

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ÉTUDES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE

ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtées pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Études moyennes même auteur.

Chaque Étude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série

Début
N^{os} 1 à 22.

Deuxième Série

Très facile
N^{os} 23 à 43.

Troisième Série

Facile
N^{os} 44 à 63.

Quatrième Série

Assez facile
N^{os} 64 à 82.

Cinquième Série

Petite moy. force
N^{os} 83 à 100.→ Chaque Série, ←
3^f net.L'ouvrage complet (broché),
12^f net.

PARIS

En vente
Chez E. GALLET, succ^r de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
6, Rue Fourcroy.

Bruxelles, chez F. de Aynsa (Deliège).
Lisbonne (Portugal), chez Sasseti & Co.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1901, by A. Schmoll.

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ÉTUDES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE
ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtées pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Études moyennes même auteur.

Chaque Étude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série
Début
Nos 1 à 22.

Deuxième Série
Très facile
Nos 23 à 43.

Troisième Série
Facile
Nos 44 à 63.

Quatrième Série
Assez facile
Nos 64 à 82.

Cinquième Série
Petite moy. force
Nos 83 à 100.

→ Chaque Série, ←
3^{fr} net.

L'ouvrage complet (broché),
12^{fr} net.

PARIS

En vente
Chez E. GALLET, succ^r de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
6, Rue Fourcroy.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).
Lisbonne (Portugal), chez Sasseti & C^{ie}.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1901, by A. Schmoll.

MUSIQUE
VENTE *** LOCATION

CACHAU J^{ne}
PEYRET Succ^r

100 PETITES ÉTUDES

mélodiques et progressives

de A. SCHMOLL

Parues en 1901, ces Études ont obtenu un succès tel que, dès l'année suivante, l'auteur en a dû préparer une seconde édition. Voici quelques-unes parmi les nombreuses lettres de félicitations qu'il a reçues à propos de cet ouvrage.

Paris, 16 Juin 1901.

Monsieur Schmoll,

J'ai pris connaissance de vos 100 PETITES ÉTUDES, et je viens vous dire que cet ouvrage, qui témoigne d'une grande connaissance de l'enseignement, et dont les divers numéros sont soigneusement gradués, ainsi que d'une harmonie parfaitement conforme à celles que les enfants doivent rencontrer au début, sera, je n'en doute pas, très utile à la catégorie d'élèves à laquelle vous les destinez.

Veuillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma considération très distinguée.

Georges Falkenberg,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 22 Juin 1901.

Monsieur A. Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES, que je viens de parcourir, sont extrêmement intéressantes. Je ferai tout ce que je pourrai pour les propager, considérant qu'elles peuvent rendre le plus grand service, en facilitant la tâche de l'élève et celle, souvent si pénible, du professeur qui donne la première instruction musicale aux enfants.

Veuillez agréer, Monsieur, avec toutes mes plus sincères félicitations, l'expression de mes sentiments distingués.

A. Trouillebert,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 18 Décembre 1901.

Mon cher confrère,

Permettez-moi de vous féliciter vivement de la manière dont vous avez composé et gradué vos 100 PETITES ÉTUDES. Ces petites pièces, que j'ai examinées avec la plus grande attention, sont d'un intérêt toujours croissant, et cela au double point de vue du style et du mécanisme. Les élèves, en les travaillant, franchiront aisément les principales difficultés du piano, arriveront à jouer avec goût, précision et fermeté, et seront bien préparés à vos Études moyennes.

Je vous prie, mon cher confrère, d'agréer mes très sincères compliments et l'expression de ma parfaite considération.

Henry Kaiser,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 4 Juillet 1901.

Cher Monsieur Schmoll,

J'ai examiné attentivement vos 100 PETITES ÉTUDES, et je tiens à vous dire, de suite, combien je les trouve précieuses pour les jeunes pianistes.

Très bien graduées, elles sont, à la fois, amusantes et très intéressantes. Elles seront une excellente préparation aux classiques, et je suis heureux de vous en féliciter.

Veuillez agréer, cher Monsieur Schmoll, mes salutations les meilleures.

Jules Berny,
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

Paris, 3 Juillet 1901.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les 100 PETITES ÉTUDES que vous venez de publier.

Parfaitement écrites pour la tenue des mains et bien graduées, ces petites pièces sont toujours mélodiques et jamais arides. Les rythmes en sont très variés, et les titres, donnés avec autant d'imagination que de justesse, seront aussi d'un grand attrait pour les élèves.

Je vous félicite bien sincèrement, Monsieur, de cette importante publication, dont le succès est certain, et vous prie de croire à l'expression de mes meilleurs sentiments.

L. Filliaux-Tiger,
Compositeur de Musique.

Paris, 17 Décembre 1901.

Monsieur Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES m'ont vivement intéressée et me paraissent destinées à un franc et durable succès. Elles sont jolies, ce qui est rare; puis, les difficultés techniques, celles du rythme notamment, y sont présentées si graduellement que l'élève ne peut que faire des progrès sans se fatiguer, et se perfectionner, pour ainsi dire, sans s'en apercevoir. Ces Études combinent réellement une lacune dans l'enseignement élémentaire du piano. Je suis sûre qu'elles seront accueillies avec joie par les professeurs comme par les élèves.

Croyez, Monsieur, à mon bien cordial dévouement.

Marie Prestat
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

L'étude du piano offre, par-dessus toutes les autres, des débuts tellement arides, qu'il faut savoir gré au virtuose qui descend des hauteurs de la science pour semer de quelques fleurs le sentier pierreux de l'initiation artistique.

M. A. Schmoll, l'habile et infatigable pianiste-compositeur parisien, que nous retrouvons sans cesse sur la brèche, vient de conquérir de nouveaux droits à la reconnaissance des élèves commençants, en publiant 100 PETITES ÉTUDES mélodiques et progressives, comprenant les cinq premiers degrés de force et pouvant être travaillées de front avec la Méthode de l'auteur si universellement répandue à juste titre.

En composant ces Études utiles et charmantes, qui unissent l'inspiration de la mélodie facile à la pureté harmonique, M. Schmoll a voulu suppléer au manque d'études faciles destinées aux commençants. Inutile de dire qu'elles présentent une graduation absolument rigoureuse, et, comme tous les ouvrages de M. Schmoll, sont doigtées avec le plus grand soin.

Il est assurément fort malaisé de composer de la musique très facile, parce qu'en pareil cas l'on n'a pas les moyens de cacher la simplicité de l'idée sous un luxe apparent de traits de vitesse, et d'entourer une mélodie enfantine et une harmonie rudimentaire d'un grand appareil d'accords qui étourdissent l'oreille.

Ici, la question était donc de trouver des formules chantantes et de les revêtir d'un accompagnement à la fois élégant et simple. Sans aucun doute, les professeurs qui feront usage des Petites Études de M. A. Schmoll, trouveront que l'auteur a vaincu la difficulté, et leur suffrage sera pour lui la plus encourageante des récompenses.

Jules Ghyners,

Professeur de piano au Conservatoire royal de musique de Liège.

(Bibliographie musicale de la Gazette de Liège du 12 Avril 1903).

B. P. E.

100 PETITES ETUDES

Graduation de la Méthode Schmoll.

5 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 3^e net
12^{fr}

80 ETUDES MOYENNES

faisant suite aux Petites Etudes.

4 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 4^e net
15^{fr}

50 GRANDES ETUDES

faisant suite aux Etudes moyennes.

3 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 5^e net
15^{fr}

En élaborant le plan de mes ouvrages didactiques pour piano, j'ai pensé qu'il était nécessaire de diviser ces ouvrages en plusieurs catégories destinées à être travaillées de front et dont chacune, par conséquent, présenterait en elle-même une progression rigoureuse, celle dont, plus tard, j'ai donné la formule en publiant l'Echelle de Graduation de mes œuvres. Voici quelles étaient, dans ma pensée, ces catégories.

Méthode proprement dite: Notation, principes généraux, terminologie, notions théoriques; progrès à réaliser au moyen de petits morceaux bien gradués et composés de façon à intéresser et à charmer l'élève; gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes.

Etudes mélodiques et attrayantes dans le genre des morceaux de la méthode, mais plus développés, et visant, d'une façon plus particulière, l'agilité, le phraser, l'expression, le style et le mécanisme.

Déchiffrage et Art de préluder; collection graduée de morceaux de lecture et de préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Les 100 Petites Etudes que je publie aujourd'hui, se rangent en tête de la seconde de ces catégories. Parcourant les 5 premiers degrés de force, elles préparent aux Etudes moyennes (6^{me}, 7^{me}, 8^{me}, 9^{me} degrés), comme celles-ci, de leur côté, servent d'introduction aux Grandes Etudes (10^{me}, 11^{me} et 12^{me} degrés).

Les Petites Etudes, on le voit, peuvent être travaillées de front avec ma méthode, et elles doivent l'être toujours, quand il s'agit d'élèves bien doués, studieux et auxquels le temps ne manque pas pour faire des études musicales sérieuses.

L'enseignement du piano peut être divisé en plusieurs phases bien distinctes: 1^o, phase primaire; 2^o, phase moyenne ou secondaire; 3^o, phase supérieure (genre facile — genre moyen — genre brillant). Après avoir franchi ces trois premières étapes de sa carrière, le pianiste se trouvera au seuil de l'art transcendant, domaine réservé aux talents tout à fait exceptionnels, et illustré par les chefs-d'œuvre des virtuoses de toutes les époques.

L'élève qui aura achevé les 5 Parties de ma Méthode, possédera l'ensemble des connaissances théoriques et pratiques qui forment le bagage ordinaire du pianiste préparé aux études secondaires. Il se sera familiarisé avec la lecture simultanée des deux clefs en usage dans la musique de piano, avec les mille détails de la notation musicale, avec les principes de tenue, de toucher, de doigter et de mesure; avec la terminologie technique, avec l'interprétation des signes conventionnels, avec la théorie du système tonal, des modes, des accords, etc.; il aura, enfin, acquis le degré d'agilité indispensable à tout pianiste qui veut convenablement interpréter les œuvres classiques et modernes de petite moyenne force. Les connaissances qui lui restent à acquérir, s'il aspire à pénétrer dans le sanctuaire de l'art, sont moins complexes, mais d'un ordre plus élevé que celles que je viens d'énumérer, en ce sens qu'elles exigent impérieusement une heureuse organisation musicale, et qu'elles s'adressent moins à la mémoire de l'élève qu'à son habileté, à son goût et à la délicatesse de son sentiment. Il s'agira moins pour lui, en effet, d'assimiler à son esprit une foule de connaissances techniques nouvelles, que de donner une application de plus en plus artistique à celles qu'il aura déjà acquises. Dès qu'il entrera dans la phase secondaire de ses études, il s'appliquera à augmenter la vigueur, la souplesse et l'indépendance de ses doigts, l'élasticité de ses poignets, la sûreté et la précision de son attaque; il se familiarisera, de plus en plus, avec les artifices du doigter, avec certains traits de mécanisme et avec les diverses combinaisons rythmiques; il s'initiera aux finesses du style et de l'expression, à l'art de ponctuer et de modeler les phrases mélodiques; il faut, en outre, qu'il s'exerce à modifier à volonté le volume et la qualité du son, en attaquant les touches de différentes manières, et à varier les timbres de sonorité en faisant un usage raisonné de la pédale. Il devra, enfin, s'efforcer d'acquiescer, peu à peu, toutes les qualités du bon lecteur, entre autres celle de saisir au premier coup d'œil le caractère d'une œuvre musicale, les difficultés techniques qu'elle peut présenter, et le genre d'exécution qui lui convient le mieux. Ce programme d'études, on le voit, est des plus vastes et des plus compliqués; aussi ne saurait-on songer à le réaliser d'emblée. Plus que jamais, la nécessité de procéder avec méthode s'impose, lorsqu'on s'avance sur ce terrain.

Ici se dresse, tout d'abord, la question de savoir si les divers détails du programme que je viens de tracer, doivent être menés de front, ou s'il vaut mieux consacrer des études spéciales à l'agilité, d'autres au phraser, d'autres à l'expression, d'autres au style, et ainsi de suite. Pour ma part, il m'a toujours semblé que nos principes pédagogiques devaient se régler sur les lois de la synthèse organique. Tout organisme s'épanouit et se perfectionne insensiblement par l'exercice constant et simultané de ses parties constitutives; c'est ainsi qu'à toutes les phases de son développement il forme un ensemble harmonique portant en lui-même le germe de progrès nouveaux et les conditions requises pour atteindre le terme définitif de sa maturité. L'analogie existant entre les fonctions multiples d'un organisme arrivé à l'apogée de son développement et le savoir du pianiste accompli, pour qui l'art est devenu, en quelque sorte, une seconde nature, saute aux yeux; je crois pouvoir me dispenser d'y insister, ainsi que sur l'enseignement qui en découle, d'autant plus que les principes que je

viens d'énoncer ont déjà été réalisés — avec le succès que l'on sait — dans ma Méthode de Piano. Or, en composant mon cycle d'Etudes, je me suis inspiré des mêmes principes, tout en leur donnant une application plus étendue et plus élevée. Les petites Etudes et les Etudes moyennes ont pour principal objectif l'agilité, le phraser et l'expression; mais elles préparent en même temps au style et au mécanisme, qui sont traités d'une façon plus large et plus complète encore dans les Grandes Etudes.

Bien que, dans ces diverses Etudes, le niveau de force s'élève sans cesse, et que leur but essentiel — la préparation aux œuvres classiques — devienne de plus en plus apparent, l'intérêt mélodique y occupe une large place et n'est jamais sacrifié au profit exclusif de la difficulté technique. Tout en offrant les sujets d'étude les plus variés, elles sont composées de façon à préserver l'élève de l'ennui et du découragement; le caractère de l'étude proprement dite y est, en quelque sorte, dissimulé sous un extérieur attrayant, ou, du moins, ne s'y dessine que très progressivement. D'autre part, sachant bien avec quelle spontanéité l'élève prend intérêt à une œuvre dont il croit saisir le sens précis, qui représente à ses yeux une idée déterminée, j'ai eu soin de donner un titre à chaque étude. Un titre bien choisi, n'aurait-il même qu'un caractère purement allégorique, renferme toujours quelque indication précieuse, dont l'élève saura tirer parti en interprétant l'œuvre.

On retrouvera, en un mot, dans ces Etudes, les principes pédagogiques que je me suis toujours efforcé de faire prévaloir et qui ont fait le succès bien connu de ma Nouvelle Méthode de piano.¹⁾

En tête de chaque étude j'ai placé quelques lignes de texte renfermant les indications les plus indispensables par rapport au mouvement, à la diction, au style, à la sonorité, aux difficultés techniques, etc. Ce texte, toutefois, ne saurait être considéré que comme le résumé sommaire des principaux caractères de chaque étude et des conseils qu'il y a lieu de donner à l'élève, en vue d'une exécution irréprochable. C'est au professeur de suppléer à la concision inévitable de ces notes générales, de procéder à l'analyse détaillée de chaque étude, d'attirer l'attention de l'élève sur les passages qui réclament un travail préparatoire, de surveiller le jeu et de corriger l'interprétation toutes les fois qu'un défaut tend à s'y glisser. Plus que jamais, en s'élevant à ce niveau supérieur de l'éducation musicale, on aura besoin d'un guide intelligent et expérimenté. A ce propos, je ne saurais assez recommander aux élèves auxquels ces Etudes sont destinées, l'excellent volume publié par M. Marmontel sous le titre: «Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du Piano» (Paris, chez Heugel). C'est un traité complet de diction musicale; un livre indispensable à tous ceux qui aspirent à devenir artistes dans l'acception la plus élevée du mot; un guide plein de renseignements précieux et qu'ils auront à consulter en mille occasions.

Les inscriptions métronomiques que j'ai eu soin de placer au commencement de chacune de ces Etudes, indiquent des maxima, c'est-à-dire des vitesses que l'élève pourra atteindre au bout d'un travail persévérant, mais qu'il ne devra jamais dépasser. Dans aucun cas, il ne devra songer à s'y conformer dès le début; il sera utile, au contraire, de commencer par un mouvement de moitié ou du tiers plus lent que celui qui est prescrit, et d'augmenter la vitesse à chaque nouvelle lecture. Cette augmentation, bien entendu, devra cesser aussitôt qu'on s'apercevra qu'elle ne se fait plus qu'au détriment de la précision; car il importe avant tout de jouer correctement et de dire avec art. La vitesse n'est qu'une question d'importance secondaire.

On remarquera que j'ai été assez sobre d'indications de pédale dans ces Etudes. L'élève peut, sans inconvénient, connaître de bonne heure le but de la pédale, et même s'en servir de temps à autre; mais avant de songer à en faire un usage plus fréquent, il devra, 1^o être très exercé dans l'art de modifier l'ampleur du son par le seul effet d'une attaque plus ou moins délicate, ou plus ou moins énergique; 2^o, savoir se rendre compte de tous les changements qui se produisent dans l'harmonie fondamentale. Ce n'est que peu à peu qu'il devra être dressé à l'usage de ce puissant auxiliaire de la sonorité; raisonné d'abord et constamment surveillé, cet usage finira par devenir instinctif et correct à la fois. Les indications de pédale avaient donc leur raison d'être, elles étaient même indispensables; mais j'ai cru devoir éviter de les multiplier, de peur de les rendre encombrantes ou de donner lieu à des abus. Si la pédale offre d'inépuisables ressources à celui qui sait la manier en artiste, elle produit le plus détestable effet, lorsqu'on s'en sert mal à propos.

Nota. J'ai signalé, plus haut l'Echelle de Graduation de mes œuvres pour piano. C'est un tableau synoptique qui indique: 1^o, la répartition de mes œuvres méthodiques sur les 12 degrés de force; 2^o, les œuvres récréatives, morceaux, fantaisies etc., qui conviennent à chacun de ces degrés. Ce tableau sera surtout apprécié par les professeurs qui voudraient, sans s'exposer à perdre un temps précieux, pouvoir indiquer des morceaux exactement proportionnés au degré d'avancement de leurs élèves.

¹⁾ La 22^{me} édition de la 1^{re} Partie (tirée à 10000 exemplaires) vient de paraître

23.

INSOUCIANCE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Allure vive, jeu simple et dégagé. S'attacher surtout à jouer avec autant d'aisance que de précision les divers groupes de doubles croches.

Vivo.

aux jeunes élèves
des Dames du Sacré-Cœur à Capdenac.

24.

VISITE INATTENDUE.

Avant de jouer avec les deux mains ensemble, exercer chaque main séparément.
Observer les nuances, et faire ressortir les contrastes de sonorité.

Moderato.

aux jeunes élèves
de Madame L. Grondard à St-Aignan.

25.

LES ÉPHÉMÈRES.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Jouer avec égalité les doubles croches qui passent, alternativement, d'une main à l'autre. A la 2^{de} reprise, bien marquer, de la 5^{me} à la 12^{me} mesure, les noires chantantes de la main gauche.

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, mf, cresc., dimin., f), and fingerings. The piece is marked 'Allegro'.

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *cresc.*

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *mf*

System 4: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *dimin.*, *p*, *cresc.*

System 5: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*

System 6: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *f*

LE CHANT DU ROUET.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Bien soutenir les noires chantantes de la main droite, et jouer avec une parfaite
régularité les doubles croches de l'accompagnement.

Andantino.

The musical score is written for piano and right-hand melody. It consists of six systems of music. The tempo is marked 'Andantino.' The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, dynamics (p, mf, f, sfz, dimin.), and articulation marks.

System 1: Right hand melody with slurs and fingerings (4, 5). Left hand accompaniment with chords and a 1 3 5 fingering. Dynamics: *p*.

System 2: Right hand melody with slurs and fingerings (4, 2, 1). Left hand accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.

System 3: Right hand melody with slurs and fingerings (5, 3, 3). Left hand accompaniment with chords and a 5 fingering. Dynamics: *p*.

System 4: Right hand melody with slurs and fingerings (5, 4). Left hand accompaniment with chords and a 1 fingering. Dynamics: *p*.

System 5: Right hand melody with slurs and fingerings (4, 2, 1). Left hand accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.

System 6: Right hand melody with slurs and fingerings (4, 2, 1). Left hand accompaniment with chords. Dynamics: *f*, *dimin.*, *sfz*, *mf*.

CHANSON DE ROUTE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Cette étude demande un jeu léger, dégagé et bien coloré; on devra donc observer avec soin le doigter prescrit et les signes de nuances.

Allegretto.

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music. The piano part is written in the bass clef, and the right hand is written in the treble clef. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dolce* (softly), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

BOUFFONNERIE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Détacher les doubles notes de la main droite, en articulant avec le poignet,
et sans que l'avant-bras participe à ce mouvement.

Allegretto.

5

p

mf

p

cresc.

f

Fin.

p

mf

p

mf

f

dimin.

D.C.

aux jeunes élèves des Sœurs de la Visitation de S^{te}-Marie
à Lobbes (Belgique).

SORTIE MATINALE.

Jeu aisé et bien mesure. Observer les nuances, assez nombreuses dans cette étude,
et activer un peu le mouvement aux 12 dernières mesures.

Comodo.

p

cresc.

mf

p

mf

p

mf

p

cresc.

f

dimin.

un poco animato

aux jeunes élèves
de Monsieur E. Armengaud à Capdenac.

30. PLAISANTERIE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
II.

Ne jouer avec les 2 mains ensemble qu'après avoir familiarisé la main droite
avec les particularités de doigter qu'elle rencontrera à la 1^{ère} reprise.

Animato

PAS DE DANSE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Faire ressortir l'allure sautillante des 8 premières mesures, le caractère chantant des 8 suivantes, et le mouvement enjoué de la phrase finale.

Con moto.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, mf, f, cresc., grazioso) and articulations (accents, slurs). The first system (measures 1-8) is marked 'Con moto' and 'p'. The second system (measures 9-16) includes 'f', 'p', and 'grazioso'. The third system (measures 17-24) includes 'p', 'cresc.', 'mf', and 'p'. The final measure (24) is marked 'mf'.

NOSTALGIE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Etude de style et d'expression. Faire bien chanter les notes de la main droite et nuancer avec soin.
Diminuer graduellement le son aux 7 dernières mesures.

Andantino.

p

mf

p

pp rit.

dimin.

MESSAGE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Exercer la main droite séparément aux 8 premières mesures de la seconde reprise,
ainsi qu'aux 8 suivantes. Eviter toute licence de doigter.

Allegro.

The musical score is for a piece titled 'MESSAGE.' by A. SCHMOLL, from the 'PETITES ETUDES.' series, No. 33. It is dedicated to Madame Sœur M. Elodie à Rèves. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 2/4. The score consists of 32 measures, organized into two systems of 16 measures each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo). It also features fingerings, slurs, and articulation marks. The first system (measures 1-16) includes a first ending bracketed with a repeat sign. The second system (measures 17-32) includes a second ending bracketed with a repeat sign. The score is written for piano and features various musical notations including slurs, fingerings, and dynamics.

POUPÉE QUI DANSE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Jouer bien en mesure, marquer les liés et les détachés, et faire ressortir les oppositions de nuances, très variées dans cette étude.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The first system includes dynamics *p*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The second system includes *mf*, *p*, *mf*, and *p*, with the instruction *grazioso* above the treble staff. The third system includes *mf* and *p*. The fourth system includes *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The fifth system includes *p*, *mf*, and *p*. The sixth system includes *mf* and *p*. The score is marked with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs, ties). The piece ends with a double bar line.

35.

INTERMÈDE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Exécution à la fois légère et brillante. Exercer la main droite aux divers traits
en doubles croches, en observant scrupuleusement le doigter prescrit.

Mosso.

aux jeunes élèves
des *Sœurs de la Doctrine chrétienne* à St-Mihiel.

36.

LES DERNIÈRES ROSES.

Observer les liaisons, le doigter et les nuances. Donner une expression différente
aux deux reprises, dont la 2^de est plus enjouée que la première.

Comodo.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of six measures. The right hand (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B), then a quarter note (C) and an eighth note (D), and finally a quarter note (E). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The second system also consists of six measures. The right hand continues with a quarter note (F), an eighth note (G), and a quarter note (A), followed by a quarter note (B) and an eighth note (C), and finally a quarter note (D). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

à Mademoiselle *A. Grandjean* à Lézignan.

37.

CANTILÈNE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Etude de style, où il s'agit avant tout de bien observer les nuances, les liés, les détachés, les accents et tout ce qui sert à varier l'expression.

Allegretto.

Allegretto.

5 3 1

p *cresc.* *mf*

4 4 1 3 4

cresc. *f* *mf*

4 2 5 3 1

dimin. *p* *cresc.*

5 3 4 1 5

mf *pp* *p* *pp*

COLLOQUE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Grâce et mobilité: tels sont les principaux caractères de cette étude.
On les fera ressortir à l'aide d'un jeu léger, précis et bien coloré.

Vivace.

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, f, cresc.). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

LA BAVARDE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Bien marquer les liés et les détachés. Exercer la main droite aux changements
de doigts qu'elle rencontrera à la 1^{re} reprise.

Allegro.
p

cresc. mf

dimin.

p *f* *p* *f* *mf*

LES MIRLIFLORES.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

Jeu ferme et bien mesuré. Les sauts répétés de la main gauche (1^{re} reprise)
et leur variante (2^{me} reprise) devront être l'objet d'un travail particulier.

Comodo.

The musical score for 'LES MIRLIFLORES' is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system begins with a 'Comodo.' tempo marking. The piece features various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes several repeated jumps in the left hand, as noted in the introductory text. The piece concludes with a final chord marked *f*.

aux jeunes élèves
des Dames de la S^c Union à Dour (Belgique).

41.

ÉBATS PRINTANIER.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II.

S'exercer aux diverses roulades de la main droite, en observant strictement
le doigter prescrit. Nuancer avec soin.

Moderato.

The musical score is written for piano and features a variety of technical exercises for the right hand, including scales, arpeggios, and trills. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece is marked 'Moderato' and includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando), and *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems of 12 measures each. The first system includes measures 1-12, and the second system includes measures 13-24. The piece concludes with a double bar line and a 4/2 time signature change.

AU MOULIN.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

II

Etude d'agilité pour la main droite, dont les évolutions variées demandent une attention soutenue. Le doigtier prescrit est de rigueur.

Mosso.

mf

à la 2^de fois, jouer la main droite à l'octave supérieure.

*p**loco**mf**cresc.**plus vite**mf**p*

à Monsieur l'abbé A. Hardouin à Précigné.

L'INTREPIDE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

III.

Attaque ferme et résolue. Articuler avec netteté et précision les traits en doubles croches, parmi lesquels celui de la 4^{me} mesure (m. gauche) demande un travail particulier.

Moderato.

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time, at a moderate tempo. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, and *ff*. Fingerings are marked with numbers 1 through 5. The piece begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The first system includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The second system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The piece concludes with a repeat sign.

TABLE THÉMATIQUE des PETITES ETUDES de A. SCHMOLL.

I^{re} SÉRIE.

II^{me} SÉRIE.

III^{me} SÉRIE.

IV^{me} SÉRIE.

V^{me} SÉRIE.

1. Berceuse mignonne.

2. Entre amis.

3. Babillage.

4. Sur la Pelouse.

5. Gai Réveil.

6. Naïveté.

7. Nonchalance.

8. Les Diablotins.

9. Les Acrobates.

10. Taquinerie.

11. Danse de Pantins.

12. La Reine du Cirque.

13. Conte de Noël.

14. Batifolage.

15. Les Primevères.

16. Récit de voyage.

17. Joyeux Compères.

18. Dans les Bruyères.

19. Le Frimas.

20. Bonne farce.

21. Les Lianes.

22. Les Marionnettes.

23. Insouciance.

24. Visite inattendue.

25. Les Ephémères.

26. Le Chant du Rouet.

27. Chanson de route.

28. Bouffonnerie.

29. Sortie matinale.

30. Plaisanterie.

31. Pas de danse.

32. Nostalgie.

33. Message.

34. Poupée qui danse.

35. Interimède.

36. Les dernières Roses.

37. Cantilène.

38. Colloque.

39. La Bavarde.

40. Les Mirriflores.

41. Ebats printaniers.

42. Au Moulin.

43. L'Intépide.

44. Prélude.

45. Doux Souvenir.

46. Pochade.

47. Mièvrerie.

48. Petite Chanson.

49. Dans les Blés.

50. Air d'autan.

51. Les petites Précieuses.

52. Le Chant de la Captive.

53. Ronde de Lutins.

54. La Balance.

55. Bagatelle.

56. Le jeune Tambour.

57. Flânerie.

58. La Sérénade du Troubadour.

59. Course au clocher.

60. Le premier Sourire.

61. Le Chant du Cavalier.

62. Ländler.

63. Pérégrination.

64. Polonaise.

65. Présage.

66. Peine partagée.

67. Le Chant de l'Ermite.

68. Fête hongroise.

69. A l'Aventure.

70. Mélancolie.

71. Les Baladins.

72. Les Batteurs en grange.

73. Dernier Souvenir.

74. Les Cadets du Béarn.

75. Mauresque.

76. Course de Pygmées.

77. Déception.

78. Douce Illusion.

79. Les Montagnes russes.

80. Impatience.

81. L'Angélus.

82. Morbidezza.

83. Record de Bicyclette.

84. Les Phalènes.

85. Douce Espérance.

86. La Frileuse.

87. Fiammetta.

88. Quiproquo.

89. Le Dépit.

90. Conte pathétique.

91. Promenade en Forêt.

92. Tarentellina.

93. Le Retour du Chasseur.

94. Les Voix mystérieuses.

95. Inquiétude.

96. Pasquinade.

97. Casse-cou!

98. L'Ablette.

99. Ballade.

100. Le Chant du Page.

TABLE GÉNÉRALE

des

ETUDES PROGRESSIVES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

100 PETITES ÉTUDES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.			IV ^{me} Série.			V ^{me} Série.		
No.	(Début)	Ton.	No.	(Très facile.)	Ton.	No.	(Facile.)	Ton.	No.	(Assez facile.)	Ton.	No.	(Petite moy. force.)	Ton.
1.	Berceuse mignonne	do maj.	23.	Insouciance	do maj.	44.	Préambule	sol maj.	64.	Polonaise	fa maj.	83.	Record de bicyclette	sol maj.
2.	Entre amis	"	24.	Visite inattendue	"	45.	Doux Souvenir	sol "	65.	Présage	la min.	84.	Les Phalènes	do "
3.	Babillage	"	25.	Les Ephémères	"	46.	Pochade	fa "	66.	Peine partagée	ré maj.	85.	Douce Espérance	fa min.
4.	Sur la pelouse	"	26.	Le Chant du Rouet	"	47.	Mièvrerie	sol "	67.	Le Chant de l'Ermite	fa "	86.	La Frileuse	do "
5.	Gai Réveil	"	27.	Chanson de route	"	48.	Petite Chanson	fa "	68.	Fête hongroise	mi b "	87.	Fiammetta	sol maj.
6.	Naïveté	"	28.	Rouffonnerie	"	49.	Dans les Blés	ré "	69.	A l'Aventure	la "	88.	Quiproquo	la min.
7.	Nonchalance	"	29.	Sortie matinale	"	50.	Air d'antan	sol "	70.	Mélancolie	sol min.	89.	Le Dépit	mi "
8.	Les Diablotins	"	30.	Plaisanterie	"	51.	Les petites Précieuses	ré "	71.	Les Baladins	sol maj.	90.	Conte pathétique	ré maj.
9.	Les Acrobates	"	31.	Pas de danse	"	52.	Le Chant de la Cap-	"	72.	Les Batteurs en grange	ré "	91.	Promenade en forêt	fa "
10.	Taquinerie	"	32.	Nostalgie	"	53.	tive	si b "	73.	Dernier Souvenir	fa min.	92.	Tarentellina	mi min.
11.	Danse de Pantins	"	33.	Message	"	54.	Ronde de Lutins	ré "	74.	Les Cadets du Béarn	mi maj.	93.	Le Retour du Chas-	"
12.	La Reine du Cirque	"	34.	Poupée qui danse	"	55.	La Balance	si b "	75.	Mauresque	la min.	94.	seur	ré b maj.
13.	Conte de Noël	"	35.	Intermède	"	56.	Bagatelle	si b "	76.	Course de Pygmées	sol maj.	95.	Les Voix mystérieuses	sol "
14.	Batifolage	"	36.	Les dernières Roses	"	57.	Le jeune Tambour	si b "	77.	Déception	la min.	96.	Inquiétude	ré min.
15.	Les Primevères	"	37.	Cantilène	"	58.	Flânerie	mi b "	78.	Douce Illusion	la maj.	97.	Pasquinade	sol maj.
16.	Récit de voyage	"	38.	Colloque	"	59.	La Sérénade du Trouba-	"	79.	Les Montagnes russes	ré maj.	98.	Casse-coul	ré min.
17.	Joyeux compères	"	39.	La Bavarde	"	60.	dour	la "	80.	Impatience	la min.	99.	L'Ablette	si "
18.	Dans les Bruyères	"	40.	Les Mirriflores	"	61.	Course au clocher	fa "	81.	L'Angelus	sol maj.	99.	Ballade	si b "
19.	Le Frimas	"	41.	Ébats printaniers	"	62.	Le premier Sourire	la b "	82.	Morbidezza	sol min.	100.	Le Chant du Page	si b maj.
20.	Bonne farce	"	42.	Au Moulin	"	63.	Le Chant du Cavalier	mi "						
21.	Les Lianes	"	43.	L'Intrépide	"		Ländler	si b "						
22.	Les Marionnettes	"					Pérégrination	do "						

Chaque Série, 3^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 12^F net.

80 ÉTUDES MOYENNES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.			IV ^{me} Série.		
No.	(Moy. force a.)	Ton.	No.	(Moy force b.)	Ton.	No.	(Bonne moy. force a.)	Ton.	No.	(Bonne moy. force b.)	Ton.
1.	Frontispice	do maj.	26.	Au Pas de Course	sol maj.	45.	Les Météores	la maj.	63.	La Phalange gauloise	si b min.
2.	Doux Rêve	sol "	27.	La Diane	do "	46.	Les Libellules	do "	64.	Vélocité	do maj.
3.	Moquerie	fa "	28.	Éole	mi b "	47.	Pensée fugitive	sol "	65.	Danse tsigane	mi min.
4.	Le Veu	ré "	29.	Mignardise	mi min.	48.	Parabole	fa "	66.	L'Avalanche	fa maj.
5.	Quolibet	do "	30.	Les Symboles	mi b maj.	49.	Les Coursiers	do "	67.	Agilité	sol "
6.	Les Chrysanthèmes	sol "	31.	Les Métamorphoses	la "	50.	Tarentelle	ré min.	68.	Les Constellations	si b "
7.	Pluie d'Été	do "	32.	La Nympe	fa "	51.	Les Vagues	mi "	69.	L'Extase	fa min.
8.	Les Campanules	sol maj.	33.	Arabesque	sol "	52.	Papillonnage	mi b maj.	70.	Chasse royale	re "
9.	Pantomime	fa "	34.	Aphorisme	fa maj.	53.	Conte de Fée	ré "	71.	Métaphore	do min.
10.	Alarmes	mi min.	35.	Les Sirènes	ré "	54.	La Ronde du Guet	ré min.	72.	La Bourrasque	la maj.
11.	Le Chant du Cygne	la b maj.	36.	Les Oracles	ré b "	55.	La Cataracte	la maj.	73.	Babil d'Enfant	fa "
12.	La Sensitive	sol "	37.	La Légion celtique	do "	56.	Légende	sol min.	74.	Salto mortale	la "
13.	Rigodon	la b "	38.	Intermezzo	sol "	57.	Au petit Trot	la maj.	75.	Effet de Nuit	fa min.
14.	Les Fantoches	sol "	39.	Villanelle	fa "	58.	Le Chant des Astres	si b "	76.	L'Harmonie des Sphères	si maj.
15.	Anthèse	la min.	40.	Épisode de Ballet	mi "	59.	Tête de Linotte	mi "	77.	Volubilité	si b "
16.	Dolcezza	sol maj.	41.	Vol rapide	do "	60.	Impromptu	ré b "	78.	La Truite	sol "
17.	Boutade	ré "	42.	Les Immortelles	fa min.	61.	Les Contrastes	mi min.	79.	Apothéose	fa "
18.	Émoi	mi b "	43.	Dans le Bocage	si b maj.	62.	Capriccio	do "	80.	La Danse d'une Ombre	fa min.
19.	Joyeuse Rencontre	la "	44.	Chant mystique	mi b min.						
20.	Églogue	fa "									
21.	Eleganza	sol maj.									
22.	Esquisse	ré min.									
23.	Myosotis	sol maj.									
24.	All' Antico	fa "									
25.	Le Vertige	la "									

Chaque Série, 4^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 15^F net.

50 GRANDES ÉTUDES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.		
No.	(Difficulté modérée.)	Ton.	No.	(Assez difficile.)	Ton.	No.	(Difficile.)	Ton.
1.	Prologue	fa maj.	20.	Le Rouet	la maj.	36.	La Cascade	mi b maj.
2.	Les Rapides	ré "	21.	Paraphrase	la b "	37.	L'Envolée	la "
3.	Ariette	si b "	22.	Ébauche	mi min.	38.	La Poursuite	la b "
4.	Caprice-Improptu	si min.	23.	Pétulance	ré maj.	39.	La Rafale	do "
5.	Controverse	la b maj.	24.	Ironie	sol min.	40.	Les Paladins	mi b "
6.	Chœur de Néophytes	la min.	25.	Tempesta	do maj.	41.	Hymne druidique	fa min.
7.	Course folle	sol maj.	26.	Le Fil d'Ariane	ré min.	42.	Les Centaures	do maj.
8.	Émoi	fa "	27.	Doglianza	la b maj.	43.	Rhapsodie	fa min.
9.	Mimosa	mi "	28.	Le Roulis	fa min.	44.	Allégorie	mi b maj.
10.	Madrigal	fa "	29.	Badinage, scherzo	la b "	45.	Chasse au Papillon	mi "
11.	Persiflage	ré "	30.	Dithyrambe	mi b "	46.	Contemplation, solo pour la main gauche	fa "
12.	Chant séraphique	mi b "	31.	Jonglerie	sol "	47.	Ronde infernale	sol min.
13.	Stance orientale	ré "	32.	L'Ecureuil	fa "	48.	Les Lucioles	si b "
14.	Duetto élégiaque	fa min.	33.	La Chevauchée des Preux	ré b "	49.	Les Parques	do min.
15.	Feu-follet	ré "	34.	Le Tourbillon	fa min.	50.	La Harpe éolienne	ré b maj.
16.	Les Titans	ré maj.	35.	Affinité	ré maj.			
17.	Pirouette	la b "						
18.	Caracolade	mi min.						
19.	L'Ouragan	fa maj.						

Chaque Série, 5^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 15^F net.

DIX SONATINES PROGRESSIVES

Chaque Sonatine
1F.50 net.

par

A. SCHMOLL.

Les 10 Sonatines réunies
10F. net.

Les auteurs classiques ont enrichi la littérature musicale d'excellentes œuvres relativement faciles dont le succès est devenu universel. Telles sont les Sonatines de Clementi et de Kuhlau, plusieurs Sonates de Mozart, de Haydn, de Dussek, de Beethoven etc. Si j'ai osé écrire, en pleine époque moderne, une série de Sonatines nouvelles, c'est que j'y ai été déterminé non par un vain caprice, mais par des raisons sérieuses qu'il est de mon devoir d'expliquer.

Il m'a toujours semblé que les œuvres classiques que je viens de citer, devraient être moins délaissées par les pianistes accomplis et plus respectées par les tout jeunes élèves; car, toutes faciles qu'elles paraissent, elles exigent un toucher ferme et assuré, un doigt exercé, un certain degré d'agilité et surtout ce sentiment du style, sans lequel on ne saurait traduire la pensée de l'auteur dans toute sa pureté. Interprétées avec art, elles sont admirables de grâce et de distinction; mal jouées, elles produisent l'effet diamétralement opposé.

Or, voici ce qui arrive généralement. A peine l'élève a-t-il franchi les degrés les plus élémentaires de son éducation musicale, que le professeur, sous prétexte „de l'initier de bonne heure à la musique classique“, lui fait aborder les Sonatines de Clémenti. Il est possible que la vanité de l'élève y trouve d'abord son compte; mais, à coup sûr, le résultat d'une pareille tentative est à tous points de vue déplorable. N'ayant pas l'agilité nécessaire pour se conformer aux mouvements prescrits, l'élève jouera les Allegros et les Prestos comme des Andante; il exécutera les traits brillants avec inégalité et lourdeur; les ornements mélodiques, notamment le trille, sans grâce ni régularité; à chaque instant, il rencontrera des signes conventionnels, dont le véritable sens lui est inconnu, des tournures mélodiques que des études préalables ne lui ont pas rendues familières; des écarts d'octave pour lesquels sa main est trop petite etc.; son jeu sera monotone, incolore; d'expression, de style, point de trace. Sous ses mains inhabiles, l'œuvre toute entière sera devenue méconnaissable et — conséquence grave — elle lui aura inspiré une aversion profonde contre la musique classique. Cette tendance à demander à de jeunes élèves absolument inexpérimentés l'interprétation des œuvres classiques est un des plus graves défauts de l'éducation moderne. Comment veut-on du reste que l'élève s'acquitte dignement d'une pareille tâche, quand il ignore jusqu'à la moindre notion de la tonalité; quand l'art de phraser lui est complètement inconnu; quand son goût se trouve encore à l'enfance et n'a subi aucune de ces transformations progressives qui seules pourront perfectionner son jugement artistique et le rendre capable d'apprécier, d'aimer et d'interpréter la musique sérieuse? Le goût musical ne naît pas tout d'une pièce; de même que les autres facultés intellectuelles, il traverse toutes les phases d'un développement graduel, avant d'être parfait. Un élève de la première année — à moins d'être une de ces natures exceptionnelles qu'on ne rencontre que fort

rarement*) — restera indifférent à la plus belle œuvre classique, fût-elle même exécutée de main de maître. Il lui préférera toujours une jolie petite mélodie parlant son langage innocent. Pénétré du charme qu'elle lui cause, il l'étudiera avec entrain et il l'exécutera avec une perfection dont on était loin de le croire capable. S'il suit une méthode rationnelle et rigoureusement progressive, développant à la fois le mécanisme et le sentiment esthétique, si toutes les transitions de son éducation musicale ont été menagées avec la prudence nécessaire, il sera bientôt en état d'exécuter, avec la même perfection, un morceau d'un style plus élevé et d'en apprécier toute la beauté. C'est ainsi que le goût, marchant sans cesse de front avec la technique et le savoir théorique, parviendra insensiblement à ce degré d'élévation qu'on doit exiger de tous ceux qui veulent interpréter la musique classique.

Telles sont les réflexions qui m'ont suggéré l'idée de composer dix Sonatines *progressives à un double point de vue*, c'est-à-dire suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique. J'ai pensé qu'un pareil ouvrage pourrait devenir une excellente préparation à la musique classique, que jusqu'ici on n'abordait peut-être prématurément que parce qu'on ne connaissait point d'œuvres transitoires.

Ces Sonatines (comme mes *Etrennes du Jeune Pianiste*, op. 50) suivent rigoureusement la graduation de ma *Nouvelle Méthode de Piano*, divisée en 150 leçons: de 15 en 15 leçons de cette Méthode, l'élève pourra jouer une nouvelle Sonatine.

A cette occasion, je tiens à dire que ce qui a surtout contribué au succès de mes ouvrages s'adressant à la jeunesse, c'est peut-être l'extrême prudence avec laquelle je procède au moment de les publier. J'ai l'habitude de les faire jouer préalablement par de nombreux élèves, de me rendre compte de l'impression qu'ils produisent sur eux et de m'assurer si la lecture n'offre point de difficultés imprévues. Ce n'est que lorsqu'ils ont subi, à mon entière satisfaction, ces épreuves multiples, que je me décide à les livrer à l'impression. Il en a été de même pour ces Sonatines.

Je les publie donc avec confiance et dans l'espoir que les professeurs, soucieux de former de bons élèves et libres de tout esprit de routine, me sauront gré d'avoir ouvert un acheminement rationnel vers les saines traditions de l'art musical.

Paris.

A. Schmoll.

*) Quant à la rareté de ces natures privilégiées, j'en appelle à l'expérience de ceux de mes confrères qui se sont consacrés à l'enseignement *élémentaire* du piano. — Dans le même ordre d'idées, je n'ai jamais pu admettre la supériorité *pratique* de certaines méthodes réputées „artistiques“ dont les auteurs, tout grands artistes qu'ils sont, ignorent le premier mot de l'enseignement élémentaire, n'ayant jamais que perfectionné des élèves déjà plus ou moins avancés. Ces méthodes, généralement très-arides, s'adressent tout au plus aux *exceptions* dont je parle; elles sont de nulle valeur pour l'immense majorité des élèves. Or, la méthode qui rend le plus de service est évidemment celle qui s'adresse le plus directement possible à *toutes* les intelligences, qui tend à généraliser, à populariser l'art, et à tirer des masses le maximum des forces musicales.

Paris, 3 Mars 1893.

Monsieur et très cher confrère

J'ai sous les yeux vos 10 Sonatines faciles et progressives. Ces petites pièces élémentaires remplissent parfaitement le but que vous vous êtes proposé: habituer dès le début les jeunes élèves à la musique aux formes classiques, donner le goût des œuvres bien pensées, bien écrites. Vous avez réussi à souhai- ter cet intéressant et utile travail, qui ajoute un élément précieux à l'enseignement du piano. Recevez mes plus sincères compliments et toutes mes félicitations.

Votre vieux confrère

Marmontel.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. == très facile. | f. == facile. | a. f. == assez facile. | p. m. f. == petite moyenne force. | m. f. == moyenne force. | b. m. f. == bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle **MÉTHODE de PIANO**
théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Mar-
montel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres;
adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les prin-
cipaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c.
5 Parties, chacune (brochée) . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —
(La 1^{re} partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95-200. **EXERCICES TECHNIQUES** et progressifs
extraits de la Méthode Schmoll . . . net 2 —

Op. 136-140. **100 PETITES ETUDES**
mélo-diques et progressives, pouvant être jouées
de front avec la Méthode Schmoll et introduisant aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner,
en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne
force. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 116-119. **80 ETUDES MOYENNES**
et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll.
Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a
lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté
aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.
Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c.
4 Séries, chacune . . . net 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 121-123. **50 GRANDES ETUDES**
de style et de mécanisme, faisant suite aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner
en vue d'une exécution irréprochable. Difficulté modérée
à difficile. fr. c.
3 Séries, chacune . . . net 5 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 50. **Les ETRENNES du jeune Pianiste,**
25 Récréations mélodiques et progressives, pou-
vant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll.

Première Série. à 2 mains. 4 mains
net fr. c. fr. c.
N° 1. Rose, mazurka . . . tr. f. — 75 1 20
N° 2. Malhilde, schottisch . . . tr. f. — 75 1 20
N° 3. Blanche polka . . . tr. f. — 75 1 20
N° 4. Emma, valse . . . tr. f. — 75 1 20
N° 5. Le petit Postillon, galop . . . tr. f. — 75 1 20
La I. Série en recueil . . . 2 50 3 50

Deuxième Série.
N° 6. Le Chant de la Mémère . . . tr. f. — 75 1 20
N° 7. Tendre enfance . . . tr. f. — 75 1 20
N° 8. Fantaisie de Chasse . . . f. — 75 1 20
N° 9. Scherzetto . . . f. — 75 1 20
N° 10. Le Retour du Gondolier . . . f. — 75 1 20
La II. Série en recueil . . . 2 50 3 50

Troisième Série.
N° 11. Les Chevaliers-Légers, cap. milit. f. — 75 1 20
N° 12. Souvenance, romance a. paroles f. — 75 1 20
N° 13. Farandole . . . f. — 75 1 20
N° 14. L'Écho moqueur . . . f. — 75 1 20
N° 15. Les Noces du Père, idylle . . . f. — 75 1 20
La III. Série en recueil . . . 2 50 3 50

Quatrième Série.
N° 16. Le Départ des Conscriés, marche a. f. — 75 1 20
N° 17. Pensée printanière . . . a. f. — 75 1 20
N° 18. Le Nid de Fauvettes . . . a. f. — 75 1 20
N° 19. Saltarelle . . . a. f. — 75 1 20
N° 20. Fête villageoise . . . a. f. — 75 1 20
La IV. Série en recueil . . . 2 50 3 50

Cinquième Série.
N° 21. Prière . . . p. m. f. — 75 1 20
N° 22. Pastorale . . . p. m. f. — 75 1 20
N° 23. Polonaise . . . p. m. f. — 75 1 20
N° 24. Crotets et Castagnettes . . . p. m. f. — 75 1 20
N° 25. Kathinka, varsoviana de salon p. m. f. — 75 1 20
La V. Série en recueil . . . 2 50 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 10 — 15 —

Op. 96-99. **ALBUM de LECTURE, Cours**
pratique de Déchiffrement, précédé d'une instruction et
contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et
rangés progressivement. Édition nouvelle. 4 Livraisons-fr. c.
Chaque Livraison de 80 morceaux (brochée) net 3 —
L'ouvrage complet (élegamment broché) . . . 10 —

Op. 60. **GAMMES et ARPÈGES**
dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 2 —
L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6 —

Op. 61-70. **10 SONATINES PROGRESSIVES,**
suivant l'élève dans le développement graduel de son méca-
nisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction
aux œuvres de Chopin, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc.,
et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode
Schmoll. Nouvelle Édition. De tr. f. à moy. force. fr. c.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur, tr. f. net 1 50
N° 62. Deuxième " " do majeur, tr. f. " 1 50
N° 63. Troisième " " do majeur, f. " 1 50
N° 64. Quatrième " " do majeur, f. " 1 50
N° 65. Cinquième " " sol majeur, a. f. " 1 50
N° 66. Sixième " " fa majeur, a. f. " 1 50
N° 67. Septième " " ré majeur, p. m. f. " 1 50
N° 68. Huitième " " si^b majeur, p. m. f. " 1 50
N° 69. Neuvième " " la majeur, m. f. " 1 50
N° 70. Dixième " " mi^b majeur, m. f. " 1 50
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) . . . 10 —

Op. 111-115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE,**
Illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et
d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons
de la Méthode Schmoll, formant au style, au phrasé et à l'ex-
pression; soigneusement doigtées.

Première Série. net fr. c.
N° 1. Armide (Gluck) . . . tr. f. — 75
N° 2. Ami, la Jeunesse, air favori . . . tr. f. — 75
N° 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber) . . . tr. f. — 75
N° 4. Barcarolle d'Obéron (Weber) . . . tr. f. — 75
N° 5. La Gazza ladra (Rossini) . . . tr. f. — 75
N° 6. La Flûte enchantée (Mozart) . . . tr. f. — 75
La I. Série en recueil . . . 2 50

Deuxième Série.
N° 7. La Folle (Grisar) . . . f. — 75
N° 8. La Norma (Bellini) . . . f. — 75
N° 9. Cavatine du Freischütz (Weber) . . . f. — 75
N° 10. O Richard! ô mon Roi (Grétry) . . . f. — 75
N° 11. Les Noces de Figaro (Mozart) . . . f. — 75
N° 12. Anna Bolena (Donizetti) . . . f. — 75
La II. Série en recueil . . . 2 50

Troisième Série.
N° 13. J'ai du bon tabac, varié . . . a. f. 1 —
N° 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite . . . a. f. 1 —
N° 15. Air du Freischütz (Weber) . . . a. f. 1 —
N° 16. La Somnambule (Bellini) . . . a. f. 1 —
N° 17. La Straniera (Bellini) . . . a. f. 1 —
N° 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul) . . . a. f. 1 —
La III. Série en recueil . . . 3 50

Quatrième Série.
N° 19. L'Elisir d'Amore (Donizetti) . . . p. m. f. 1 20
N° 20. Roméo et Juliette (Bellini) . . . p. m. f. 1 20
N° 21. Richard Cœur de Lion (Grétry) . . . p. m. f. 1 20
N° 22. Otello (Rossini) . . . p. m. f. 1 20
N° 23. Don Juan (Mozart) . . . p. m. f. 1 20
N° 24. Nel cor più mi sento (Paisiello) . . . p. m. f. 1 20
La IV. Série en recueil . . . 4 —

Cinquième Série.
N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) . . . m. f. 1 20
N° 26. Le Barbier de Séville (Rossini) . . . m. f. 1 20
N° 27. Sérénade (Rossini) . . . m. f. 1 20
N° 28. Preciosa (Weber) . . . m. f. 1 20
N° 29. Loreley (Silcher) . . . m. f. 1 20
N° 30. Fantaisie sur Obéron (Weber) . . . m. f. 1 20
La V. Série en recueil . . . 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 101-102. **CHANSONNETTES** sans paroles,
composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves,
tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano.
Petite moyenne force.

Première Série. Deuxième Série.
N° 1. Conte burlesque. N° 6. Coucou!
N° 2. Le Secret de Lisette. N° 7. Le Réveil de Pierrot.
N° 3. Arlequinade. N° 8. L'Hirondelle.
N° 4. En chasse! N° 9. Jean qui boude.
N° 5. L'Amazona. N° 10. Jeannette qui rit. fr. c.
Chaque N° détaché . . . net — 75
Chaque Série (en recueil) . . . 2 50

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons
majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés
et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de
lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude).
Genres facile, moyen et brillant.

Première Série (N° 1 à 170). Deuxième Série (N° 171 à 300).
Cadences et Arabesques. Aphorismes et Interludes. fr. c.
Chaque Série . . . net 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81-90. **Les SYLPHIDES, Répertoire complet**
de Danses soigneusement doigtées. Nouvelle Édition.

Valses. net fr. c.
N° 1. Le Muguet. — La Fauvette . . . tr. f. — 75
N° 2. Ninon . . . tr. f. — 75
N° 3. L'Alpée . . . f. — 75
N° 4. La Petite Bergère . . . f. — 75
N° 5. Les Inséparables . . . a. f. — 75
N° 6. Brise d'Automne . . . a. f. — 75
N° 7. La Valse du Paris . . . p. m. f. — 75
N° 8. Gais Compagnons . . . p. m. f. — 75
N° 9. Le Desir . . . p. m. f. — 75
N° 10. Les Échos . . . m. f. — 75
N° 11. La Valse des Fiancés . . . m. f. — 75
N° 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale . . . m. f. — 75
N° 13. L'Odalque . . . m. f. — 75
N° 14. Rosée de Printemps . . . b. m. f. — 75
N° 15. Les Zéphirs . . . b. m. f. — 75
N° 16. La Valse des Sirènes . . . b. m. f. — 75
N° 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75

Polkas.
N° 18. Minette. — Le Premier Bal . . . tr. f. — 75
N° 19. La Polka des Nains . . . tr. f. — 75
N° 20. Marthe. — Estella . . . tr. f. — 75
N° 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne . . . f. — 75
N° 22. La Gazelle . . . a. f. — 75
N° 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches . . . a. f. — 75
N° 24. Clairette . . . p. m. f. — 75
N° 25. Les Clochettes . . . p. m. f. — 75
N° 26. Rigolotte . . . m. f. — 75
N° 27. Les Merveilleuses . . . m. f. — 75
N° 28. Gentillesse (E. Lachmann) . . . m. f. — 75
N° 29. La Charmeuse, polka élégante . . . m. f. — 75
N° 30. Arabella . . . b. m. f. — 75
N° 31. La Belle Oréole . . . b. m. f. — 75
N° 32. Rose de Mai . . . b. m. f. — 75
N° 33. Voltigeurs-Polka . . . b. m. f. — 75

Mazurkas.
N° 34. Le Ruban rose . . . tr. f. — 75
N° 35. La Marguerite. — L'Héliotrope . . . tr. f. — 75
N° 36. Prince Charmant . . . f. — 75
N° 37. La Rose des Alpes . . . a. f. — 75
N° 38. Les Papillons . . . p. m. f. — 75
N° 39. Fanny . . . p. m. f. — 75
N° 40. La Grenouille . . . p. m. f. — 75
N° 41. Sur la Neva . . . p. m. f. — 75
N° 42. Le Collier de Perles . . . p. m. f. — 75
N° 43. L'Albanaise . . . m. f. — 75
N° 44. Inès . . . m. f. — 75
N° 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka . . . m. f. — 75
N° 46. Mazurka pastorale . . . b. m. f. — 75
N° 47. Carresses et Caprices (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75
N° 48. Réverie d. Madeline, maz. brill. (Lachmann) b. m. f. — 75

Danses diverses.
N° 49. L'Avant-Garde . . . Galop tr. f. — 75
N° 50. Les Petits Muscadins. — Steeple-Chase . . . a. f. — 75
N° 51. Caillou-Galop . . . p. m. f. — 75
N° 52. Les Cyclopes . . . Ronde-galop m. f. — 75
N° 53. L'Écuyère . . . Galop de bravoure b. m. f. — 75
N° 54. Marche turque (Mozart) . . . b. m. f. — 75
N° 55. Lola . . . Schottisch f. — 75
N° 56. Les Patins d'Or . . . m. f. — 75
N° 57. L'Iris . . . m. f. — 75
N° 58. La Reine du Bal . . . m. f. — 75
N° 59. Sourire d'Enfant . . . Redowa a. f. — 75
N° 60. Bianca. — Biondina . . . p. m. f. — 75
N° 61. Le Bouquet de la Marquise . . . Menuet p. m. f. — 75
N° 62. Trianon . . . m. f. — 75
N° 63. Célébre Menuet de Boccherini . . . b. m. f. — 75

Quadrilles.
N° 64. Souvenir de Vichy . . . f. 1 50
N° 65. Les Canotiers de Marly . . . p. m. f. 1 50
N° 66. Le Mardi-Gras . . . m. f. 1 50
N° 67. La Foire de Saint-Cloud . . . m. f. 1 50
N° 68. Les Lanciers, quadrille américain . . . b. m. f. 1 50
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement
relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

10 Recueils progressifs de danses choisies dans
les Sylphides et rigoureusement graduées, pour servir de Ré-
créations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:									
I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)
Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos
18	3	5	38	25	42	11	29	46	14
49	38	50	51	60	10	43	58	15	33
84	23	7	8	26	27	45	47	30	16
1	55	37	61	56	58	13	31	48	
19	4	59	39	40	52	12	62	17	53
2	21	6	24	54	57	28	62	32	
20	64	23	65	9	66	44	67	63	68

Chaque recueil, 2^e 50 net