

GEBET
nach Motiven

aus
Rich. Wagner's „Lohengrin“

für
ORGEL

frei bearbeitet

von
B. SULLZE.

Op. 54.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 1, 25.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entschaff.

16245.

GEBET

nach Motiven aus Richard Wagners Lohengrin.

Für Orgel

frei bearbeitet von

B. S U L Z E.

Op. 54.

Registrierung: { Oberwerk: alle 8'.
Hauptwerk: alle 16', 8', 4' und Cornett 4fach, mit Coppel zum Oberwerk.
Unterwerk: Salicional 8' und Flauto dolce 8'.
Pedal: alle 16', 8', Cornettbass 5fach, Pedalcoppel und die 4 Rohrstimmen, aber ohne Coppel.

Feierlich.

Manual. *Hauptw. f*

Pedal. *f*

*rechts weg: Pedalcoppel
und links Bässe weg: || bis auf Octavbass 8' und Violon 8'.*

(lange)

Unterw. pp

Oberw. p

pp

*) Alle Noten im oberen Liniensysteme spielt die rechte, im mittleren die linke Hand. Ebenso werden im untern Liniensysteme die aufwärts gestrichenen Noten mit dem rechten und alle abwärts gestrichenen mit dem linken Fusse gespielt.

Im Hauptwerk weg: || alle 16', 4' und Cornett 4fach.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff begins with a measure containing a fermata and the number '21' below it. The second measure of the treble staff has a '2' below it. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staves contain various rhythmic patterns and chords.

links ziehen: || Principalbass 16'.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The treble staff has a fermata in the second measure. The bass staves show more complex rhythmic figures. At the end of the system, there are markings 's' and 'sa' below the bass staves.

*links
weg: || Principalbass 16'.*

*rechts ziehen: || Flauto 4'.
links weg: || Salicional 8'.*

Third system of musical notation. The treble staff begins with a measure containing a fermata. The music continues across the three staves. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the treble staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staves have a marking 'Unterw.' (Unterwerk) in the first measure. The system concludes with various chords and rests.

links ziehen: || Subbass 16' und Principalbass 16'.

links ziehen: || Salicional 8'.

rechts ziehen: || Pedalcoppel und Unterwerk voll.

links ziehen: || Octave 4' des Oberwerks,
Spitzflöte 4' des Hauptwerks,
Violonbass 16' und Bordunbass 8'.

rechts ziehen: || Octave 4', Gambe 4',
Gemshorn 4' und
Octavbass 4'.

ziehen: rechts: || Quintatön 16', Principal 16' und Bordun 16'.
links: || Untersatz 32'.

ziehen: rechts: || Quinte 2 $\frac{3}{4}$ '.
links: || { Octave 2', Octave 2',
Quinte 5 $\frac{1}{4}$ '. || { Cornett 4fach
Cornettbass 5fach || Mixtur 5fach
Cypel 3fach

ziehen: rechts: || Mixtur 6fach
links: || Scharf 3fach || Rohrwerkscoppel
Manualcoppel und Volles Werk.