

CAPA TOSTA!

I.

Nennè che tene mammeta?
Pecchè strilla accussì?
Giesù povera femmena,
Ne pò pure murì!!

Nun c'è che fa!
Lass' a sfucà!

Falle capè a mammà
Ca chiù essa strilla e chiù ce fa neuccià!

CORO Falle capè a mammà
Ca chiù essa strilla e chiù ve fa neuccià!

II.

Vedite si è pussibbele;
Ca doppo tanta pene,
Pe fa piacere a mammeta,
Nun m'è a vulè chiù bene!

È na parola
Ca se ne vola!

Nennè quanno duie vonno,
Nun ce penzà, ca ciente nun ce ponno!

CORO Nennè quanno duie vonno,
Nun ce penzà, ca ciente nun ce ponno!

III.

*Si mo vincessè Sabato,
Tre belli nummariellè,
Nennè, sa comme mammeta
Avasciarria li scelle?

Ma Dio nun bò
Ha ditto no!

Pacienza! aggia aspettà
Ma nanz'a mammeta t'aggia vasà!

CORO Pacienza! adda aspettà
Ma nanz'a mammeta t'adda vasà!

(Proprietà letteraria)
Riproduzione vietata

Proprietà Santojanni

Albertin

CAPATOSTA!

Canzonetta Napolitana

Versi e Musica di
ALBERTIN

ALLEGRETTO *mf*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'ALLEGRETTO' and 'mf'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

CANZO

Nen-nè che te- ne mam-me-ta pec-chè stril-le ac-cus-

The first line of the song features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'Nen-nè che te- ne mam-me-ta pec-chè stril-le ac-cus-'. The music is in 2/4 time and includes various note values and rests.

-sì Gie-sù po-ve-ra fem-me-na ne po-pu-re mu-

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-sì Gie-sù po-ve-ra fem-me-na ne po-pu-re mu-'. The musical notation follows the same style as the first line.

ri!! Nun ce che fà! Las s'a stu-

trattenendo

-cà Fal - la ca - -pè a mam - mà ca chiùes sa

f

stril - la e chiù ce fa neuc - cià Fal - le ca - -pè a mam -

cres:

CORO

mà ca chiùessa strilla e chiùnce fa ncuc-cià Fal - le ca - pè a mam -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'mà', followed by eighth notes for 'ca chiùessa strilla e chiùnce fa ncuc-cià', and ends with a half note 'Fal -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'f' and 'f'.

-mà ca chiùessa stril - la e chiù ve fa ncuc-cià Fal -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '-mà', followed by eighth notes for 'ca chiùessa stril - la e chiù ve fa ncuc-cià', and ends with a half note 'Fal -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-le ca - pè a mam - mà ca chiùessa strilla e chiù ve fa ncuc-cià.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '-le ca - pè a mam -', followed by eighth notes for 'mà ca chiùessa strilla e chiù ve fa ncuc-cià.', and ends with a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres:', 'deciso', and 'f'.