

Georg Gerson

(1790–1825)

Duetto della Semiramide di Metastasio

For Soprano, Tenor and String Quartet

G.19

Score (Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Duetto della Semiramide di Metastasio

Allegro Spirituoso

Georg Gerson (1790-1825)

Semiramide

Scitalce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Sem

Sci

VI1

VI2

Vla

Vcl

Sem

Sci

VI1

VI2

Vla

Vcl

17

Sem *del! Cru - del! Mo - rit mi ve - di? e il mio do - lor non*

Sci

Vl1 *fp*

Vl2 *fp*

Vla *fp*

Vcl *f fp*

22

Sem *cre - di? e in sul - ti al mio do - lor?*

Sci *Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa -*

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

27

Sem *Cru -*

Sci *le - se! e van - ti an - cor di - fe - se? e vuoi tra - dir - mi an cor?*

Vl1 *p*

Vl2 *p*

Vla

Vcl

32

Sem del! mo - rir mi ve - di? Cru - del! mo - rir mi ve - di mo - rir mi ve - di! Mo - rir mi

Sci Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa - le - se! mi sei pa -

Vl1

Vl2

Vla *p*

Vcl *p*

f

37

Sem *a piacere* ve - di! Che cru-del - tà! *a piacere* che cru-del - tà! che, *af* fan-no, è quel ch'io

Sci le - se! che, *in* gan - no! che, *in* gan - no! che, *af* - fan-no, è quel ch'io

Vl1 *a Tempo* *p* colla parte *dolce*

Vl2 *a Tempo* *p* colla parte *dolce*

Vla *a Tempo* *p* colla parte

Vcl *a Tempo* *p* colla parte *p*

43

Sem sen - to, che, *af* - fan-no, è quel ch'io sen - to! Sei na - to per tor - men - to, Bar - ba-ro! del mio

Sci sen - to, che, *af* - fan-no, è quel ch'io sen - to! Sei na - ta per tor - men - to, Bar - ba-ra! del mio

Vl1

Vl2

Vla *p*

Vcl

49

Sem
cuor! che af fan - no_è quel ch'io sen - to Sei na - to per tor -

Sci
cuor che af fan - no_è quel ch'io sen - to Sei na - ta per tor - men - to per tor -

V11
dolce cresc

V12
p cresc

Vla
dolce cresc

Vcl
p cresc

54

Sem
men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor! qual as - tro in ciel splen-

Sci
men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor! qual as - tro in ciel splen - de - a! qual

V11
f p p dolce

V12
f p crescendo p

Vla
f p crescendo p

Vcl
f p crescendo p

59

Sem
de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma re - a sep-pe in - spi - rar - mi a

Sci
di che un al - ma re - a un al - ma re - a un al - ma re - a sep-pe in - spi - rar - mi a

V11
fz fz

V12
fz fz

Vla
fz fz

Vcl
fz fz

64

Sem *p* mor rar - mi_a mor sep-pe_in - spi -

Sci *p* mor rar - mi_a mor sep-pe_in - spi -

Vl1 *p*

Vl2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

69

Sem rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor

Sci rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor

Vl1 *p* *f* *p dolce*

Vl2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vcl *p* *f* *p*

75

Sem

Sci

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *p dolce* *f*

Vcl *f*

Duetto della Semiramide

di Metastasio

Contempporized edition

Allegro Spirituoso

Georg Gerson (1790-1825)

Semiramide

Scitalce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Sem

Sci

Cru - del!

VI1

VI2

Vla

Vcl

Sem

Sci

Cru - del! Mo-rir mi ve - di e il mio do - lor non cre - di? Cru - del! Cru -

VI1

VI2

Vla

Vcl

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

18

Sem *del! Mo - rir mi ve - di? e il mio do - lor non cre - di? e in sul - ti al mio do -*

Sci

V11 *fp*

V12 *fp*

Vla *fp*

Vcl *f fp*

24

Sem *lor?*

Sci *Em - pia! mi sei pa - le - se! Em - pia! mi sei pa - le - se! e van - ti an - cor di -*

V11 *f*

V12 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

29

Sem *Cru - del! mo - rir mi ve - di? Cru -*

Sci *fe - se? e vuoi tra-dir - mi an cor? Em - pia! mi sei pa -*

V11 *p*

V12 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

34

Sem *a piacere*
del! mo - rir mi ve - di mo-rir mi ve-di! Mo-rir mi ve-di! Che cru-del - tà! che cru-del -

Sci *a piacere*
le - se! Em-pia! mi sei pa - le-se! mi sei pa - le-se! che in gan-no!

V11 *f* *p colla parte*

V12 *f* *p colla parte*

Vla *f* *p colla parte*

Vcl *f* *p colla parte*

40

Sem *a Tempo*
tà! che, af fan-no, è quel ch'io sen - to, che, af - fan-no, è quel ch'io sen - to! Sei

Sci *a Tempo*
che in gan - no! che, af - fan-no, è quel ch'io sen - to, che, af - fan-no, è quel ch'io sen - to! Sei

V11 *dolce* *a Tempo*

V12 *dolce* *a Tempo*

Vla *a Tempo* *p*

Vcl *a Tempo* *p*

46

Sem *dolce* *cresc*
na - to per tor - men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor! che, af fan - no, è quel ch'io

Sci *dolce* *cresc*
na - ta per tor - men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor che, af fan - no, è quel ch'io sen - to Sei

V11 *dolce* *cresc*

V12 *p* *cresc*

Vla *dolce* *cresc*

Vcl *p* *cresc*

52

Sem
sen - to Sei na - to per tor - men - to, Bar - ba-ro! del mio cuor!

Sci
na - ta per tor - men - to per tor - men - to, Bar - ba-ra! del mio cuor! qual

V11

V12
f *p* *crescendo*

Vla
f *p* *crescendo*

Vcl
f *p* *crescendo*

57

Sem
qual as - tro in ciel splen - de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma

Sci
as - tro in ciel splen - de - a! qual di che un al - ma re - a un al - ma re - a un al - ma

V11
p *dolce*

V12
p

Vla
p

Vcl
p

62

Sem
re - a sep-pe in - spi-rar - mi a mor rar - mi a mor

Sci
re - a sep-pe in - spi-rar - mi a mor rar - mi a mor

V11
fz *fz* *p*

V12
fz *fz* *p*

Vla
fz *fz* *p*

Vcl
fz *fz* *p*

68

Sem *sep-pe_in - spi - rar - mi_a _ mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi-rar - mi_a*

Sci *_ sep-pe_in - spi - rar - mi_a _ mor, sep - pe_in - spi - rar - mi_a mor, sep - pe_in - spi-rar - mi_a*

Vl1 *p f*

Vl2 *p f*

Vla *p f*

Vcl *p f*

74

Sem *mor*

Sci *mor*

Vl1 *p dolce f*

Vl2 *p f*

Vla *p dolce f*

Vcl *p f*

Critical notes

This score is the first modern edition of a scena¹ “Duetto della Semiramide di Metastasio”, G.19, by the Danish composer Georg Gerson (1790–1825). Gerson wrote two versions, one for soprano, tenor and piano and one for soprano, tenor and string quartet. The composition is dated August 1808.

The source is:

MS “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The score is found on pp. 40–43.

The text is a duetto from the opera libretto “Semiramide riconosciuta” (act 2, scene 10) by the Italian poet Pietro Antonio Domenico Trapassi, better known by his pseudonym of Metastasio (1698–1782). The opera was first performed 1729 with music by Leonardo Vinci (1690–1730).

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

When a slurred phrase obviously starts with tied notes the tie is often omitted: 

In the modern edition the tie has been added:  (G.41, String Quintet, movement 1, VI1. bar 55–56.)

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

For Soprano, Tenor and Piano

Bar No.	Part	Note No.	Comment
17–18	Pno lh	2	No ζ rest after the note in <i>MS</i> .
43	Pno rh	4	No accidental $\flat$ on “b” in <i>MS</i> .
59	Pno rh	4	No accidental $\sharp$ on “b” in <i>MS</i> .
69	Solo v2	1	Sic! in <i>MS</i> .

For Soprano, Tenor and String Quartet

Bar No.	Part	Note No.	Comment
5	Vla	5	Ambiguous note in <i>MS</i> .
23	Solo v	3	Turn after the note in <i>MS</i> ?
27	VII	2–4	Lower note $B\flat_3$ in <i>MS</i> .

Literary text

SEMIRAMIDE

Crudel! Morir mi vedi
E il mio dolor non credi?
E insulti al mio dolor?

SCITALCE

Empia! mi sei palese!
E vanti ancor difese?
E vuoi tradirmi ancor?

SEMIRAMIDE

Che crudeltà!

SCITALCE

Che inganno!

A DUE

Che affanno è quel ch’io sento!
Sei nata per tormento,
Sei nato
Barbara, del mio cor.
Barbaro,
Qual astro in ciel splendea
Quel dì, che un’ alma rea
Seppe ispirarmi amor?

¹ *Scena*: a vocal composition consisting of recitatives, arias, ensembles etc., either from various operas and singspiele or composed as such like those by Gerson. Scenas are frequently found in early 19th century concert programmes.