UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES
3 9087 01234595 7

CE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTI[VE] [DU] PIANO

S CLAVECINISTES

avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : [illegible] fr. (9 th.)

ies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin; 4° le passage en trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt, Gretry; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les nuances de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de son auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation les pièces choisies des *Clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1862, puis à Paris, en 1864, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI

(Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Variations sur l'air *J'ai vu L se hier au soir*. Op. 24 (v.).
Sonate en *fa*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN

(Vers 1782)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

4e Concerto en *re* (m. d.).

W. A. MOZART

(De 1772 à 1787)

48e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.).

Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER

(Vers 1777)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles).
Prélude et fugue (a. d.).

KOZELUCK

(Vers 1784)

Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (m. d.).

J. L. DUSSEK

(Vers 1788)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.).

D. STEIBELT

(Vers 1778)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *mi* bémol. Op. 4 (d.).

HUMMEL

(Vers 1787)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *ré* majeur (moyenne force).
Sonate en *re* min. Op. 6 (difficile).

J. B. CRAMER

(Vers 1785)

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, [illegible] net : 100 fr. (30 th.)

CATALOGUE

NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

EDI CHAMBONNIÈRES

(1640)

— Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Entretien des Dieux, pavane (assez difficile).	Sarabande (m. d.).

IN Henri PURCELL

(1684)

— Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.),

Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).	

CUPERIN, dit le Grand

ère publication n'a eu lieu qu'en 1713.

— Prix : 9 fr. (1 [illegible] th.)

Les Bacchanales (a. d.).	
Le Villers (moyenne difficulté).	

— Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).	
Les Moissonneurs, 1718 (f.)	

1718 (moyenne difficulté).

— Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Passacaille, 17[illegible]8 (d.).

— Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Le Rodo (moyenne difficulté).	
Les Petits Moulins à vent (m. d.).	

— Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette en rondeau, à quatre mains (moyenne difficulté).	

Sébastien BACH

1708 à 1730

— Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol, m'n. (m. d.)	
Allemande en *sol* (facile).	
Gavotte en *sol* (facile).	

en *sol* (m. d.).

— Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Inv. en *mi* bémol, à 3 parties (f.).	
Prélude en *fa* mineur (m. d.).	
trois Inv. en *fa* à 3 parties (m. d.).	
tité). Prélude en fugue et, *re* min.	
Sarabande en *la* mineur (m. d.)	

— Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

certo en *fa* (d.).

— Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

fa). Prélude et fugue en *ré* majeur	
jeur (assez difficiles).	
Deux Gavottes (faciles).	

— Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Invention en *fa* mineur à 3 parties *Départ de notre très-cher frère*, (d.).

Frédéric HENDEL

(1709 à 1741)

SON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

(m. d.) Courante en *sol* mineur (m. d.)	
(m. d.) Prél. et fugue en *fa* m	
(c.). Gigue en *fa* mineur (m. d.)	

— Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

concerto en *fa* (m. d.).

ON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Largo en *fa* dièse min. (m. d.)	
Fugue en *fa* dièse mineur (d.).	
(a. d.) Gigue en *fa* dièse min. (m. d.).	

SON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

(a. d.) Gigue en *ré* mineur (facile).	
(m. d.). Fugue en *si* bemol difficile).	
(f.). Sarabande en *sol* mineur (v.).	

assacaille (m. d.).

Otto MARCELLO

(1712)

N. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

emol (a. d.) — Andante en *si* bémol (m. d.)
o en *ut* mineur (a. d.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI

(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur.	Pastorale.
Andante en *ut* majeur.	Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capriccio en *sol* mineur.	Sonata en *ut* dièse mineur.
Toccata en *ut* majeur.	Capriccio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capriccio legato en *fa* mineur.	Cantabile en *mi* bemol majeur.
Giga en *si* bémol majeur.	Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur.	Studio en *fa* dièse mineur.
Toccata di bravura en *la* maj.	Capriccio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* maj.	Sonate en *ré* mineur.
Capriccio en *la* majeur.	Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU

(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Tendres plaintes (m. d.).	*Les Niais de Sologne* (d.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (m. d.).	Les Soupirs (m. d.).
	Les Cyclopes (a. d.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Musette (m. d.).	Le Rappel des Oiseaux (m. d.)
Tambourin (m. d.).	Sarabande (facile).

Les Trois Mains (d.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.)

Les Triolets (m. d.).	La Joyeuse (m. d.).

Gavotte variée (d.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile).	La Poule (assez difficile).
Deux Menuets (facile).	L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN N. PORPORA SCHROETER

(Vers 1735.) (Vers 1735.) (Vers 1780.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 5/13 th.)

Fughetta (facile).	1er, 4e et 6e caprices fugués (d.).	4e Concerto (facile)

Charles-Philippe-Emmanuel BACH

(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 5/13 th.)

Sonate en *la* mineur (m. d.).	Rondo en *sol* (m. d.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.).	Rondo en *ré* (m. d.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *la* (m. d.).	Sonate en *ut* (m. d.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *fa* mineur (a. d.).	Rondo en *mi* bémol (m. d.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne

(1738 à 1747)

33e LIVRAISON. — Prix : 4 fr. 50 c. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.).

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (m. d.).	Courante (difficile).
Gavotte en *ré* mineur (m. d.).	Gigue (difficile).
Canon en *ré* mineur (m. d.).	

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (d.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1 th.)

Sonate en *ut* (d.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (d.)

Friedmann BACH

(Vers 1760)

PARADISI

(Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Polonaises (m. d.).	Sonatine (m. d.).

SCHOBERT

(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sonate en *si* bemol. Op. 4 (m. d.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa*. Op. 1 (d.).	Sonate en *ut*. Op. 14 (m. d.).

41e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (23 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD

(1765)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (a. d.).

J. CHRETIEN BACH

(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Andante du 6e Concerto. Op. 7 (m. d.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (m. d.).

45e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. [illegible] (d.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

(A LECTURE MUSICALE) 2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867 (VENTE ET LOCATION [illegible] ET ORGUES)

oduction, même partie le, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MÉREAUX, est rigoureusement interdite.

ot : Davison, 244, Regent [illegible]rect — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

1444. Paris. — Typ. Morris [illegible] Vivienne, 6[illegible]

…E… …s éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE. — DEUX MÉDAILLES (1re classe.) EXPOSITION UNIVERSELL…

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST,
CAZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON,
F. DAVID, DIEMER, CÉSAR FRANCK, GEVAERT,
GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ,
KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE,
LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLA…
NIEDERMEYER, ONSLOW, PHIL…
PLANTÉ, G. ROSSINI, SIGER…
STAMATY, THALBERG, THOMAS…
Mmes COCHE, MASSART,
T. de MALLEVILLE, TOR…

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE S OEUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE
ET
ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR
AU
CONSERVATOIRE.

0ÈRE SÉRIE.

HAYDN.

1	Op. 58. 2 Sonates (1re en *la* bém., M. D.)	7 50
2	Air varié et caprice (M. D.)	7 50
3	Les Sept Paroles du Christ	12 »
4	(Les deux suites), chacune (M. D.)	7 50

MOZART.

THÈMES VARIÉS (M. D.).

5	Mariages samnites	4 50
6	Lison dormait	6 »
7	La Belle Française	6 »
8	Je suis Lindor	6 »
9	Une Fièvre brûlante	5 »
10	Menuet de Duport	5 »
11	Ah ! vous dirai-je, maman ?	5 »
12	1re Sonate en *ut* majeur (M. D.)	5 »
13	Sonate en *ut* nat. mineur (M. D.)	6 »
14	[illegible] Sonate en *fa* nat. majeur (F.)	6 »
15	Op. 11. Fantaisie-Sonate en *ut* m. (D.)	9 »

CLEMENTI.

16	L'Adieu, andante (M. D.)	5 »
17	Op. 62. La Coquette, rondo (M. D.)	5 »
18	La Barque légère, rondo en *sol* (M. D.)	5 »
19	Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.)	7 50
20	Op. 36. Les Matelots à Paris (D.)	9 »

CLEMENTI.

21	Op. 8. Sonate en *ut* majeur (F. D.)	5 »
22	Op. 8. Sonate (A. D.)	5 »
23	Op. 34. Toccata (D.)	7 50
24	Op. 34. Toccata (assez difficile)	8 50

BEETHOVEN.

25	Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)	6 »
26	Op. 5. Sonatine à 4 mains (F.)	6 »
27	Op. 13. Sonate pathétique (D.)	7 50
28	Op. 26. Sonate en *la* bémol maj. (D.)	7 50
29	Op. 27. N° 1. Sonate en *ut* dièse mineur (très difficile d'expression)	9 »
30	Op. 28. Six bagatelles (M. D.)	9 »
31	Op. 28. Andante (d'expression assez diff.)	6 »
32	Six valses et marche funèbre (M. D.)	8 »
33	Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
34	Op. 49. 2 Sonatines (F.)	6 »

STEIBELT.

35	Les Papillons, rondo (M. D.)	5 »
36	L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 »

WEBER.

37	Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)	9 »
38	Le Mouvement perpétuel extrait de l'op. 24 (D)	6 »
39	Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.)	3 »
40	Op. 39. Sonate en *la* bémol (T. D.)	9 »
41	Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 »
42	Op. 62. Rondo en *mi* bémol (D.)	4 »
43	Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	6 »
44	Op. 72. 2e Polonaise (D.)	5 »

HUMMEL.

45	La Contemplation (M. D.)	3 »
46	Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.)	3 »
47	Op. 10. Polonaise en forme de rondo en *mi* bémol (M. D.)	6 »
48	Op. 13. Sonate en *mi* bémol, dédiée à Haydn	7 50
49	Op. 19. Rondo [illegible] *fantasque* (A. D.)	5 »
50	Op. 20. Ca[illegible] (D.)	6 »
51	Op. 55. [illegible] [illegible] (D.)	7 50

MOSCHELES.

52	Op. [illegible]	6 »
53	Op. 14. [illegible]	6 »
54	Op. 38. Six [illegible] de romances sans paroles	7 50

2ME SÉRIE.

HAENDEL.

53	Prélude, gigues et courante (D.)	»
54	Chacone variée (A. D.)	5 »
55	Air varié en *mi* naturel majeur (D.)	3 75
56	2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)	5 »
57	Aria con variazioni en *ré* naturel majeur (D.)	6 »

CLEMENTI.

58	Op. 36. Trois sonatines faciles (F.)	6 »
59	Op. 36 *bis*. Trois sonatines, de [illegible] (F.)	7 50
60	Op. 41. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6
61	Op. 52. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.)	7 50

J. B. CRAMER.

62	*Le Petit Rien*, air varié (F.)	4 50
63	*Ouverture à quinze ans*, de (F.)	4 50
64	Air anglo-calédonien varié (M. D.)	5 »
65	Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.)	7 50
66	Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
67	Op. 50. La Parodie, sonate en *ut* (A. D.)	9 »

J. S. BACH.

68	Gigues et courante (D.)	3 »
69	2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70	Toccata en *mi* naturel mineur (D.)	3 »
71	Fugue en *la* nat. mineur (T. D.)	6 »
72	3 Fugues (D.)	4 50

HUMMEL.

73	Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)	9 »

C. M. DE WEBER.

74	Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75	Op. 3 *bis*, de [illegible] à 4 mains (F.)	9 »
76	Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D)	7 50
77	Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)	4 50

STEIBELT.

78	Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79	Op. 31. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.)	6 »
80	Rondo turc (F.)	4 50

F. RIES.

81	Op. [illegible] Variations sur thème hongrois (F.)	7 50
82	Op. 132. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.)	9 »

D. SCARLATTI.

83	Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *la* naturel mineur (D.)	6 »
84	Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)	6 »
85	Sonate en *la* naturel majeur	3 75
86	Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.)	5 »

J. FIELD.

87	3e Nocturne (A. D.)	6 »
88	4e Nocturne (de)	4 50
89	5e Nocturne (si[illegible] [illegible])	[illegible]
90	*Midi*, rondo favori (M. D.)	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile)	9 »

MOZART.

92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (F.)	7
93	De à 4 mains en *si bém.* maj. (F.)	7
94	De en *la* naturel majeur (F.)	
95	De en *ré* naturel majeur (F. D.)	

BEETHOVEN.

96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.)	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)	5 »
98	Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.)	6 »
99	Op. 34. Adagio varié (A. D.)	5
100	Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.)	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)	9
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)	8
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.)	7 50

3ME SÉRIE.

HAYDN.

105	Op. 11. Sonate (M. D.)	5 »
106	Op. 12. Caprice [illegible] variations (A. D.)	6 »
107	Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)	6 »
108	13e Sonate (F.)	5 »
109	19e Sonate (M. D.)	7 50
110	Sonate [illegible]	5 »
111	*Menuet* [illegible]	3 75

CRAMER.

112	Retour du printemps [illegible]	4 »
113	Le Songe de [illegible] (A. D.)	»

[illegible]PER.

114	Op. 2. Thème original varié (A. D.)	3 »
115	Op. 4e, 2e grande Sonate (T. D.)	9 »
116	Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.)	4 50
117	Op. 70. 4e Sonate (T. D.)	9 »
118	Op. 70. Concerto-Studio (facile) (D)	9 »

BEETHOVEN.

119	Op. 2. N° 2. Sonate en *la* (A. D.)	7 50
120	Op. 2. N° 3. Sonate en *ut* (A. D.)	9 »
121	Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D)	9 »
122	Op. 10. N° 3. Sonate en *ut min.* (A. D.)	7 50
123	Op. 10. N° 2. Sonate en *fa* (D.)	6 »
124	Op. 49. N° 2. Sonate en *ré* (A. D.)	7 50
125	Op. 14. Sonate n° 2 (D.)	7 50
126	Op. 26. Sonate pastorale (D)	9 »
127	*Les Adieux*, variée (M. D.)	5 »

CLEMENTI.

128	Op. 34. Sonate en *si* (M. D.)	7 50
129	Op. 50. Sonate *Didone abbandonata* (D)	9 »

CRAMER.

130	Op. 13. Variations sur le menuet du ballet [illegible] *Noces d'Alcibiade* (M. D.)	6 »
131	Op. 15. Va[illegible] *Ombre tendre aimable* (M. D.)	5 »

HUMMEL.

132	Op. 20. Grande sonate (D)	9 »
133	Op. 70. Six Polonaises (M. D.)	6 »
134	Op. 83. Allegro de concert [illegible] (F.)	7 50
135	Op. 89. Quatrième [illegible] aux concours du Conservatoire) (D.)	9 »
136	Op. 11[illegible] (A. D.)	6 »
137	Op. 97. Variations sur un thème d'*Ariane* [illegible] (M. D.)	7 50
138	Troisième à quatre mains (M. D.)	7 50

FR. SCHUBERT.

139	Op. [illegible] 1re sonate (T. D.)	9 »
140	Op. [illegible] 4. Impromptu (A. D.)	6 »
141	Op. 90. N° 3 de (A. D.)	6 »

STEIBELT.

142	Op. 75 *Disperazione*, 17e sonate (A. D.)	9 »
143	Op. 7. Sonate (F.)	6 »
144	Op. 81. 3 Sonates (F. D.)	7 50

CRAMER.

145	Op. 16. Sonate (M. D.)	6 »
146	Op. 71. Variations : *Vive Henri IV* (M. D.)	6 »
147	Rondo de [illegible] carte (M. D.)	5 »
148	Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.)	9 75
149	Variations de *Blaise et Babet* : Chansons [illegible]	3 50
150	*La Malade*, rondo (F.)	3 »

MOZART.

151	2e Sonate en *fa* (A. D.)	5 »
152	Gigue (A. D.)	3 »
153	Sonate en *ré* majeur (A. D.)	9 »

MENDELSSOHN.

154	Op. 6. Sonate (T. D.)	9 »
155	Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.)	[illegible]
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.)	4 »

4ME SÉR…

J. S. BA…

157	Menuet et cour[illegible]	
158	Sarabande et rondo (A	
159	Capriccio et fantasia (A	
160	Courante et scherzo (A	

BEETHOV…

161	Op. 49, n° 1. Sonate (F.	
162	Op. 31, n° 1. Grande so	
163	Op. 31, n° 2. Sonate en	
164	Deux [illegible] sur ba[illegible] de *la Marche du*	
165	Variations sur *Kakatsk*	
166	Op. 89. Polonaise (A.	

HAYD…

167	Adagio en *fa* (A. D.)	
168	Op. 10. Sonate en *sol*	
169	Op. 11. Sonate en *fa*	
170	4e Sonate en *mi bém*	
171	Ariette avec variations	

CLEMEN…

172	Op. 40. Sonate (F.)	
173	Op. 33. *La Chasse*, son	
174	Sonate en *fa* (M. D.)	

F. DURA…

Six études et divertis…

175	1er Livre (M. D.)	
176	2e Livre (M. D.)	

MOZAR…

177	8e Sonate à 4 mains (F	
178	Sonatine en *ut* (F.)	
179	*Mio caro Adone*, thème	
180	2e Rondo en *ré* (M. D.)	
181	Thème varié en *la* (A.	
182	Thème varié en *fa* (M.	
183	Chanson allemande va	
184	2e Sonate en *fa*, à 4 m	
185	Grande sonate en *ut*, à 4	
186	3e Rondo (M. D.)	
187	2e Sonate en *fa* (M. D.)	
188	3e Fantaisie-sonate en	

STEIBEL…

189	Op. 44. Grande sonate	

WOELF…

190	Sonate avec introductio	

DUSSE…

191	Op. 71. Trois airs con	
192	Op. 35, n° 2. Sonate (M.	
193	Op. 35, n° 3. Sonate (A.	
194	*Le Garçon laboureur* [	
195	Op. 70. 12e Concerto (D	
196	Rondo extrait [illegible] (A	
197	Op. 49. Sonate à 4 mains	
198	Allegro du 5e Concerto (	

HUMME…

199	Op. 106. Rondo en *si* m	
200	Op. 81. Grande sonate	
201	Vingt-quatre préludes (	

HAENDE…

202	Gigue (A. D.)	
203	Aria con variazioni (M.	
204	Gavotte variée en *sol* (	

MENDELSS…

205	Op. 7. Morceaux caract	
206	[illegible]	

RIES.

207	Variations, thème de Sc	

CRAMER.

208	Allegro du 8e Concerto	

L'abréviation : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-di…

…École, chaque maître, ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend … indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétent…

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

…ONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

…propriété… …édition particulière, des doigters, observations et annotations de M. MARMONTEL, ses règlements fo…