

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Jean Mouton (*ca.*1459-1522)
Domine salvum fac Regem

Dodecachordon, Glarean, 1547

Nomenclature :

 *[Superius]*

 *[Contratenor]*

 *[Tenor]*

 *[Bassus]*

Domine, salvum fac Regem, et exaudi nos in die,
qua invocaverimus te, coelestem dans eirorem,
tuum catholicam gregem, salva defende protege.
Domine, salvum fac Regem.
Deus qui Moysi legem dedisti in Sinai monte.
Fac nos ad cœlum scandere post præsentis vitæ mortem.
Domine, salvum fac Regem.

Composé à l'occasion du sacre du roi François 1^{er}

[Superius] Do - - mi - ne, Do - - mi - ne, sal -

[Contratenor]

[Tenor] Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne, sal - vum

[Bassus]

11 vum fac Re - gem, et ex - au - - di nos

Et ex - au - - di nos in

fac Re - - - gem,

22

in di - - - e,
di - - - e, Do - - mi - ne, sal -

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, sal - vum

33

sal - vum fac
vum fac Re - - - gem, sal - vum fac
sal - vum fac

fac Re - - - gem, sal - vum fac

43

Re - - - - - gem, et ex - au - - - di nos in - - - - -

8 Re - - - - - gem, et ex - au - - - di nos in - - - - -

8 Re - - - - - gem, et ex - au - - - di

54

di nos in - - - - - di - - - - - di - - - - - e in - - - - - di - - - - - e in - - - - - di - - - - -

di - - - - - e in - - - - - di - - - - - e

et ex - au - - - di nos in - - - - - di - - - - -

nos in - - - - - di - - - - - e in - - - - - di - - - - -

65

- - - - e

8 qua in - vo - ca - - - - - ve - - - ri -

8 - - - - e

- - - - e qua in - vo -

- - - - e qua in - vo - ca - - - - - ve -

75

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te. Cœ - les -

8 - - - mus te. Cœ - les -

8 ca - - - - - ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve -

- - ri - mus te. Cœ - les - tem dans

85

Cœ - les - - tem dans e -

tem dans e - - - i ro - - - - rem,

ri - mus te. Cœ - les - tem dans e -

e - - - - i

94

- - i ro - - - - rem.

dans e - i ro - rem. Do - mi - - ne, sal - - -

i ro - - - - rem.

ro - - - - rem. Do - - - mi - ne, sal -

104

Tu - um ca - tho - li -

vum fac Re - - - gem. Tu um ca - tho - li - cum

Tu - um ca - tho - li - cum gre - - -

vum fac Re - - - gem,

116

cum gre - gem

Tu - um ca - tho - li -

- - - - - gem

Tu - um ca - tho - li - cum gre - - -

152

ge. Do mi ne, Do mi ne, Do mi ne, sal vum fac Re - Do mi ne, sal vum fac

163

sal vum fac Re - gem. Sal vum fac Re - gem. gem. Re - gem, sal vum fac Re - gem.

175 SECUNDA PARS

De - us, qui Mo - y - si

De - us qui

185

le - - - - - gem, De -

Mo - y - si le - gem de - - - dis - ti,

195

Mo - y - si le - - - - - le - - - - - gem us qui Mo - y - si le -

205

gem de - dis - ti in Si - - - na - i - mon - de - dis - ti in Si - na - - - - - i mon - - - - - gem

216

te - - - te de - dis - de - dis - ti in Si - na - i - mon -

de - dis - ti in Si - na - - - i mon - - - - -

227

de - dis - - - ti in Si - - - na - i mon - te, ti in Si - na - - - i mon - - - te in te, de - dis - ti in Si - na - i mon - - - te.

- - - - - te.

238

in Si - - - na - - - i - - - mon - te.

8 Si - na-i - - - mon - - - te.

8 Fac nos ad cœ - - - lum

Fac nos ad cœ - - - lum

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 238 through 248. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are: 'in Si - - - na - - - i - - - mon - te.' for measure 238, 'Si - na-i - - - mon - - - te.' for measure 239, and 'Fac nos ad cœ - - - lum' for measure 240. The piano part provides a harmonic accompaniment with various chords and melodic lines.

249

Fac nos ad cœ - - - re

de - - - re

scan - - de - - - de - re

scan - - - de - - - de - re

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 249 through 258. It continues with the same four-staff format. The lyrics are: 'Fac nos ad cœ - - - re' for measure 249, 'de - - - re' for measure 250, 'scan - - de - - - de - re' for measure 251, and 'scan - - - de - - - de - re' for measure 252. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

260

post prae - sen - tis vi - tae mor - tem.

post prae - sen - tis vi - tae mor -

post prae - sen - tis vi - tae mor - tem.

post prae - sen - tis vi - tae mor -

271

tem. Do - mi - ne, sal - vum fac Re -

- tem. Do - mi - ne,

Do - mi - ne, sal - vum fac Re -

tem. Do - mi - ne,

282

Re - gem, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, _____
Do - - - mi - ne, sal - - vum fac Re - gem, _____
- gem, _____ Do - - - mi - ne, _____ sal - vum _____
Do - - - mi - ne, sal - - - - vum _____

293

Do - - - mi - ne, sal - - -
Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, sal - - vum fac Re - gem, _____
_____ fac Re - gem, _____ Do - - - mi - ne, _____
_____ fac _____ Re - gem, _____ Do - - - mi - ne, sal -

304

vum fac Re - - - - - gem.

Do - - - - - mi - ne, sal - - - - - vum fac Re - gem.

sal - vum fac Re - gem.

- - - - - vum fac Re - gem, sal - vum fac Re - gem.

