

Georg Gerson

(1790–1825)

Duetto della Semiramide di Metastasio

For Soprano, Tenor and String Quartet

G.19

Score

Edited by
Christian Mondrup

Duetto della Semiramide di Metastasio

Allegro Spirituoso

Georg Gerson (1790-1825)

Semiramide

Scitalce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Sem

Sci

VI1

VI2

Vla

Vcl

Sem

Sci

VI1

VI2

Vla

Vcl

17

Sem *del! Cru - del! Mo - rit mi ve - di? e il mio do - lor non*

Sci

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

f *fp*

22

Sem *cre - di? e in sul - ti al mio do - lor?*

Sci *Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa -*

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

f

27

Sem *Cru -*

Sci *le - se! e van - ti an - cor di - fe - se? e vuoi tra - dir - mi an cor?*

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

p

32

Sem *del! mo - rir mi ve - di? Cru - del! mo - rir mi ve - di mo - rir mi ve - di! Mo - rir mi*

Sci *Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa - le - se! mi sei pa -*

Vl1

Vl2

Vla *p*

Vcl *p*

f

37

Sem *a piacere*
ve - di! Che cru - del - tà! che cru - del - tà! che, af - fan - no, è quel ch'io

Sci *a piacere*
le - se! che in gan - no! che in gan - no! che, af - fan - no, è quel ch'io

Vl1 *a Tempo*
p colla parte
dolce

Vl2 *a Tempo*
p colla parte
dolce

Vla *a Tempo*
p colla parte

Vcl *a Tempo*
p colla parte
p

43

Sem *sen - to, che, af - fan - no, è quel ch'io sen - to! Sei na - to per tor - men - to, Bar - ba - ro! del mio*

Sci *sen - to, che, af - fan - no, è quel ch'io sen - to! Sei na - ta per tor - men - to, Bar - ba - ra! del mio*

Vl1

Vl2

Vla *p*

Vcl

49

Sem
cuor! che af fan - no è quel ch'io sen - to Sei na - to per tor -

Sci
cuor che af fan - no è quel ch'io sen - to Sei na - ta per tor - men - to per tor -

V11
dolce cresc

V12
p cresc

Vla
dolce cresc

Vcl
p cresc

54

Sem
men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor! qual as - tro in ciel splen-

Sci
men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor! qual as - tro in ciel splen - de - a! qual

V11
f p p dolce

V12
f p crescendo p

Vla
f p crescendo p

Vcl
f p crescendo p

59

Sem
de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma re - a sep-pe in - spi - rar - mi a

Sci
di che un al - ma re - a un al - ma re - a un al - ma re - a sep-pe in - spi - rar - mi a

V11
fz fz

V12
fz fz

Vla
fz fz

Vcl
fz fz

64

Sem *p* mor rar - mi_a mor sep-pe_in - spi -

Sci *p* mor rar - mi_a mor sep-pe_in - spi -

Vl1 *p*

Vl2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

69

Sem rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor

Sci rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor

Vl1 *p* *f* *p dolce*

Vl2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f*

Vcl *p* *f* *p*

75

Sem

Sci

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *p dolce* *f*

Vcl *f*

Duetto della Semiramide

di Metastasio

Contempporized edition

Allegro Spirituoso

Georg Gerson (1790-1825)

Score for the instrumental introduction, measures 1-5. The score includes parts for Semiramide, Scitalce, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro Spirituoso. The introduction begins with a forte (f) dynamic.

Score for the vocal entry, measures 6-7. Semiramide (Sem) enters with the lyrics "Cru - del!". Scitalce (Sci) has a whole rest.

Score for the instrumental accompaniment, measures 8-11. The parts for Violino I (Vl1), Violino II (Vl2), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl) continue the musical texture.

Score for the vocal continuation, measures 12-13. Semiramide (Sem) continues with the lyrics "Cru - del! Mo-rir mi ve - di e il mio do - lor non cre - di? Cru - del! Cru -". Scitalce (Sci) has a whole rest.

Score for the instrumental accompaniment, measures 14-17. The parts for Violino I (Vl1), Violino II (Vl2), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl) continue. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

18

Sem *del! Mo - rir mi ve - di? e il mio do - lor non cre - di? e in sul - ti al mio do -*

Sci

Vl1 *fp*

Vl2 *fp*

Vla *fp*

Vcl *f fp*

24

Sem *lor?*

Sci *Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa - le - se! e van - ti an - cor di -*

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

29

Sem *Cru - del! mo - rir mi ve - di? Cru -*

Sci *fe - se? e vuoi tra-dir - mi an cor? Em - pia! mi sei pa -*

Vl1 *p*

Vl2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

34

Sem *a piacere*
del! mo - rir mi ve - di mo-rir mi ve - di! Mo-rir mi ve - di! Che cru-del - tà! che cru-del -

Sci *a piacere*
le - se! Em-pia! mi sei pa - le - se! mi sei pa - le - se! che in gan-no!

V11 *f* *p colla parte*

V12 *f* *p colla parte*

Vla *f* *p colla parte*

Vcl *f* *p colla parte*

40

Sem
tà! che af fan-no è quel ch'io sen - to, che af - fan-no è quel ch'io sen - to! Sei

Sci
che in gan - no! che af - fan-no è quel ch'io sen - to, che af - fan-no è quel ch'io sen - to! Sei

V11 *a Tempo* *dolce*

V12 *a Tempo* *dolce*

Vla *a Tempo* *p*

Vcl *a Tempo* *p*

46

Sem
na - to per tor - men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor! che af fan - no è quel ch'io

Sci
na - ta per tor - men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor che af fan - no è quel ch'io sen - to Sei

V11 *dolce* *cresc*

V12 *p* *cresc*

Vla *dolce* *cresc*

Vcl *p* *cresc*

52

Sem
sen - to Sei na - to per tor - men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor!

Sci
na - ta per tor - men - to per tor - men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor! qual

V11

V12

Vla

Vcl

f

p

p crescendo

p crescendo

p crescendo

57

Sem
qual as - tro in ciel splen - de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma

Sci
as - tro in ciel splen - de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma re - a un al - ma

V11

V12

Vla

Vcl

p dolce

p

p

p

62

Sem
re - a sep-pe in - spi-rar - mi a mor rar - mi a mor

Sci
re - a sep-pe in - spi-rar - mi a mor rar - mi a mor

V11

V12

Vla

Vcl

fz *fz*

fz *fz*

fz *fz*

fz *fz*

p

p

p

p

68

Sem *sep-pe_in - spi - rar - mi_a _ mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi-rar - mi_a*

Sci *_ sep-pe_in - spi - rar - mi_a _ mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi-rar - mi_a*

Vl1 *p f*

Vl2 *p f*

Vla *p f*

Vcl *p f*

74

Sem *mor*

Sci *mor*

Vl1 *p dolce f*

Vl2 *p f*

Vla *p dolce f*

Vcl *p f*

Critical notes

This score is the first modern edition of a scena¹ “Duetto della Semiramide di Metastasio”, G.19, by the Danish composer Georg Gerson (1790–1825). Gerson wrote two versions, one for soprano, tenor and piano and one for soprano, tenor and string quartet. The composition is dated August 1808.

The source is:

MS “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The score is found on pp. 40–43.

The text is a duetto from the opera libretto “Semiramide riconosciuta” (act 2, scene 10) by the Italian poet Pietro Antonio Domenico Trapassi, better known by his pseudonym of Metastasio (1698–1782). The opera was first performed 1729 with music by Leonardo Vinci (1690–1730).

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

When a slurred phrase obviously starts with tied notes the tie is often omitted: 

In the modern edition the tie has been added:  (G.41, String Quintet, movement 1, VI1. bar 55–56.)

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

For Soprano, Tenor and Piano

Bar No.	Part	Note No.	Comment
17–18	Pno lh	2	No ζ rest after the note in <i>MS</i> .
43	Pno rh	4	No accidental $\flat$ on “b” in <i>MS</i> .
59	Pno rh	4	No accidental $\sharp$ on “b” in <i>MS</i> .
69	Solo v2	1	Sic! in <i>MS</i> .

For Soprano, Tenor and String Quartet

Bar No.	Part	Note No.	Comment
5	Vla	5	Ambiguous note in <i>MS</i> .
23	Solo v	3	Turn after the note in <i>MS</i> ?
27	VII	2–4	Lower note $B_{\flat 3}$ in <i>MS</i> .

Literary text

SEMIRAMIDE

Crudel! Morir mi vedi
E il mio dolor non credi?
E insulti al mio dolor?

SCITALCE

Empia! mi sei palese!
E vanti ancor difese?
E vuoi tradirmi ancor?

SEMIRAMIDE

Che crudeltà!

SCITALCE

Che inganno!

A DUE

Che affanno è quel ch’io sento!
Sei nata per tormento,
Sei nato
Barbara, del mio cor.
Barbaro,
Qual astro in ciel splendea
Quel dì, che un’ alma rea
Seppe ispirarmi amor?

¹ *Scena*: a vocal composition consisting of recitatives, arias, ensembles etc., either from various operas and singspiele or composed as such like those by Gerson. Scenas are frequently found in early 19th century concert programmes.