
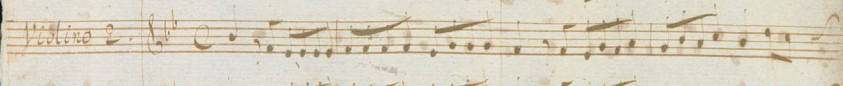



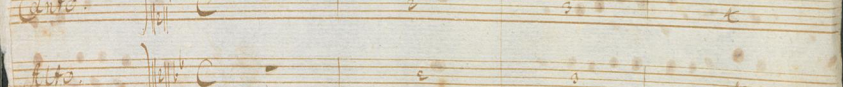
Telo S. S. Trinit.
part II.


2,

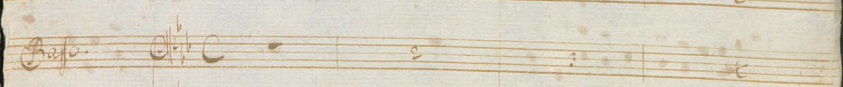
Violino 1. 

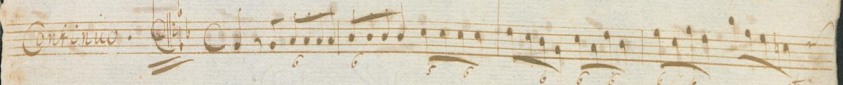
Violino 2. 


Viola. 

Clare. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Contrabbasso. 



Longue, die da jalgua un jéant

Longue, die da jalgua un jéant

Longue, die da jalgua un jéant

Longue, die da jalgua un jéant

Longue, die da jalgua un jéant

Recitat. Basso.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics: "Hörig / Hörig / Hörig, wie er da sein will, denn die Gesinnung wird die sein, so sein."

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: "Sagen, das große Unglück, das die Welt hat, ist die, dass die Menschen nicht wissen, dass sie sterben werden."

Handwritten musical notation for the third system, featuring several staves with notes and rests, including a vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: "Die Welt ist ein Traum, und das Leben ist ein Spiel, das wir spielen, bis wir sterben werden."

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring several staves with notes and rests, including a vocal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring several staves with notes and rests, including a vocal line.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics: "So ist die Welt, so ist das Leben, so ist die Zeit, die wir haben, und so ist die Ewigkeit, die wir erwarten."

Handwritten musical notation for the eighth system, labeled "Aria". It includes a vocal line and several instrumental accompaniment staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Du bist mein liebster Herr und mein lieber Gott". The bottom staff is a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Du bist mein liebster Herr und mein lieber Gott". The piano accompaniment features similar complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the word "evill" and lyrics: "Loren die dich nicht...". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes lyrics: "Loren die dich nicht...". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The instruction "Piacoso al Legro" is written in the right margin.

Accompagn.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Alto.

Ich gläubig dich dich gottliche gabe sein, die mich in neuen gaben führt: das hat es, reiches mir

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Sorget um die sünd: Das ist, das mich zum leben: Das selbe gabe, das mich zu dir führt, und meine sündung in dich

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

führt: So bist du dich gabe sein, und dich in mich gabe zu neuen gabe gabe sein:

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Sueto.

Piotti uny.

Ich habe mich in dich gabe sein

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Im heiligen Dreyenigkeit in ewigen Glauben an
 die in der heiligen Dreyenigkeit in ewigen Glauben an

piano.
 Ich bin in Gott in ewigen Glauben an
 Ich bin in Gott in ewigen Glauben an

forte.
 Ich bin in Gott in ewigen Glauben an
 Ich bin in Gott in ewigen Glauben an

2 3 4 5 6 7 8

2 3 4 5 6 7 8

Choral:

St. 1. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen

St. 2. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen

St. 1. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen

St. 2. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen

St. 1. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen

St. 2. Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen
 Ich hab die Götter angebetet, die mich alle verlassen