

LÁMINA QUE REPRESENTA UN TECLADO DE SIETE OCTAVAS.

The diagram illustrates a seven-octave piano keyboard. At the top, a musical staff in bass clef shows the notes of each octave, labeled from 1^a to 7^a. Below the staff is a central keyboard layout with 88 keys. Each key is labeled with its solfège name (LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL) and its corresponding natural or altered state (e.g., LA[#], SI^b, DO^{##}, RE^b, MI^b, FA[#], SOL^b). The keys are grouped into seven octaves, with the first octave starting at LA[#] and the seventh ending at LA. A central 'C' is placed above the RE and MI keys of the fourth octave. Below the keyboard, a second musical staff in bass clef shows the notes of each octave, labeled from 1^a to 7^a. The diagram also includes a legend for the signs used: a red circle for natural notes, a black circle for altered notes, and a black circle with a sharp or flat sign for double sharps or double flats.

El teclado, más admitido, comprende una estension de siete octavas, principiando en *la* y terminando en *la*. Como se observa en la presente mina, cada octava se compone de doce teclas, *siete blancas y cinco negras*, y son susceptibles de recibir diferentes denominaciones.

En el pentágrama 1^o: escribimos los signos alterados con un sostenido ó bemol, desde el más grave al más agudo, correspondientes á las teclas negras; y en el 2^o los naturales y alterados con uno, ó con doble sostenido ó doble bemol, que corresponden á las teclas blancas. Para que se comprenda bien hemos marcado los signos naturales con redondas y los alterados con negras.

NOTA. La C. que se halla en el *re y mi* de la 4^a octava, indica el centro del teclado, á cuyo frente debe colocarse el asiento.