTRODUCTION und SCHERZO.

## INTRODUCTION.

Mit Pathos.

## TIMPANI in G. C. D.

J. L. Nicodé. Op. 11.

11 *p* *pp* **A** 6  
*trm* 1 *trm* 1 *trm* 7 **B** *trm* *ff*  
*trm* *p cresc.* *ff* *p* *pp* 2 *trm* 6  
*trm* 9 *trm* 13 *rit.* *Sehr breit im Tempo.* *trm* *trm*  
*p* *fff gewichtig* *pp* *pp* *ff* *pp*

## SCHERZO.

So lebhaft als möglich.

18 *trm* 1 *trm*  
*pp* *pp* *f* *f* *p*  
3 **C** 3 3  
2 **Solo** 3 10  
*f* *mf*  
**Solo** **D** *trm* 1 *trm* 22  
*ff* *ff* *ff*  
1 *trm* 4 **E** 7 *trm* *trm* *trm*  
*f* *f* *p*  
*trm* *trm* *trm* *trm* **F** 33 **G** 3  
*trm* 3 *trm* 1 *trm* 1 *trm* **H** 12  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

TIMPANI in G.C.D.

1 *fff* *f* *ff* *f* *ff* *sf*  
*tr* *tr*  
*fff* *dim.* *pp* *pp*  
*p* *sf* *ff* *ff* *p*  
*cresc.* *f* *ff* *ff*  
*f* *ff*  
*decresc.*  
*p* *pp* *ppp* *Wie früher.*  
*pp* *cresc. poco a poco* *f* *cresc.*  
*fff* *pp* *fff* *decresc.* *p > pp*  
*pp*  
*cresc.* *ppp cresc.* *ff* *ff* *ff*