

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.



HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR CULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.



II. BAND.

Erste Hälfte.

JOHANN JOSEF FUX.
MOTETTEN I.



Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1895.

ARTARIA & C^o.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

JOHANN JOSEF FUX.

MOTETTEN

Erste Abtheilung.

27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel und Instrumentalbegleitung *a capella*.



HERAUSGEGEBEN

VON

JOHANNES EVANGELIST HABERT.



WIEN 1895.

ARTARIA & C^o.

VORWORT.

In dem Vorworte zum 2. Bande der *Musica divina* nennt Proske die Motette nächst der „*Missa sollemnis*“ »das edelste Gebilde der älteren Compositionsweise«. Einige behaupten, dass in dieser Form der Composition eine freiere Bewegung der Stimmen herrschen soll. Ein Vergleich der Motetten Palestrina's mit seinen Messen und anderen Formen der Kirchenmusik lässt einen solchen Unterschied nicht erkennen. Das Wesen dieser Kunstgattung besteht darin, dass der Text, der aus kurzen Sprüchen besteht, meist den Psalmen entnommen ist, absatzweise durchcomponirt wird. Da sich der Motetten-Text auf die Zeiten des Kirchenjahres bezieht (*proprium de tempore*) oder auf Feste der Heiligen (*proprium sanctorum* und *commune sanctorum*), so tritt in demselben ein reicherer Wechsel von religiösen Stimmungen auf, als im Messtexte. Diesen Stimmungen suchen die Componisten in dem musikalischen Ausdrucke, den sie anwenden, möglichst gerecht zu werden, und wir finden schon in den Motetten der älteren Meister, z. B. der Niederländer, eine grosse Innerlichkeit, eine wohlthätige Wärme des Ausdruckes.

Die Formen der Vocalmusik sind vielfach übergegangen in die Formen der Instrumentalmusik; so haben wir in dem einstimmigen lateinischen Hymnus eine der ursprünglichen Liedformen, in den mehrstimmigen Hymnen das Urbild des Choralvorspieles für die Orgel, in der Motette das Vorbild für das *Ricercar*, in dem ebenfalls mehrere Themen nacheinander durchgeführt werden. Die Motettenform finden wir nicht blos in Compositionen für die offizielle Liturgie, sondern auch in solchen für den Gebrauch bei Privatandachten. Palestrina componirte für letzteren Zweck das hohe Lied. Wir finden ferner den Einfluss dieser Form in gar manchen Chören der Händel'schen Oratorien und in einzelnen Chören der Bach'schen Cantaten und andern kirchlichen und weltlichen Werken. Sie wirkt demnach sehr befruchtend in der Entwicklung der Musik.

In der vorliegenden ersten Abtheilung der Motetten von Fux, welche zum weitaus grössten Theile solche für vier Singstimmen allein enthält und einige solche, die, obwohl sie entweder Orgel- oder Instrumentalbegleitung haben, dennoch *a capella* gehalten sind, zeigt sich nun Fux auch als grosser Meister in der Beherrschung der älteren Motettenform *à la Palestrina*. Das ist zu erkennen aus der Erfindung charakteristischer Motive, ihrer kunstvollen Verarbeitung und Verbindung, und dies Alles bezieht sich auf die technische Seite der Arbeit; es ist aber auch zu erkennen aus der geistigen Durcharbeitung, aus welcher die dem Texte entsprechende Stimmung spricht. Wir verweisen in dieser Beziehung zuerst auf die zweite Nummer, auf das *Offertorium* für den ersten Adventsonntag, das sich bis heute in dem Repertorium der k. k. Hofcapelle und anderwärts erhalten hat. Bei den Worten: „*ad te Domine levavi*“ steigt, um mit Fux zu sprechen, gleichsam das Gebet eines Gläubigen aufwärts; ebenso sprechend sind die folgenden Motive bei „*Deus meus, in te confido*“ und den folgenden Worten; bei „*neque irrideant*“ und „*non confundentur*“ findet man ergreifende Steigerungen durch das rasch nacheinander folgende Eintreten der Stimmen, mitunter zweier Stimmen gleichzeitig, in Terzenbewegung.

Ein weiteres Zeichen der Meisterschaft erkennt man ferner in dem Ineinandergreifen der Sätze dort, wo nach einer Pause in einer Stimme ein neues Motiv eintritt; man sehe z. B. das erste Eintreten des „*Deus meus*“ im Takt 15 des Soprans; des „*non erubescam*“ im Basse S. 5, Takt 5; desgleichen im Basse den Eintritt des „*neque irrideant me*“ auf derselben Seite, Takt 14. Wir verweisen ferner auf das „*vivificabis*“ und das „*laetabitur in te*“ in der Nr. 5; auf das glänzende „*Tollite portas*“ in Nr. 13 und auf die Stelle „*et introibit Rex gloriae*“ in derselben Nummer, auf das innige, milde „*Requiem aeternam*“ in Nr. 20 und überlassen es dem kundigen Leser, weitere Schönheiten zu finden.

In den Gradualien finden wir Choralstellen eingeflochten, ein Gebrauch, den wir schon bei Orlando Lasso treffen, z. B. im 3. Bande des grossen Werkes „*Patrocinium musices*“, in den Gradualien für Weihnachten, Ostern, Pfingsten und Frohnleichnam. Der Grund scheint hauptsächlich darin gelegen, um die Compositionen nicht zu sehr auszudehnen.

Die vorliegenden Compositionen gewähren einen Einblick in das Repertoire der k. k. Hofcapelle aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Wir erfahren, dass damals *Introitus* und *Communio* noch gesungen worden sind, und zwar sowohl figurirt als auch choraliter, für welch' letzteren Umstand der Beweis vorliegt in der in Stimmen geschriebenen *Communio* „*Qui biberit aquam*“ der *Feria VI. post Dom. III. Quadragesimae*, Handschrift Nr. 8426 des Archives der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; diese Stimmen stammen aus der Hofcapelle. Man wird nicht fehl schliessen, dass *Introitus* und *Communio* nicht blos in der Hofcapelle, sondern auch in anderen Kirchen Wien's gesungen worden sind, während später nur mehr Graduale und Offertorium von den wechselnden Gesängen vorgetragen wurden. Da wir auch den *Tractus* und die *Sequenz* finden, so ergibt sich, dass sämtliche wechselnde Gesänge nach Vorschrift des *Graduale Romanum* gesungen worden sind. Mehrere Nummern der vorliegenden Abtheilung sind für Wochentage der hl. Fastenzeit componirt, ein Beweis, dass damals an den bezeichneten Ferialtagen feierliche Aemter figuraliter in der Hofcapelle gesungen worden sind, wobei wahrscheinlich auch die *Missa Quadragesimalis* Verwendung fand.

Es ist schade, dass nicht auch die übrigen Gradualien und die Offertorien und Communionen der Fastensonntage von Fux vorliegen. Ob er sie componirt hat oder nicht, ob sie verloren gegangen sind oder nicht und welche Werke an diesen Sonntagen unter seiner Direction in Verwendung gestanden sind, darüber lässt sich vorläufig nichts bestimmtes sagen.

Die meisten der Stücke dieser Lieferung der Denkmäler erscheinen hier zum ersten Male im Drucke und sie werden besseren Chören gewiss sehr willkommen sein, weil gerade an solchen Werken nichts weniger als Ueberfluss vorhanden ist, indem die Schätze aus früheren Jahrhunderten, mit wenigen Ausnahmen, noch vollständig in den Archiven ruhen; die modernen Arbeiten aber selten auf der künstlerisch hohen Stufe stehen, wie die vorliegenden Motetten von Fux.

Sie sind hier nach dem *Missale* geordnet, die einzelnen Nummern stehen in der Reihenfolge der praktischen Ausführung.

GMUNDEN, im April 1894.

Johannes Ev. Habert.

INHALTSVERZEICHNISS.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Dominica I. Adventus.

	Seite
1. Graduale »Universi, qui te expectant«	1
2. Offertorium »Ad te, Domine, levavi«	4
3. Communio »Dominus dabit benignitatem«	8

Dominica II. Adventus.

4. Graduale »Ex Sion«	9
5. Offertorium »Deus, tu convertens«	11

Dominica III. Adventus.

6. Graduale »Qui sedes, Domine«	14
7. Offertorium »Benedixisti, Domine«	18
8. Communio »Dicite pusillanimes«	22

Dominica IV. Adventus.

9. Graduale »Prope est, Dominus«	24
10. Offertorium »Ave Maria«	27
11. Communio »Ecce virgo concipiet«	30

In vigilia Nativitatis Domini.

12. Graduale »Hodie scietis«	31
13. Offertorium »Tollite portas«	34
14. Communio »Revelabitur gloria Domini«	38

Dominica I. in Quadragesima.

15. Graduale »Angelus suis«	40
Tractus »Qui habitat in adjutorio Altissimi«	41

Feria VI. post Dominicam II. Quadragesimae.

16. Offertorium »Domine, in auxilium meum respice«	48
--	----

Feria IV. post Dominicam III. Quadragesimae.

17. Offertorium »Domine, fac meum«	52
--	----

Feria VI. post Dominicam III. Quadragesimae.

18. Offertorium »Intende voci«	56
--	----

Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes.

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violino I., II., Violetta, Cornetto, Trombone Alto, Trombone Tenore,
Cello, Violon und Orgel.)

19. Introitus »Repleatur os meum«	60
---	----

VIII

Missa pro defunctis.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Seite

20. Graduale »Requiem aeternam« 62

21. » » » 67

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel.)

22. Responsorium »Libera me, Domine« 72

Commune unius Martyris Pontificis.

23. Offertorium »Veritas mea« 76

(Für Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass, 2 Violinen, Violine II., 2 Oboen, Fagott, Cello, Violon und Orgel.)

24. Offertorium »Veritas mea« 78

Ad Asperionem Aquae Benedictae.

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel.)

25. Asperges me 83

(Für Sopran, Alt, Tenor I., II., Bass und Orgel.)

26. Asperges me 86

Anhang.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Commune plurimorum Martyrum extra tempus Paschale.

27. »Polluerunt templum« 90

19a. Introitus »Repleatur os meum« 92



1.

Graduale pro Dominica I. Adventus.

Cantus. non con-fun-den-tur, Do - - mi-

Altus. non con-fun-den - - tur Do-mi -

Tenor. non con-fun-den-tur, Do-mi - ne, non

Bassus. U-ni-versi, qui te ex-pectant, non con-fun - den-tur, Do - - mi -

ne, non con-fun-den-tur, Do - mi-ne.

ne, non con-fun-den - tur, Do mi ne, Do - mi-ne.

con - fun-den-tur, Do-mi - ne, Do - mi - ne.

ne, non con-fun - den-tur, Do - mi - ne.

[illegible]

et se - mi-tas tu - as e - do - ce me, e - do - ce me, et se - mi-tas tu - as

- ce me, e - do - ce me, e - do - ce me, et se - mi-tas tu -

- ce me, et se - mi-tas tu - as, e - do - - ce me, e - do - ce me,

et se - mi-tas tu - as e - do - - ce me, e - do - ce me, et

e - do - ce me, et se - mi-tas tu - as e - do - - ce me. Al -

as e - do - ce me, e - do - ce me, e - do - ce me, e - do - ce me. Al -

et se - mi-tas tu - as e - do - ce me, e - do - ce me. Al - le - lu - ja,

se - mi-tas tu - as e - do - ce me, e - do - ce me, e - do - ce me. Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

et sa - lu - ta - -

et sa - lu - ta - - re tu - -

O - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am:

2.

(Offertorium pro Dominica I. Adventus.)

Offertorium pro Feria 4. post Dominicam 2^{dam} Quadragesimæ.

Soprano. Ad te, Do-mi-ne, le-va - - - - - vi a -

Alto. Ad te, Do-mi-ne, le-va - - - - - vi a - ni-mam

Tenore. Ad

Basso.

- nimam me - - am, le-va - - - - - vi

me - am, le-va - - - - - vi a - ni-mam me-am, a - ni-mam me-

te, Do - mi-ne, le-va - - - - - vi a - ni-mam me - am, a -

Ad te, Do - mi-ne, le-va - - - - - vi a - ni-mam me -

a - ni-mam me-am, De - us me - us, De - us me -

- - - am, a - ni-mam me - am, De - us me - us,

- ni-mam me - am, a - ni-mam me - am, De - us me - us,

am, a - - - ni-mam me - - - am, De - us me - us, in te con-

us, in te con-fi - do, con - fi - do, De - us me -

in te con-fi - do, con - fi - do, De - us

in te con - fi - do, con-fi - do, De - us me - us, in

fi - do, con - fi - do. De - us me - us, in te con-

us, in te con-fi - do, in te con-fi - do, con-fi - do, non
 me - us, in te con-fi - do, in te con-fi - do, con-fi - do,
 te con-fi - do, in te con-fi - do, con-fi - do,
 fi - do, in te con-fi - do, non e - ru - be -

e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non
 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non
 non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non
 scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be -

e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - deant
 e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i -
 e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,
 scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, i - ni -

me, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, ne -
 - ni - mi - ci, ne - que ir - ri - deant me i - ni - mi - ci me - i, ne -
 ne - que ir - ri - deant me, ne - que ir - ri - deant me i - ni - mi - ci me -
 mi - ci me - i, ne - que ir - ri - de - ant

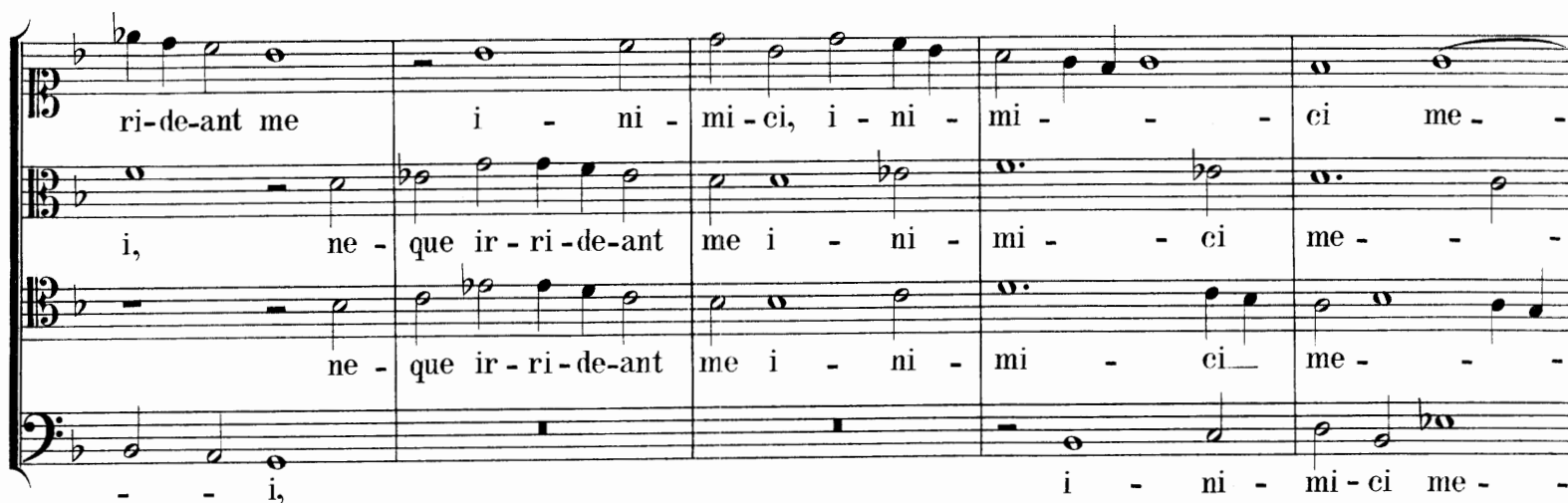


que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, ne - que ir -

que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me -

i, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,

me, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -



ri - de - ant me i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me -

i, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -

ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -

- i, i - ni - mi - ci me -

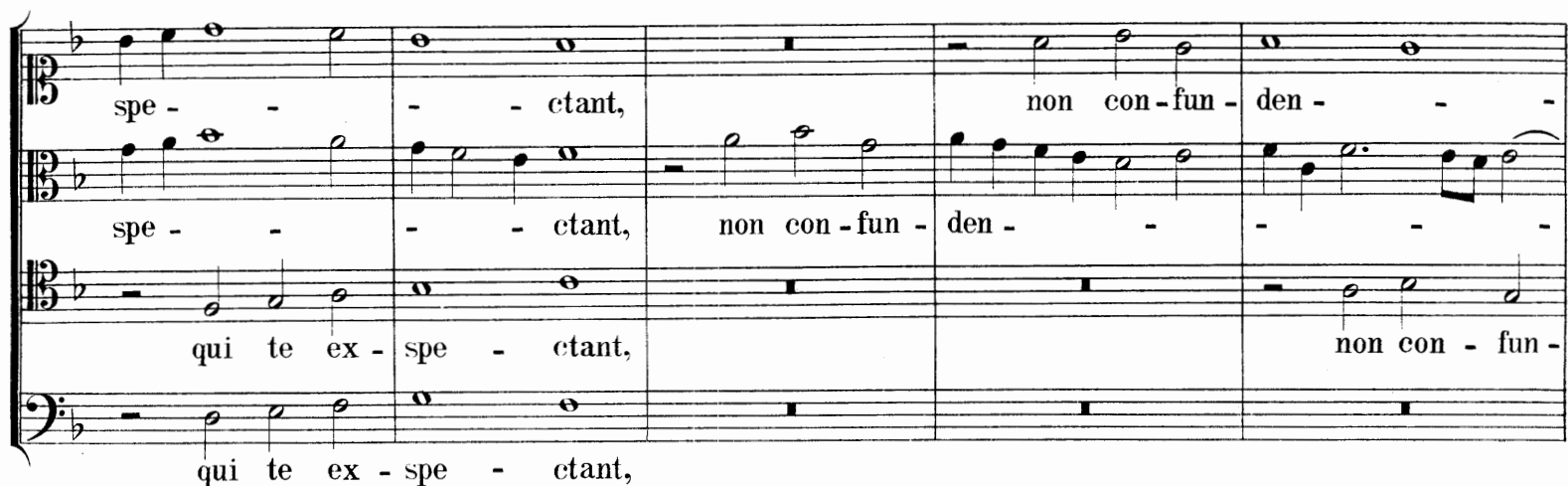


i: et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex -

i: et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex -

- i: et - e - nim u - ni - ver - si,

i: et - e - nim u - ni - ver - si,

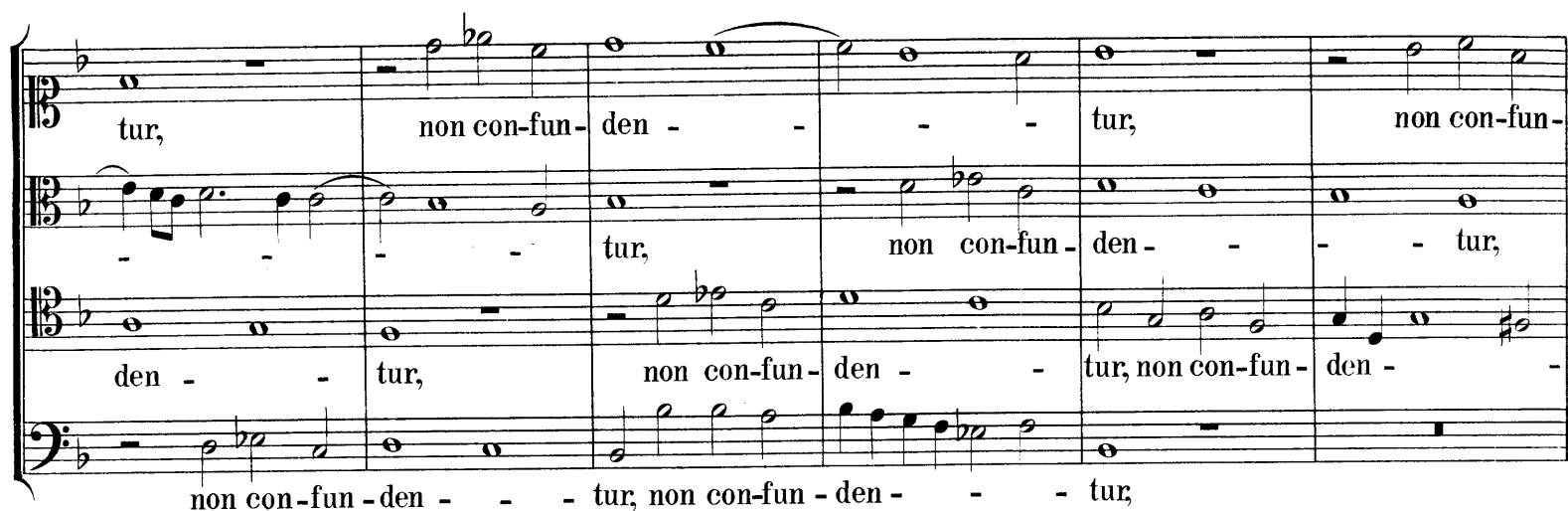


spe - ctant, non con - fun - den -

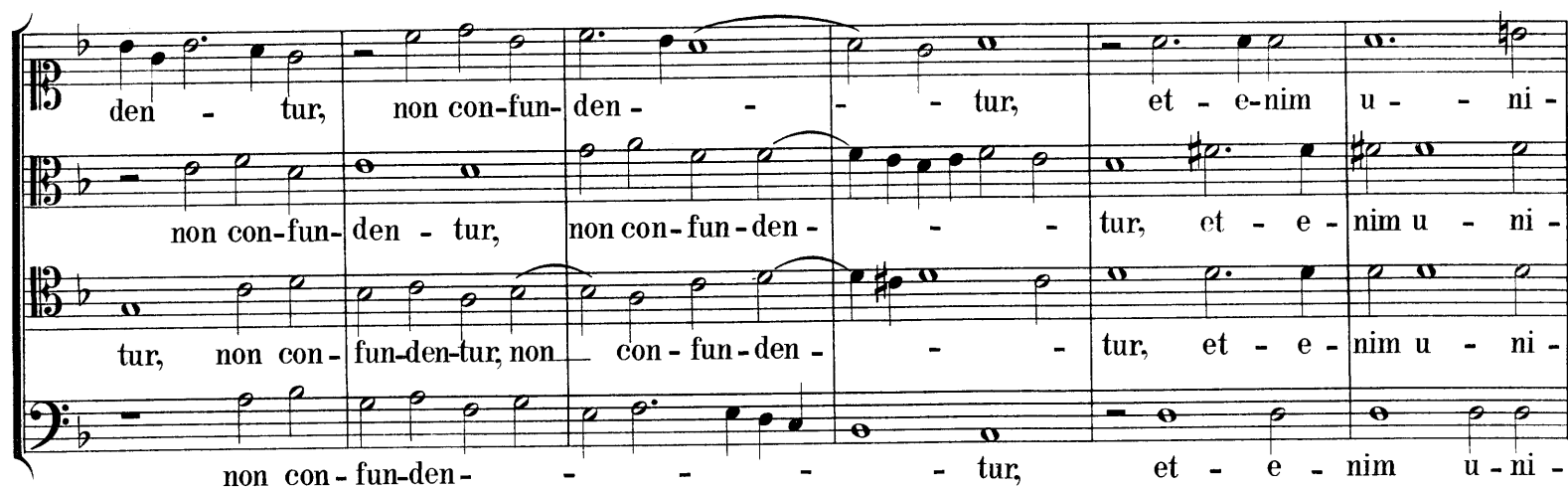
spe - ctant, non con - fun - den -

qui te ex - spe - ctant, non con - fun -

qui te ex - spe - ctant,



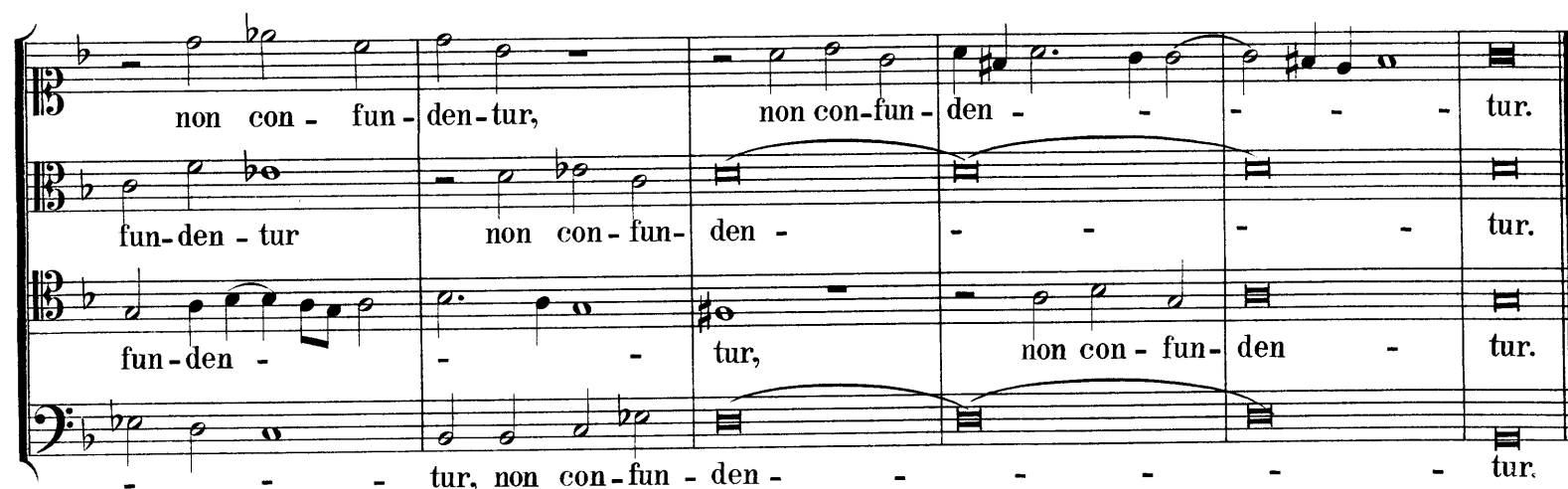
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: tur, non con-fun-den - - - tur, non con-fun-



Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: den - tur, non con-fun-den - - - tur, et - e-nim u - - ni - non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur, et - e - nim u - ni - tur, non con - fun-den-tur, non con - fun-den - - - tur, et - e - nim u - ni - non con - fun-den - - - tur, et - e - nim u - ni -



Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-fun-den-tur, ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-fun - den-tur, non con-ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-fun-den-



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: non con - fun - den-tur, non con-fun - den - - - tur. fun-den - tur non con - fun - den - - - tur. fun-den - - - tur, non con - fun - den - - - tur. - - - tur, non con - fun - den - - - tur.

3.

Communio pro Dominica I. Adventus.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Do - mi-nus

Do - mi-nus da - bit be - ni - gni - ta - tem, be -

Do - mi-nus da - bit be - ni - gni - ta -

da - bit be - ni - gni - ta - tem,

ni - gni-ta - tem, et

- tem, be - ni - gni - ta - tem,

Do - mi-nus da - bit be - ni - gni - ta - tem,

et ter - ra no - stra, et ter - ra no -

ter - ra no - stra, et ter - ra no -

et ter - ra no - stra, et ter - ra no -

et ter - ra no -

stra da - bit fru - ctum su - um, da - bit fru - ctum su - um.

fru - ctum, fru - ctum su - um, da - bit fru - ctum su - um.

fru - ctum, fru - ctum su - um, da - bit fru - ctum su - um.

fru - ctum su - um, su - um, da - bit fru - ctum su - um.

4.

Graduale pro Dominica II. Adventus.

Soprano. De - us ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

Alto. De - us ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre -

Tenore. De - us ma - ni - fe - ste ve - ni - et. Con - gre -

Basso. Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus De - us ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve -

ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt te -

ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve -

Con - gre - ga - te il - li san - ctos e - jus, qui or - di - na - ve - runt te -

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sacri - fi - ci - a.

sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a. Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

in do - mum Do - mi -

in do - mum Do - mi - ni i -

Læ-ta - tus sum in his quæ di-cta sunt mi-hi:

ni i - - bi-mus, i - bi-mus, i - - bi-mus, in

- - bi-mus, i - bi - mus, i - - bi - mus, i -

in do-mum Do - mi -ni i - - bi-mus, i - bi-mus, i -

in do-mum Do - mi-ni i - - bi-mus, i -

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

- bi - mus, i - bi - mus.

- bi-mus, i - bi - mus. Al - le - lu - ja,

- bi - mus, i - bi - mus. Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

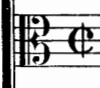
al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

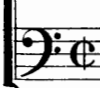
5.

Offertorium pro Dominica II. Adventus.

Soprano.  De - - -

Alto.  De - us tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - -

Tenore.  De - us tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - -

Basso. 

 us tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - - bis nos, tu con-

 - - bis nos, vi - vi - fi - ca - - - bis nos, tu con-ver-tens

 - - bis nos, vi - vi - fi - ca - - - bis nos,

 De - - us

 ver-tens vi - vi - fi - ca - - bis nos, tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - -

 vi - vi - fi - ca - - - bis nos, vi - vi - fi - ca - - -

 tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - - bis

 tu con-ver - tens vi - vi - fi - ca - - -

 - - bis nos, et plebs tu - a lae-

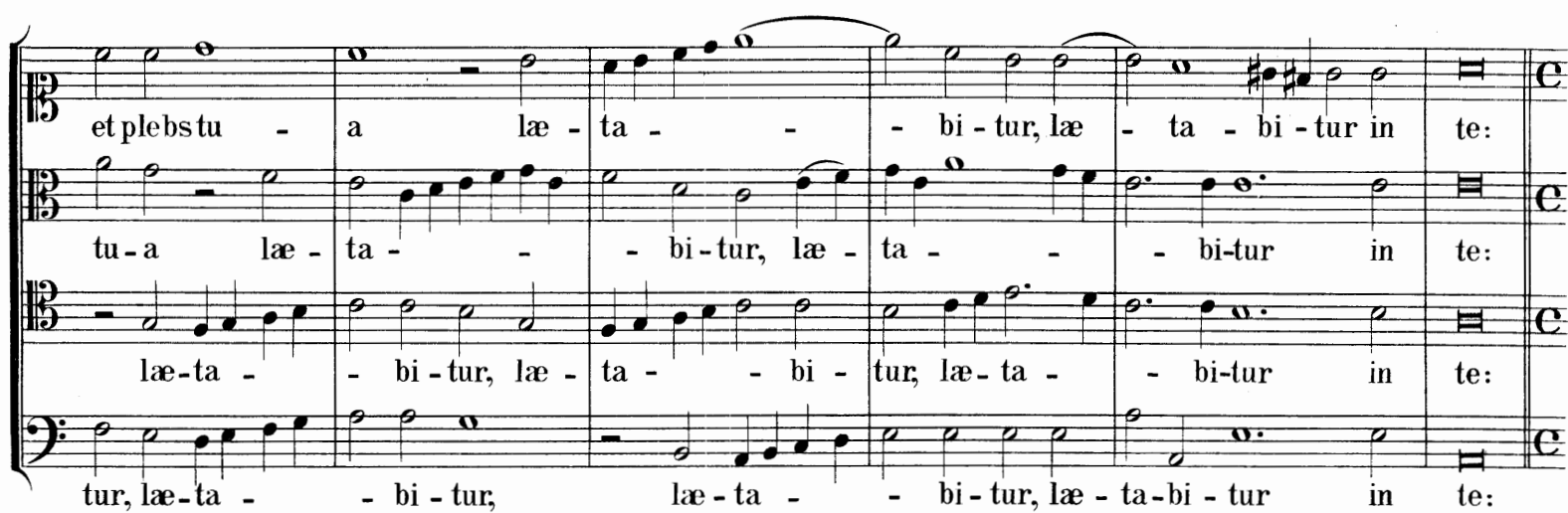
 - - bis nos, et plebs tu - a

 nos, et plebs tu - a lae - ta - - - bi - tur in te,

 - - bis nos, et plebs tu - a lae - ta - - - bi - tur in te,



ta - bi - tur in te,
læ - ta - bi - tur in te, in te, et plebs
et plebs tu - a læ - ta - bi - tur,
et plebs tu - a læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi -

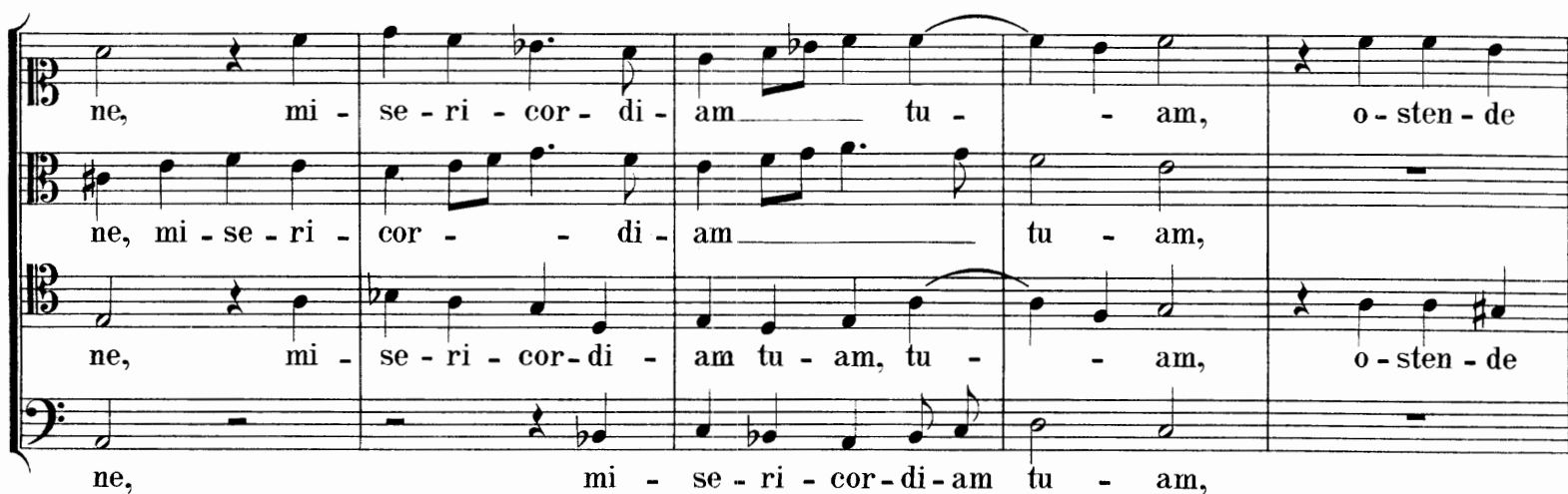


et plebs tu - a læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:
tu - a læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:
læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:
tur, læ - ta - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:

Tempo ordinario.



0 - sten - de no - bis, Do - mi -
0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, Do - mi -
0 - sten - de no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -
0 - sten - de no - bis, Do - mi -



ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, o - sten - de
ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am, o - sten - de
ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

no - bis, Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi - se - ri - cor - di -
o - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri -
no - bis, Do - mi-ne, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di -
o - sten - de no - bis, Do - mi - ne,

am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
cor - di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et

sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, da no - bis, et sa - lu -
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, da no - bis, et
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, et sa - lu -
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, et

ta - re tu - um da no - bis.
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis.
ta - re tu - um da no - bis, da no - bis.
sa - lu - ta - re tu - um da no - bis.

6.

Graduale pro Dominica III. Adventus.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Qui se-des, Do-mi-ne, su-per Che - ru-bim.

Ex - ci - ta po - ten - ti - am

ta po - ten - ti - am tu - am

- ten - ti - am tu - am, po - ten - ti - am tu - am, ex

Ex - ci -

tu - am, et ve - ni, ve -

et ve - ni, ve -

- ci - ta po - ten - ti - am,

ta po - ten - ti - am tu - am, et ve -

ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni.

- ni, ve - ni, ve - ni.

et ve - ni, ve - ni, ve - ni.

ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni.

Qui re-gis I - sra-el in ten-de. Qui de - du - cis vel - ut o -

- vem Jo - seph, qui de - du - cis Jo - seph, vel - ut
o - vem, qui de - du - cis Jo - seph, Jo - seph, qui de - du - cis

o - vem, qui de - du - cis Jo - seph, Jo - seph, vel - ut o - vem,
vel - ut o - vem, vel - ut o - vem Jo - seph, vel - ut o - vem,
vel - ut, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem Jo - seph,
de - du - cis Jo - seph vel - ut o - vem, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem,

vel - ut o - vem Jo - seph. Al - le - lu - ja, al -
o - vem Jo - seph. Al - le - lu - ja, al -
vel - ut o - vem Jo - seph. Al - le - lu -
vel - ut o - vem Jo - seph.

[illegible][illegible][illegible]

ti - am tu - am et ve - ni, ve -

et ve - ni, ve -

- ci - ta po - ten - ti - am,

- ci - ta po - ten - ti - am tu - am, et ve -

ni, ve - - ni, ve - - ni, ve - - ni, ut sal-vos

fa - ci-as nos. Al-le-lu-ja, al - - -
 ut sal-vos fa - ci-as nos. Al-le-lu-ja, al - - le-lu-
 ut sal-vos fa - ci-as nos. Al-le-lu-ja, al-le-lu-
 fa - ci-as nos. Al -

- - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja, ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja, al -
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -
 le-lu-ja, al - - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - le-lu-ja.
 - - le-lu-ja, al - - le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

7.

Offertorium pro Dominica III. Adventus.

Soprano. Be - ne - di - xi - sti, Do - - - - - mi - ne, Do - mi - ne,

Alto. Be - ne - di - xi - sti, Do -

Tenore. Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, be -

Basso. Be - ne - di -

be - ne - di - xi - sti, Do - - mi - ne,

- mi - ne, be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, Do - - mi -

ne - di - xi - sti, Do - - mi - ne, be - ne - di - xi - sti, Do -

xi - sti, Do - - mi - ne, be - ne - di - xi - sti, Do -

ter - ram tu - am, be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne,

ne, ter - ram tu - am, be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, be -

- - mi - ne, ter - ram tu - am, be -

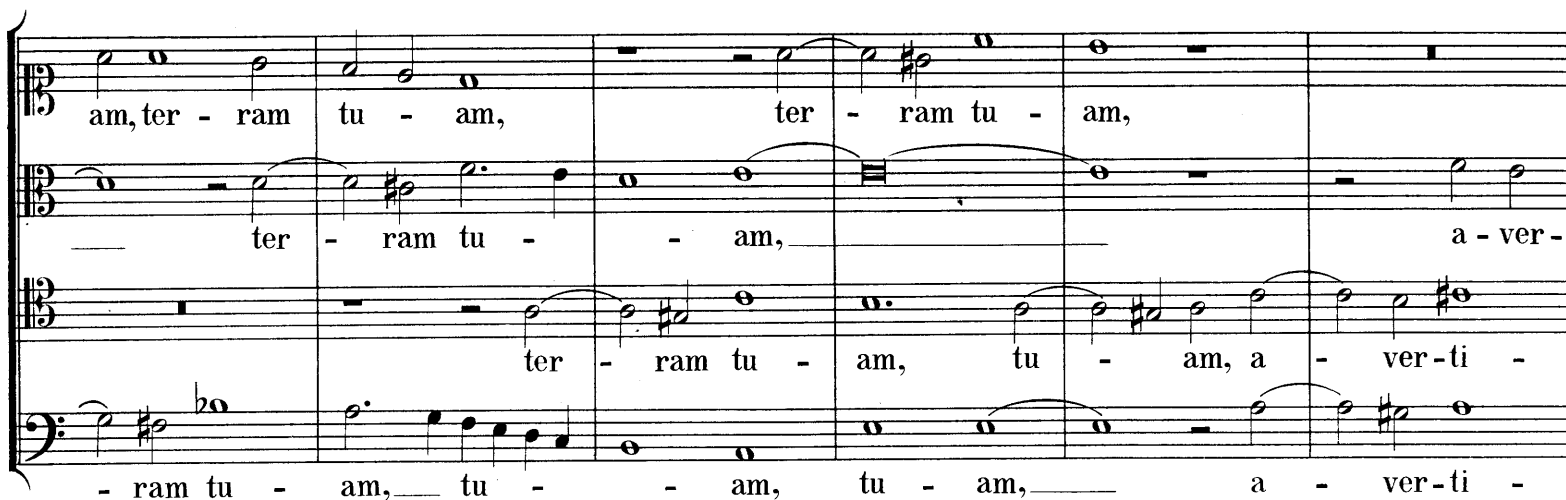
- mi - ne, be - ne - di -

be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu -

ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am,

ne - di - xi - sti, Do - - mi - ne, ter - ram tu - am,

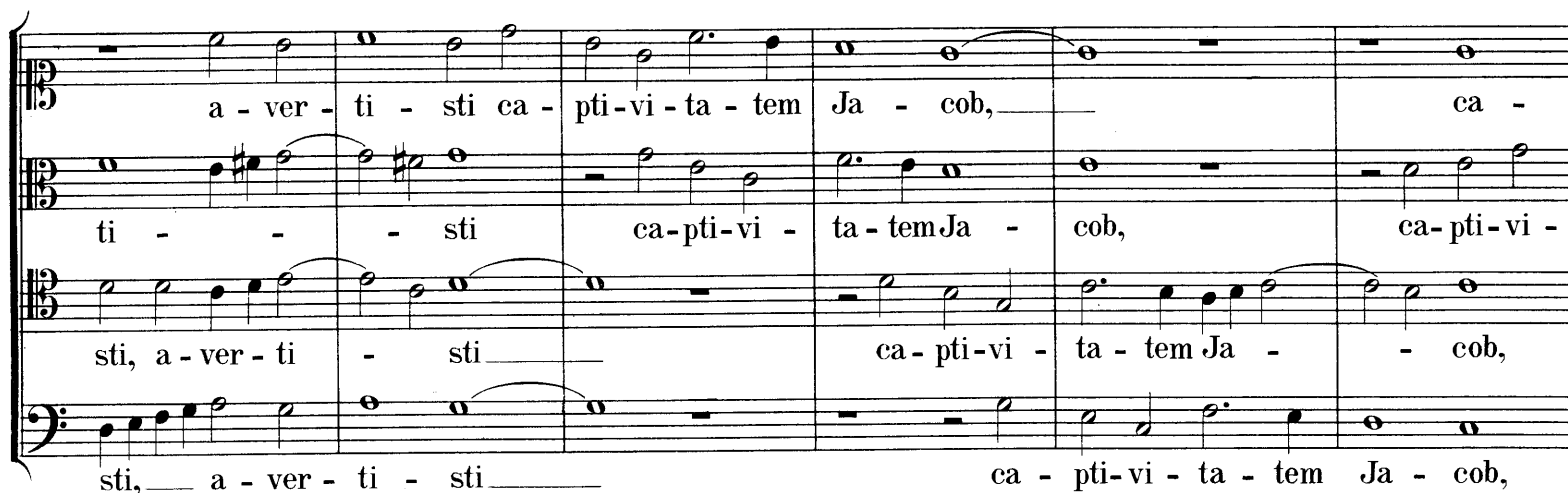
xi - sti, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, ter - ram tu - am, ter -



am, ter - ram tu - am, ter - ram tu - am, a - ver -

ter - ram tu - am, tu - am, a - ver - ti -

- ram tu - am, tu - am, tu - am, a - ver - ti -

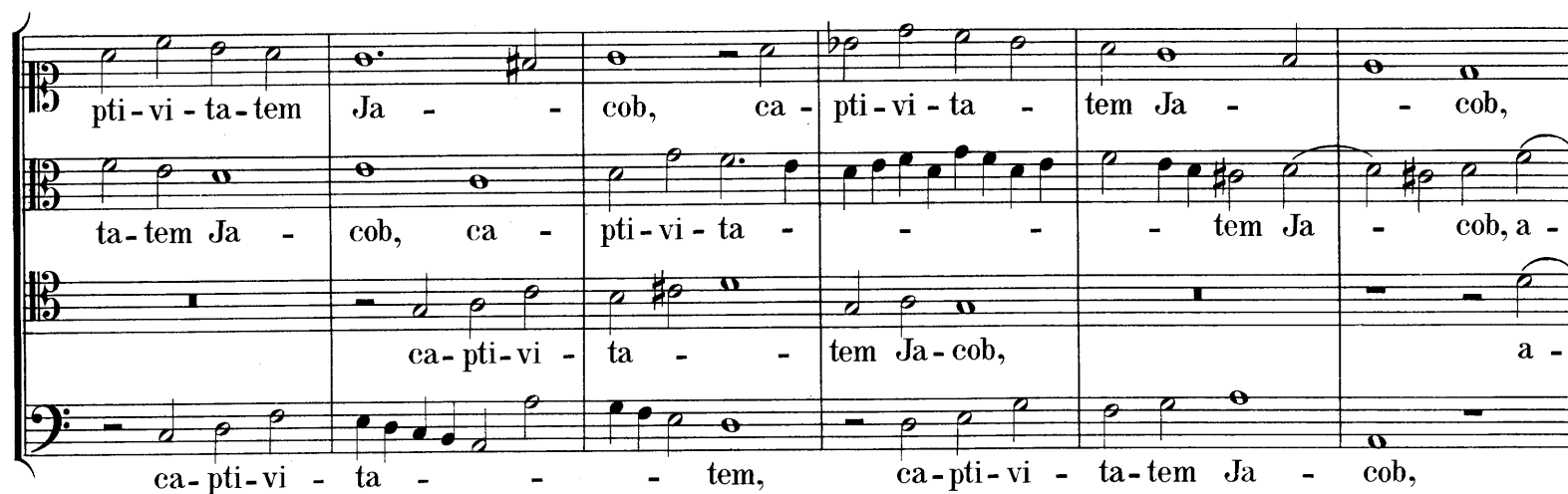


a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca -

ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi -

sti, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,

sti, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,

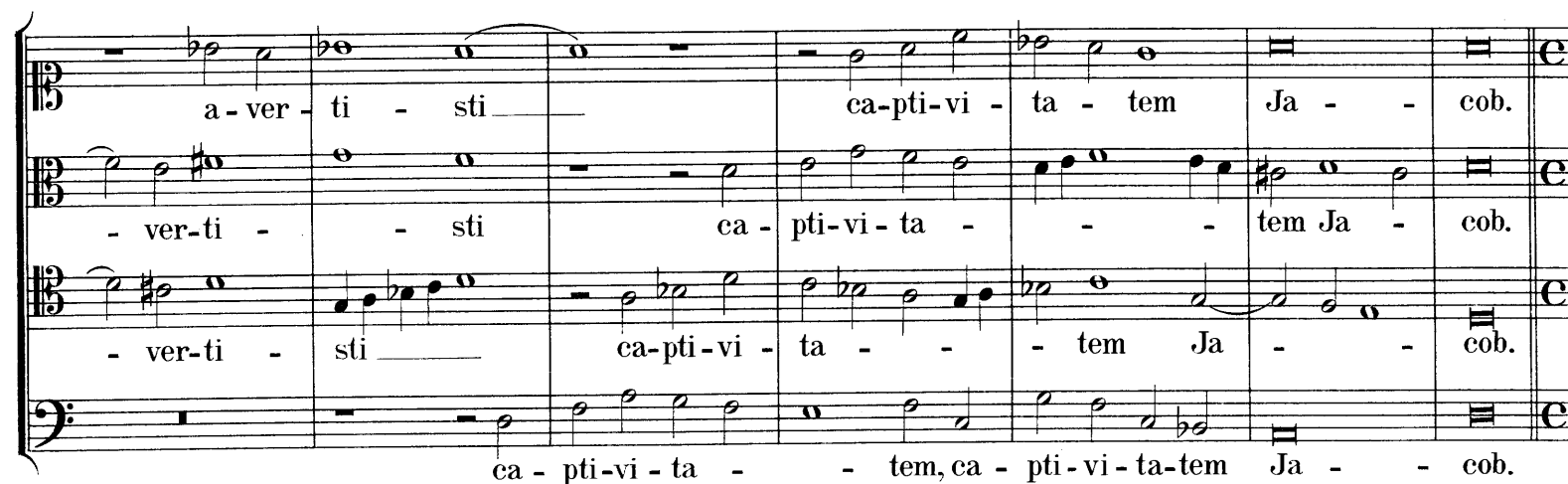


pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,

ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, a -

ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, a -

ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,



a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

- ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

- ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

Tempo ordinario.

re - mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ,

re - mi - si - sti i - ni-qui-ta-tem ple - bis tu - æ,

re - mi - si - sti, re-mi - si - sti i - ni-qui-ta - tem ple - bis tu - æ,

re - mi - si - sti, re-mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ,

i - ni-qui-ta - tem ple - bis tu - æ,

i - ni-qui-ta - tem ple - bis tu - æ,

i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ,

i - ni-qui - ta - tem ple - bis, ple - bis tu - æ,

o - pe - ru - i - sti o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum,

o - pe - ru - i - sti o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum,

o - pe - ru - i -

o - pe - ru -

o - pe - ru - i - sti, o -

o - pe - ru - i - sti

sti o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i -

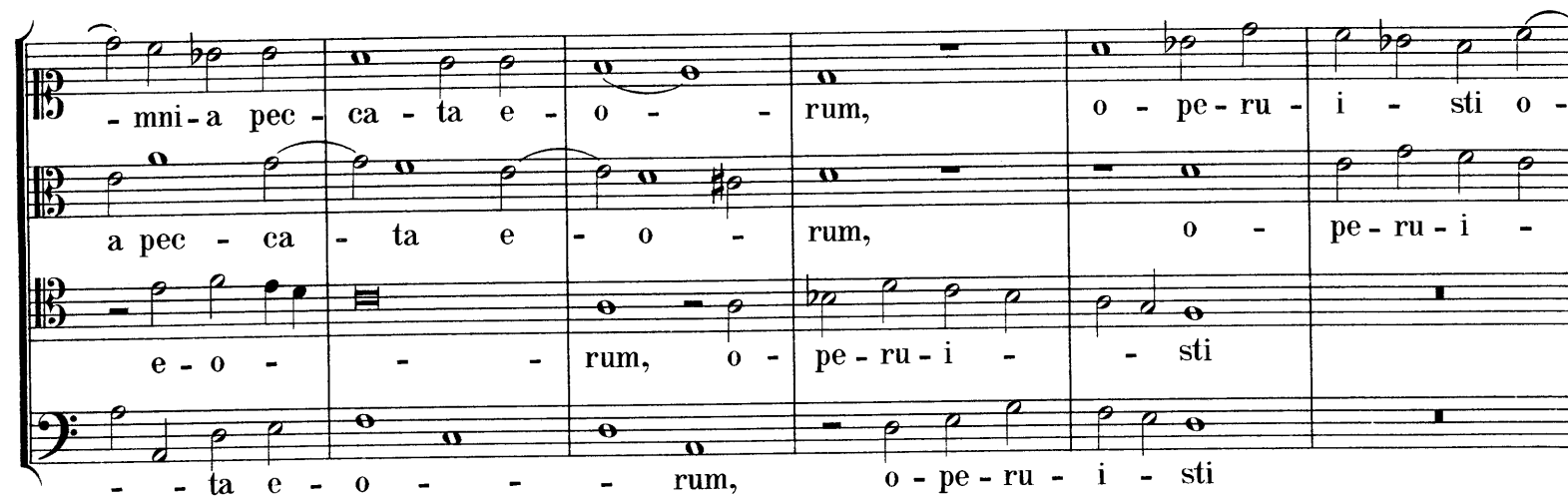
i - sti o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru -



- mni-a pec - ca - ta, o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum,
 o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum,
 sti o - mni - a, o - mni - a pec-ca - ta, o - mni-a pec - ca - ta e -
 i - sti o - mni-a, o - mni-a pec - ca - ta, o - mni - a pec-ca -



o - pe-ru-i - sti o - mni-a, o -
 o - pe-ru - i - sti pec - ca - ta, o - mni -
 o - rum, o - pe-ru - i - sti o - mni-a pec - ca - ta
 ta e - o - rum, o - pe-ru-i - sti o - mni - a pec-ca -



- mni-a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe-ru - i - sti o -
 a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe-ru - i -
 e - o - rum, o - pe-ru - i - sti
 - ta e - o - rum, o - pe-ru - i - sti



- mni-a pec - ca - ta, o - mni - a pec-ca - ta e - o - rum.
 sti o - mni - a pec-ca - ta, o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum.
 o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca-ta e - o - rum.
 o - mni - a pec-ca - ta e - o - rum.

8.

Communio pro Dominica III. Adventus.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Di - ci-te: pu - sil -

Di - ci - te: pu - sil - la - ni-mes,

Di - ci - te: pu - sil - la - ni - mes,

la - ni - mes, di - ci-te: pu - sil -

pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni -

pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni-mes,

Di - ci-te: pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni -

la - ni - mes, con-for - ta - mi-ni, et no -

mes, con-for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me -

con-for - ta - mi - ni, et no - li - te ti - me - re, no - li -

mes, pu - sil - la - ni - mes,

li - te ti - me re, con-for - ta - mi-ni,

re, et no - li - te ti - me - re, et no -

te ti - me re, et no - li - te

con-for - ta - mi-ni, et no - li - te ti - me - re,

con - for - ta - mi-ni, et no - li - te ti - me - re: ec -
 li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re: ec -
 ti - me - re, et no - li - te ti - me - re: ec - ce
 et no - li - te ti - me - re:

- ce De - us no - ster ve - ni - et, ve - ni - et,
 - ce De - us no - ster ve - ni - et, ve - ni - et,
 De - us no - ster ve - ni - et, ve - ni - et, ve - ni - et,
 ec - ce De - us no - ster ve - ni - et,

Allegro.

ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, ve - ni -
 ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni -
 ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, et sal - va - bit nos,
 ve - ni - et, ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni -

et, et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
 et, et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
 et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
 et, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

9.

Graduale pro Dominica IV. Adventus.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Pro-pe est Dominus o-mni-bus in-vo-can-ti-bus e - um,

in - vo - cant e - um, o - mnibus qui
 cant e - um, o - mnibus qui in - vo -
 o - mnibus qui in - vo - cant e -
 o - mnibus qui in - vo - cant e - um.

in - vo - cant e - um in ve - ri - ta - te, in
 cant e - um in ve - ri - ta - te,
 um in ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta -
 in ve - ri - ta -

ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta - te.
 in ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta - te.
 - te, in ve - ri - ta - te.
 - te, in ve - ri - ta - te.

Lau-dem Domini lo-que-tur os me-um: et be-ne-di-cat omnis et be-ne-di-cat et be-ne-di-cat o-mnis ca-ro, omnis ca-

ca-ro, o-mnis ca-ro, omnis ca-ro, et be-ne-di-cat o-mnis omnis ca-ro, omnis ca-ro, et be-ne-di-cat o-mnis ro, omnis ca-ro, o-mnis ca-ro, et be-ne-di-cat o-mnis ca-ro - ro, et be-ne-di-cat omnis ca-ro, et be-ne-di-cat,

di-cat o-mnis ca-ro nomen sanctum, nomen sanctum e-jus. ca-ro nomen sanctum, sanctum no-men e-jus. et be-ne-di-cat o-mnis ca-ro nomen sanctum e-jus. Al-et be-ne-di-cat o-mnis ca-ro no-men sanctum e-jus. Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Re - la - -

Re-la - - - xa

Re - la - - - xa fa - ci - no-ra,

Ve-ni Do-mi-ni, et no-li tar-da-re: Re-la - - - xa fa-ci-no-ra,

- - xa fa - ci - no-ra, fa - ci - no-ra ple-bis tu-æ I - sra-el, - - - ple-

- fa - ci - - no - ra, fa - ci - no-ra ple-bis tu - æ I - sra-el, fa - ci - no-ra ple-

- fa - ci - - no-ra - - - ple - bis tu-æ I - - sra-el, fa - ci - no-ra

fa - ci - no-ra ple - bis tu - æ I - sra-el, fa - ci - no-ra ple -

- bis tu - - æ I - sra - el. Al - le - lu - ja,

- bis tu - æ I - sra - el. Al - le - lu - ja,

ple - - bis tu - æ I - sra - el. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

- bis tu - æ I - sra - el. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

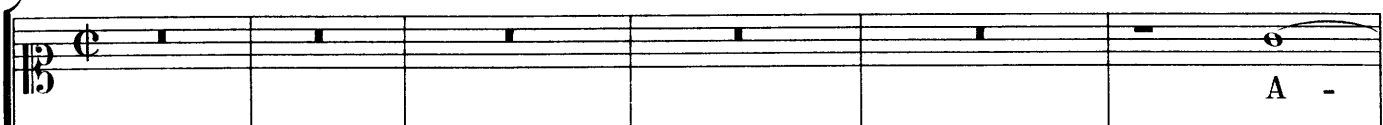
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

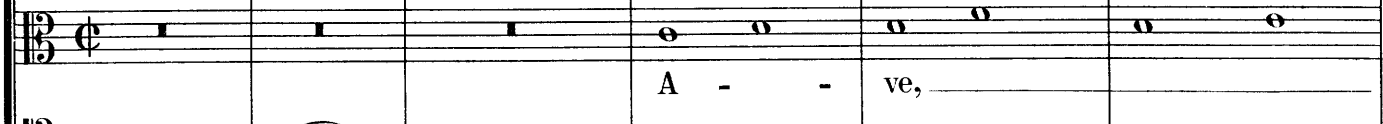
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

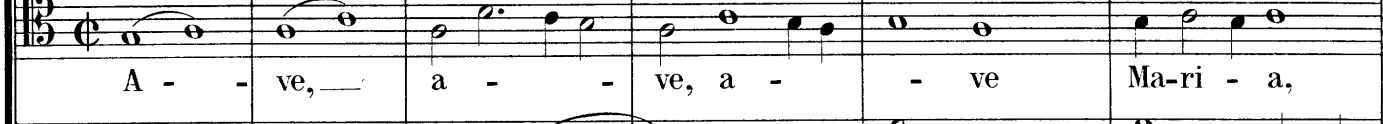
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

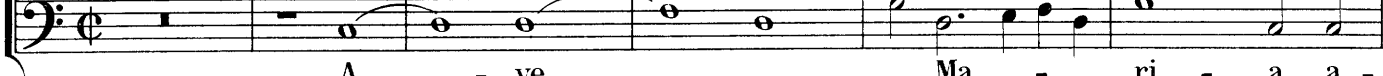
10.

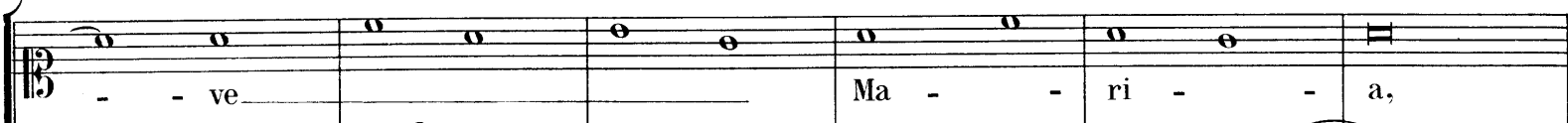
Offertorium pro Dominica IV. Adventus.

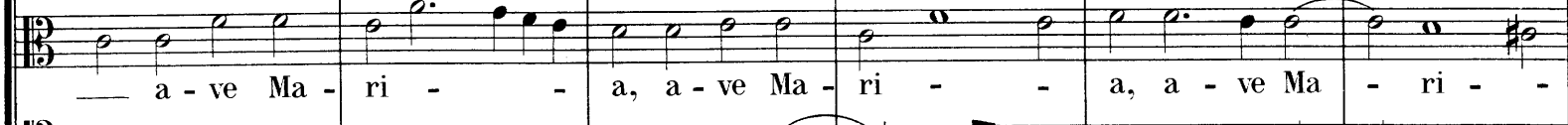
Soprano.  A -

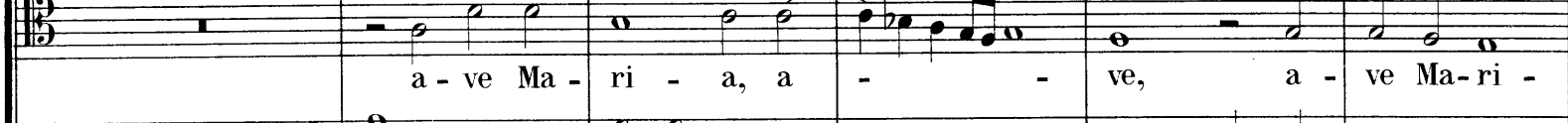
Alto.  A - - ve,

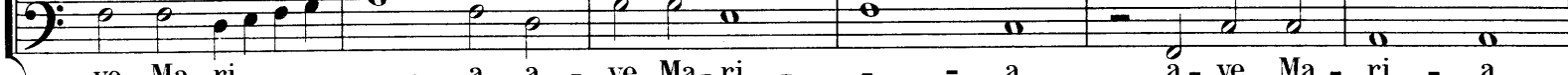
Tenore.  A - - ve, a - - ve, a - - ve Ma-ri - a,

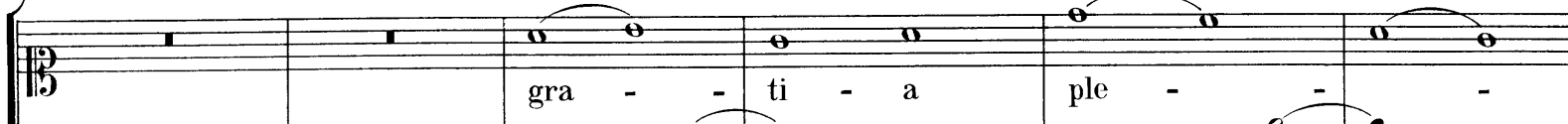
Basso.  A - - ve Ma - ri - a, a -

 - - ve Ma - ri - a,

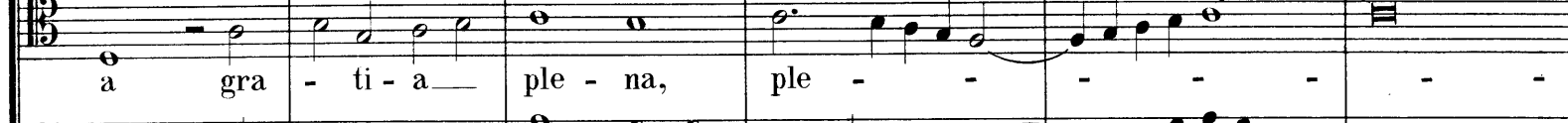
 a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

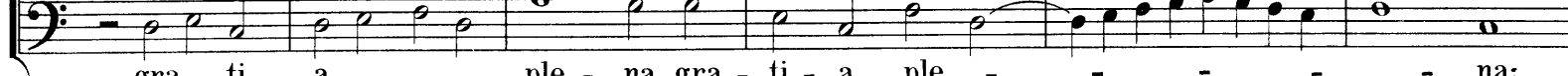
 a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma-ri -

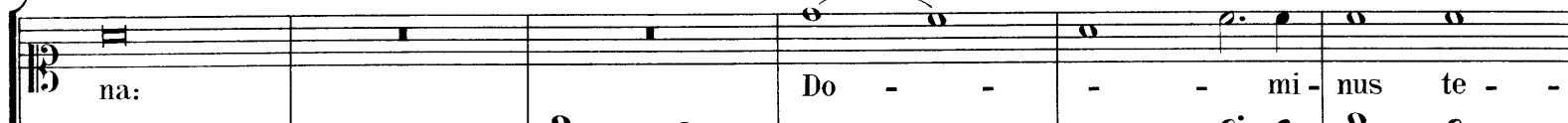
 ve Ma-ri - a, a - ve Ma-ri - a, a - ve Ma - ri - a,

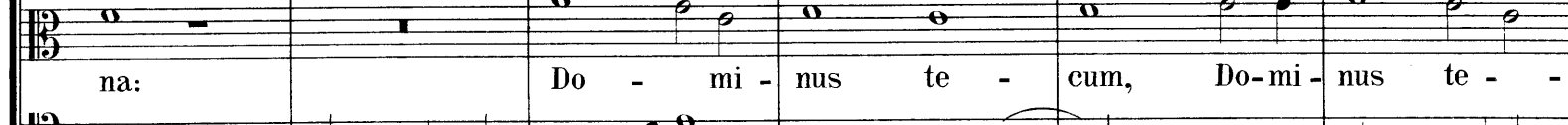
 gra - ti - a ple -

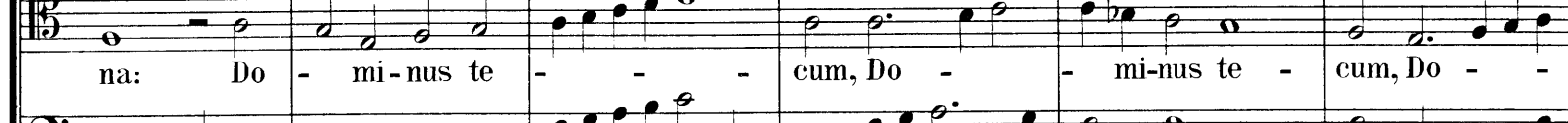
 a gra - ti - a ple - - na, ple -

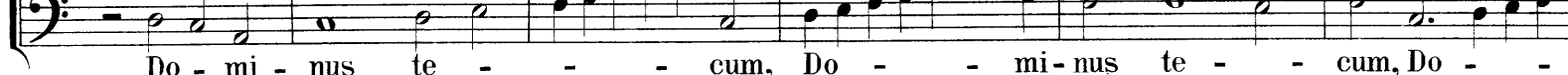
 a gra - ti - a ple - na, ple - -

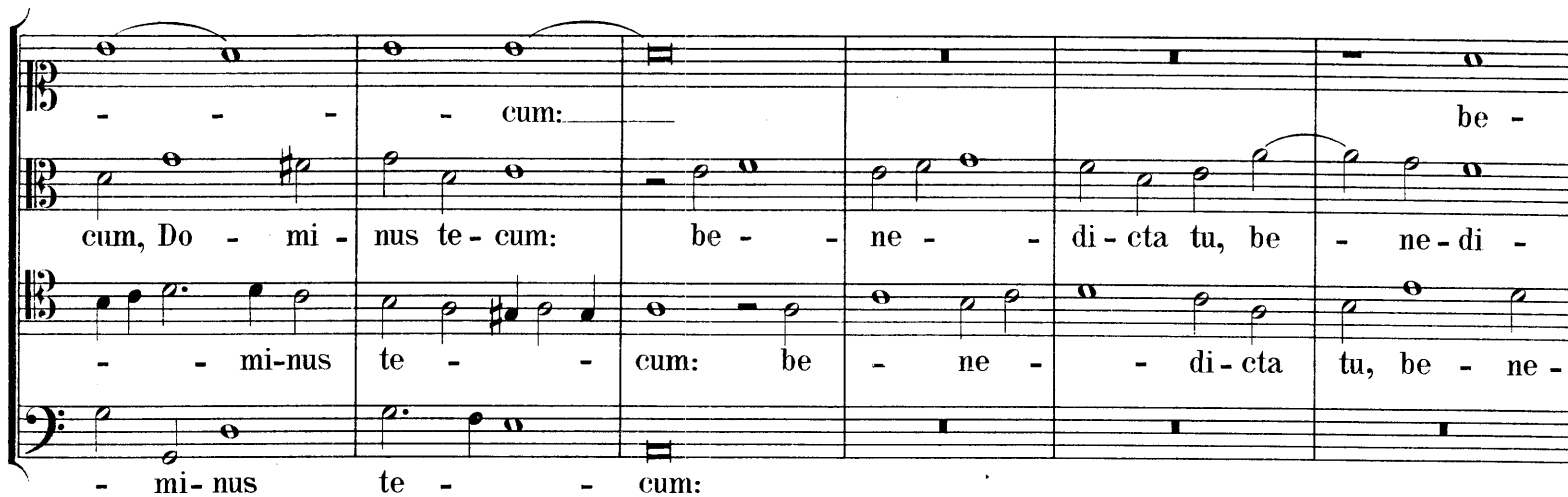
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - na:

 na: Do - mi - nus te -

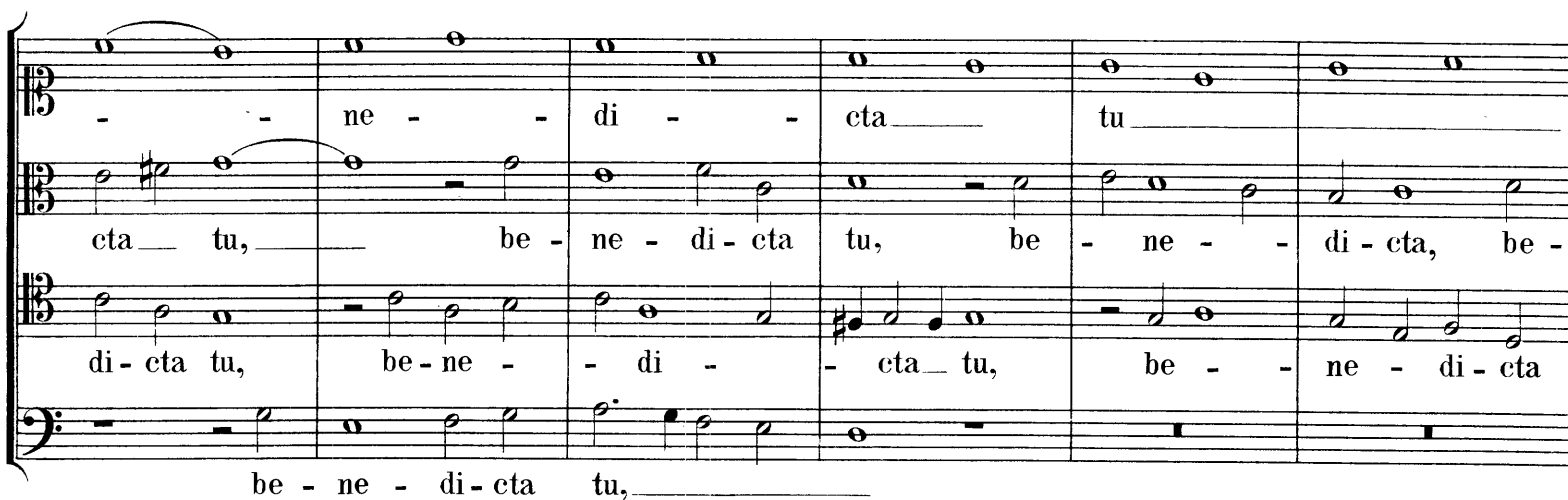
 na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

 na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do -

 Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do -



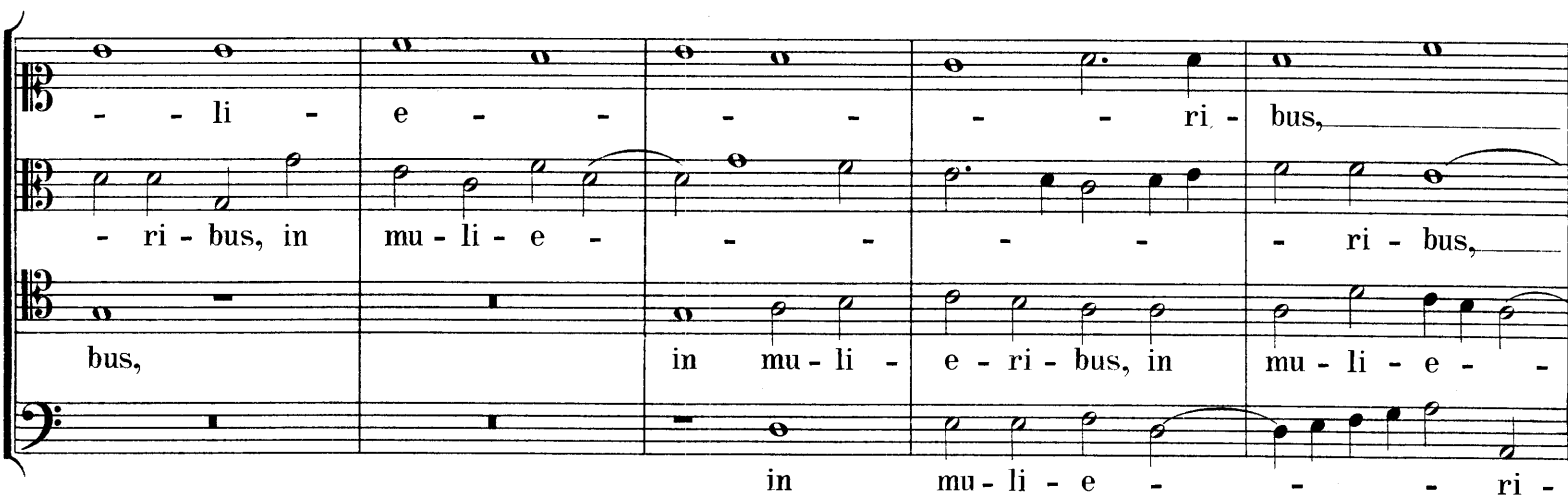
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cum: be -". The second staff is a vocal line with lyrics: "cum, Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di -". The third staff is a vocal line with lyrics: "mi-nus te - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "mi-nus te - cum:".



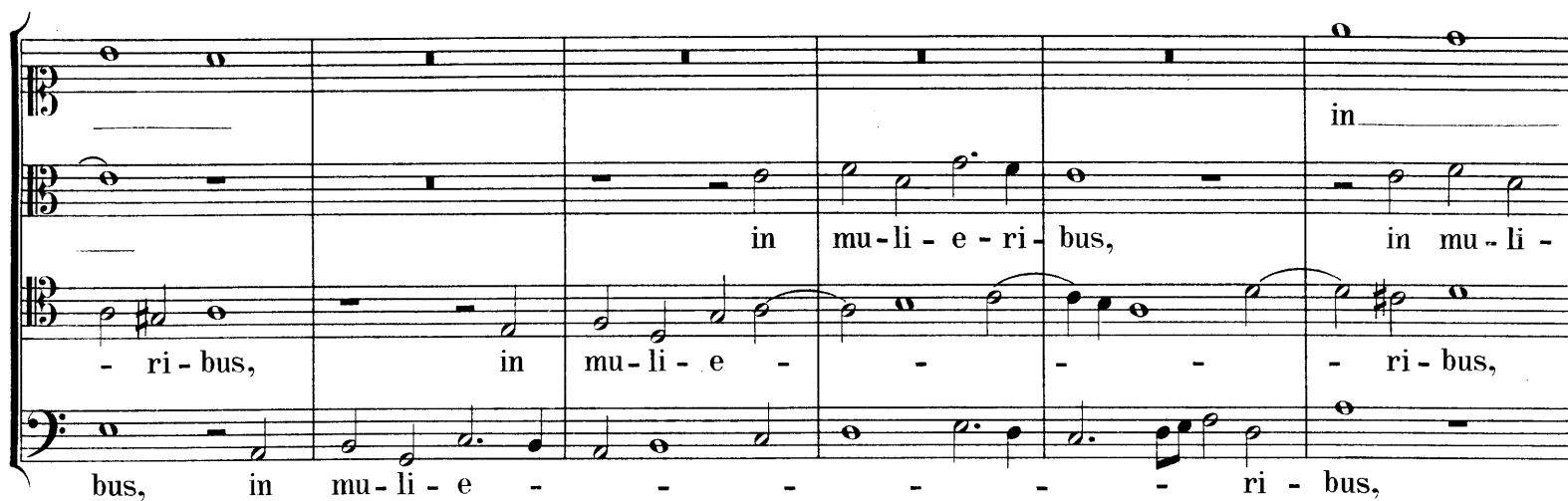
Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ne - di - cta tu". The second staff is a vocal line with lyrics: "cta tu, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta, be -". The third staff is a vocal line with lyrics: "di - cta tu, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta". The bottom staff is a bass line with lyrics: "be - ne - di - cta tu,".



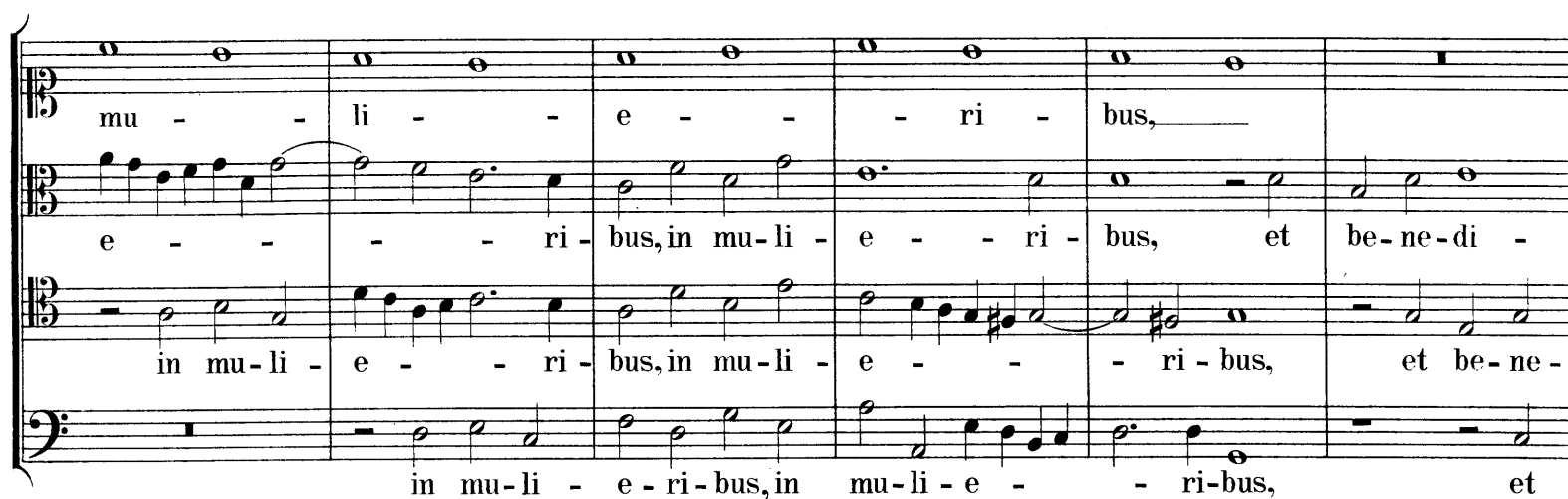
Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in mu -". The second staff is a vocal line with lyrics: "ne - di - cta tu, in mu - li - e -". The third staff is a vocal line with lyrics: "tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "in mu - li - e - ri - bus,".



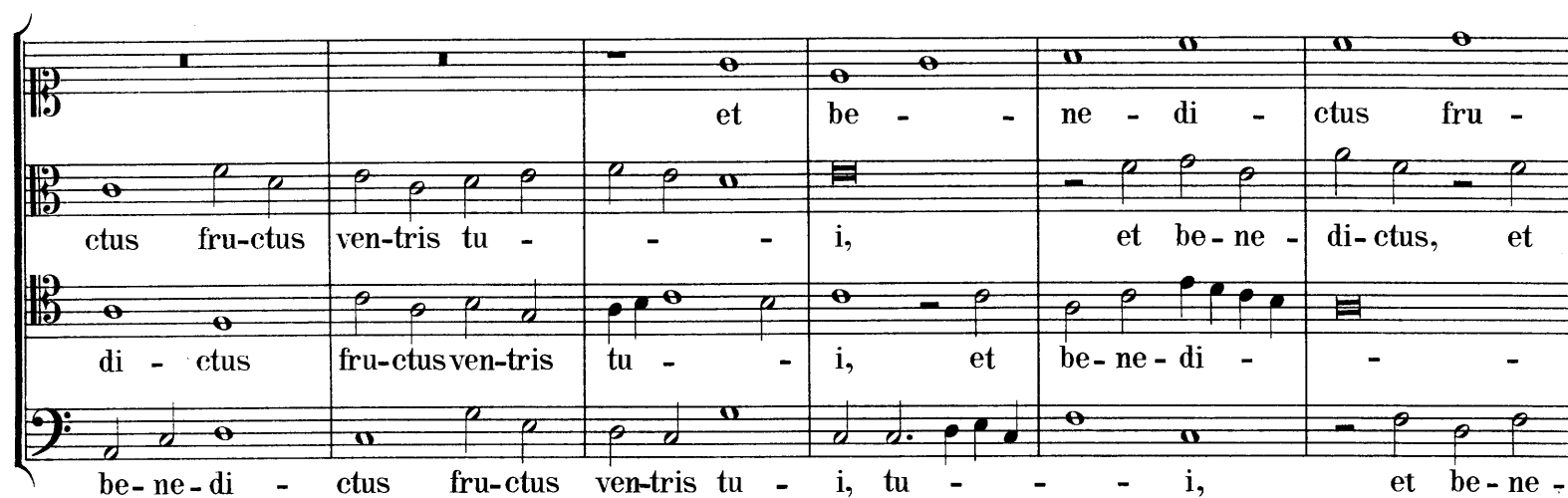
Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "li - e - ri - bus,". The second staff is a vocal line with lyrics: "ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,". The third staff is a vocal line with lyrics: "bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "in mu - li - e - ri -".



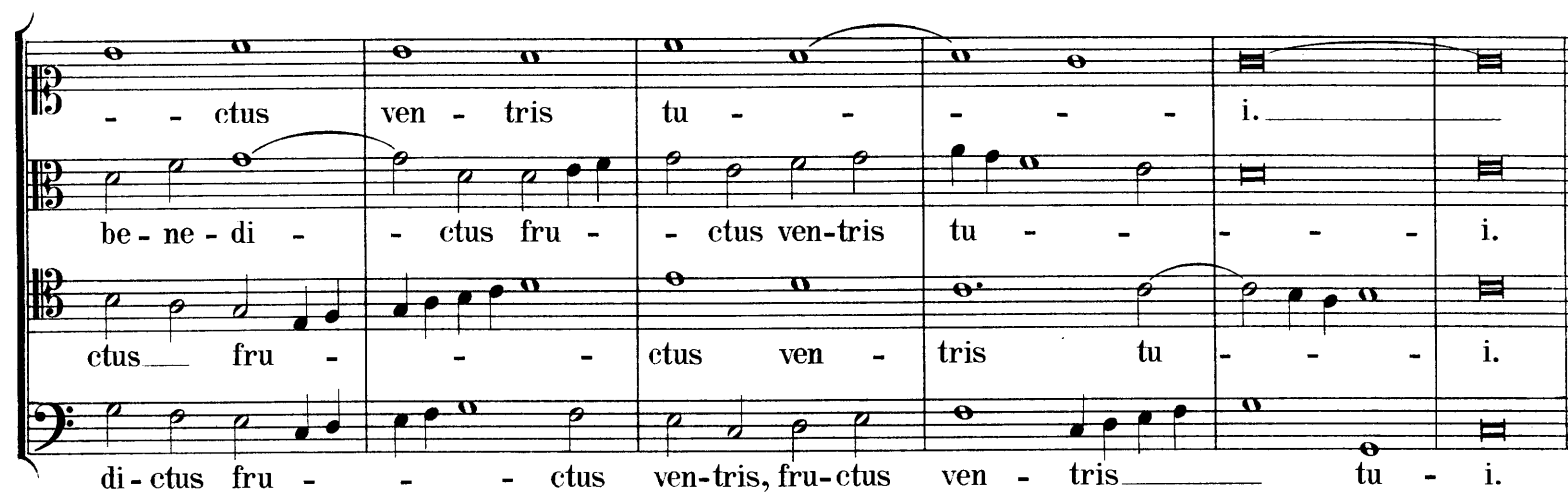
in
in mu-li - e - ri - bus, in mu - li -
- ri - bus, in mu - li - e - - - - - ri - bus,
bus, in mu - li - e - - - - - ri - bus,



mu - li - e - - - ri - bus,_____
e - - - ri - bus, in mu - li - e - - ri - bus, et be - ne - di -
in mu - li - e - - ri - bus, in mu - li - e - - ri - bus, et be - ne -
in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - - ri - bus, et



et be - ne - di - ctus fru -
ctus fru-ctus ven-tris tu - - i, et be - ne - di-ctus, et
di - ctus fru-ctus ven-tris tu - - i, et be - ne - di - - -
be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i, tu - - - i, et be - ne -



- - ctus ven - tris tu - - i.
be - ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - - i.
ctus fru - ctus ven - tris tu - - i.
di - ctus fru - ctus ven-tris, fru-ctus ven - tris tu - i.

11.

Communio pro Dominica IV. Adventus.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci -

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con -

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, —

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, et

- pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, et pa - ri - et, pa -

ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et,

con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et,

pa - ri - et, pa - ri - et fi - - - - - li - um, et vo - ca - bi -

- ri - et fi - - li - um, pa - ri - et fi - - li - um, et vo - ca - bi - tur

et pa - ri - et, pa - ri - et fi - li - um, et vo - ca - bi -

et pa - ri - et, pa - ri - et fi - - li - um, et vo - ca - bi -

tur no - men e - jus Em - ma - nu - el.

no - men e - jus Em - ma - nu - el, vo - ca - bi - tur no - men e - jus Em - ma - nu - el.

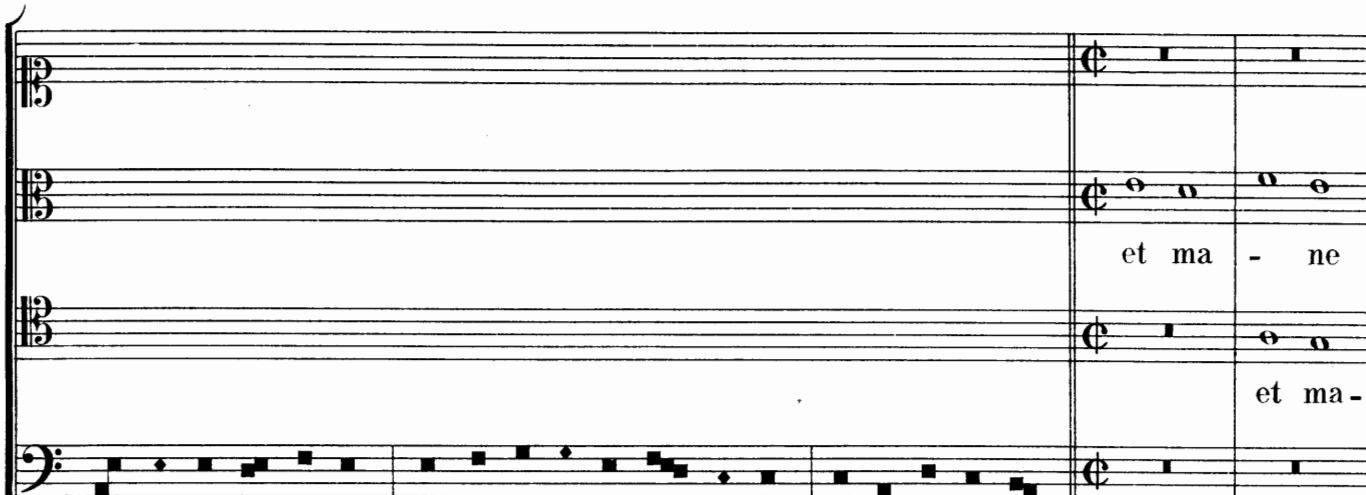
tur no - men e - jus Em - ma - nu - el, vo - ca - bi - tur no - men e - jus Em - ma - nu - el.

tur no - men e - jus Em - ma - nu - el, vo - ca - bi - tur no - men e - jus Em - ma - nu - el.

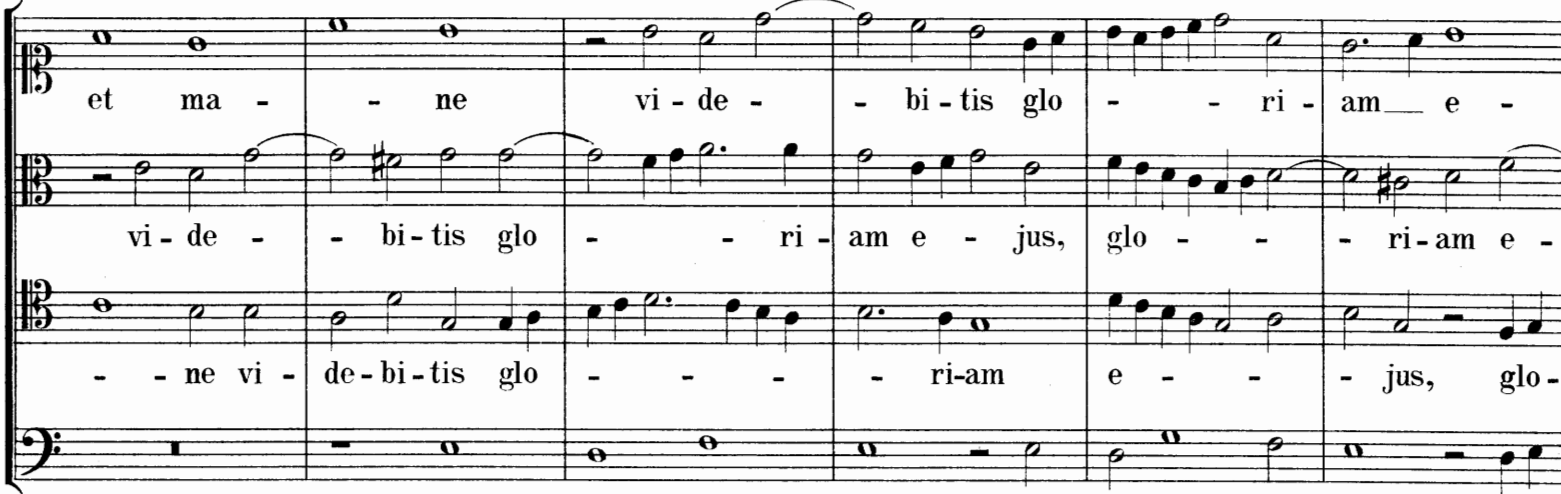
12.

Graduale in vigilia Nativitatis Domini.

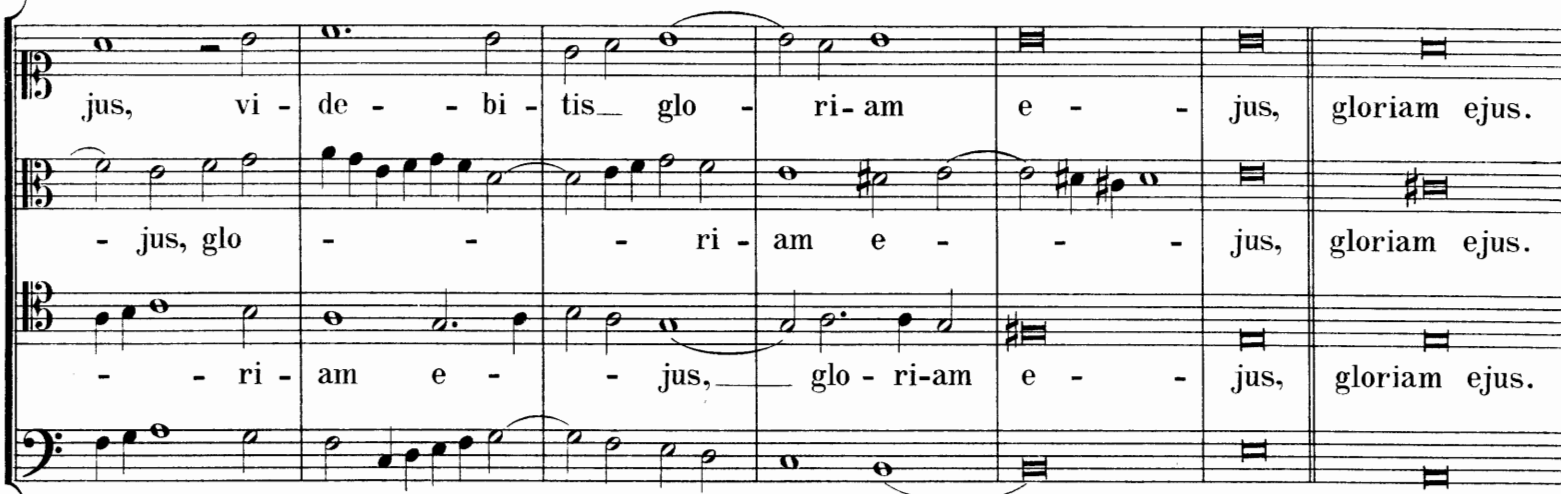
Soprano. Alto. Tenore. Basso.



Ho-di-e sci-e tis, qui-a ve-ni-et Do-mi-nus, et sal-va-bit nos: et ma - ne et ma -



et ma - ne vi - de - bi - tis glo - ri - am e - vi - de - bi - tis glo - ri - am e - jus, glo - ri - am e - ne vi - de - bi - tis glo - ri - am e - jus, glo - et ma - ne vi - de - bi - tis glo -



jus, vi - de - bi - tis glo - ri - am e - jus, gloriam ejus. - jus, glo - ri - am e - jus, gloriam ejus. - ri - am e - jus, glo - ri - am e - jus, gloriam ejus. - ri - am glo - ri - am e - jus, gloriam ejus.

qui de - du - cis, vel - ut o - vem, Jo -

qui de - du - cis, vel - ut o - vem,

Qui re-gis I - sra-el, in - ten - de:

- seph: qui se - des su - per

Jo - seph: qui se - des su - per

qui de - du - cis, vel - ut o - vem, Jo - seph: qui se - des

qui de - du - cis, vel - ut o - vem, Jo - seph: qui se - des

Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben - ja - min,

Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben - ja - min,

su - per Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben -

su - per Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben -

et Ma - nas - se.

et Ma - nas - se.

- ja - min et Ma - nas - se.

- ja - min et Ma - nas - se.

Si hæc Vigilia venerit in Dominica, dicitur Alleluja cum sequenti Versu.

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de -

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le -

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le - bi -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le -

le - bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ,

- bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ,

tur, de - le - bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ, et re - gna -

- bi - tur, de - le - bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ, et re -

et re - gna - bit su - per nos Sal - va - tor, Sal - va - tor mun -

et re - gna - bit su - per nos Sal - va - tor, Sal - va - tor mun -

- bit su - per nos Sal - va - tor

gna - bit su - per nos Sal - va - tor mun -

- di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

13.

Offertorium in vigilia Nativitatis Domini.

Soprano. Tol - - li - te, tol - li - te por -

Alto. Tol - - li - te, tol - li - te por -

Tenore. Tol - - li - te, tol - - li - te, tol -

Basso. Tol - - li - te, tol - li - te, tol -

- tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por - - tas, tol -

tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol -

- li - te por - - tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por -

- li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por -

- li - te por - - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te

- li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te

- tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por - tas,

tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas,

por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci-pes, ve - stras,

por - - tas, Prin - ci-pes, ve - stras, et

tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci-pes, ve - stras,

tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci-pes, ve - stras,



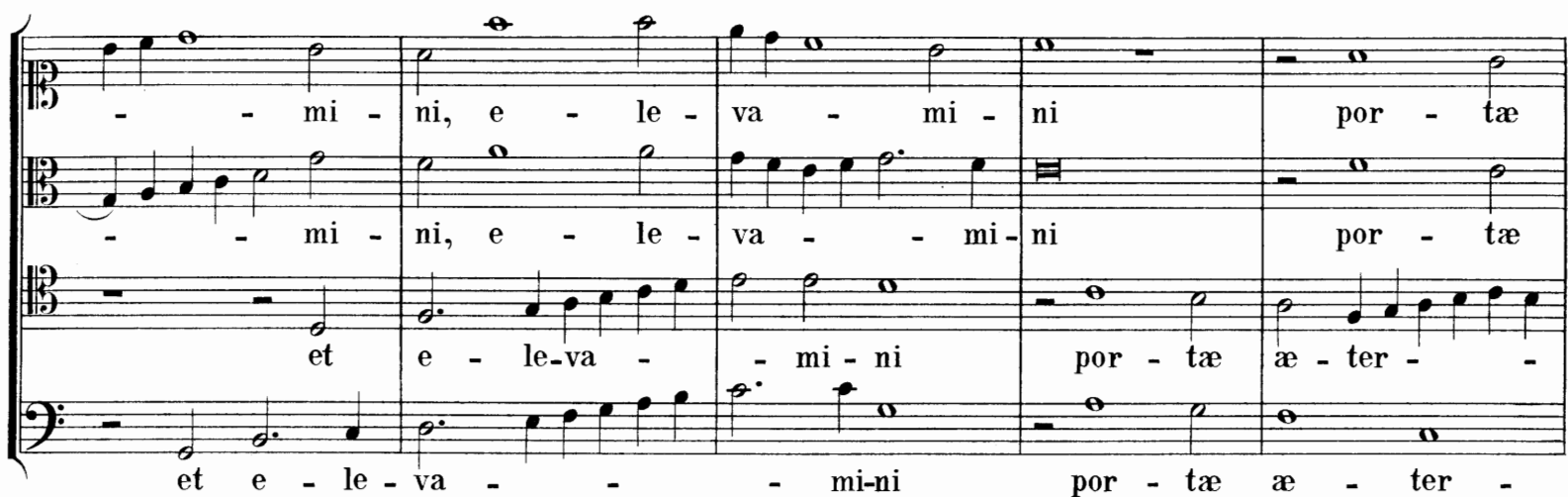
et e - le - va - - - mi - ni, e - le - va - mi -
 e - le - va - - - - mi - ni, e - le - va - mi - ni,
 et e - le - va - - -
 et e - le - va - - - -



ni, e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - les, por -
 e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - -
 - - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les,
 - - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - les, por -



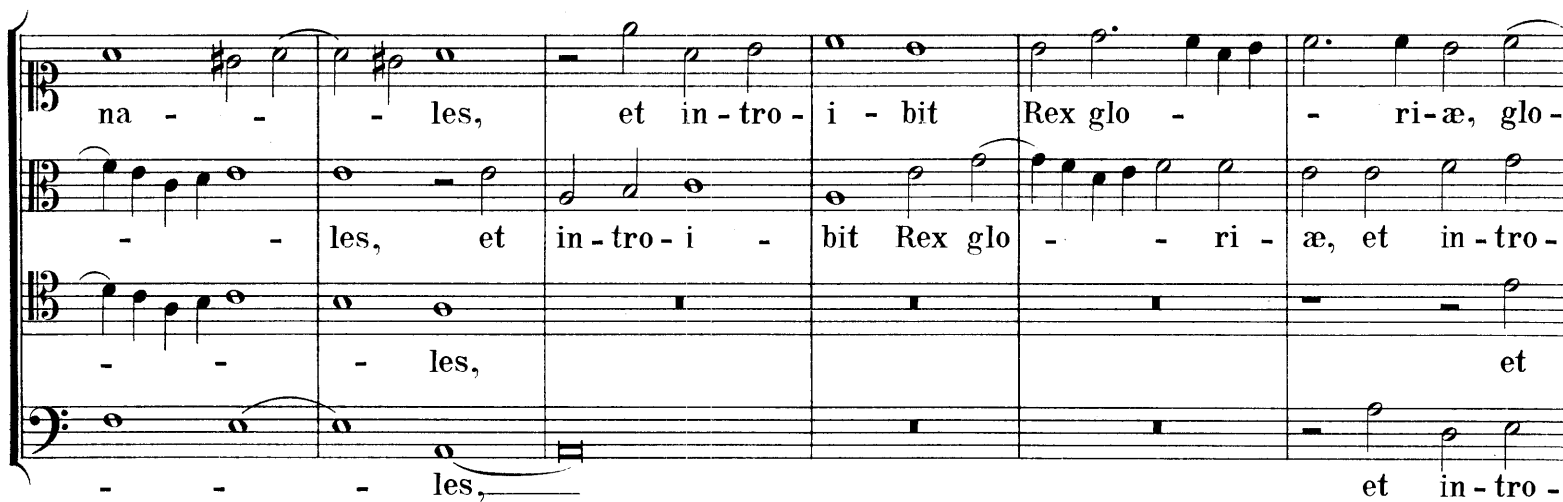
- tæ æ - ter - na - - les, et e - le - va - - -
 - - les, æ - ter - na - les, et e - le - va -
 por - tæ æ - ter - na - les, æ - ter - na - les,
 - tæ æ - ter - na - - les,



- - mi - ni, e - le - va - mi - ni por - tæ
 - - mi - ni, e - le - va - - mi - ni por - tæ
 et e - le - va - - mi - ni por - tæ æ - ter -
 et e - le - va - - - mi - ni por - tæ æ - ter -



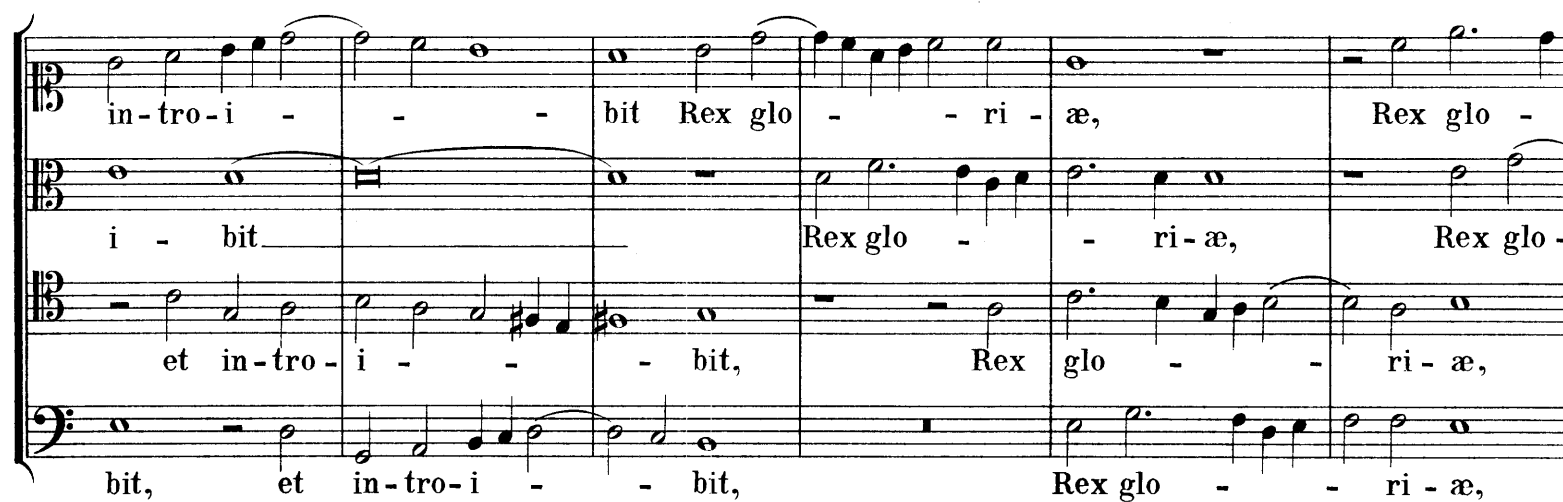
æ - ter - na - les, por - tæ æ - ter -
 æ - ter - na - les, por - tæ æ - ter - na -
 - na - les, por - tæ æ - ter - na -
 na - les, æ - ter - na - les, por - tæ æ - ter - na -



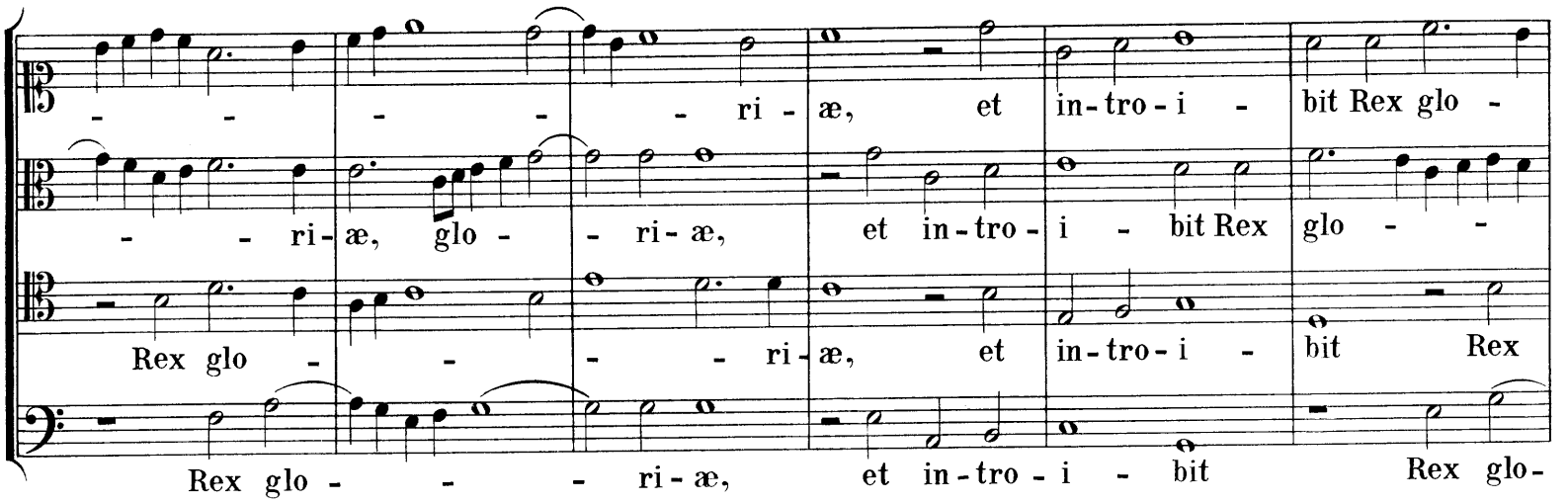
na - les, et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ, glo -
 - les, et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ, et in - tro -
 - les, et
 - les, et in - tro -



- ri - æ, et in - tro - i - bit, et
 i - bit Rex glo - ri - æ, et in - tro - i - bit, et in - tro -
 in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ, et in - tro - i - bit,
 i - bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ et in - tro - i -



in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ, Rex glo -
 i - bit Rex glo - ri - æ, Rex glo -
 et in - tro - i - bit, Rex glo - ri - æ,
 bit, et in - tro - i - bit, Rex glo - ri - æ,



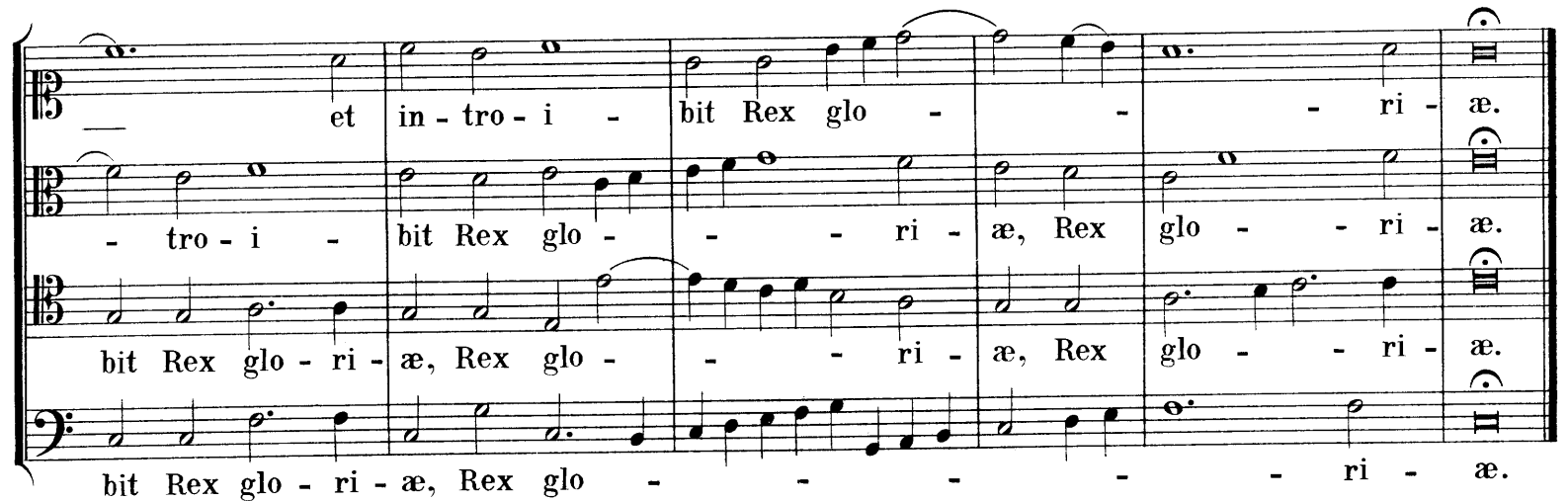
First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex glo -
 - - - ri - æ, glo - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex glo - -
 Rex glo - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex
 Rex glo - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex glo -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex glo -
 - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex, Rex
 glo - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex, Rex
 - - - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ, et in - tro - i - bit Rex,



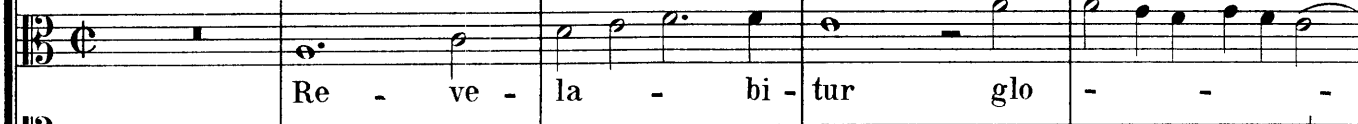
Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 glo - - - ri - æ, et in -
 glo - - - ri - æ, et in tro - i -
 Rex glo - - - ri - æ, et in - tro - i -

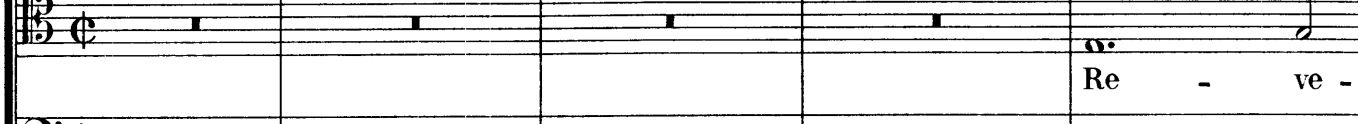


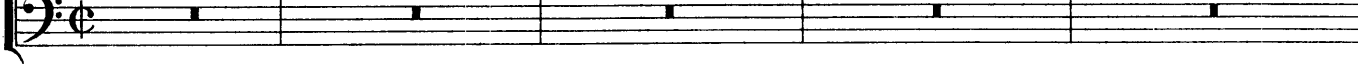
Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 et in - tro - i - bit Rex glo - - - ri - æ.
 - tro - i - bit Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.
 bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.
 bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.

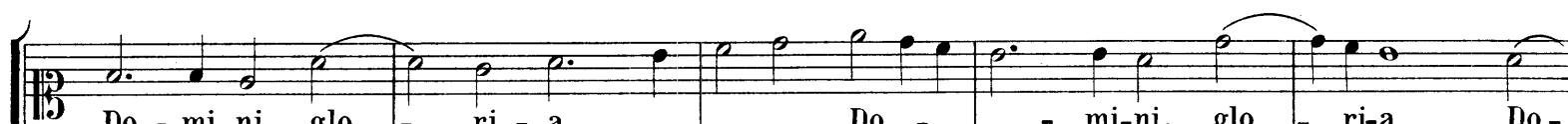
Communio in vigilia Nativitatis Domini.

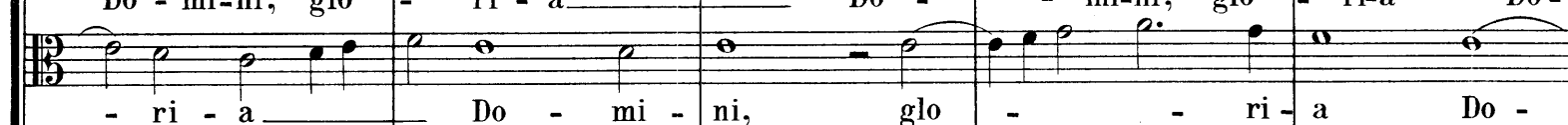
Soprano. 

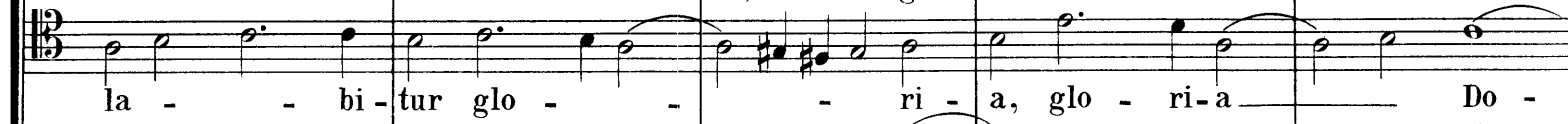
Alto. 

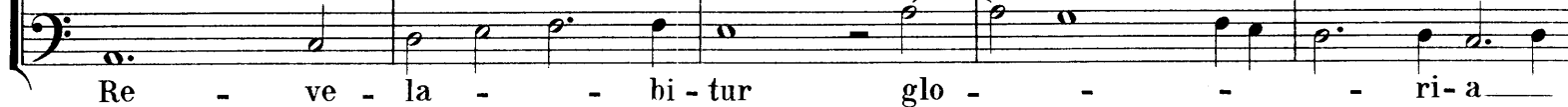
Tenore. 

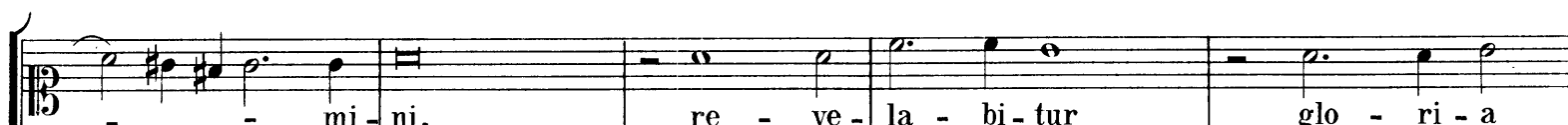
Basso. 

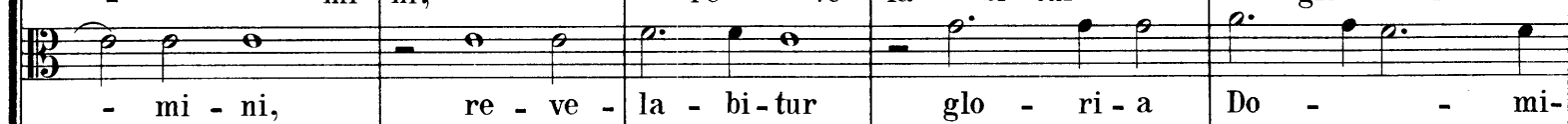




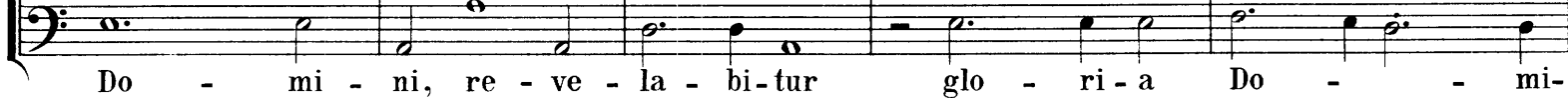


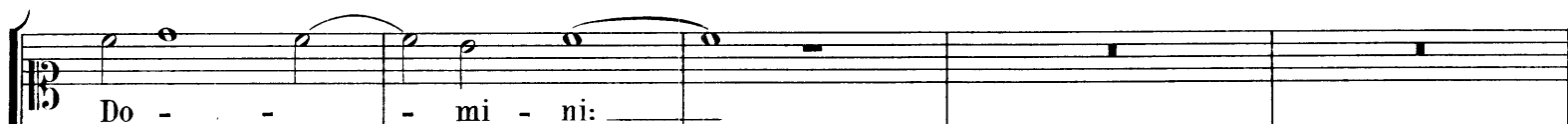


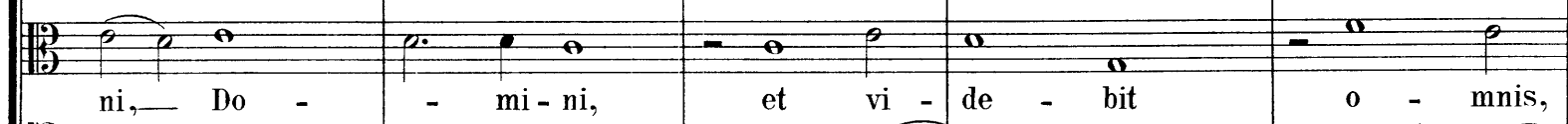


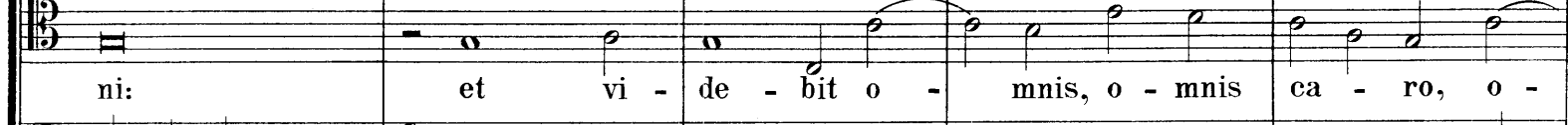


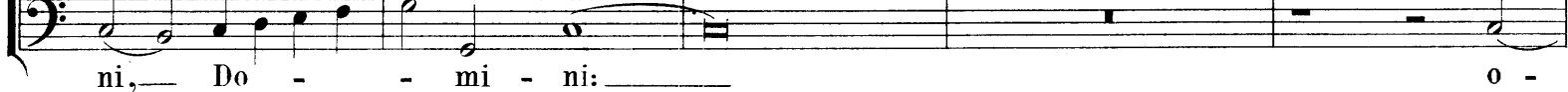


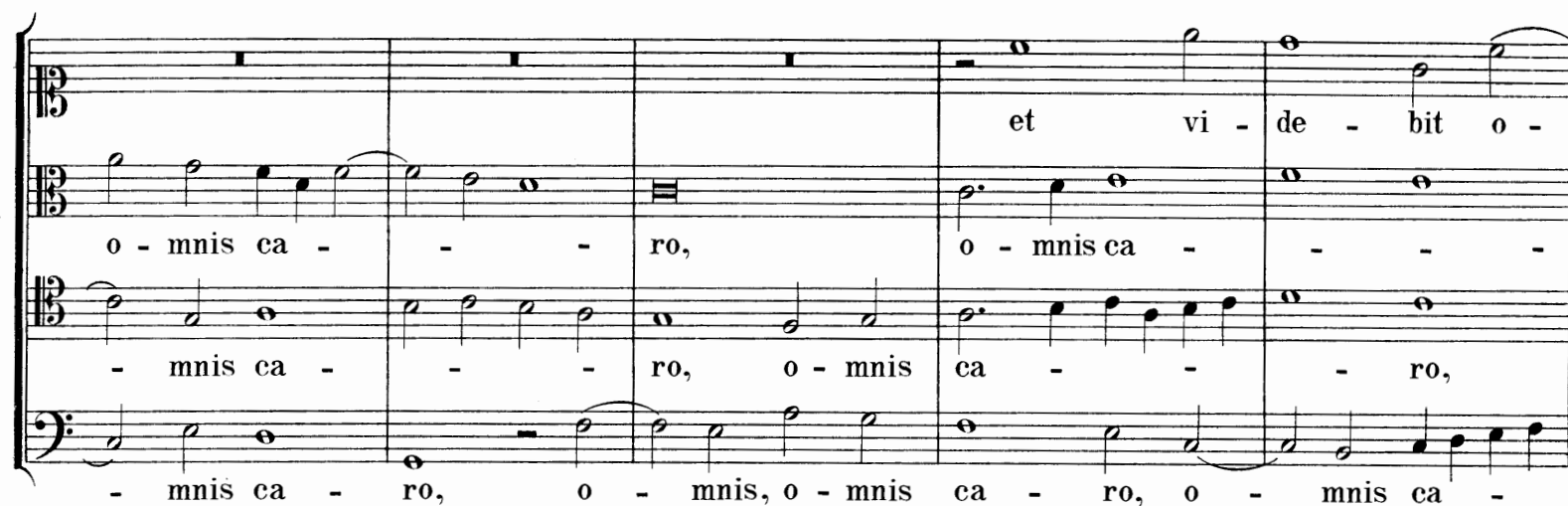




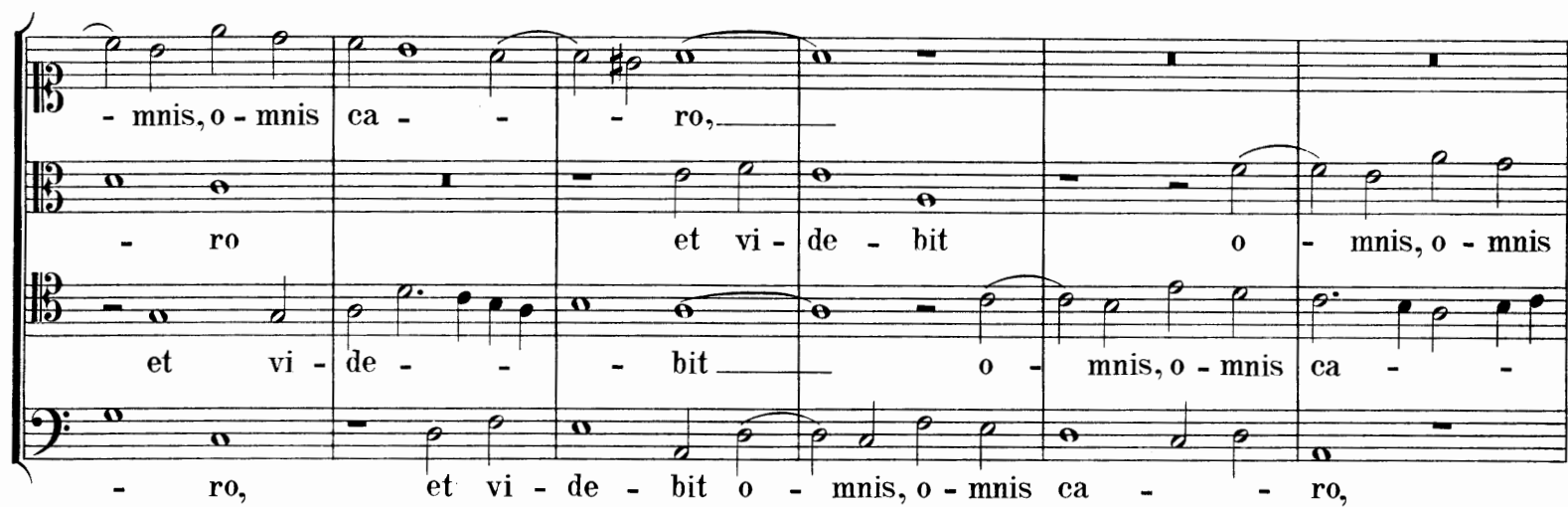




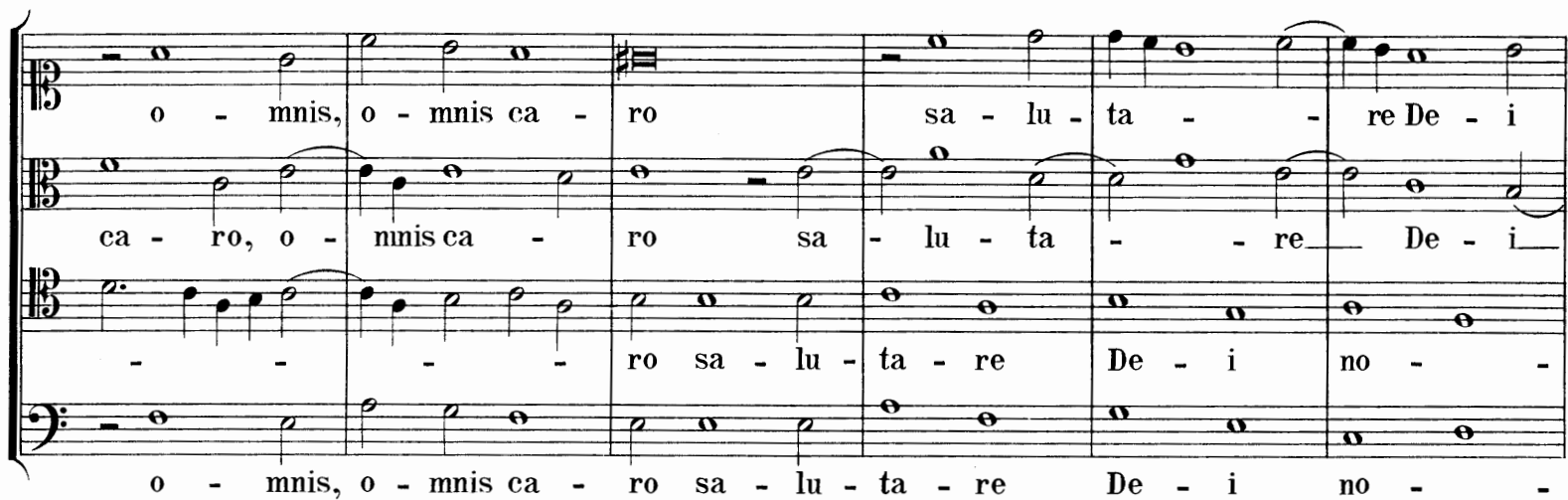




et vi - de - bit o -
o - mnis ca - ro, o - mnis ca -
- mnis ca - ro, o - mnis ca - ro,
- mnis ca - ro, o - mnis, o - mnis ca - ro, o - mnis ca -



- mnis, o - mnis ca - ro,
- ro et vi - de - bit o - mnis, o - mnis
et vi - de - bit o - mnis, o - mnis ca -
- ro, et vi - de - bit o - mnis, o - mnis ca - ro,



o - mnis, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - re De - i
ca - ro, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - re De - i
- ro sa - lu - ta - re De - i no -
o - mnis, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - re De - i no -



no - stri, De - i no - stri.
no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri.
stri, De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri.
- stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri.

Graduale pro Dominica I. in Quadragesima.

Allegro.

Soprano. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te,

Alto. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te, ut cu - sto - di - ant te in

Tenore. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te, ut cu - sto - di - ant te in

Basso. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te, ut cu - sto - di - ant te in

In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne um - quam of - fen - das ad

o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne um - quam of -

o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne

o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te,

la - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem tu - um,

fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um, ne

um - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um, ne um - quam of -

ne um - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um, ne um - quam of - fen - das ad

ne um - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um.

um - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um, pe - dem tu - um.

fen - das ad la - pi - dem pe - dem, pe - dem tu - um, pe - dem tu - um.

la - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem tu - um.

Seque.

TRACTUS.

Presto.

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no: sus - ce - pto - r me -

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no: sus - ce - pto - r me - us

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no,

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no,

us es tu, De - us me - us spe - ra - bo in e - um,

es tu, De - us me - us spe - ra - bo in e - um,

et re - fu - gi - um me - um, quo - ni - am ip -

et re - fu - gi - um me - um, quo - ni -

de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver - bo a -

de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver - bo a -

se li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti - um,

am ip - se li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti - um,

spe-ro, ob-um-bra-bit ti-bi, et sub pen-nis e-jus spe-ra

spe-ro, ob-um-bra-bit ti-bi, et sub pen-nis e-jus spe-ra

Sca-pu-lis su-is ob-um-bra-bit ti-bi,

Sca-pu-lis su-is ob-um-bra-bit ti-bi,

bis. non ti-me-bis a ti-mo-re no-ctur-

bis. non ti-me-bis a ti-mo-re no-ctur-no.

Seu-to cir-cum-da-bit te ve-ri-tas e-jus, A sa-

Seu-to cir-cum-da-bit te ve-ri-tas e-jus, A sa-git-

no. a ne-go-ti-o per-am-bu-lan-te in te-ne-bris,

a ne-go-ti-o per-am-bu-lan-te in te-ne-bris,

git-ta vo-lan-te in di-e ab in-

ta vo-lan-te in di-e ab in-

ab in-cur-su, et dæ-mo-ni-o me-ri-di-a-no. Ca-dent a

ab in-cur-su, et dæ-mo-ni-o me-ri-di-a-no. Ca-dent a

cur-su, et dæ-mo-ni-o me-ri-di-a-no. Ca-dent a

cur-su, et dæ-mo-ni-o me-ri-di-a-no. Ca-dent a

la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex - tris tu - is:

la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex - tris tu is:

la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex - tris tu - is, ad

la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex - tris tu - is, ad te

ad te au - tem non ap - pro-pin - qua - bit.

ad te au - tem non ap - pro - pin - qua - bit.

te au - tem non ap - pro - pin - qua - bit, non ap - pro-pin - qua - bit.

au - tem non ap - pro-pin - qua - bit, non ap - pro-pin - qua - bit.

Ve - rum-ta - men o - cu-lis tu - is con - si-de-ra - bis, et

Ve - rum-ta - men o - cu-lis tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri - bu - ti -

Ve - rum-ta - men o - cu-lis tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri -

Ve - rum-ta - men o - cu-lis tu - is con - si - de - ra - bis,

re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis.

o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis.

hu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis.

Quo - ni - am, tu

Al - tis - simum po - su - i - sti re -

Al - tis - simum po - su - i - sti re - fu - gi - um, re -

Quo - ni - am, tu es, Do - mi - ne, spes me - a,

es, Do - mi - ne, spes me - a, spes me - a,

fu - gi - um tu - um: et fla - gel - lum non

fu - gi - um tu - um: et fla - gel - lum non ap - pro - pin -

non ac - ce - det ad te ma - lum,

non ac - ce - det ad te ma - lum,

ap - pro - pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o. ut cu -

qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o. ut cu - sto - di -

Quo - ni - am An - ge - lis su - is man - da -

Quo - ni - am An - ge - lis su - is man -

sto - di - ant te in o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne

ant te in o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te,

vit de te, In ma - ni - bus por - ta - bunt te, por -

da - vit de te, In ma - ni - bus por - ta - bunt te, por -

for - te of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um. Super a - spi - dem et
ne for - te of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um. Super a - spi - dem et
ta - bunt te, Su - per a - spi - dem et ba - si -
ta - bunt te, Su - per a - spi - dem et ba - si -

ba - si - li - scum am - bu - la - bis, et con - cul - ca -
ba - si - li - scum am - bu - la - bis, et con - cul - ca -
li - scum am - bu - la - bis, et con - cul - ca - bis, con - cul -
li - scum am - bu - la - bis, et con - cul - ca - bis, con -

- bis le - o - nem et dra - co - nem. Quo - ni - am in me spe -
- bis le - o - nem et dra - co - nem. Quo - ni - am in me spe - ra - vit,
ca - bis le - o - nem et dra - co - nem.
- cul - ca - bis le - o - nem et dra - co - nem.

ra - vit, li - be - ra - bo e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni -
li - be - ra - bo e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni - am co -
pro - te - gam e - um, pro - te - gam e - um, quo -
pro - te - gam e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni -

am co - gno - vit no - men me - um. Cla - ma - bit ad

gno - vit no - men me - um. Cla - ma -

- ni - am co - gno - vit no - men me - um. Cla - ma - bit, cla - ma - bit ad

am co - gno - vit no - men me - um. Cla - ma - bit, cla - ma -

me, ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di -

bit ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am, ex - au - di -

me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am, ex - au - di -

bit ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am e - um,

am e - um, cum i - pso sum, cum i - pso sum

am e - um, cum i - pso sum in tri - bu -

am e - um, cum i - pso sum, cum i - pso sum in tri - bu -

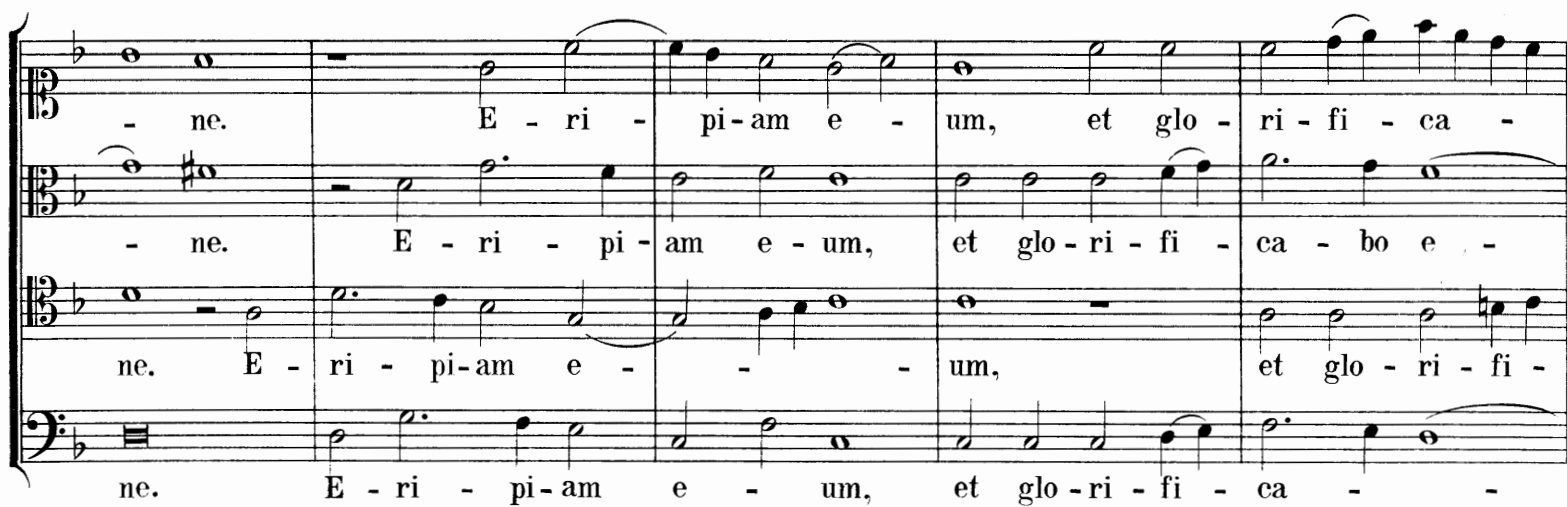
cum i - pso sum, cum i - pso sum in tri - bu - la - ti -

in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o -

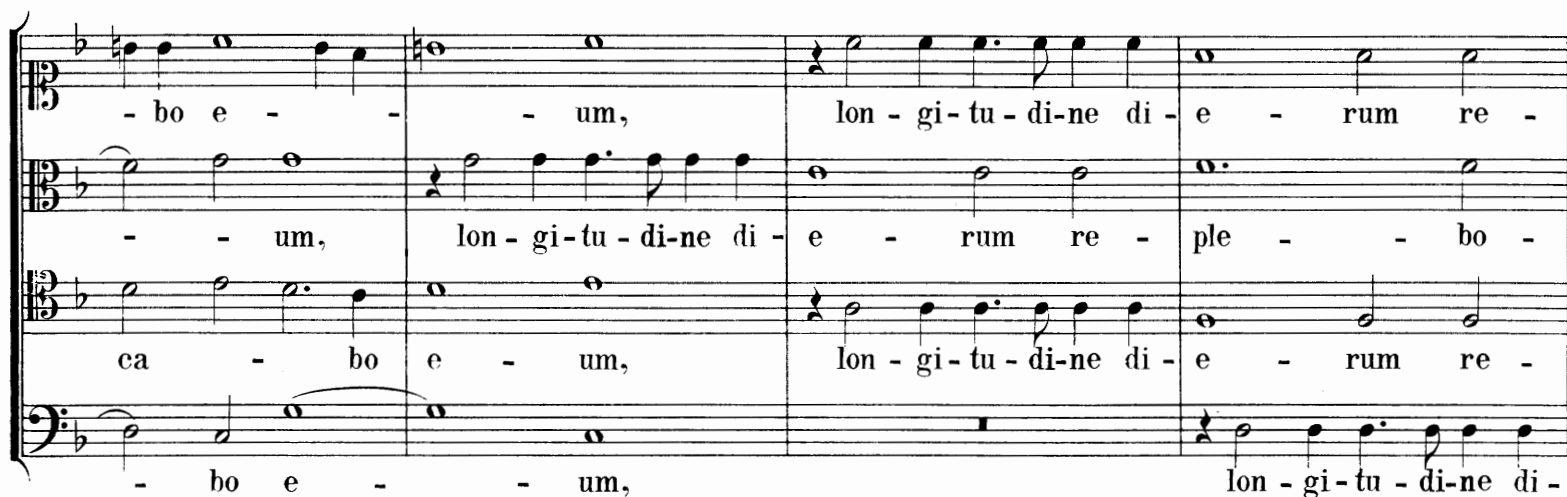
la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o -

la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o -

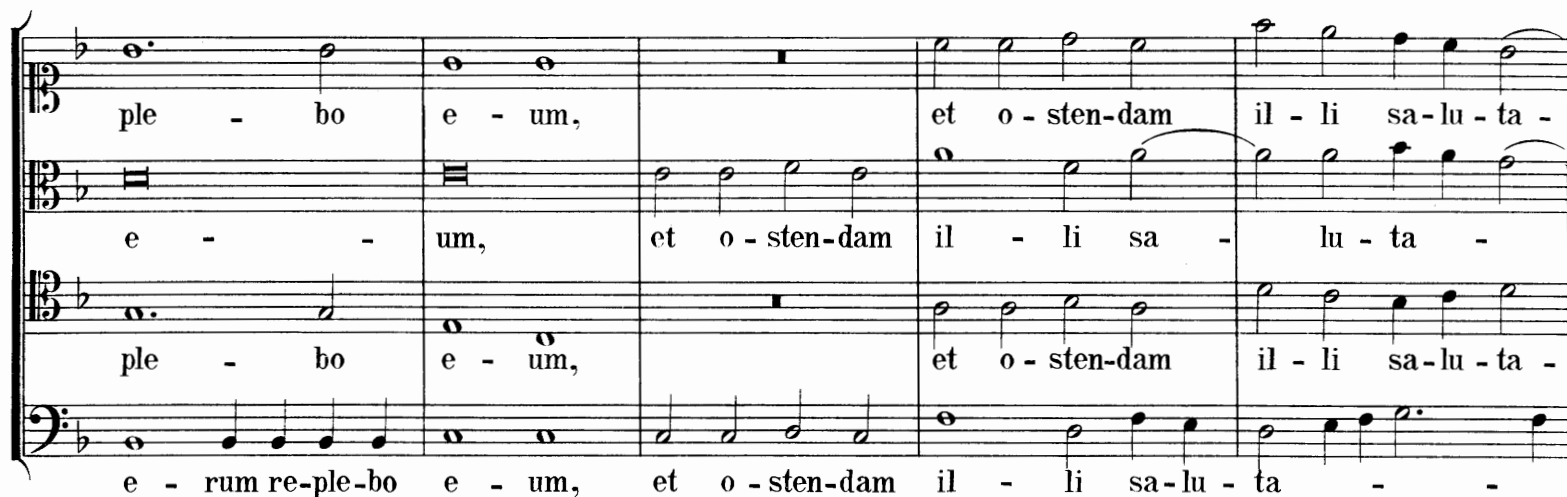
o - ne, in tri - bu - la - ti - o -



ne. E - ri - pi - am e - um, et glo - ri - fi - ca -



- bo e - - um, lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re -



ple - bo e - um, et o - sten - dam il - li sa - lu - ta -

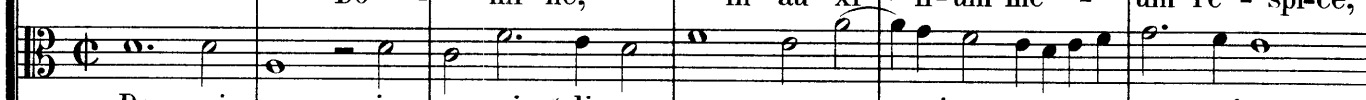


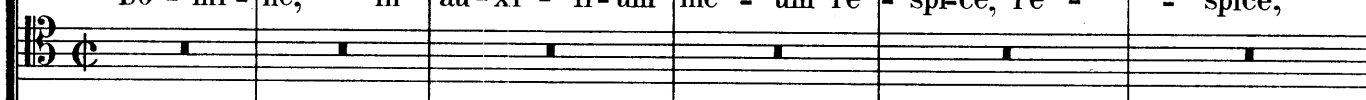
- re me - um, sa - lu - ta - re me - um.

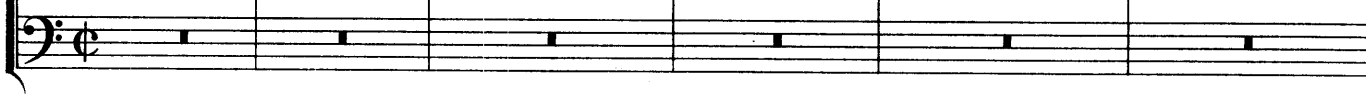
16.

Offertorium pro feria VI. post Dom. II. in Quadragesima.

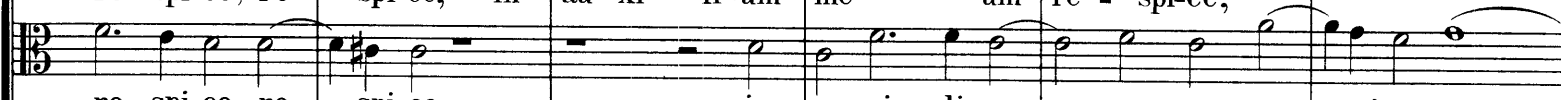
Soprano.  Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,

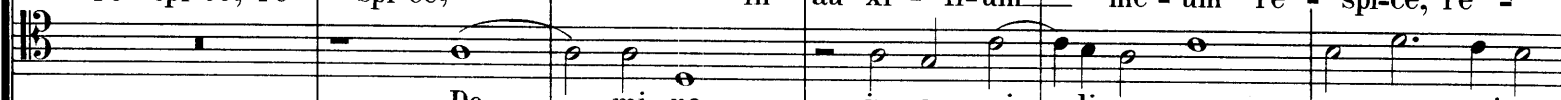
Alto.  Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - - spi - ce,

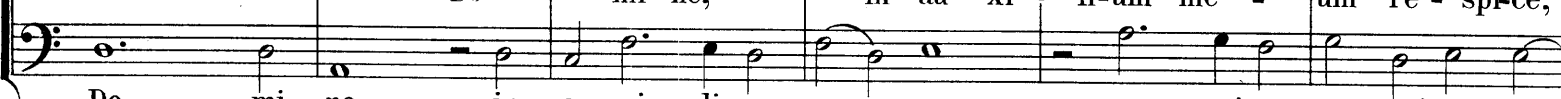
Tenore. 

Basso. 

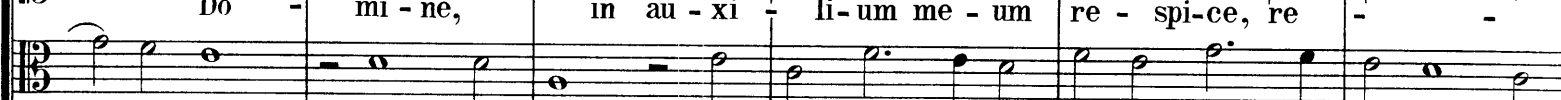
 re - spi - ce, re - spi - ce, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,

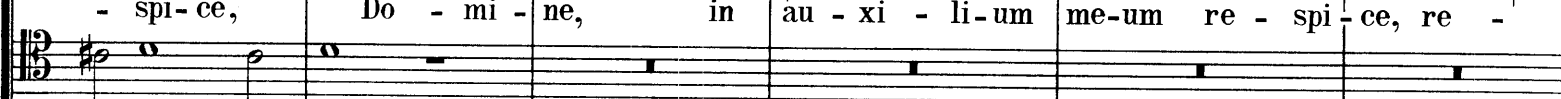
 re - spi - ce, re - spi - ce, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re -

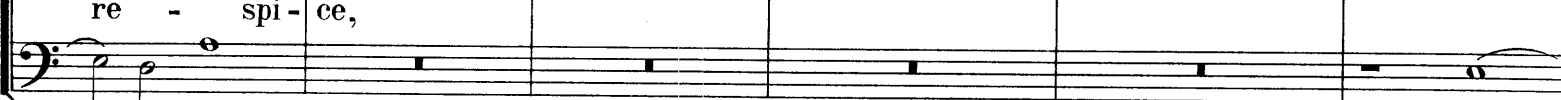
 Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,

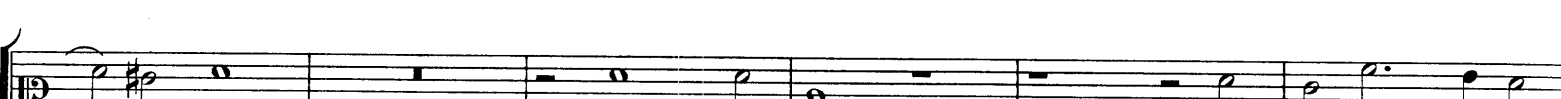
 Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - spi - ce, re -

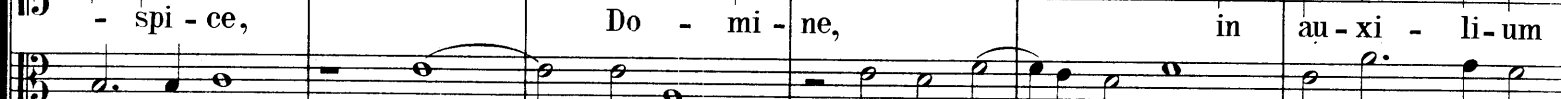
 Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re -

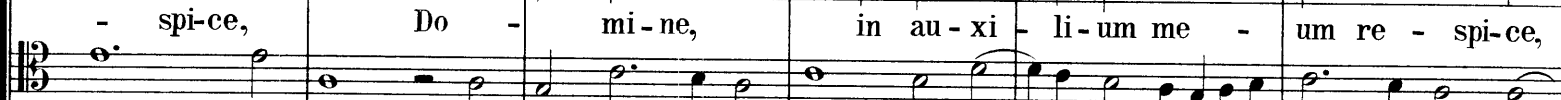
 - spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re -

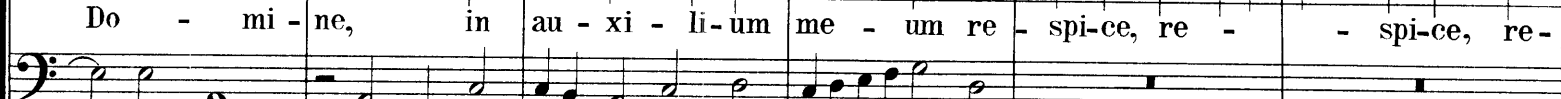
 re - spi - ce,

 - spi - ce, Do -

 - spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um

 - spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,

 Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - - spi - ce, re -

 - mi - ne, in au - xi - li - um me - - um

fe-rant e - am, con - fun-dan-tur et re-ve - re -

rant e - am, con - fun - dan - tur et re-ve - re - an -

rant e - am, con - fun-dan - tur et re - ve - re - an -

au - fe-rant e - am,

an - tur, re - ve - re - an - tur, qui quæ-runt a - ni-mam,
 tur, re - ve - re - an - tur, qui quæ-runt a - ni - mam me - - -
 - - - tur, qui quæ-runt a - ni -
 con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - - - tur, qui quæ-runt

qui quæ-runt a - nimam, qui quæ-runt a - ni-mam, qui
 am, qui quæ-runt a - nimam me - - am, qui quæ-runt a - ni -
 mam, qui quæ-runt a - nimam me - am, qui quæ-runt a - ni-mam,
 a - nimam me - am, qui quæ-runt a - ni - mam, qui quæ-runt a - ni -

quæ-runt a - - ni - mam me - am, ut au - ferant, ut au - fe-rant, ut au - - fe-rant
 mam me - am, ut au - fe-rant, au - fe-rant, ut au - ferant, ut au - fe-
 qui quæ-runt a - ni-mam me - am, ut au - fe-rant, ut au - ferant, ut au -
 mam me - am, ut au - fe-rant, ut au - fe-rant, ut au - fe-

e - - am: Do - mi - ne, in au - xi - li-um
 rant e - - am: Do - mi - ne, in
 - fe-rant e - am: Do - mi - ne, in au - xi - li-um
 rant, au - fe-rant e - am: Do - mi - ne, in

me - um re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi - ce,
 au - xi - li - um me - um re - spi-ce, re - spi - ce, con - fun-dan -
 me - um re - spi-ce, con - fun-dan - tur et re - ve -
 au - xi - li - um me - um re - spi-ce, re - spi - ce,

con - fun-dan - tur et re - ve - re - an -
 tur et re - ve - re - an - - tur, qui
 - re - an - - tur, re - ve - re - an -
 con - fun-dan - tur et re - ve - re - an -

tur, qui quæ-runt a - ni - mam me - am, ut au - fe-rant, ut au -
 quæ-runt a - ni - mam me - am, a - ni-mam me - am, ut au - fe-rant,
 tur, qui quæ-runt a - ni - mam me - am, ut au - fe - rant, ut au - fe -
 tur, qui quæ-runt a - ni-mam me - am, ut au -

- fe-rant, ut au - fe - rant e - am.
 ut au - fe-rant, ut au - fe - rant e - am.
 rant, ut au - fe-rant e - am, ut au - fe-rant e - am.
 - fe-rant, ut au - fe - rant e - am, e - am.

17.

Offertorium pro feria IV. post Dom. III. in Quadragesima.

Soprano. Do - mi - ne, fac me - cum mi-se - ri - cor - di-am tu - am,

Alto. Do - mi-ne, fac me - cum mi - se-ri - cor - di - am tu - am,

Tenore. Do - mi -

Basso. Do -

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, Do - mi -

mi-se-ri - cor - di - am tu - am, Do -

ne, fac me - cum mi - se - ri - cor - di-am tu - am, tu - am, Do -

- mi-ne, fac me - cum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, fac me - cum mi - se - ri - cor - di-am,

- mi-ne, Do - mi-ne, fac me - cum mi - se - ri-cor - di - am tu - am, fac me -

- mi-ne, Do - mi-ne, fac me-cum, fac me - cum mi - se - ri - cor - di -

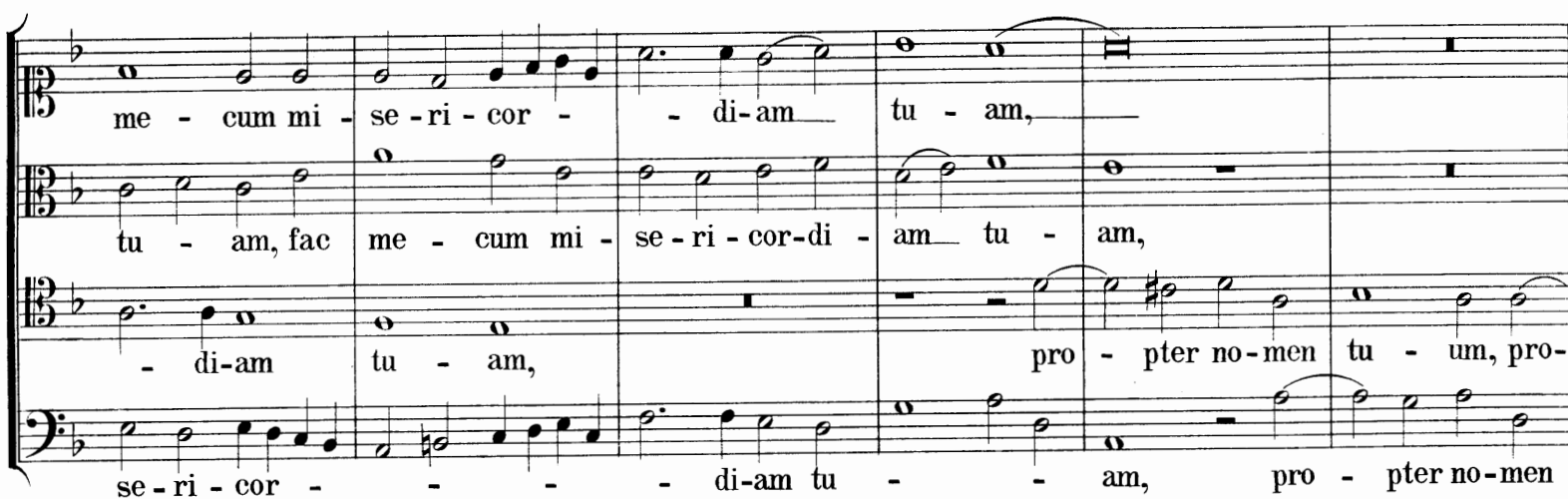
Do - mi - ne, Do - mi - ne, fac me - cum, fac me - cum mi - se - ri -

fac me - cum mi - se - ri - cor-di - am tu - am, fac

cum mi - se - ri - cor-di - am tu - am, fac me - cum mi - se - ri - cor - di - am

am tu - am, fac me - cum mi - se - ri - cor -

cor - di - am tu - am, fac me - cum mi -

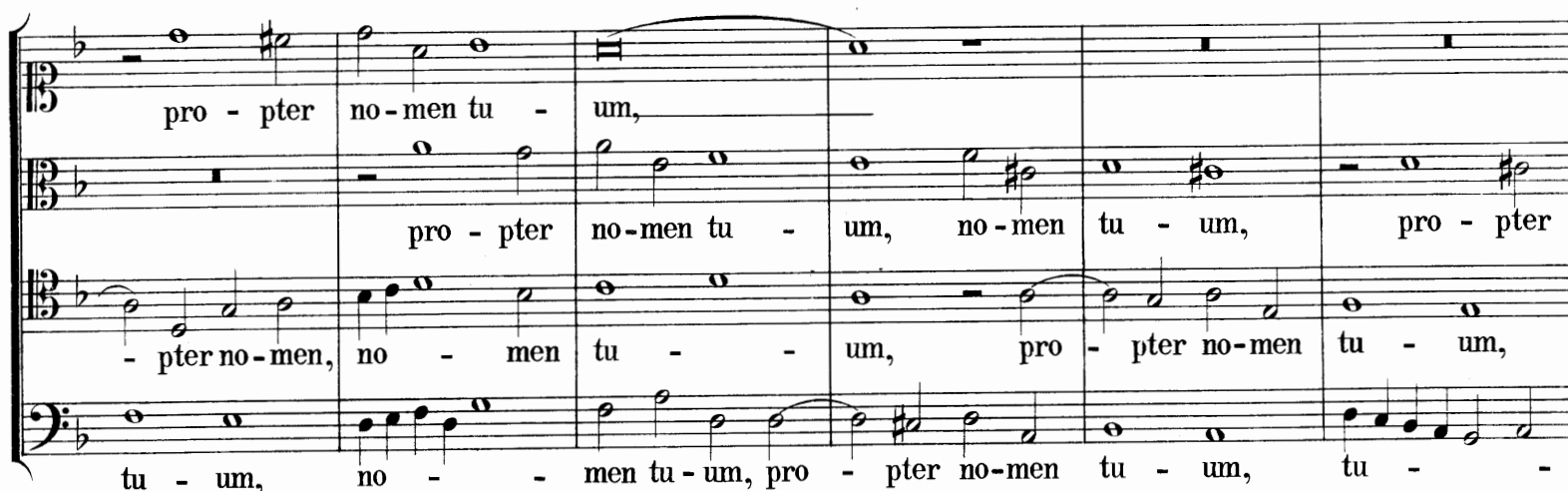


me - cum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

tu - am, fac me - cum mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

- di - am tu - am, pro - pter no - men tu - um, pro -

se - ri - cor - di - am tu - am, pro - pter no - men



pro - pter no - men tu - um,

pro - pter no - men tu - um, no - men tu - um, pro - pter

- pter no - men, no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um,

tu - um, no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um, tu -



pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um,

no - men tu - um, pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu -

pro - pter no - men tu - um, pro - pter

um, pro - pter no - men tu -



qui - a sua - vis est, su - a - vis est, su - a - vis est,

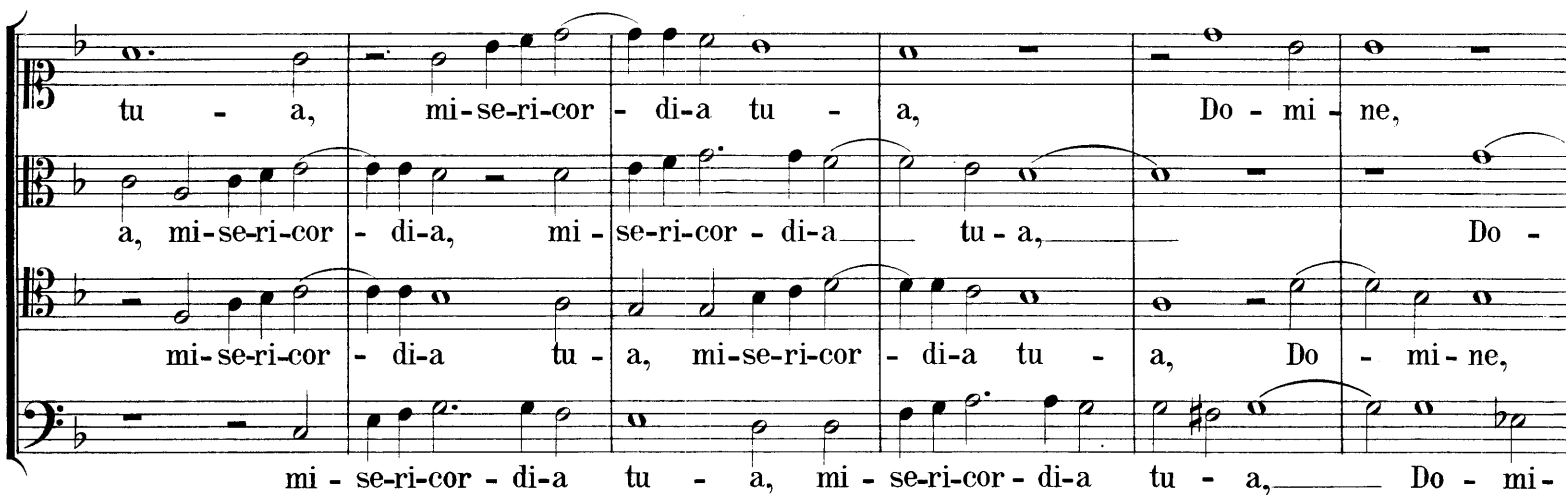
- um, qui - a sua - vis est, su - a - vis est, qui - a sua - vis est, sua - vis

no - men tu - um, qui - a sua -

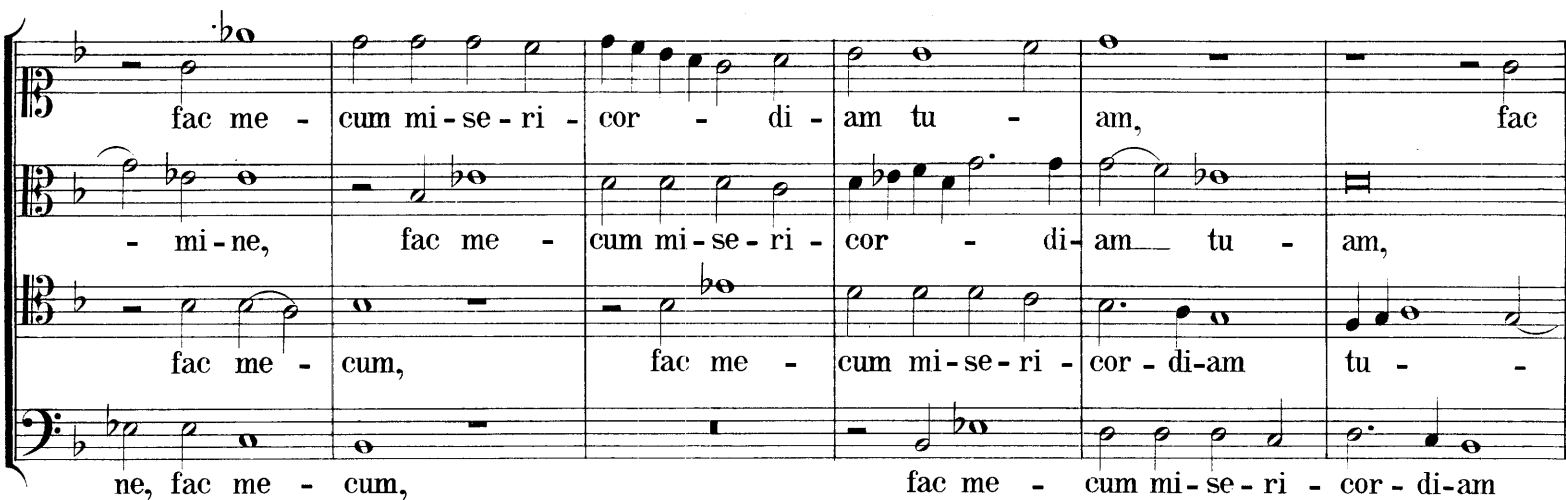
- um, qui - a sua - vis est, su - a - vis est, su - a - vis



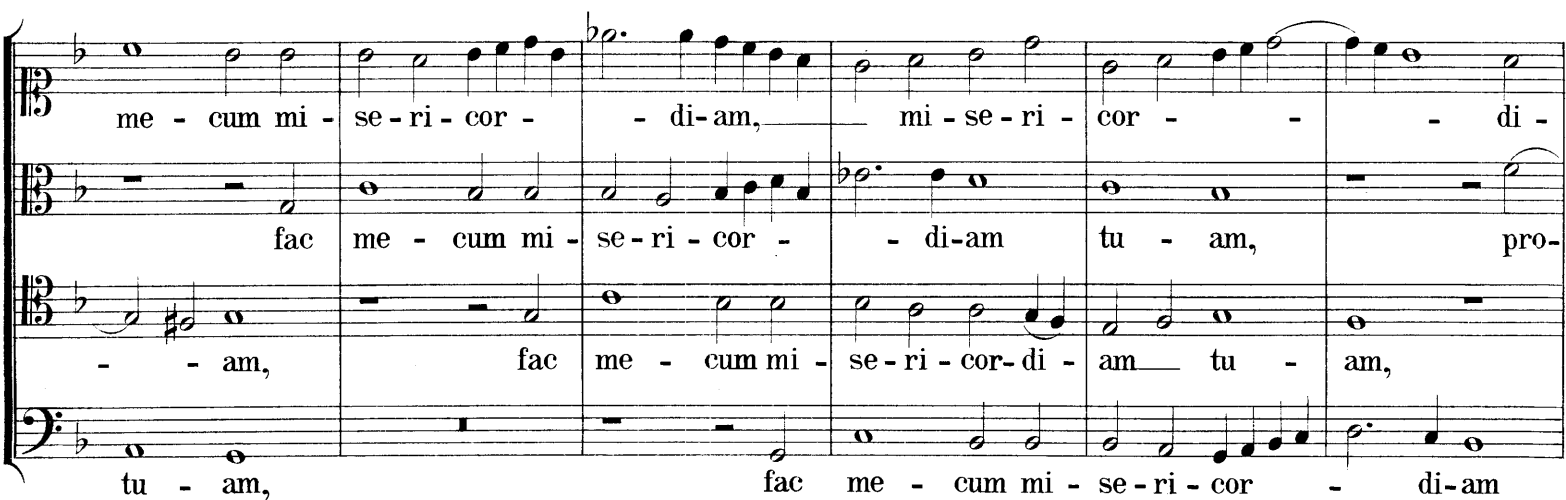
qui-a sua-vis est, su-a-vis est, qui-a sua-vis est mi-se-ri-cor-di-a
 est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est, mi-se-ri-cor-di-a tu -
 vis est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est,
 est, su-a-vis est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est,



tu - a, mi-se-ri-cor-di-a tu - a, Do - mi - ne,
 a, mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a tu - a, Do -
 mi-se-ri-cor-di-a tu - a, mi-se-ri-cor-di-a tu - a, Do - mi - ne,
 mi-se-ri-cor-di-a tu - a, mi-se-ri-cor-di-a tu - a, Do - mi -



fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am tu - am, fac
 - mi-ne, fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am tu - am,
 fac me - cum, fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am tu -
 ne, fac me - cum, fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am



me - cum mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-
 fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am tu - am, pro-
 - am, fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am tu - am,
 tu - am, fac me - cum mi-se-ri-cor-di-am

qui - a sua-vis est, su - a - vis est, qui - a sua-vis est, su - a - vis

tu - - um, qui - a sua-vis est, su - a - vis est, qui - a sua-vis

no - men tu - um, qui - a sua-vis est, su - a - vis est,

tu - - um, qui - a sua-vis est,

est, qui a sua-vis est mi-se-ri-cor-

est, su-a - - vis est mi-se-ri-cor-di-a tu a,

qui-a sua-vis est, qui-a sua-vis est mi-se-ri-cor-di-a

qui-a sua-vis est mi-se-ri-cor-di-a

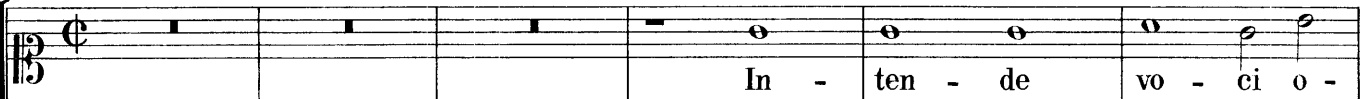
di - a tu - a, mi-se-ri-cor - di - a tu - a.

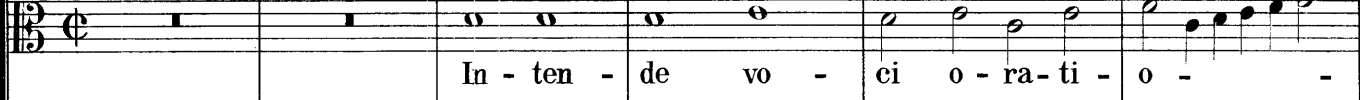
tu - a, mi-se-ri-cor - di - a tu - a.

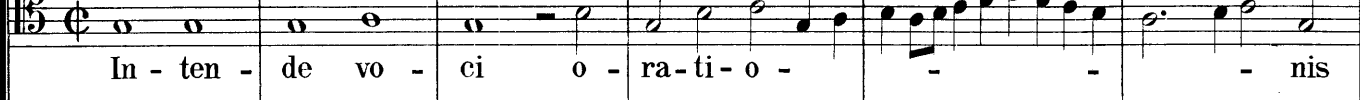
tu - a, tu - a, mi-se-ri-cor - di - a tu - a.

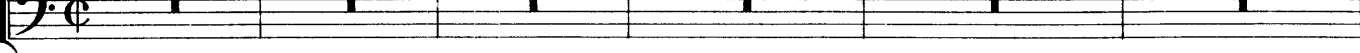
se-ri-cor - di - a tu - a, tu - a.

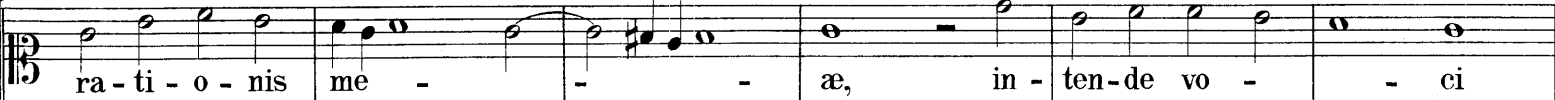
Offertorium pro feria VI. post Dom. III. in Quadragesima.

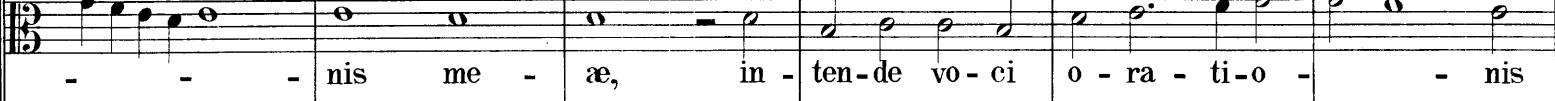
Soprano.  In - ten - de vo - ci o -

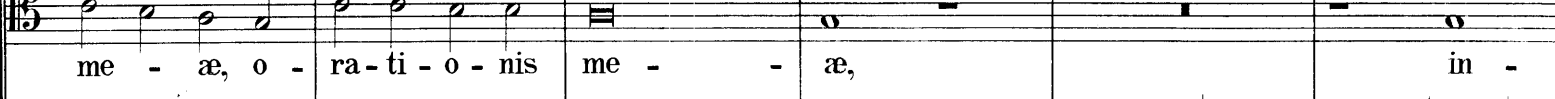
Alto.  In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o -

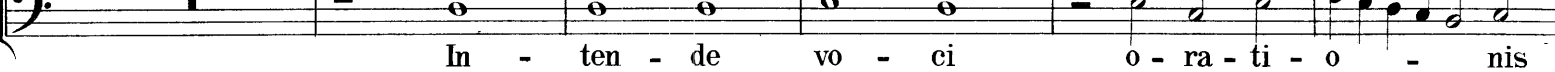
Tenore.  In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis

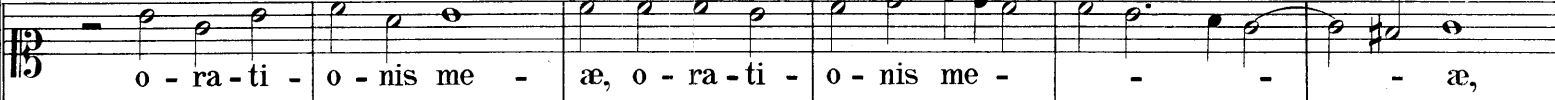
Basso. 

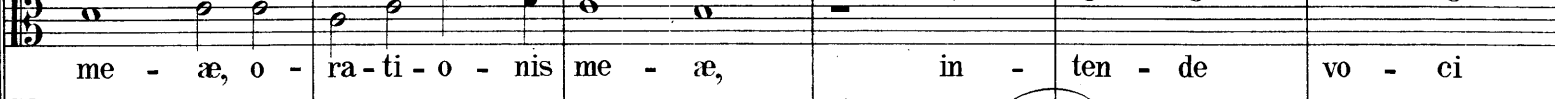
 ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci

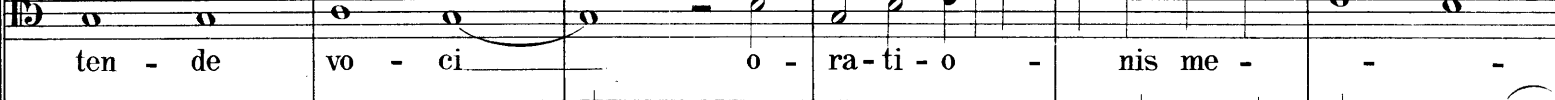
 - - - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis

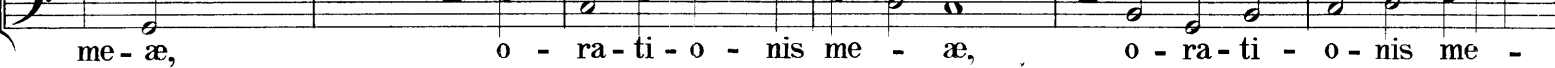
 me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, in -

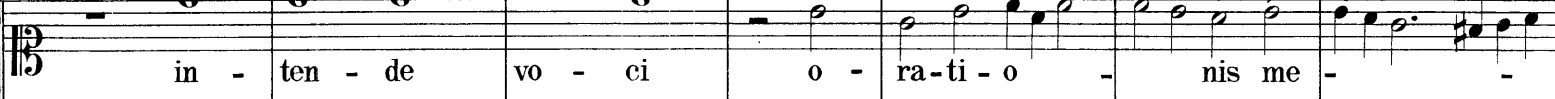
 In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis

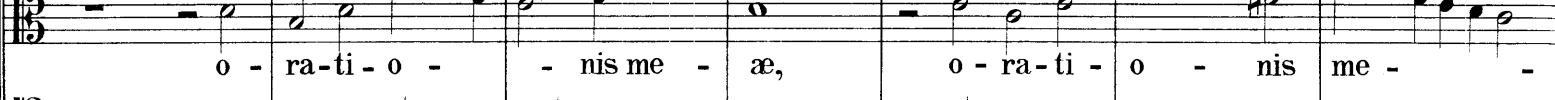
 o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ,

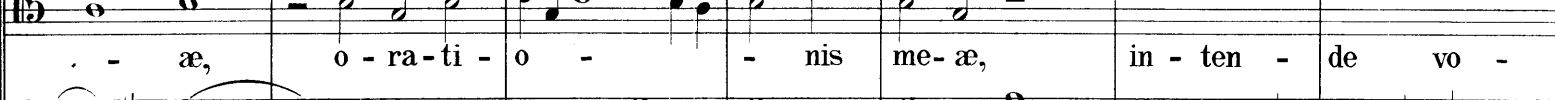
 me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci

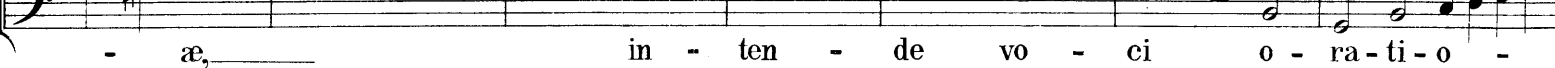
 ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me -

 me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me -

 in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me -

 o - ra - ti - o - - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me -

 - æ, o - ra - ti - o - - nis me - æ, in - ten - de vo -

 - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o -

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing a Latin hymn. The lyrics are: "æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, et De - us me - us, et". The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes tied across bar lines.

[illegible]

De-us me - us, et De-us me - us, quo - ni-am ad te o -

us, et De-us me - us quo - ni-am ad

me - us, et De-us me - us, quo - ni-am

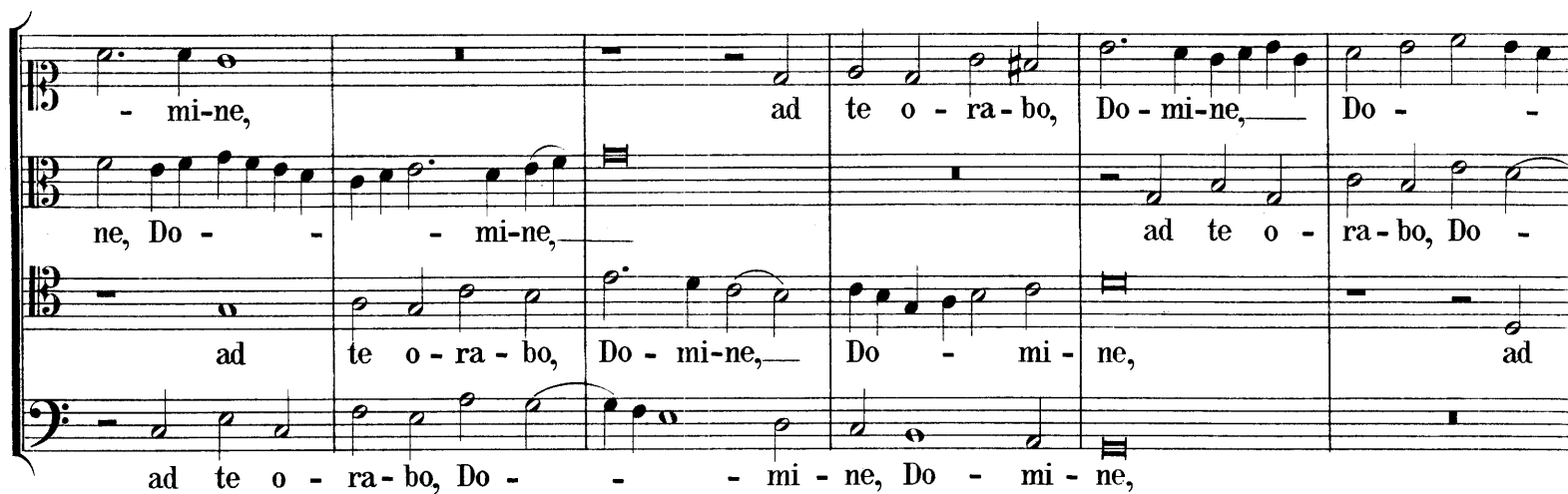
me - us, et De-us me - us, De-us me - us, quo - ni-am

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes.

- Soprano:** ra - bo, Do - mi - ne, — Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi -
- Alto:** te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, — Do - mi - ne, Do - — — — — mi -
- Tenor:** — — — — — ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo,
- Bass:** — — — — — ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,



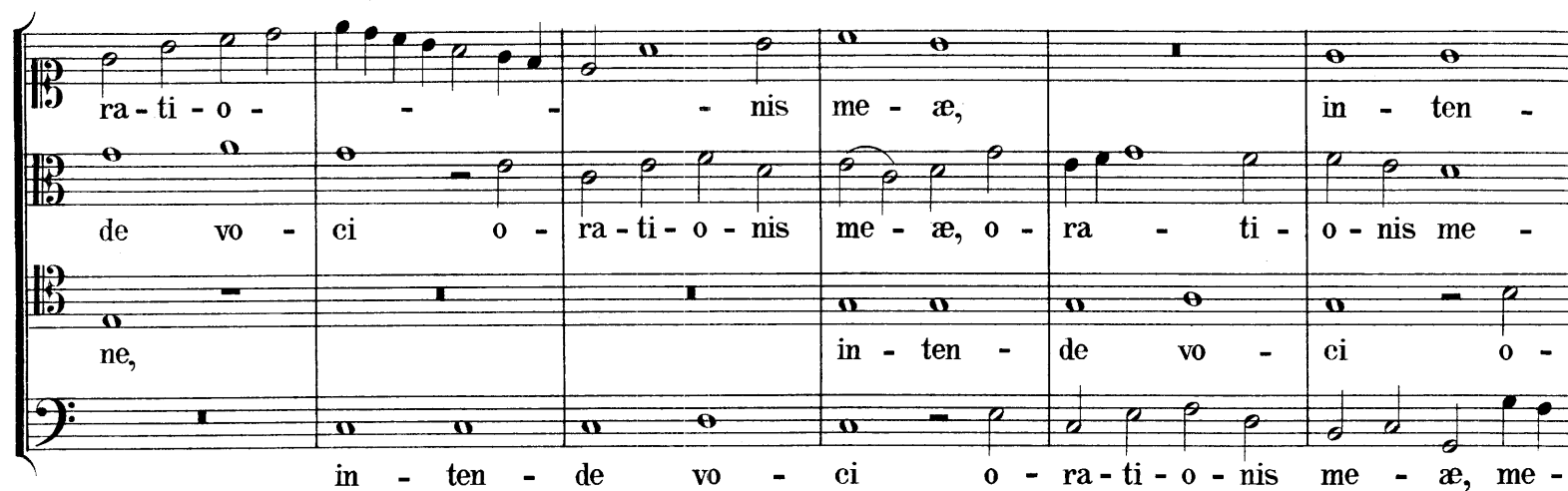
ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,



- mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,



- mi - ne, in - ten - de vo - ci o - mi - ne, Do - mi - ne, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,



ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,

de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, et De - us
 æ, Rex me - us, et De - us me - us,
 ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, et De - us me -
 æ, et De - us me - us,

me - us, et De - us me - us, quo - ni - am,
 Rex me - us, et De - us me - us, quo - ni -
 us, et De - us me - us, et De - us me - us, quo - ni -
 Rex me - us, Rex me - us, et De - us me - us, quo - ni -

quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi -
 am, quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi -
 am, quo - ni - am ad te o - ra - bo,
 am, quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do -

ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.
 ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne.
 mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Introitus pro feria VI. Quat. Temp. Pentecostes.

(Vgl. Anhang N° 19^a, pag. 92.)

PSALMUS.

VI. I. II. Cornetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Vla. Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Fagott, Cello, Violone, Organo.

In te Do-mi-ne spe-ra-vi, non con-fundar in æ-ter-num: in ju - sti - ti - a

*(In einzelnen Stimmen)

sti - ti - a tu - a li - be - ra me, li - be - ra me, et e - ri - pe me, eripe me.
 - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, et e - ri - pe me, eripe me.
 li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me, et e - ri - pe me, eripe me.
 tu - a li - be - ra me, et e - ri - pe me, eripe me.

L'organo suona.

*(In anderen Stimmen.)
senza strom.

me. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
 me. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
 me. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
 me. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 san - cto. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 san - cto. Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

VI. I. II. Cornetto

Vla. Tromb. Alto

Tromb. Tenore

Fagotto, Cello, Violon, Organo.

Re-ple-a-tur os me-um lau-de tu-a, al-le-lu-ja, ut pos-sim can-ta-re, al -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau-de-bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

20.
Graduale in Missa pro defunctis.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Re -

Re - qui - em æ -

Re - qui - em æ - ter -

Re - qui - em æ - ter - nam, æ - ter -

qui-em æ - ter - nam, æ - ter - nam, æ - ter - nam, do - na

do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi -

do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi -

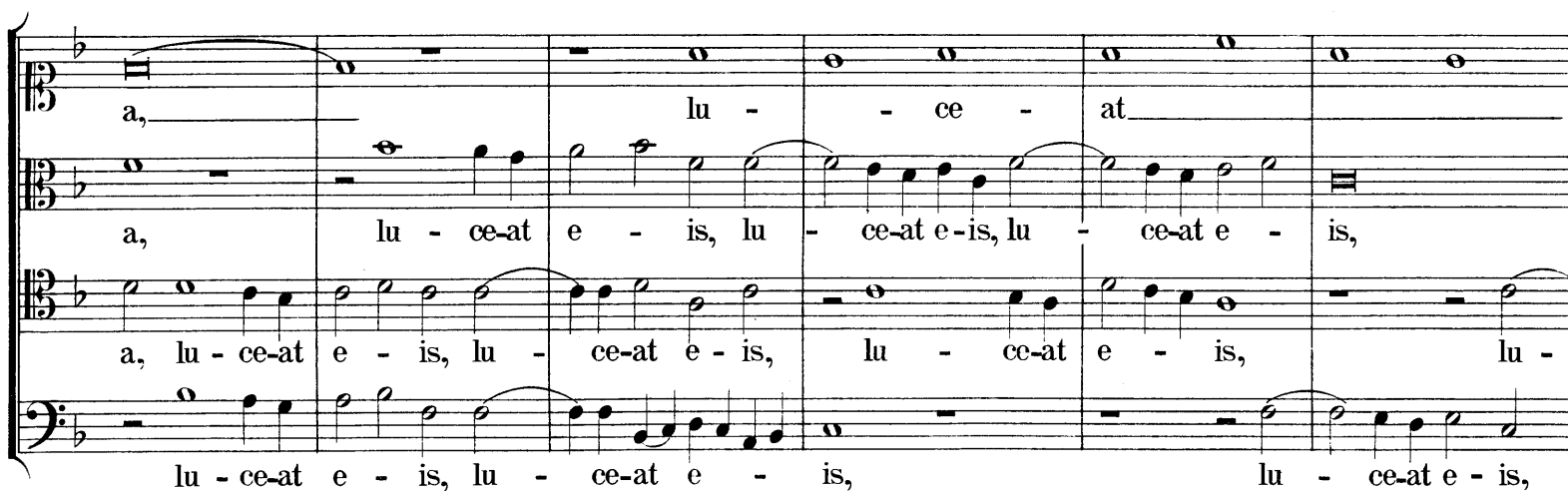
e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi -

e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi -

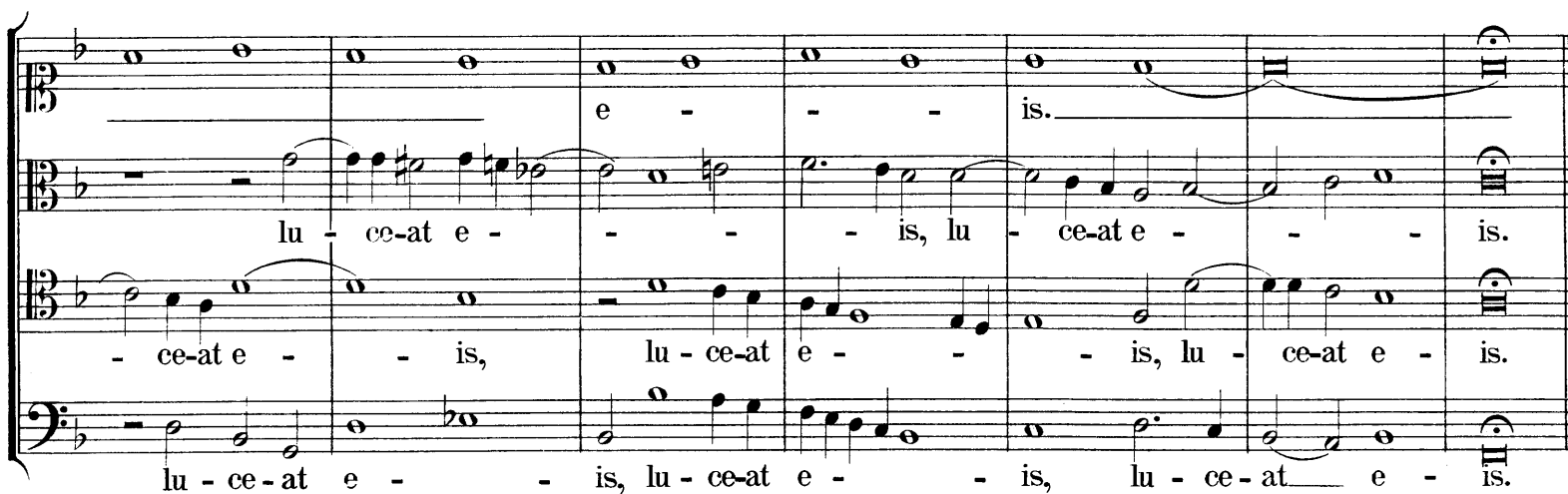
Soprano: - is Do - mi - ne
 Alto: ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne
 Tenor: e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 Bass: ne, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, et



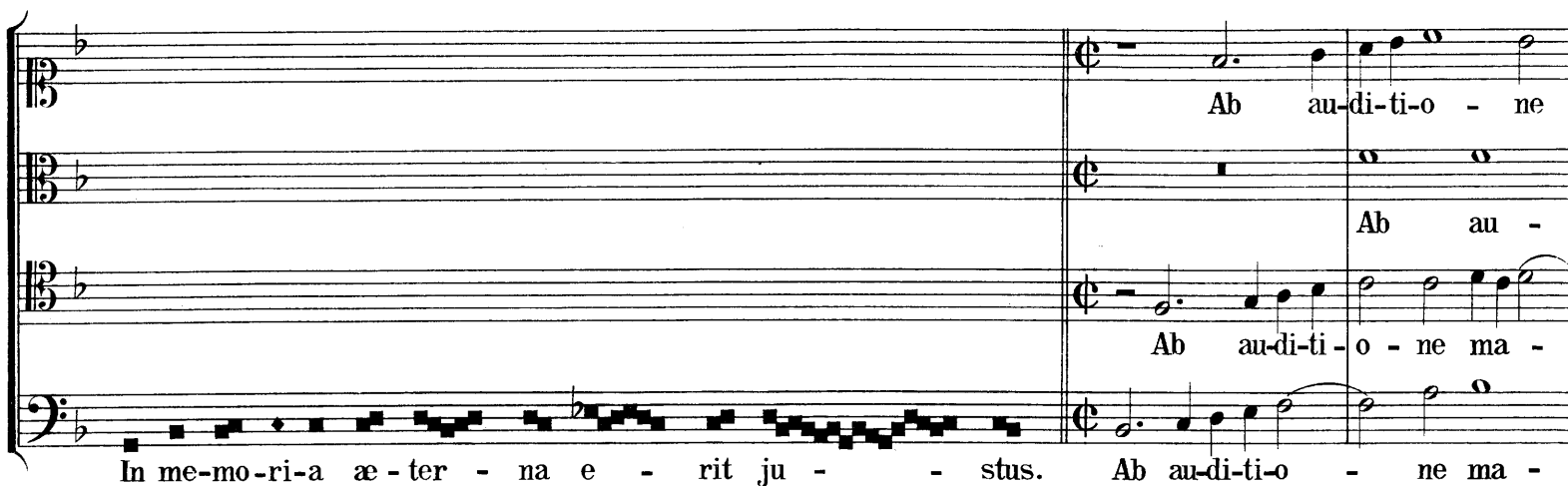
et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a,



a, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,



lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.



In me-mo-ri-a æ - ter - na e - rit ju - stus. Ab au-di-ti-o - ne ma -

[illegible][illegible]

ti - me - bit, non ti - me - bit. non ti - me - bit, non ti - me - bit.

TRACTUS.

TRACTUS.

Ab - sol - ve Do - - - mi - ne, ab - sol -

Ab - sol - ve Do - - - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi-ne,

Ab - sol - - - - - ve

Ab - sol - - - - - ve, ab -

- ve Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ab - sol - ve a -
 ab - sol - ve Do - mi - ne, Do - mi - ne, ab -
 Do - mi ne,
 sol - ve Do - mi - ne, Do - mi - ne, ab - sol - ve

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, o - mni - um de -
 sol - ve a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de -

- fun - cto - rum, de - fun - cto - rum,
 - fun - cto - rum, de - fun - cto - rum, ab
 - fun - cto - rum, de - fun - cto - rum, ab

ab o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto -
 o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto -
 ab o - mni vin - cu - lo de -
 o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto -

Et gra-ti-a tu-a il-lis succurre - te, me-re-an - tur e - va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o - nis.

[illegible]

- - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, be - a - ti - tu - di -
 næ, be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, be - a - ti - tu - di -
 - - næ be - a - ti - tu - di - ne per-fru - i, be - a - ti - tu - di - ne per-fru -
 cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, be - a - ti -

ne per - fru-i.

ne, be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per - fru - i.

i, be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per - fru - i.

tu - di - ne per - fru-i per - fru - i, per - fru - i.

21.

Graduale in Missa pro defunctis.

Soprano. Re - qui em æ - ter - nam

Alto. Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Tenore. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

Basso. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do -

do - na e - is, Do - mi - ne,

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

a lu - ce - at e - is,

is, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu -

e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ce-at e - is. In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus: ab - au - di - ti - o - ne ma - la non

a æ - ter - na e - rit ju - stus: ab - au - di - ti - o - ne ma - la non

ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non

ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, non

TRACTUS.

Ab - sol - ve,

Ab - sol - ve, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne, Do -

Ab - sol - ve, Do - - mi - ne, ab - sol - ve, Do - -

Ab - sol - ve, Do - - mi - ne,

ab - sol - ve, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

- mi - ne, ab - sol - ve, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, a -

- mi - ne, ab - sol - ve, Do - - mi - ne, a - ni - mas o - mni -

ab - sol - ve, ab - sol - ve, Do - - mi - ne, a - ni - mas o - mni -

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, a - ni - mas

ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, a -

um fi - de - li - um, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, a -

um, fi - de - li - um, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um, a - ni - mas o - mni -

Un poco Adagio.

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto -

Tempo come avanti.

rum ab o - mni vin - culo de - li - cto - rum, vin - cu - lo

rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum, ab o - mni vin -

rum ab o - mni vin - cu - lo

rum ab o - mni vin -

de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, suc - cur - ren -

- cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren -

de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, suc - cur - ren -

- cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis

te, me - re - an - tur e - va - dere, e -

te, me - re - an - tur e - va - dere, e -

suc - cur - ren - te, me - re - an -

re - an - tur e - va - dere ju - di - ci - um ul - ti - o -

- dere, e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

- tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

- ti-o - - - nis. Et lu - cis æ - ter - - - næ be - - -

- - - nis. Et lu - cis æ - ter - næ, æ - ter-næ be-a - ti - tu - di-ne,

- nis. Et lu - cis æ - ter - - næ, et lu - cis æ - ter - næ be - -

- - - nis. Et lu - cis æ - ter - - næ be - a - ti - tu - di-

a - ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - cis æ - ter - næ, æ -

be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru-i, et lu - cis æ -

a - ti - tu - di - ne per - - - fru-i, et lu -

ne, be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru-i,

ter - - næ be - a - ti - tu - di - ne pe - - fru-i, be - a -

ter - - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru-

cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru-i, be -

et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru-

- ti - tu - di - ne per - fru - i.

i, be - a - ti - tu - di - ne. be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - i.

a - ti - tu - di - ne per - - fru-i, be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - i.

i, per - fru - i, be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - i.

22.

In Expositione Funeris.

(Libera.)

Soprano. Li - be-ra me, Do - - - mi - ne, de mor - -

Alto. Li - be - ra me, Do - - - mi - ne, de mor - -

Tenore. Li - - be - ra me, Do - - - mi - ne, de mor - te æ -

Basso. Li - be-ra me, Do - - - - mi-ne, de mor - -

Organo.

7 6 # 6

te æ - ter - - - na, in di - - e il - la tre -

te æ - ter - - - na, in di - - e il - la tre -

ter - - - na, in di - - e il - la tre - men -

te æ - ter - - na, in di - - e il - la tre - men -

Organo.

4 2 7 6

men - - - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

men - - - da. Quan - do coe - li mo - ven - di

men - - - da.

men - - - da.

Organo.

8 3 3 6 6 3

ter - - ra: dum ve - ne - ris ju -

sunt et ter - - ra: dum ve - ne - ris ju - di -

Quan - - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra:

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra:

6 6 (b) 8 4 3

- di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, per i - - gnem.

ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per i - - gnem, per i - - gnem.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

dum ve - ne - ris ju - - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem.

3 3 b6 6 6 3 2 6 6 6 6 # 4 - #

a 3.

Tre - mens fa - - ctus sum e - go, et ti - - me - o,

Tre - mens fa - - ctus, fa - ctus sum e - go, et ti - - me - o,

Tre - mens fa - - ctus, fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

7 6 8 b7 6 - 5 b6 (b) 6 6 5

ti - me-o, dum dis-cus-si-o ve - ne-rit, at-que ven- tu - ra i - - ra.

ti - me-o, dum dis-cus-si-o ve - ne-rit, at-que ven- tu - ra i - - ra.

et ti - meo, dum dis-cus-si-o ve - ne-rit, at-que ven- tu - ra i - - ra.

6/5 (4) 6 b4 3

(Repetitur: Quando coeli ut supra.)

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la-mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la-mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la-mi - ta - tis et mi -

b b b6 6/5 6

se - ri-æ, di - es ma - gna et a - ma-ra val - - de. Dum

se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de, val - -

se - ri-æ, di - es ma - gna et a - ma-ra val -

5 6 # 5 6 b 6 6/4 3 b b

Musical score for the hymn "Dumne - ne - nis ju - di - ca - re sae - cu -". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the bass staff.

nam per - p - gnem. re - qui - em æ - ter - nam do - na



5 6 6 4 5

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, folk-like style. The system ends with a double bar line.

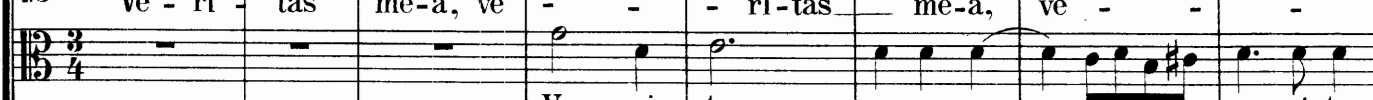
23.

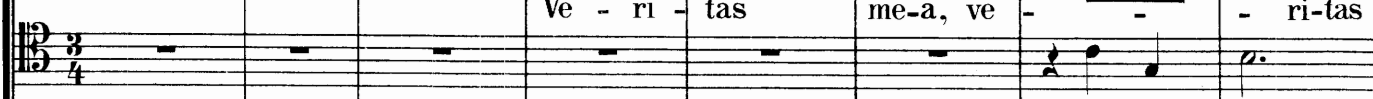
Commune unius Martyris Pontificis.

Offertorium.

Vivace.

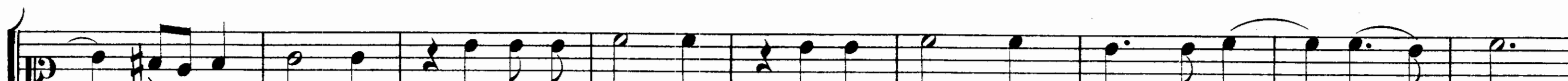
Soprano. 

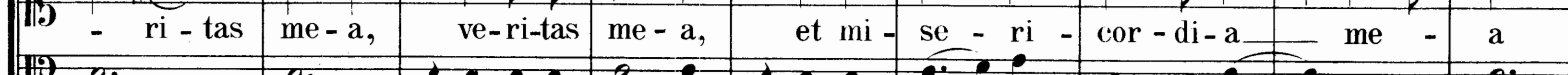
Alto. 

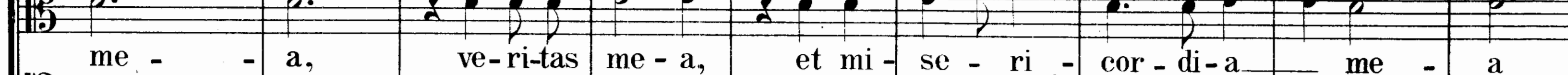
Tenore. 

Basso. 

Organo. 



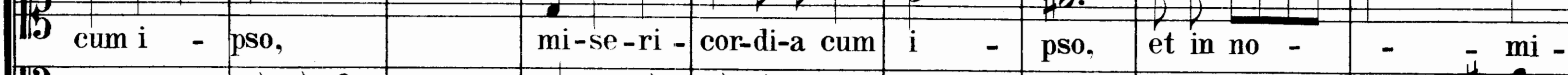




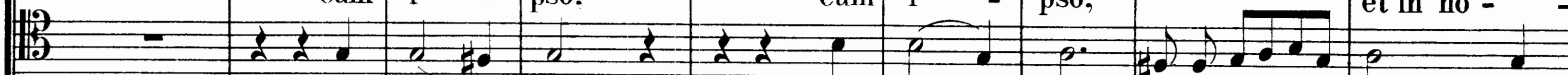


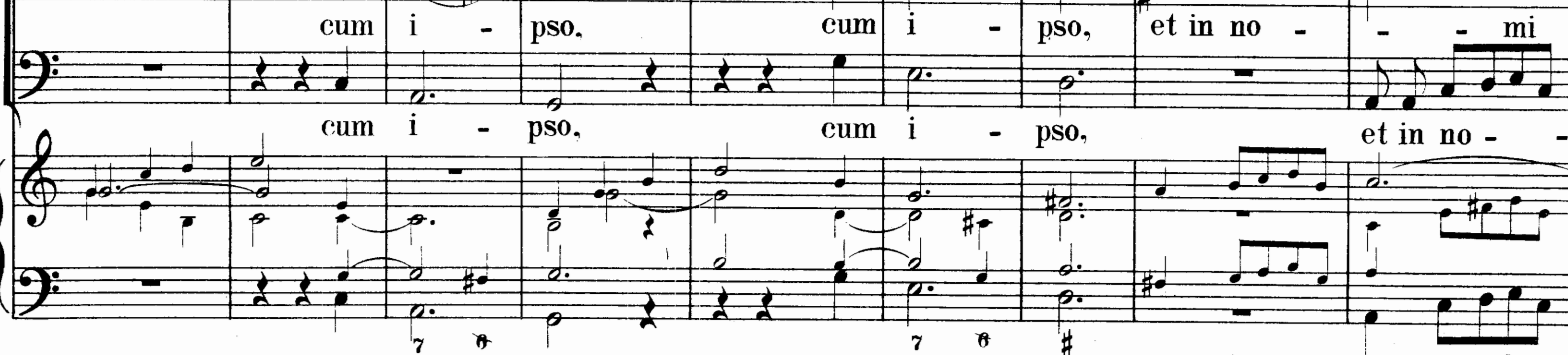












[illegible]

Andante. Solo *tr* (Tutti.)

ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - - - jus, ex-al-ta - bi-tur

Tutti.

ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - jus. ex-al - ta - bi-tur cor-nu e - jus. ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - jus. ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - jus.

cor - nu e - jus, ex-al - ta - bi-tur cor-nu e - jus.

9 7 6 5 4 3

a, — ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a —
 — i - - pso. ve - ri - tas me - a, et — mi - se - - ri -
 ve - ri - tas me - a, et — mi - se - ri - cor - di - a me -
 - ri - cor - di - a me - a cum i - pso, —
 me - a cum i - pso, ve - - ri - tas

6 8 6 # 3 5 6 7 6 6 4 3
 4 5

— me - a, cum —
 cor - di - a me - a — cum i - pso. cum — i - pso, cum —
 a cum — i - - pso, cum i - - pso, cum —
 ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me - a
 me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me - a —

8 7 4 3

Cello

i - - - - - pso, cum i - - - - -
 i - - - - - pso. cum i - pso, cum i - - - - -
 i - - - - - pso. cum i - - - - - pso, cum
 cum i - pso, cum i - - - - - pso,
 cum i - - - - - pso,

5 3
4
 3 5 6
 6 6

pso et in no-mi-ne, et in no-mi-ne me -
 - pso et in no-mi-ne me-o,
 i - - - - - pso et in no-mi-ne
 et in no-mi-ne me-o, et in
 et in no-mi-ne me-o,

4 3 6
 6
 5
 6 5 7 6
 6 6

Cello

ex-al - ta - bi-tur cor - nu e -
 et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - bi-tur cor -
 me - o, et in no - mi - ne me - o

no - mi - ne me - o ex - al - ta - bi-tur cor - nu e -

6 5 7 6 6 5 6 4 3 6 5 6

jus, et in no - mi - ne
 nu e - jus, ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, et in no - mi -
 ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, et in no - mi -

ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, et in no - mi -
 jus, ex - al - ta - bi-tur cornu e - jus,

4 3 6 5 7 7 6 6

me - o, et in no-mi-ne me - o ex - al -

ne me - o, et in no - mi - ne me - o ex-al - ta - bi-tur cor-

ne me - o ex-

et in no-mi - ne me - o

et in no-mi-ne me - o

6 6 5 4 3 b 6 5 5 6 6 6 7 6

ta - bi-tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus.

nu, ex - al - ta-bi - tur cor-nu e - jus, cor - nu e - jus.

al - ta - bi - tur cor-nu e - jus, cor - nu e - jus.

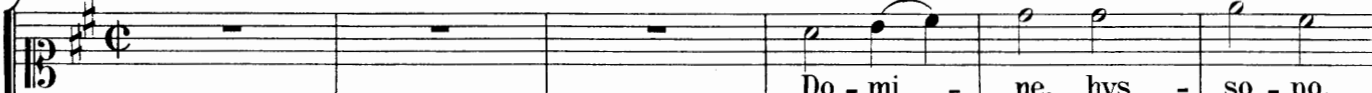
ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus.

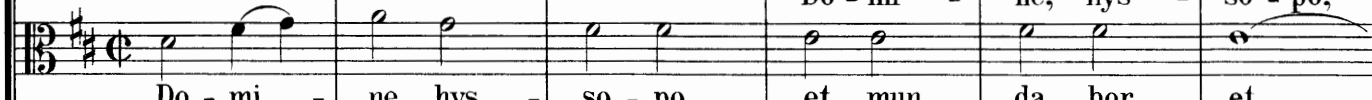
ex - al - ta - bi-tur cor-nu e - jus.

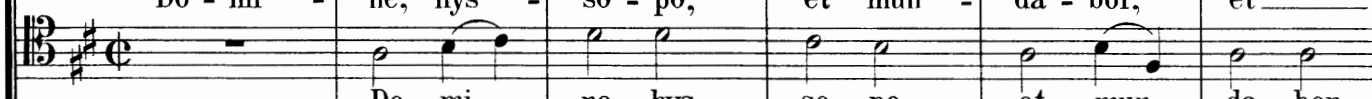
Cello 6 5 4 3 4 #

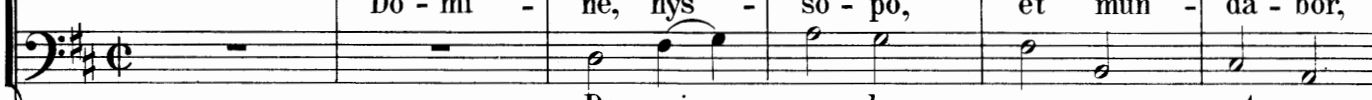
Ad Aspersionem Aquæ Benedictæ.

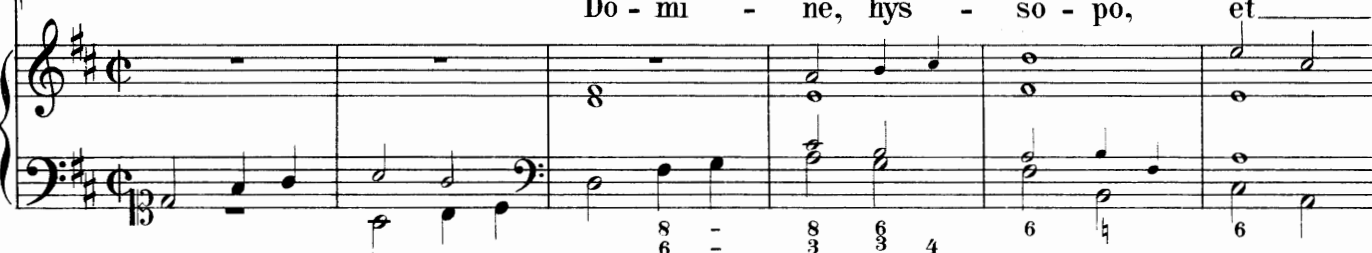
ASPERGES ME.

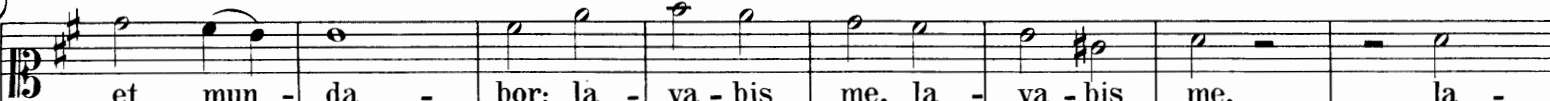
Soprano.  Do - mi - ne, hys - so - po,

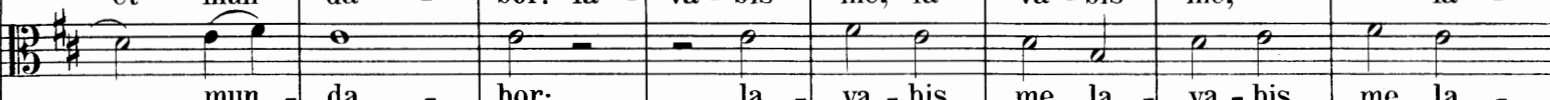
Alto.  Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor, et

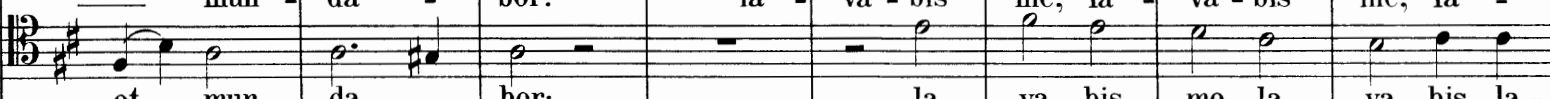
Tenore.  Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor,

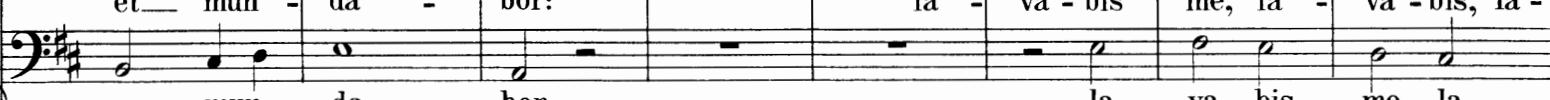
Basso.  Do - mi - ne, hys - so - po, et

Organo
e
Violone. 

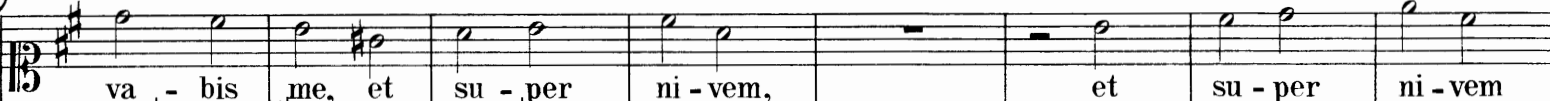
 et mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis me, la -

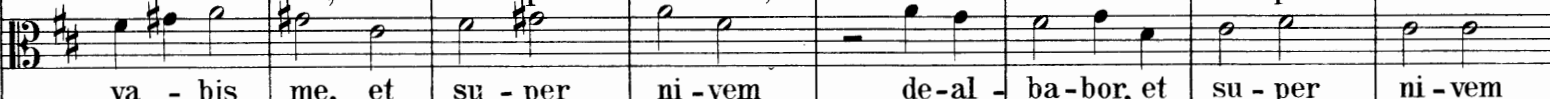
 mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis me, la -

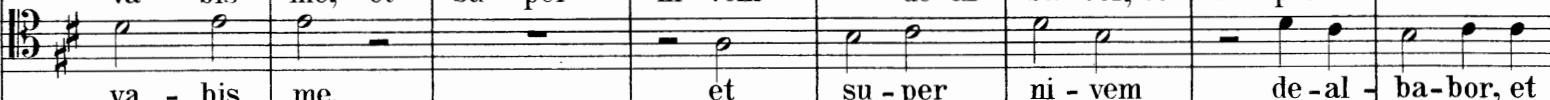
 et mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis, la -

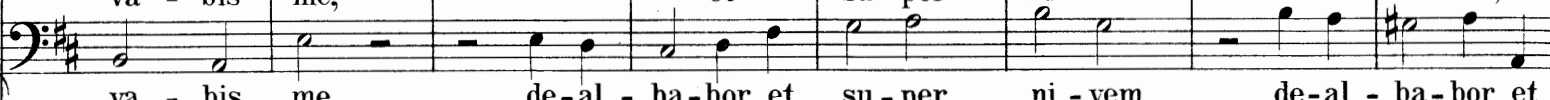
 mun - da - bor: la - va - bis me, la -

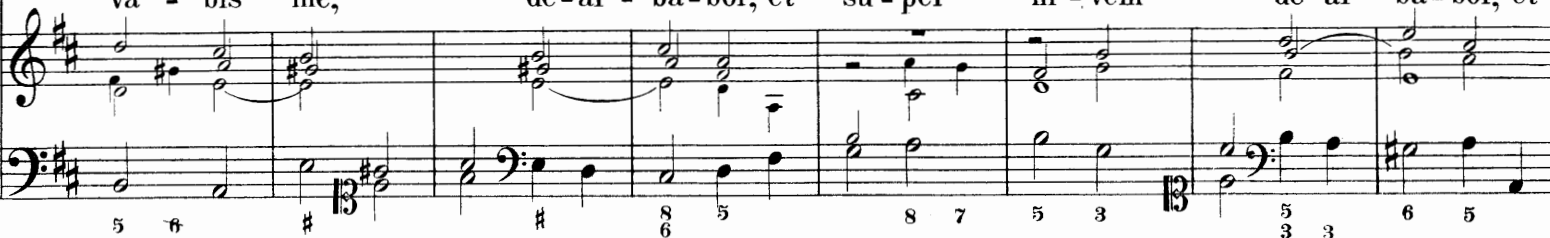


 va - bis me, et su - per ni - vem, et su - per ni - vem

 va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem

 va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et

 va - bis me, de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et



de-al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

de - al - ba - bor, de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

su - per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

su - per ni - vem, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

6 5 6 3 8 7 5 6 5 3 8 6 7 5 5 6 4 5 3 Fine.

Mi - se - re - re me - i De - us: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

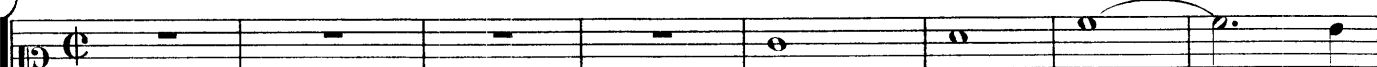
6 6 5 3 6 6 4 3

[illegible]

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum, sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lorum, sæcu - lo - rum. A - men.
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lorum, sæcu - lo - rum. A - men.

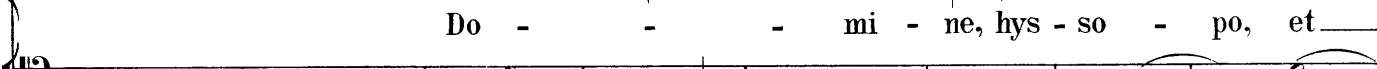
26.

Aliud „Asperges me.“

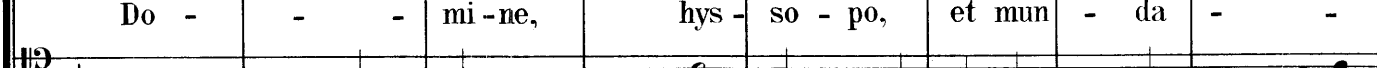
Soprano.  Do - - - mi -

Alto.  Do - - - mi - ne, hys - so - po, et —

Tenore I.  Do - - - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - -

Tenore II.  Do - mi - ne, hys - so - - po, hys - so - po, —

Basso.  Do - - - mi - ne, hys - - - so - po, hys - so - po, —

Organo. 

3 - 6 #

ne, hys - so - po, et mun - da - - - bor: la - va - - -

mun - da - bor, et mun - da - - bor: la - va - - -

- bor, et mun - da - - bor: la - va - - bis

hys - so - po, et mun - da - bor: la - va -

et mun - da - bor. et mun - da - bor: la - va - - -

5 - # 7 4 # 5 5 3 3

- bis me, la - va - bis me, et su-per ni - vem, et su - per

- bis me, la - va - bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem, et

me, la - va - bis me, et su-per ni - vem, et su-per

- bis me, et su-per ni - vem, et su - per, et su-per ni - vem, et

- bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem,

5 6 Ped. 5 3 6 #

ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

ni - vem, et su-per ni - vem de - al - ba - bor.

su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

et su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

5 6 4 # 5 6 5 7 6 4 5 # Fine.

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

Cantor.

Mi - se - re-re me - i De - us: se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

di - am tu - am.

tu - am.

Cantor.

tu - am. Glo - ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri - tu-i san-cto:

ri - cor - di-am tu - am.

di - am tu - am.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.

et in sæ-cu - la, et in sæ-cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

et in sæ-cu - la, et in sæ-cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Dal segno & al Fine.

ANHANG.

27.

Commune plurimorum Martyrum extra temp. Paschale.

INTROITUS.

Soprano. Pol - lu - e - runt tem - plum san-ctum tu - um

Alto. Pol - lu - e - runt tem - plum san-ctum tu - um, tem-

Tenore. Pol - lu -

Basso. Pol - lu -

po - su - e - runt Je - ru - sa - lem in po -

- plum san - ctum tu - um, po - su - e -

e - runt tem - plum san-ctum tu - um, tu - um,

e - runt tem - plum san - ctum, tem-plum san-ctum tu - um,

mo - rum cu - sto di - am, cu - sto - di - am.

runt Je - ru - sa - lem in po - mo - rum cu - sto - di - am,

po - su - e - runt in po - mo -

po - su - e - runt in po - mo - rum cu -

in po - mo - rum cu - sto - di - am.

in po - mo - rum cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

rum cu - sto - di - am, in po - mo - rum cu - sto - di - am.

sto - di - am, in po - mo - rum cu - sto - di - am.

Red - de vi - ci - nis no - stris se-ptu-plum in__

si - nu e - o - rum. Vin - di - ca san - gui - nem san - cto - rum, san - cto - rum tu -

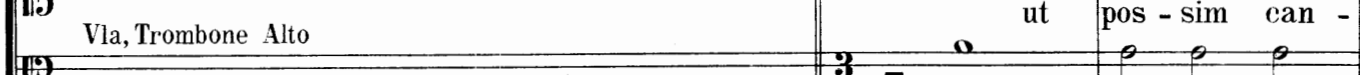
o - rum, san - cto-rum, san - cto-rum tu - o - - rum, vin -

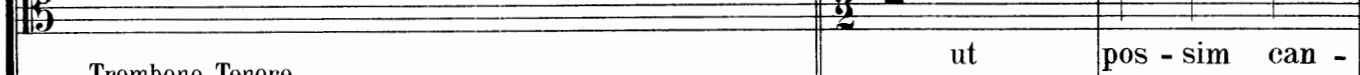
- di-ca san-gui-nem san-cto - - - - - rum tu - o - rum, qui ef - fu - sus est.

Introitus pro feria VI. Quat. Temp. Pentecostes.

VI. I. II. Cornetto

Soprano.  ut pos - sim can -

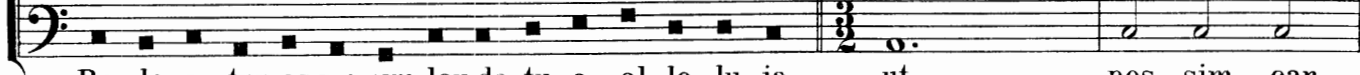
Vla, Trombone Alto  ut pos - sim can -

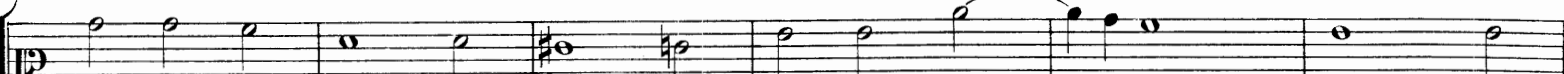
Alto.  ut pos - sim can -

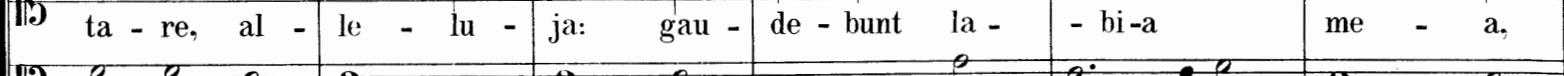
Trombone Tenore  ut pos - sim can -

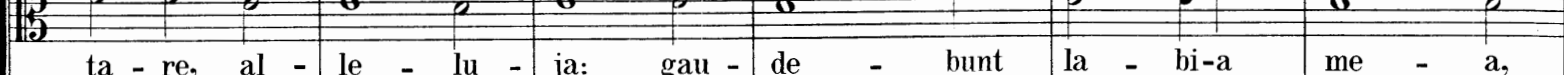
Tenore.  ut pos - sim can -

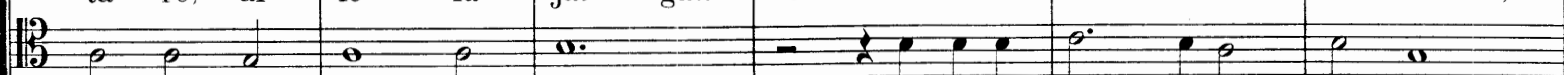
Fagotto, Cello, Violone

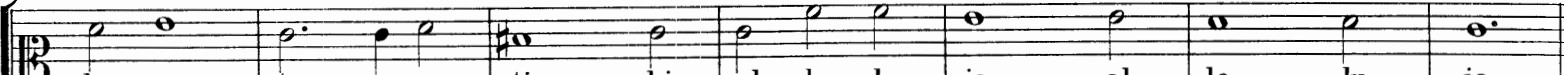
Basso.  Re-ple-a - tur os me-um lau-de tu-a, al-le-lu-ja, ut pos - sim can -

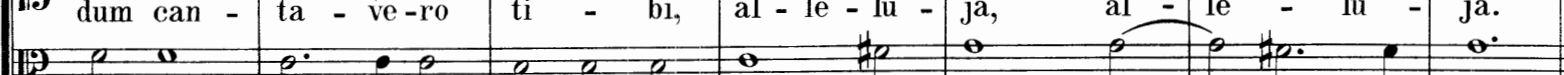
 ta - re, al - le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi-a me - a,

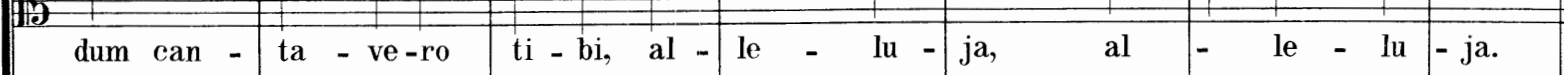
 ta - re, al - le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi-a me - a,

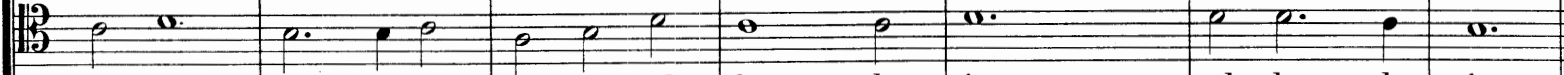
 ta - re, al - le - lu - ja: gau-de-bunt la - bi-a me - a,

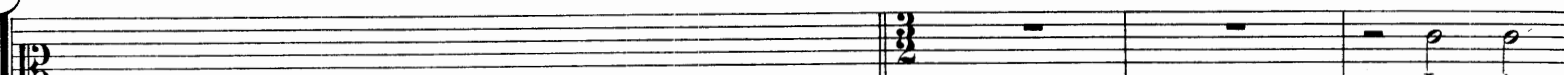
 ta - re, al - le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi-a me - a,

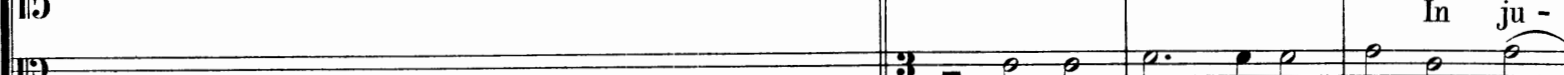
 dum can - ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

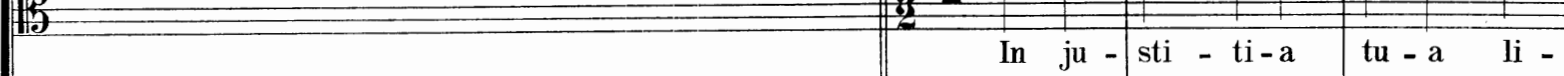
 dum can - ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

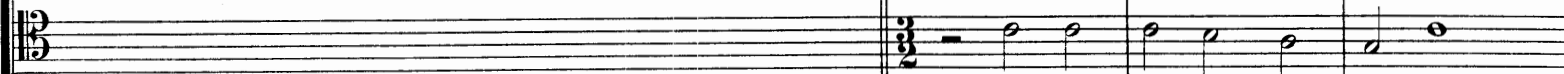
 dum can - ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

 dum can - ta - ve-ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *Fine.*

 In ju -

 In ju - sti - ti - a tu - a li -

 In ju - sti - ti - a tu - a

 Ps. In te Do-mi-ne spe-ra-vi, non con-fundar in æ-ter-num: In ju - sti - ti - a

sti - ti-a tu - a li - be - ra me, li - be - ra me, et e - ri-pe me. Glo -

- be - ra, li - be-ra me, li - be-ra me, et e - ri-pe me.

li - be-ra me, li - be-ra, li - be-ra me, et e - ri-pe me. Glo -

tu - a li - be - ra me, et e - ri-pe me.

senza strom:

senza

- ri-a Pa - tri, glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li-o, et Spi -

Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu-i

- ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi-ri - tu-i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

senza strom:

strom:

senza strom:

ri - tu-i san - cto. Sic-ut e - rat in prin-ci-pi -

san - cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin-ci-pi -

san - cto. Sic-ut e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin-ci-pi -

o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men.

o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men.

o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men.

o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men.

Repetitur Introitus.

REVISIONSBERICHT.



Revisionsbericht.

Wir berichten zuerst über die Vorlagen: Zu den Gradualien Nr. 1, 4, 6, 9, 12, 15, 20, 21 und zu den Offertorien Nr. 2, 5, 7, 10, 13, 16, 17 und 18 dienten als Vorlage zwei Bände Partitur-Handschriften der k. k. Hofbibliothek in Wien, von welchen der eine, Nr. 15.825 die Gradualien, der andere, Nr. 15.820 die Offertorien enthält. Das Papier, starkes 10-zeiliges Notenpapier, ist theils zweierlei klein Quer-Folio und theils klein Quart. Die Schriften rühren von drei Copisten her; A hat die Nummern 1, 4, 5, 6, 7, 9 und 10 geschrieben, von der letzteren Nummer aber nur die Noten; B hat die Nummern 2, 13, 15, 16, 17, 18, 21 und C die Nummern 12, 21 und den Text von Nr. 10 geschrieben. Der Alleluja-Satz von Nr. 12 ist ein Autograph von Fux; nach demselben folgt das Graduale Nr. 12 nochmals von der Hand B geschrieben. Die sämtlichen Nummern sind sehr correct geschrieben bis auf zwei offenbare Schreibfehler.

Zu den Nummern 3, 8, 11 und 14 lag ein ähnlicher Partitur-Band Nr. 15.826 aus der k. k. Hofbibliothek vor, und zu den Nummern 3, 11 und 14 auch die Stimmen aus dem Wiener Musikvereins-Archiv von denselben Copisten, welche die obigen Partituren geschrieben haben. Offenbar waren die Stimmen und die Partituren früher in der Hofcapelle im Gebrauch. Auf dem Umschlage der Stimmen zu Nr. 11 ist Fux „Vice-Hofcapellmeister“ genannt, also fällt die Composition dieser Nummer in die Jahre 1711 bis 1714; auf den Nummern 14 und 19 wird er *Maestro di Cap^{la}* etc. genannt, wonach die Composition dieser Nummern in eine spätere Zeit fällt. Zu Nr. 19, von der gerade gesprochen wurde, dienten als Vorlage ebenfalls Stimmen aus dem Archiv des Musikvereines in Wien.

Nummer 22 findet sich in einer handschriftlichen Partitur Nr. 12.027 des Wiener Musikvereins-Archives, welche an erste Stelle die *Missa S^{cti} Ioannis* (Köchel 34), dann ein *Salve Regina* (K. 265) und zuletzt unser *Libera* enthält. Für die Nummern 23, 25 und 26 dienten die Stimmen aus dem Stifte Göttweig zur Vorlage. Zu Nr. 24 dienten als Vorlage die von der Hand des Dresdener Hofcapellmeisters Dismas Zelenka, eines Schülers von Fuchs, geschriebenen Stimmen, die in der königl. Musikbibliothek in Dresden (Nr. 118 A) aufbewahrt werden. Für das im Anhang unter Nr. 27 mitgetheilte Stück diente als Vorlage eine Partitur-Handschrift der k. k. Hofbibliothek in Wien, S. A. 67, D. 36, klein Quer-Folio mit 10-zeiligen Notenpapier, welche aus der Sammlung R. Kieseewetter stammt.

Der Choral in den Advent-Gradualien ist nicht gregorianisch, sondern frei erfunden, wahrscheinlich von Fux selbst. Auch der Anfang des Introitus Nr. 19 ist nicht gregorianisch. Gregorianisch sind die Choräle in dem Graduale Nr. 20 „*In memoria aeterna*“ und „*Et gratia tua*“.

In Nr. 1 ist folgende Stelle auffallend:



befremdend einerseits wegen der frei eintretenden Quart ^a auf dem guten Takttheile und andererseits wegen

der falschen Auflösung. Wir haben die Stelle unverändert nach dem Originalen belassen, da die freie Behandlung möglicher Weise von Fux selbst herrühren könnte.

Nr. 2 hat in unserer Vorlage die Ueberschrift: *Offertorium pro Fer. IV. post. Dom. 2^{dum} Quadragesimae* und folgt nach dem Offertorium für die Weihnachtvigil. Für den genannten Ferialtag ist das gleiche Offertorium liturgisch vorgeschrieben wie für den ersten Adventsonntag. Die obige Ueberschrift ist wahrscheinlich der Grund, warum das Stück in der k. k. Hofcapelle jährlich an einem Fastensonntage aufgeführt wird. Fux selbst hat das Stück als Muster einer Motette in seinen *Gradus ad parnassum* aufgenommen. Proske stellte es als Offertorium für den ersten Adventsonntag an den Anfang des II. Bandes der *Musica divina*. Wir entschieden uns für die gleiche Einreihung, weil es an diesem Sonntage sicher Verwendung finden wird, während es an dem bezeichneten Ferialtage gegenwärtig kaum gesungen werden dürfte. Der Text heisst im Sonntagsoffertorium „*Ad te levavi*“, im Ferialoffertorium „*Ad te, Domine, levavi*“.

Nr. 3. In der Vorlage tritt der Alt am Anfange des 2. Taktes ein, nämlich:



Der Eintritt der Stimme dürfte so, wie wir ihn gegeben haben, vorzuziehen sein, denn erstens wird seine Behandlung gleich derjenigen in den übrigen Stimmen und zweitens wird die störende Länge der ersten Hälfte des 2. Taktes verschwinden. Dies dürfte auch der Absicht des Componisten entsprechen.

Zu Nr. 5 und 7 ist nachträglich sehr flüchtig ein bezifferter Bass in die Vorlage eingesetzt worden, der natürlich unbeachtet bleiben konnte.

In Nr. 6 fehlt bei dem Alleluja-Verse nach „*Excita*“ das Wort „*Domine*“; man könnte es in folgender Weise einschalten:

Ex - ci - ta, Do - mi - ne, po - ten - ti - am tu - am, et ve - ni, am tu - am, ex - ci - ta po - ten - ti - am tu - am

Zu Nr. 7 hat Fux noch die Ergänzung des Verses „*operuisti omnia peccatorum eorum*“ componirt, welcher im Missale nicht vorkommt. Ein Hinderniss zum liturgischen Gebrauche kann man darin nicht finden, da nach dem liturgischen Texte noch etwas gesungen werden darf, wozu aber der Text entweder den liturgischen Büchern oder der heiligen Schrift entnommen sein muss. Letzteres ist hier der Fall, da obiger Text die zweite Hälfte des zweiten Verses „*Remisisti*“ ist.

Nr. 8 hat Proske als Nr. 6 im 2. Bande der *Musica divina* aufgenommen und ist daher wie Nr. 2 in weiteren Kreisen bereits bekannt.

Nr. 10 hat Fux in den *Gradus* aufgenommen als Beispiel für die Verwendung eines Chorals als *Cantus firmus*. Von wo er den Choral genommen hat, lässt sich nicht nachweisen.

In Nr. 12 findet sich nach dem ersten Satze eine Wiederholung der Worte „*gloriam ejus*“, die auf dem *A*-dur-Dreiklange recitirt werden, als Ueberleitung zum folgenden Verse. Nach unserer Meinung können sie unbedenklich wegb bleiben; das folgende *A*-moll in den ersten Noten des Chorals wird nach dem unvollständigen *E*-dur-Dreiklange jedenfalls besser klingen, als nach dem *A*-dur-Dreiklange. Das Wort *Benjamin* (S. 32) ist im zweiten Verse in der Vorlage viersilbig, nämlich *Be-ni-a-min* unterlegt. Wir haben die zwei ersten Noten auf eine Silbe vereinigt.

Im *Tractus* der Nr. 15, der sehr knapp gehalten ist, heisst der Text im Missale: „*A sagitta volante per diem*“ nicht „*in die*“; ferner „*a ruina et daemonio meridiano*“ und nicht „*ad incursu et daemonio meridiano*“. In dem folgenden Verse heisst es „*tibi autem*“ nicht „*ad te autem*“. Der Vers „*Veruntamen*“ und die folgenden fehlen im Texte des officiellen Graduale; nach „*tibi autem non appropinquabit*“ folgt der Vers „*Quoniam Angelis suis*“ auf S. 44. Endlich beginnt der vorletzte Vers mit „*Invocabit me*“ und nicht „*Clamabit ad me*“.

Den *Introitus* Nr. 19 haben wir gegeben, wie er in den Stimmen der Vorlage steht. Bei den meisten Stimmen steht nach „*eripe me*“ *L'organo suono*, wonach wahrscheinlich der Organist eine kurze Cadenz einschaltete statt des „*Gloria Patria*“, welches in den meisten Singstimmen fehlt. Nach der Cadenz folgte dann der *Introitus*. Das *Gloria Patri* fehlt auch in den Instrumentalstimmen, was ebenfalls für unsere Behauptung spricht. Im Anhang haben wir unter Nr. 19a, S. 92, das Stück so gegeben, wie es liturgisch richtig gesungen werden muss, wobei die Recitationen des Textes auf dem *C*-dur-Dreiklange als überflüssig weggelassen worden sind.

Nr. 20 ist eine Choralarbeit. Der *Cantus firmus* ist gregorianisch und liegt zuerst im Sopran; die Fortsetzung desselben bei „*In memoria*“ ist im Alt; beim ersten Satze des *Tractus* liegt der Choral im Tenor, beim letzten Verse „*Et lucis*“ ist er wieder im Sopran.

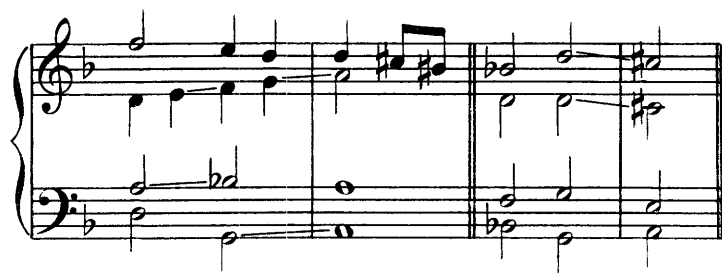
Bezüglich der Nr. 24 sind wir der Meinung, dass die Instrumentirung nicht von Fux herrührt; denn es ist auffallend, dass in der Orgelstimme wiederholt der zweite Alt und nicht der tiefer liegende Tenor als *Basso Continuo* angegeben ist.

In den beiden *Asperges me* Nr. 25 und 26 stimmt merkwürdiger Weise der Choral des Ps. und des *N* genau mit dem Choral in dem Graduale von Lecoffre in Paris vom Jahre 1855 überein. Die Medicea, das Benediktiner- und Dominikaner-Graduale haben



während bei Fux und bei dem Pariser Graduale der Terzensprung durch den dazwischen liegenden Ton *e* ausgefüllt ist. Bei Nr. 25 finden wir die übliche Transposition um eine Quarte tiefer, doch ist der mehrstimmige Satz in der modernen Dur-Tonart gesetzt, während in Nr. 26 die Originallage des Chorals und im mehrstimmigen Satze die VII. Tonart desselben beibehalten ist. Ob bei letzterem die Orgelstimme von Fux beigesetzt wurde, ist sehr zweifelhaft. Im 32. Takte hat der Sopran *f*_{is}, der Alt *f*; das *f* muss auch der Sopran haben. Die Schlussbemerkung „*dal Segno al fine*“ ist liturgisch nicht richtig, da die ganze Antiphon „*Asperges me*“ wiederholt werden muss.

Es finden sich unter dem Namen Fux noch zwei *Asperges me* im Stifte Göttweig vor (Köchel Nr. 204⁴ und 204⁵). In beiden fällt es auf, dass ein anderer Choral benützt wird. Nr. 204⁴ ist auch auf dem Chore der Stadtpfarrkirche in Gmunden vorhanden mit einem *Vidi aquam* in ähnlichem Satze. Ein Chorregent früherer Zeit hat M. Haydn als Autor angesetzt. In Salzburg ist aber diese Composition unter den Werken M. Haydn's nicht zu finden. In Nr. 204⁵ kommen Fehler im Satze vor, wie:



die man doch unmöglich einem Meister, wie Fux, zuschreiben kann.

Nr. 204¹ und 204² finden sich nicht mehr vor.

Der Text der Nr. 27 enthält zwei Bruchstücke des *Introitus* der *Missa* „*Intret*“ aus dem *Communione plurimorum Martyrum extra tempus Paschale*. „*Polluerunt templum*“ u. s. w. gehört zum Palmverse, „*redde vicinis nostris*“ u. s. w. zur Antiphon des *Introitus* „*Intret*“. Da diese Nummer nicht den vollständigen *Introitus* enthält, so haben wir sie in den Anhang verwiesen. Man vergleiche übrigens damit Nr. 19.

Die ausgesetzte Orgelstimme stammt bei sämtlichen Nummern vom Herausgeber; sämtliche Nummern, bis auf die drei oben an ihrer Stelle bezeichneten, erscheinen hier zum ersten Male im Drucke.

GMUNDEN, im April 1894.

Johannes Ev. Habert.

