

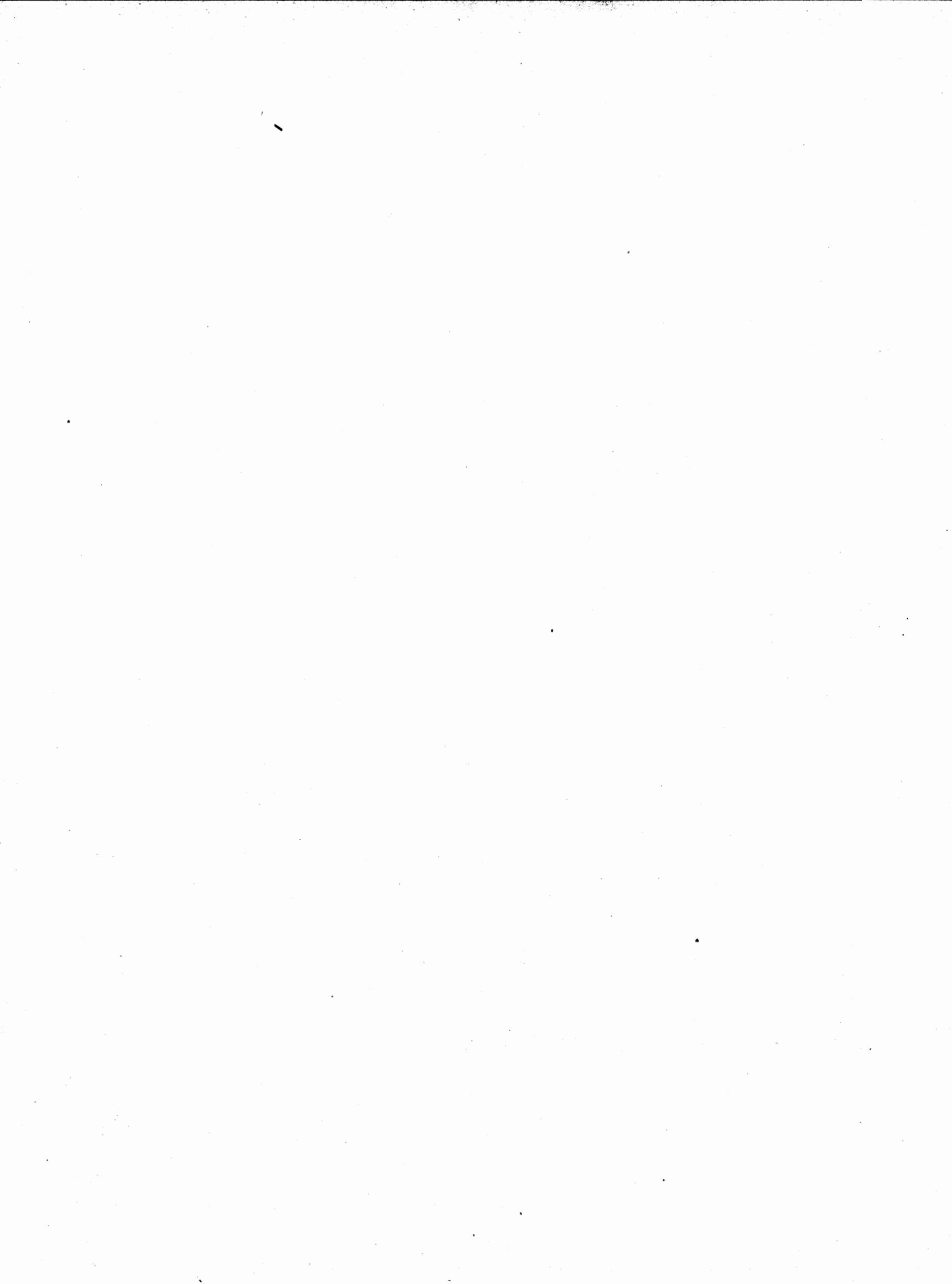


Rötel-s, Biographien  
und Proben aus den Werken  
der berühmtesten Tondichter des 18. und 19. Jahrhunderts  
**WILHELM POPP.**

Professor der Musik, Hofpianist Sr. Hoheit d. Herzogs v. Coburg-Gotha

XI. Heft.

LANGENSALZA, SCHULBUCHHANDLUNG V. F. G. LGRESSLER.



# Biographien der in diesem Hefte vorgeführten Componisten.

---

## GUISEPPE VERDI,

geboren 1814 zu Roncole, einem Dorfe im Herzogthum Parma, wurde auf Kosten eines reichen Musikliebhabers **Antonia Baretti** nach Mailand gesandt, um sich in der Musik auszubilden. Sein Lehrer war der Director an der Scala, **Lavigna**, bei dem er drei Jahre studirte und darauf in seine Heimath zurückkehrte.

Die erste Frucht seines Talentes war die Oper: „*Operto di S. Bonifacio*”, welche 1839 in Mailand zuerst gegeben wurde. Seinen Ruf als Componist begründete er indess erst 1842 durch die Oper „*Nebukadnezar*”. Es folgte nun eine grosse Anzahl von Opern, worunter: „*Ernani, i Lombardi, Macbeth, i due Foscari, il Trovatore, la Traviata, Rigoletto, Jerusalem, die sicilianische Vesper*”, die auf fast allen grössern Bühnen Deutschlands zur Aufführung kamen.

**Verdi's** neueste Oper: „*Simone Boccanegra*” wurde am 25. Januar 1859 im Scalatheater zu Mailand zum ersten Male gegeben und ist total durchgefallen.

Im Allgemeinen konnte die **Verdi'sche** Musik in Deutschland und England nicht den Beifall finden, der ihr von Italienern und Franzosen zu Theil wurde. Es fehlt ihr hauptsächlich die Tiefe der Empfindung. Dagegen ist **Verdi** reich an schönen Melodien, versteht für Gesang zu schreiben und hat viel Geschmack.

---

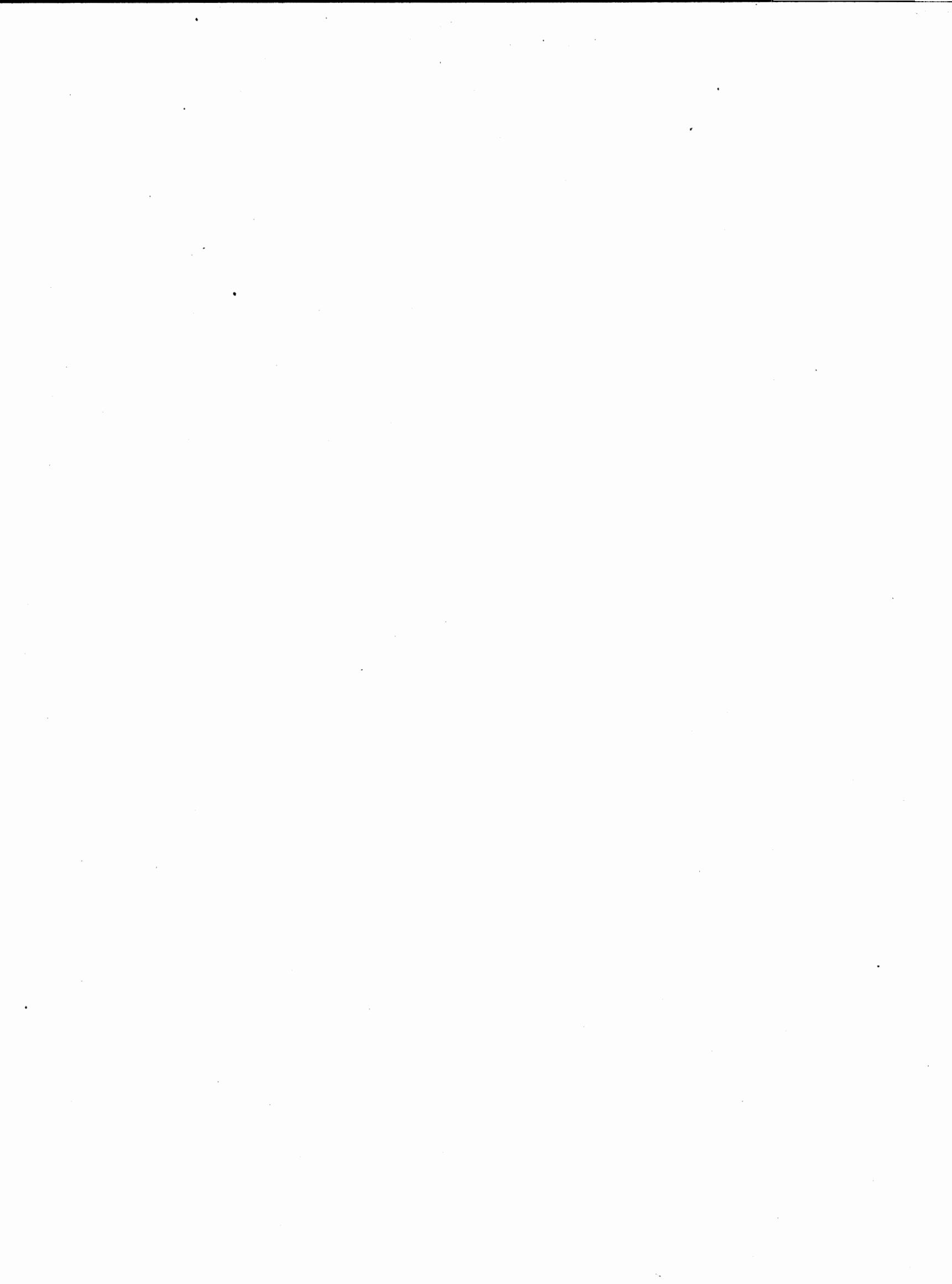
## MICHEL WILLIAM BALFE,

(eigentlich **Balph**), geboren am 15. Mai 1803 zu Dublin, spielte schon als siebenjähriger Knabe ein Concert von **Viotti** auf der Violine. Im 16. Jahre trat er zu London im Freischütz als „Caspar” auf, worauf man ihm die Leitung des Orchesters übertrug, die er bis 1835 behielt. 1827 kehrte **Balfé** nochmals zur Bühne zurück und sang neben der **Melibran** und **Sontag** mit ausserordentlichem Erfolg. Kurz darauf verheirathete er sich mit der Wiener Sängerin **Roser**.

Seine ersten Opern: „*Irivali, un avvertimento, Enrico IV.*” wurden in den Jahren 1830—33 zu Paris und Mailand gegeben. Hierauf folgten die Opern: 1) *Die Belagerung von Rochelle*, 2) *Manon Lescaut*, 3) *C. Grey*, 4) *la Dame voilée*, 5) *Falstaff*, 6) *Ivan of Arc*, 7) *Amalia, of the love test*, 8) *Keolanthe*, 9) *Der Liebesbrunnen*, 10) *The Bohemian girl*, 11) *Die Zigeunerin*, 12) *Die 4 Kaimonskinder*, 13) *Die Tochter von San Marco*, 14) *Der Stern von Sevilla*, 15) *Der Leibeigne*, 16) *The maid of honour*.

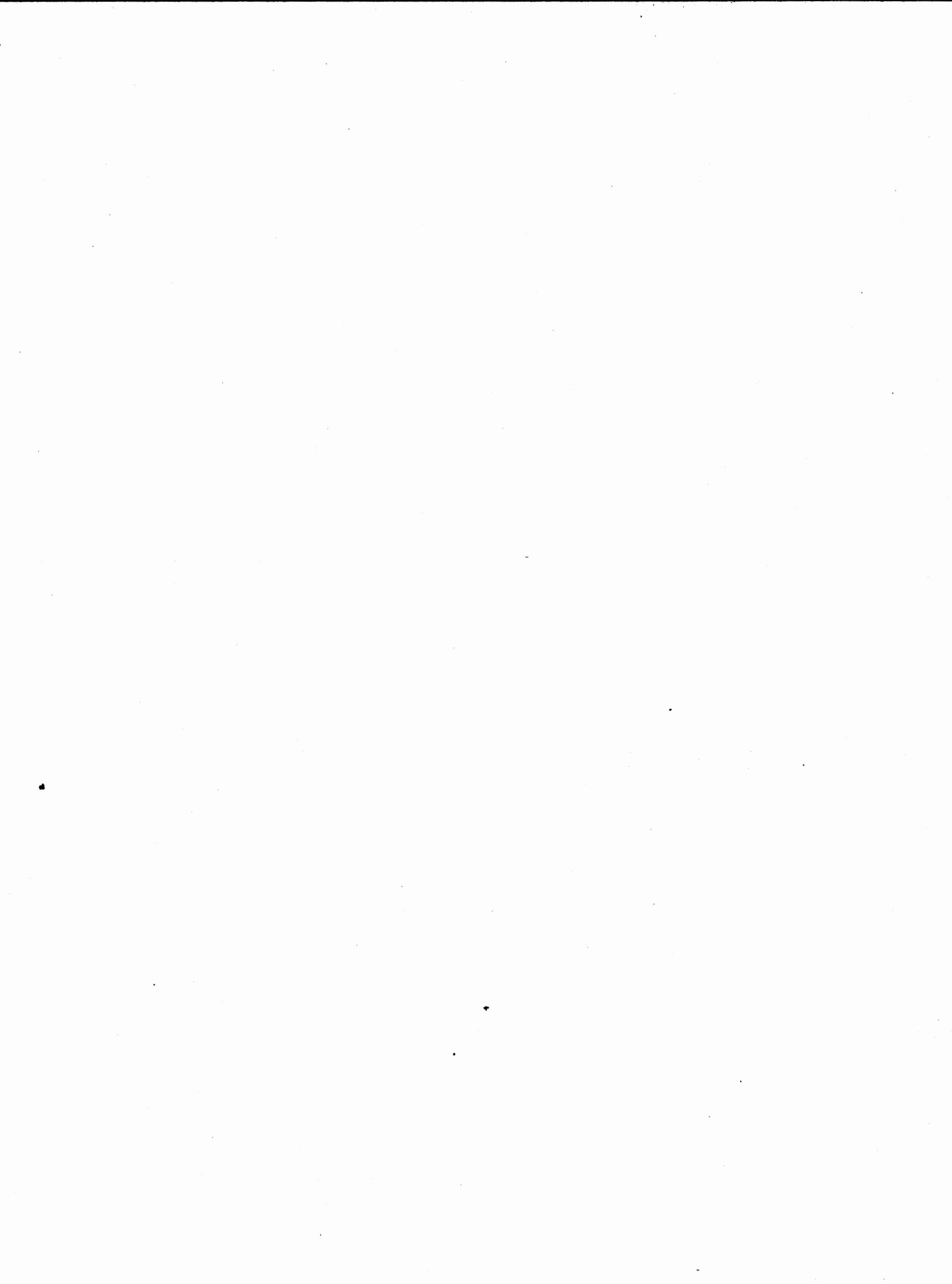
**Balfé** ist ein talentvoller Componist, dessen Opern sich durch heitere und effectvolle Melodien auszeichnen. Seit dem Jahre 1845 lebt er als Director der italienischen Oper und der philharmonischen Concerthe in London.

---





192.  
Lith. Ans. C. G. Röder, Leipzig



# Terzett:

aus der Oper: „Hernani“ von G. Verdi.

**Allegro vivace.**

The musical score is composed of five systems of music. Each system contains two staves: a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The piano part is represented by a single staff at the bottom of each system. The music is set in common time. Key changes occur throughout the piece, indicated by key signatures and changes in the instrumentation. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'v' (slurs). Performance instructions like '>' (acciaccatura) are also present. The vocal parts feature eighth-note patterns and sustained notes.

4

cresc.

f ff

v v

v v

8.

cresc.

ff

v v v v v p v v

5

5

cresc.

f

ff

8.

# Chor der Kreuzfahrer:

aus der Oper „Jerusalem“ von G.Verdi.

**Allegro marziale.**

The musical score for the Chorus of the Crusaders (Chor der Kreuzfahrer) from Giuseppe Verdi's opera "Jerusalem" is presented in six staves. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The vocal parts are in soprano and bass clef, with dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, and *sforzando* (*sf*). The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score includes sections labeled "1." and "2." followed by *cantabile*.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is primarily in common time, with some measures indicating a change. The key signature varies between two sharps and one flat. The music includes a variety of note heads (solid black, hollow, and diagonal) and rests. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Measure numbers 8 and 192 are present. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

# Fest-Musik

aus der Oper „La Traviata“ von G. Verdi.

**Allegro.**



## Trio.

tr.

tr.

mf

tr.

cresc.

Da capo.

# Quartett

aus der Oper: „Rigoletto“ von G. Verdi.

**Andante cantabile.**

p con passione stringendo e cresc.

f lento

riten.

p poco a poco stringendo e cresc.

molto dim.

p dim. pp

# Romanze

aus der Oper: „Der Liebesbrunnen“ von M.W. Balf.

**Larghetto espressivo.**

The musical score for "Romanze" features eight staves of music. The top two staves represent the vocal parts (Soprano and Bass) in 6/8 time. The bottom six staves represent the piano accompaniment. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note figures. The piano accompaniment consists of harmonic chords and rhythmic patterns. Performance instructions are placed between the staves: "ritard." (ritardando) at the beginning of the second system, "a tempo" (at tempo) after the third system, "cresc." (crescendo) before the fifth system, "sonore" (sonorous) before the seventh system, "decresc." (decrescendo) before the eighth system, and "pp" (pianissimo) at the end of the score. The vocal parts end with a sustained note.

# Lied

aus der Oper: „Die vier Haimonskinder“ von M.W. Balfe.

**Allegretto.**



**Allegro.**



## Chor:

Wir Zigeuner leben froh,

aus der Oper: „Die Zigeunerin“ von M.W. Balfé.

Moderato.

Moderato.

*p*

*f*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*a tempo*

*p*

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The second staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The third staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *dolce*, *f*, *p*, *cresc.*, *a tempo*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 28 and 29 are indicated. The music features various note values, rests, and slurs, typical of a piano sonata movement.

