

LE
VIOLONEUX

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MESTÈPÈS ET CHEVALET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 18 fr.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés à tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

LE
VIOLONEUX

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MESTÈPÈS ET CHEVALET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

—
PARTITION CHANT ET PIANO

—
Prix net : 18 fr.

—
C. JOUBERT, Editeur
PARIS — 25 Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés p.t.pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

L'Article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les Auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des Auteurs.

L'Orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les Auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec MM. C. JOUBERT & C^{ie}, Editeurs-Propriétaires de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT & C^{ie}, Editeurs,
25, Rue d'Hauteville — Paris.

Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LE VIOLOGNEUX

OUVERTURE.

250456

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music for piano, arranged in two systems. The first system begins with a forte dynamic (f) in common time (indicated by a '4'). The second system begins with a dynamic of 'dim.' (diminuendo). The score features a continuous pattern of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble, separated by rests. Measure numbers 8 and 16 are visible above the staves. The music is set in common time throughout.

Moins vite.



And^{te} espressivo.



rit.

cresc.

f

p

Allegretto.

cresc.

All' maestoso.

f

Enchaînez.

N^o 1.
COUPLETS DU CONSCRIT.

All^r maestoso.

PIERRE.

Piano accompaniment:

Conscrif, cons - erit _____ Guignon mau-

Piano accompaniment:

dit _____ L'sort me poursuit J'en perds l'esprit Et l'ap-pé - tit, Je suis cons-

Piano accompaniment:

P

erit, conserit, cons_ erit _____ Guignon mau_ dit _____ Esorf me pour-

P

_ suit, J'en perds les_ prit Et l'ap_ p_ tit. Conseritcons_ erit, Je suis cons_

P

a tempo. (pleinant)

erit, Conseritcons_ erit, Je suis cons_ erit, conserit, Je suis conserit, Ah!

a tempo.

P

Je suis cons_ erit, J'en perds les_ prit Et l'ap_ p_ tit.

P *fit. Consercit, consercit, Je suis consercit.*

P *Il m'sembldé - ja que la ba - taille Autour d'mes jamb's a commen-*

P *- cé. Zin boun boun boun c'est la mi - trail - le, Gré coquin d'sort, je suis pi-*

P *- cé. J'veux cou - rir, mais j't'en sou - hai - tel Je suis mou - lu, je suis per-*

P *- du! On m'pour - suit à la ba - yon - net - te, On m'pour - suit, on m'pour -*

P suit, Je suis mou _ lu, je suis per - du

p *p* Conserit, cons _ erit Guignon mau _ dit

P L'sort me pour_suit, J'en perds l'es _ prit Et l'ap _ pé _ tit, Je suis cons_

P erit, conserit, cons _ erit Guignon mau _ dit

P rit.

a tempo.

P

crit, Je suis cons_ crit, cons_ crit, conscrit, Je suis cons_ crit, conscrit, Je

a tempo.
b

(pleurant)

P

suis conscrit, Ah! Je suis cons_ crit, J'en perds les_

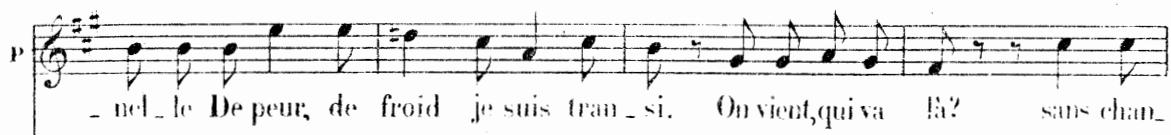
P

es_prit Et l'ap - pè - tit. Consenrit,consenrit, Jesuisconsenit!

2^d COUPLET.

P

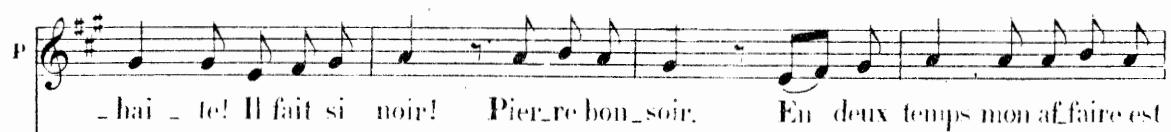
Sur le rem _ part j'fais sen_ ti_

P 
 nel_le De peur, de froid je suis tran_si. On vient, qui va là? sans chan-



P 
 _delle Comment sa_voir si c'est l'enn_mi? Je tire en_fair, mais j'en sou-



P 
 _hai_te! Il fait si_noir! Pier_re bon_soir. En_deux temps mon affaire est



P 
 fai_te, Il fait si_noir, Il fait si_noir. Pier_re bon_soir, Pier_re bon_



A musical score for piano and voice. The top staff shows a piano part (p) in G major, with a melodic line and a bass line. The lyrics "soir" and "Consercit, nous erit" are written below the notes. The bottom staff shows a vocal part in G major, with a melodic line and a bass line. The piano part includes dynamic markings "p" and "p" above the notes.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major with a common time signature. The piano part is in G major with a common time signature. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Guignon mau-dit L'sort me pour_suit, Jen perds les_". The piano part provides harmonic support with sustained chords.

A musical score page from Georges Bizet's opera 'Le Conscrit'. The top staff shows a vocal line in soprano clef with a dynamic 'p' (pianissimo). The lyrics are: '- prit Et lâp - pé - tit, Je suis cons - crit, conscrit, cons - crit'. The bottom staff shows two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with quarter-note chords.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G major with a common time signature. The lyrics are: "Guignon mau dit / L'sort me pour suit, Jen perds les...". The piano part consists of a bass line and harmonic chords.

rit.

p prit Et l'ap - pé - tit, Conserit, conserit, Je suis cons_ _erit, conserit, cons_

rit.

a tempo. (pleurant)

p crit, je suis cons_ _erit, conserit, Je suis cons_ _erit, Ah!

a tempo.

p Je suis cons_ _erit, J'en perds l'es_ _prit Et l'ap - pé - tit. Conserit, cons_

f

p crit, Je suis cons_ _erit!

ff

N^o 1^{bis}
MÉLODRAME.

Andante.

REIN. Oui, oui

PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit, j'trottais

PIANO.

d'peur du lutin.

Vélo que tout à coup j'entends une espèce de

musique mais si douce, si douce que je n'en pâmais rien que de l'entendre.

J'marche

Ped.

toujours devant moi comme si un charme m'poussait,

J'arrive près d'l'endroit d'où qu'ça venait, J'écarte les branches sans faire de bruit et je trouve quoi?

p. rite.

All^{to} mod.^{to}

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien



(Pierre chante à demi-voix)

La la la la la

la la la la la la la la la la...

Paris le voilà qui s'arrête et qui commence

p

à pleurer, à pleurer mais là pour tout d'bon, il tenait son violon de cette façon dans les deux mains, il

regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:

"Mon père m'a dit comm'ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j'srais bien malheureux, bien mal-

heureux et que tu m'donnerais peut-être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme..."

mais j'l'aime tant que je n'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois

tranquille,

je n'te briserai point encore aujourd'hui, j'préfère t'serrer tout

entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château."

N^o 2.
COUPLETS ET DUETTO.

Moderato.

REINETTE.

PIERRE.

Moderato.

PIANO.

REIN.

(1^{er} Couplet) J'sais bien que c'est
(2^d Couplet) Un' fois ma _ ri _

R

pas l'u _ sa _ ge, Mais ma foi j'veus trouv' gen _ til,
é plus d'mi _ li _ ce, Les autr's sui _ vront le dra _ peau,

R

Et j'vous demande en mari _ a _ ge,
A_dieu le bon net de po _ li _ ce,
Monsieur Pierr'_ça vous va
Vous gardez vot'beau cha _

R

t'il? _____ J'vous of _ fre en plac' de ri _ ches _ se
- peau _____ Nous au _ rons, j'en suis cer _ tai _ ne,

R

Un cœur tout neuf plein d'ten_dres _ se, Allons, mon cousin,
D'jo _ lis mar _ mots par dou _ zai _ ne.
suirez.

R

Ac_cep_teze ma main, Répondez, voulez-vous E_tre mon époux?

B

Allons mon cousin,
Accep-tez ma main,
Accep-tez, ac-ceptez ma
suivez.

B

main.

PIERRE

2^e

Ce dernier mot d'vo' sen-ti-ment Me rend

REIN

Eh bien? eh bien?

tout je n'sais com-ment. Eh bien! eh

AII: poco vivo

P. bien ! *légèrement* To-pez là,

REIN.

To-pez là, to-pez là,
to-pez là, to-pez là, la chose est faite

PIERRE

Ca me va, oui ça me va. To-pez là, to-pez là, to-pez là, la
chose est faite.

REIN.

To-pez là, to-pez là, Ca me va, oui ça me va,
chose est faite.

R 

P 

R 

P 

B Qui fon dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez, to_pez,

P Qui fon dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez,

8

B to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, Ah!

P to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, to_pez là, to_pez là, to_pez là, la

p

B — to_pez là, to_pez là, Ca_me va, ouï ca_me va.

P chose est fai_te, Ah!

p

R *f*

P *f*

Le gouverne_ment, ouï dà, Sar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_rete,

Le gouverne_ment, ouï dà, Sar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_rete,

8

R *f*

P *f*

la_ri_rete, la_ri_rete, la_ri_la, Le gouverne_ment, ouï dà,

la_ri_rete, la_ri_rete, la_ri_la, Le gouverne_ment, ouï dà,

8

R *p*

P *p*

Sar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_rete, la_ri_rete,

Sar_rang'ra comme il pour_ra, la_ri_rete, la_ri_rete,

8

R *la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -*

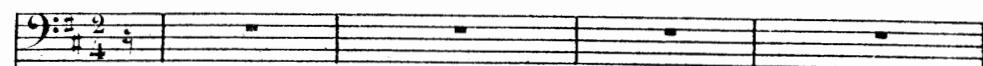
P *la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -*

N° 5.

RONDE.

Allegretto

MATHIEU



Allegretto

PIANO

1^{er} COUPLET

MAT.

Le vio_lon_neux du vil_la_ge C'est en _ cor moi mes en _

téger

P

M - fants. Devous voir tous au bel âge Je ra_jeu_nis de vingt ans. Vous è _



M. tes tou_jours in_gam - - - - - bes, Li_vrez

M. vous done au plai_sir, Ah! ah! ah! li_vrez

M. rit. vous done au plai_sir gaiment Et lon lon la, Dieu
suivez a tempo

M. vous don_na des jamb's, Et lon lon la, c'est pourvous en ser_vir, Et

M. lon lon la, C'est pour vous en servir, Et lon lon lon lon lon lon lon ton

lon lon la!

2^e COUPLET

MAT.

J'e vous di _ rai qu'à votre à _ ge J'a _ urais

M. dan _ sé nuit et jour, J'é _ fais de fer _ à l'ou _ vra _ ge, J'é _ fais

M de flamme en a_mour, Tout a _ lors m'é-tait pos _ si

M - - - - ble, Je n'ai plus que le dé _ sir, Ah!

M rit. ah! ah! Je n'ai plus que le dé _ sir

M suivez

M gaiment.

M Et lon lon la, on a le cœur sensible, Et lon lon la, faut
a tempo

M

savoir s'en servir, Et lon lon la, faut savoir s'en servir, Et

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

MAT.

3^e COUPLET.

Un jour, tris - te sou - ve -

M

man - ce, fai - rain de no - tre clo -

cher, Voix su - prè - me de la

rit.
très animé

Fran - ce, Nous cri - a; c'est l'étran - ger, Je par - tis a - vec Pau -

f p

tro - re, Les vio - lons du - rent dor -

rit.

amir, Les vio - lons du - rent dor -

suirez

a tempo

M l'air _____ Et lou-lon-la, on a des bras encore, Et

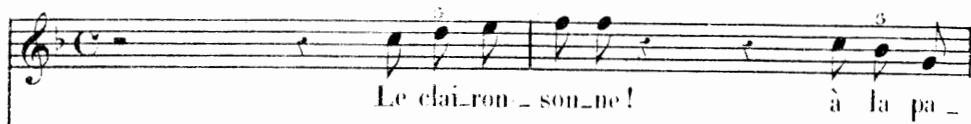
M lou-lon-la, on saurait s'en servir, Et lou-lon-la, on

M rit. a tempo
saurait s'en servir, Et lou-lon-lon-lon-lon-lon-lon-lon-lon-la!

DUO.

Marziale

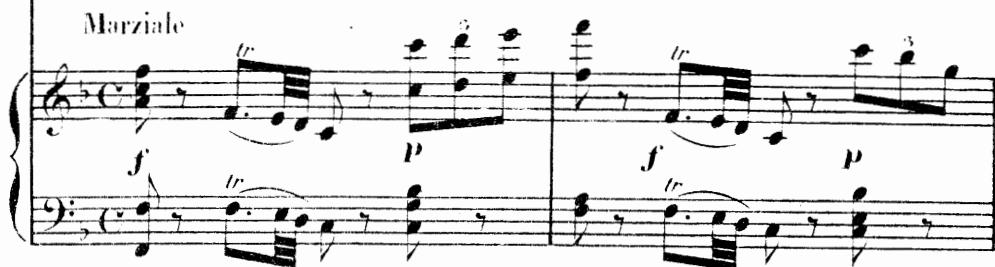
REINETTE



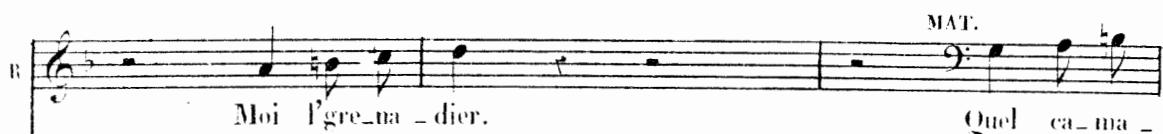
MATHIEU

Marziale

PIANO



rade! Vous al_lez faire le comman_dant,



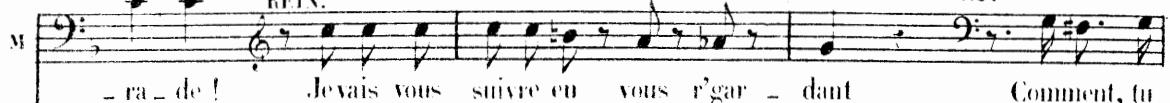
MAT.

Quel ca_ma -

animé

REIN.

MAT.



ra_de! Jevais vous suivre en vous r'gar_dant Comment, tu

animé

REIN.

M veux? Sur vot' dé_ mar_ che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou-

MAT.

R -teux, c'est pas dou_teux. Soit! garde à

REIN.

M vous! En a _ vant, mar _ che! Paix dans les

REIN.

M En a _ vant _ mar_ che!

M rangs! Paix dans les

cresc.

M

rangs, en a - vant mar -

M

Même mouv!

REIN.

che!

Même mouv!

Ra - ta - plan plan

B

WAT.

plan plan plan plan plan plan Ra - ta - plan plan

R

Ra - ta - plan plan

M

plan plan plan plan plan, Ah!

MATH.

R

plan plan plan plan plan plan. Ra_ta_plan plan plan plan plan

M

REIN. MATH. REIN.

plan Ra_ta_plan. Ra_ta_plan Ra_ta_plan Ra_ta_plan. Ra_ta_plan plan plan

R

plan plan plan plan plan plan plan plan

MATH.

Ah! comm' e'est plein

R

Comm' c'est plein de char' mes. Le mé tier des ar...

M

d'char' mes, Viv le mé tier des ar...

cresc.

mes, Ra_ta _ plan

Ah! le bel é _ tat Que ce _

mes, Ah! le bel é _ tat Que ce _

cres.

f

p

f

p

lui de sol _ dat! l'bel é _ tat, l'bel é _ tat Que ce _

lui de sol _ dat! l'bel é _ tat, l'bel é _ tat Que ce _

f

fp

f

p

f

p

lui de sol _ dat! l'bel é _ tat l'bel é _ tat Que ce _

lui de sol _ dat! l'bel é _ tat l'bel é _ tat Que ce _

f

fp

R *cresc.*

lui de sol dat Ah! le bel é tat Que ce lui de sol

M *cresc.*

lui de sol dat Ah! le bel é tat Que ce lui de sol

R *f*

dat, Que ce lui de sol dat, Que ce lui de sol dat!

M *f*

dat, Que ce lui de sol dat, Que ce lui de sol dat!

I^o tempo.

R | C

Le canon

I^o tempo.

R
ton_ne, on fait la guerre. Vous al_lez

Récit.

R
m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_

MATH.

Allegretto.

REIN.

R
_mi. Ça n'me va guè re. Lais_sez-vous fu_er,

Allegretto.

R
lais_sez-vous fu_er un

MATH.

R tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort.

REIN.

On bat la charge, on bat la charge.

MATH. REIN

Tu pouss' trop fort. Moi, je veux gagner la

R croix d'honneur.

MATH.

Quoi? tu veux gagner la

REIN.

M croix d'bon _ neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au

R MATH. REIN.

lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au

R MATH. REIN.

lar - ge! Veux - tu fi - nir, voi - eut l'emp'

M REIN.

l'emp' - reur!

M - reup!

f p

REIN.

Musical score for REIN. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice (G clef) and the bottom staff is for the bassoon (F clef). The music is in common time. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The bassoon part consists of sustained notes. The vocal line concludes with the lyrics "Ra - ta - plan plan".

MATH.

Musical score for MATH. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice (G clef) and the bottom staff is for the bassoon (F clef). The vocal line starts with a melodic line. The bassoon part consists of sustained notes. The vocal line concludes with the lyrics "Ra - ta - plan plan".

REIN.

Musical score for REIN. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice (G clef) and the bottom staff is for the bassoon (F clef). The vocal line starts with a melodic line. The bassoon part consists of sustained notes. The vocal line concludes with the lyrics "Ra - ta - plan plan".

MATH.

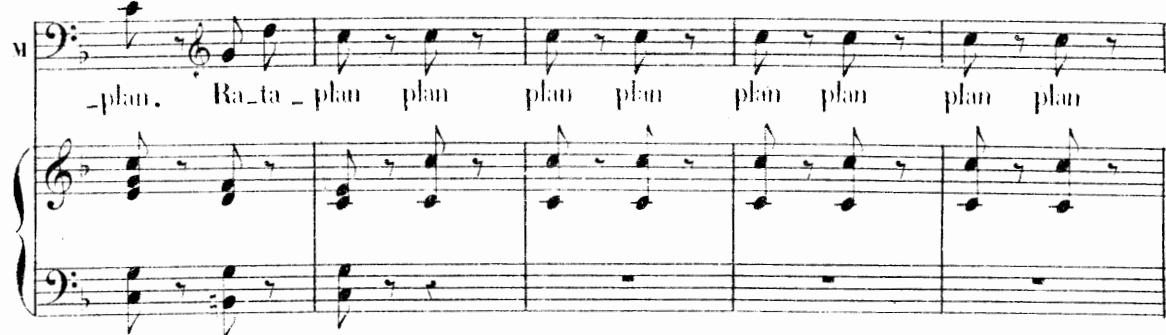
Musical score for MATH. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice (G clef) and the bottom staff is for the bassoon (F clef). The vocal line starts with a melodic line. The bassoon part consists of sustained notes. The vocal line concludes with the lyrics "Ra - ta - plan plan".

REIN.

MATH.

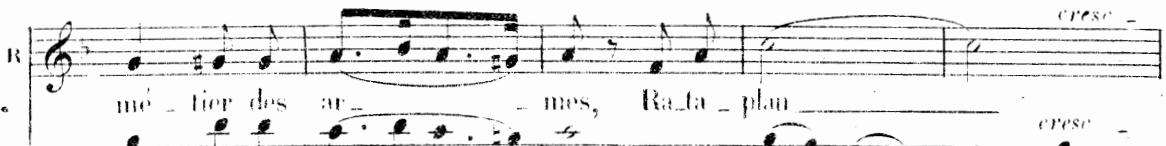
M | 

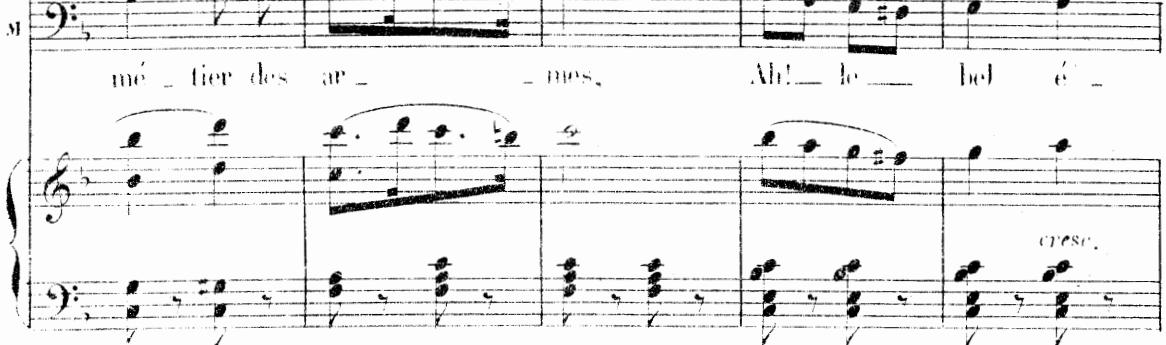
REIN.

M | 

R | 

MATH. | 

R | 

M | 

R Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol dat! l'bel é -
M lat Que ce - lui de sol dat! l'bel é -

R lat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol dat, l'bel é -
M lat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol dat, l'bel é -

R lat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol dat Ah! le cresc.
M lat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol dat Ah! le cresc.

R bel é - tat Que ce lui de sol dat, Que ce

M bel é - tat Que ces lui de sol dat, Que ce

R lui de sol dat, Que ce lui de sol dat! _____

M lui de sol dat, Que ce lui de sol dat! _____

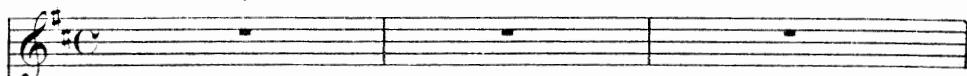
ff

ff

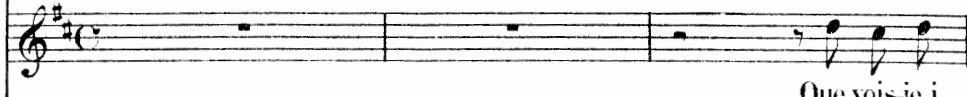
N° 5.
DUETTO

All' vivo.

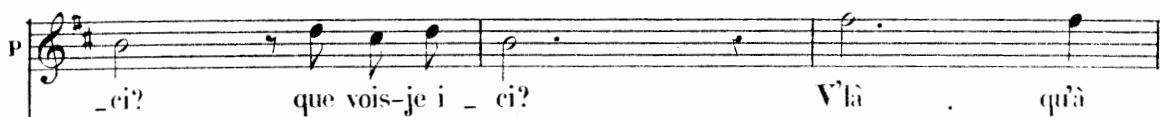
REINETTE.



PIERRE.



PIANO.



REIN.

P N'vous gè - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je

R pleu - re! Pierre au pa -

R -ys tu res - te - ras. Le pèr' Ma -

PIER. (S'éloignant avec fureur)

R -thieu... Main' - zell' Rei - net - te!

Animate.

REIN. (montrant le violon)

PIER.

C'est lui qui nous fera danser. Je

Pier

Rein

lui défends pour commencer. Je

R

veux l'embrasser, je veux l'embras-

R

ser! Pier.

Là chez -

P

moi cte vi lam' bête, On j'fais un coup de ma

REIN.

C'est lui qui nous fe ra dan ser, C'est lui, c'est
tê te, là chez-moi ça ou j'fais

riant

lui qui nous fra dan ser, Ah! ah! ah!
un coup de ma têt', Là chez moi ça! là chez moi

(riant)

R ah! C'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah! ah!

P cte vi - lai - ne bê - te, Là - chez - moi

(riant)

R Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah!

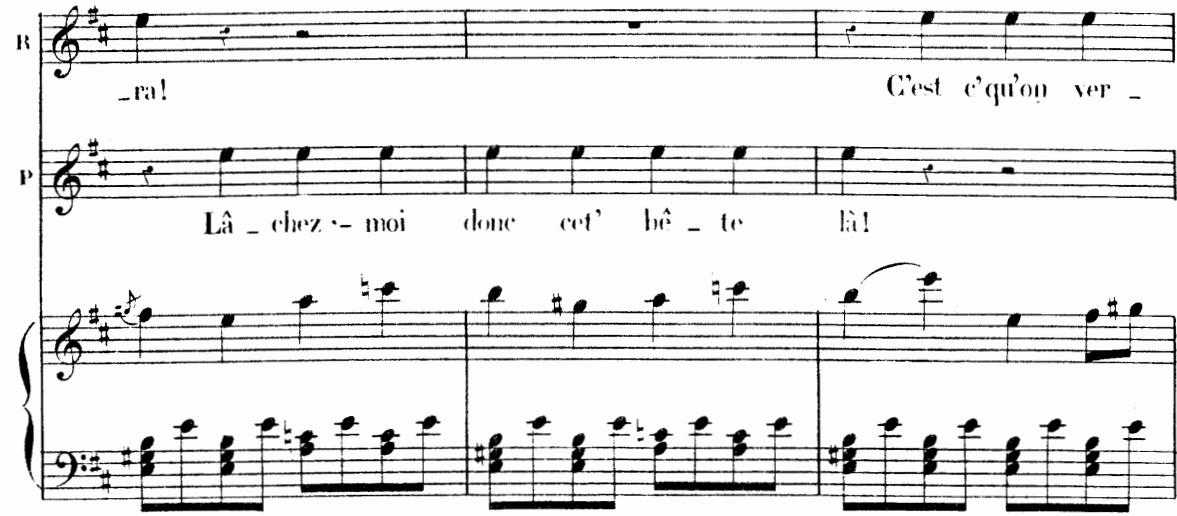
P ça! là - chez - moi cte vi - lai - ne bê - te,

R ah!

P où je fis un coup de ma tête

R 

C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver -

P 

- te!

R 

C'est c'qu'on ver -

P 

Lâ - chez - moi done cet' bê - te là!

R 

- ra,

C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver - ra!

P 

Lâ - chez - moi ça!

ff très animé.

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis!

(s'emparant du violon.)

J'n'é _ cout' plus rien.

Quand de _ dans s'rait le dia _ ble,

(le jetant à terre avec colère.)

MATH. Misé _ rable!

J'rom _ prai le charm'! Moins vite.

Enchaînez

N° 6.

COUPLETS.

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU.

2nd COUPLET.

C'étais mon seul bien sur la ter_re, Et le vieillard desheri_.

Andante.

PIANO.

main

Vient de bri_sermon ga_gne pain,

te,

Fier de sa no_ble pau_vre_te,

espress.

a tempo

Cé_tait ma der_nière es_pé_ran_ce,

Par lui r^e_vait dans sa chau_miè_re

a tempo.

A dieu, ma dernière es_pé_rance,
Par lui rè_vait dans sa chau_miè_re,

Je n'ai plus qu'à mourir de
Le bonheur et la li_ber_té.

faim, A dieu ma dernière es_pé_rance, a dieu ma dernière es_pé-
té, Le bon_heur et la li_ber_té, par lui rè_vait dans sa chau-

rit.
-rance, Je n'ai plus qu'à mourir de faim.
rit.
-miè_re, Le bon_heur et la li_ber_té.

a tempo.
espress.
p.
snivez.

rit.

N° 7.

MÉLODRAME et FINAL.

PIERRE. Une lettre... qu'ai-je vu? Pécriture de mon père?

PIANO.

p **ff**

Andante.

Ped.

dépouillé, tu m'as promis...

Justice du ciel!

RÉPLIQUE
« Un pauvre violoneux. »

All^{1^{to}} presqu'Andante. MATH.

Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es - say -

All^{1^{to}} presqu'Andante

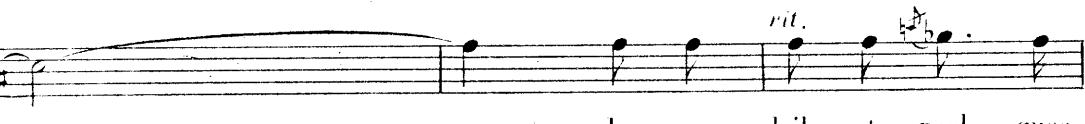
M ai mes pre_miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -

rit.
M é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les -

M 

se? Du so _ leil et quelques fleurs, Ah! _____

{ M 

M 

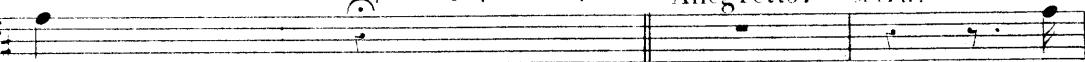
rit.
du so _ leil et quel _ ques

{ M 

suivez.

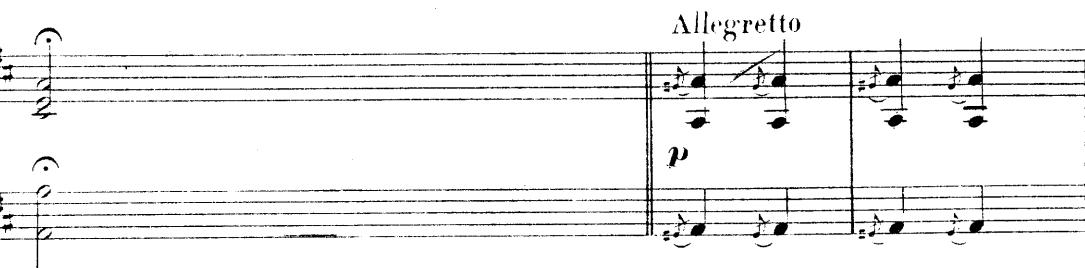
PIERRE.

Je l'accommodeai si bien qu'il n'y paraîtra plus. Allegretto. MATH.

M 

fleurs.

Et

{ M 

Allegretto
p

M 

lon lon la, don _ nons leur la ri _ ches _ se, Et lon lon la, et

{ M 

M
gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches _se,

{
REFIN.
PIERRE.

f animé.

Et lon lon la, don _

lon la! Et lon lon la, don _

f

R
_nons leur la ri_ches _se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

P
_nons leur la ri_ches _se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

M
_nons leur la ri_ches _se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

tr

{
}

R lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

P lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

M lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon

R lon lon la!

P lon lon la!

M lon lon la!

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

| COMPOSITEURS | TITRES DES OUVRAGES | Prix net | COMPOSITEURS | TITRES DES OUVRAGES |
|--|--|----------|-------------------------------------|---|
| ADAM (A.D.) | Giralda, opéra-comique en 3 actes..... | 15 | FLOTOW (F. DE) | Pianella, opérette en 1 acte |
| — | Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes..... | 15 | — | Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte |
| — | Toréador (le), opéra-comique en 2 actes..... | 10 | FRANCK (CÉSAR) | Zilda, opéra-comique en 2 actes |
| — | Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte..... | 8 | GASTINEL | Béatitudes (les), oratorio |
| — | Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte | 6 | GEORGE (G.) | Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte |
| — | Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 4 actes | 10 | GOUBLIER FILS (HENRI) | Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte |
| ALEXANDRE GEORGES | Baz Valan'n (le) | 6 | — | Mariage Parisien, opérette en 3 actes |
| AUBER | Manon Lescant, op.-comique en 3 actes | 15 | GRISART (CH.) | Sirène (la), opéra-comique en 3 actes |
| — | Premier Jour de Bonheur (le), opéra- comique en 3 actes | 15 | — | Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 ac |
| BARRIÈRE (F.) | Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes | 15 | HAAKMAN | Memnon, opéra-comique en 1 acte |
| — | Deux Amours de Chandliers, opérette en 1 acte | 5 | HENRION (P.) | Petit Moujick (le), opérette en 3 actes |
| BAZIN (P.) | Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte | 4 | HERVÉ-LECOQ- BOUILLARD | Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte |
| BEER (JULES) | Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte | 8 | HOLMÈS (AUGUSTA). | Roussotte (la), opérette en 3 actes |
| BERLIOZ | Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes | 20 | HUBANS | Montagne Noire (la), opéra en 4 actes |
| — | Beatrice et Bénédict, op.-com. en 2 actes | 12 | — | Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 acte |
| — | Roméo et Juliette, drame lyrique | 12 | JACOBI (G.) | Duchesse Madelon (la), opér. en 3 acte |
| — | Grande Messe des Morts, oratorio | 12 | — | Brelan de Bègues, opérette en 1 acte |
| BERNICAUT | Te Deum | 8 | JONAS (E.) | Deux Coqs vivaient en Paix, — |
| — | Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte | 5 | — | Tour de Moulinet (le), — |
| — | Cadets de Gascogne (les), — | 7 | — | Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte |
| — | Jeunesse de Béranger (la) | 6 | — | Claudine et Frusquin, op.-com. en 1 acte |
| — | Un Mari à l'Essai, — | 4 | KAISSER (A.) | Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte |
| — | Une Aventure de la Clairon, — | 6 | LACOMBE (LOUIS) | Nuit du 15 Octobre (la), — |
| — | Une Poule mouillée, — | 4 | — | Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 acte |
| BOULLARD (M.) | Niniche, opérette en 3 actes | 8 | — | Roi boit (le), opérette en 1 acte |
| BOURGES (M.) | Sultana, scène lyrique en 1 acte | 8 | — | Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte |
| CHANTIER (A.) et GUTTINGUEUR (R.) | P'tites Vertus (les), vaud'-opér. en 3 actes | 12 | — | Winkelried, opéra en 4 actes |
| CIERUTAT (H.) | Rêve dej., opérette en 1 acte | 5 | — | Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes |
| CLÉRICE (J.) | Hardi ! les Bleus ! opéra com. en 3 actes | 12 | — | Il était une fois, opérette en 8 actes |
| — | Pavie, — | 12 | — | Habit de César (l'), opérette en 1 acte |
| COLLIN (L.) | Phrynette, opérette en 1 acte | 6 | — | Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 acte |
| COSTÉ (Y.) | Coco Bel-Oeil, — | 8 | — | Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte |
| — | Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes | 8 | — | Camargo (la), opéra-comique en 3 actes |
| CVILLIER (CH.) | Mademoiselle " Nom d'une Pipe ", opéra-comique en 3 actes | 20 | — | Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 acte |
| DAUPHIN (L.) | Huron (le), opéra-comique en 1 acte | 8 | — | Cœur et la Main (le), op. com. en 3 acte |
| DAVID (S.) | Bien d'autrui (le) | 8 | — | Fille de Mme Angot (la), — |
| — | To l'as voulu, opérette en 1 acte | 5 | — | Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes |
| DEFFES | Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act | 15 | — | Giroflé-Giroflla, — |
| — | Bourguignonne (les), — en 1 acte | 7 | — | Grand Casimir (le), opérette en 3 actes |
| DELIMES (LÉO) | Café du Roi (le), — — | 7 | — | Janot, opéra-comique en 3 actes |
| — | Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte | 6 | — | Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes |
| DELL' ACQUA | Ecossais de Chatou (l'), — | 6 | — | Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes |
| DESLANDRIES (A.) | Zizi, opérette en 3 actes | 12 | — | Kosiki, — |
| DESORMES (L. C.) | Bauer (le), opéra-comique en 1 acte | 5 | — | Marjolaine (la), — |
| — | Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes | 12 | — | Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes |
| DONIZETTI (G.) | Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte | 4 | — | Petite Mademoiselle (la), — |
| DUBROIS (TH.) | Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes | 15 | — | Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes |
| ESSELIN (F.) | Pain big (le), opérette en 1 acte | 8 | — | Plutus, opéra-comique en 3 actes |
| — | Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte | 8 | — | Pompon (le), — |
| FÉTIS (A.D.) | Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte | 6 | — | Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes |
| FIÉVET (C.) | Magicien (le), opéra-comique en 1 acte | 10 | — | Amour et son Carrhois (l'), opérette 2 act |
| FLAMENT (ED.) | Cœur et la Rose (le), rève d'amour en 1 acte | 5 | — | Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act |
| FLOTOW (F. DE) | Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes | 15 | — | Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte |
| — | Ombrée (l'), opéra-comique en 3 actes | 15 | — | Gandolfo, opérette en 1 acte |
| — | Stradella, opéra en 3 actes | 15 | — | Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte |
| | | | — | Myosotis (le), opérette en 1 acte |
| | | | — | Ondines au Champagne, opérette 1 acte |
| | | | — | Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte |
| | | | — | Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte |
| | | | — | Testament de Monsieur du Crae (le), opéra bouffe en 1 acte |