

Siegfried Strohbach

Eichendorff-Serenade

für gemischten Chor, Flöte, Violine und Viola
oder für gemischten Chor und Klavier

- Einleitung
- 1. Vor der Stadt
- Intermezzo I
- 2. Nachtzauber
- Intermezzo II
- 3. Vor Liebchens Tür
- Intermezzo III
- 4. Abendständchen
- Intermezzo IV
- 5. Die Hochzeitssänger
- Ausklang

Klavier / Partitur

Eichendorff-Serenade

Einleitung

Text: Joseph von Eichendorff
(1788 - 1857)

Siegfried Strohbach (1963)

$\text{♩} = \text{etwa } 69$

Flöte

Violine

Viola

Fl.

Vl.

Vla.

8

13

p

3

3

p

attacca

1. Vor der Stadt

$\text{♩} = \text{etwa } 120$

Fl.

Vi.

Vla.

Kl.

mf

sim.

mf

mf

5

nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet)

Fl.

Vl.

Vla.

S.
 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom ein
 (2. Mein Herz ist) recht von Di - a - mant, ein

A.
 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom ein
 (2. Mein Herz ist) recht von Di - a - mant, ein

T.
 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da -
 2. Mein Herz ist recht von Di - a -

B.
 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da -
 2. Mein Herz ist recht von Di - a -

Kl.

bis Takt 19 nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet)

9

Fl.

Vl.

Vla.

S.
 Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
 Blum', _____ ein Blum' von E - del - stei - nen,

A.
 Wald, _____ vom Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne, der ei - ne
 Blum', _____ ein Blum', _____ von E - del - stei - nen, die fun - kelt

T.
 - her _____ vom Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
 - mant, _____ ein Blum', _____ von E - del - stei - nen,

B.
 - her _____ vom Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
 - mant, _____ ein Blum', _____ von E - del - stei - nen,

Kl.

13

Fl.

Vl.

Vla.

S.

der ei - ne ist ver - liebt gar sehr, der an - dre,
die fun - kelt fröh lich ü - bers Land in tau - send,

A.

ist ver - liebt, ver - liebt gar sehr, der an - - - dre, der
fröh lich, — fröh - lich ü - bers Land in tau - - - send, in

T.

8 der ei - ne ist ver - liebt gar sehr, der an - dre, der
die fun - kelt fröh lich ü - bers Land in tau - send, der in

B.

der ei - ne ist ver - liebt gar sehr, — der in

der fun - kelt fröh lich ü - bers Land — in

Kl.

17

Fl.

Vl.

Vla.

S.

der an - andre wär - es ger - ne.
in tau - send bun - ten Schei - nen.

A.

an - - - andre, der an - andre wär - es ger - ne.
tau - - - send, in tau - send bun - ten Schei - nen.

T.

8 an - - - andre, der an - andre wär - es ger - ne.
tau - - - send, in tau - send bun - ten Schei - nen.

B.

an - - - andre wär es ger - ne.
tau - - - send bun - ten Schei - nen.

Kl.

21

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

Kl.

1. Die stehn all -
2. Und durch das

1. Die stehn all -
2. Und durch das

25

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

- hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
Fens - ter stei - gen ein Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, Wald -

- hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
Fens - ter stei - gen ein Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, Wald -

1. Die stehn all-hier im Wind und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
2. Durchs Fens-ter stei - gen ein Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, Wald -

1. Die stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön,
2. Und durch das Fens-ter stei - gen ein Wald - rau - schen,

nur bei der Wiederholung spielen

29

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön,
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen,

sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen und Ge

sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, und Ge

und Wald - sin - gen schön, und sin - gen schön, und
rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, und Ge

und Wald - sin - gen schön, und sin - gen schön, und
rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, und Ge

33

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

ob nicht ein süß - ver - träum - tes Kind am Fens - ter, am
da bricht der Sän - ger mit her - ein im se - li-gen, im

sin - gen schön, ob nicht ein sü - bes Kind am Fens - ter, am
sän - - ge, der Sän - ger bricht her - ein im se - li-gen, im

sin - gen schön, ob nicht ein sü - bes Kind am Fens - ter, am
sän - - ge, der Sän - ger bricht her - ein im se - li-gen, im

sin - gen schön, ob nicht ein süß - ver - träum - tes Kind am
sän - - ge, da bricht der Sän - ger mit her - ein im

sin - gen schön, ob nicht ein süß - ver - träum - tes Kind am
sän - - ge, da bricht der Sän - ger mit her - ein im

37

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Fens - ter, am Fens - ter sich wollt - zei - gen, am Fens - ter,
se - li-gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li-gen,

A.

Fens - ter, am Fens - ter sich wollt - zei - gen, am Fens - ter, am
se - li-gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li - gen,

T.

8 Fens - ter, am Fens - ter sich wollt - zei - gen, am Fens - ter, am
se - li-gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li - gen, im

B.

Fens - ter, am Fens - ter, am
se - li - gen, se - li - gen, im

Kl.

41

Fl.

Vl.

Vla.

S.

am Fens - ter sich wollt - zei - gen.
im se - li - gen Ge - drän - ge.

A.

Fens - ter, am Fens - ter sich wollt - zei - gen.
se - li - gen, se - li - gen Ge - drän - ge.

T.

8 Fens - ter, am Fens - ter sich wollt - zei - gen.
se - li-gen, im se - li - gen Ge - drän - ge.

B.

Fens - ter sich wollt zei - gen,
se - li - gen Ge - drän - ge,

Kl.

45

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

2. Mein Herz ist

2. Mein Herz ist

Kl.

50

Fl.

Vl.

Vla.

Kl.

54

poco ritardando - - -

Fl.

Vl.

Vla.

pizz.

poco ritardando - - -

Kl.

Intermezzo I

$\text{♪} = \text{etwa } 192$

pizz.

vl.

pizz.

Vla.

mf

5

vl.

Vla.

9

Fl.

p arco

Vl.

p

Vla.

f arco

13

Fl. *pizz.* *mp* *arco*

Vl. *pizz.* *p*

Vla. *mf*

17

Fl. *p*

Vl. *pizz.* *mf*

Vla. *mp*

pp

21

Fl. *p*

Vl. *pp*

Vla. *mp*

poco ritenuto - - -

26

26

Vl. *mf*

Vla. *mf*

a tempo

pizz.

30

Vl.

Vla.

34

Vl.

Vla.

2. Nachtzauber

= etwa 80

Flöte

Violine

Viola

Klavier

7

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

p

pp

pizz.

p

p

p

p

pp

12

Vl.

Vla.

S. zwi-schen Stein und Blu - men weit , nach den stil - len Wal - des - se - en,

A. zwi-schen Stein - und Blu - men weit — nach den stil - len Wal - des - se - en,

T. 8 zwi - schen Stein - und Blu - men weit — nach den stil - len Wal - des - se - en,

B. zwi-schen Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des - se - en,

(8va)

Kl.

16

Fl.

Vl. *p*

Vla. *mp* *legato*

S. in der schö - nen Ein - sam-keit? _____

A. in der schö - nen Ein - sam-keit? _____

T. 8 in der schö - nen Ein - sam-keit? _____

B. in der schö - nen Ein - sam - keit? _____

Kl. *legato*

22

Fl. *espr.* *mf*

Vla. *mf*

T. 8 Von den Ber - gen sacht — her - nie - der steigt die wun - der -

B. Von den Ber - gen sacht — her - nie - der steigt die wun - der -

Kl. *mf*

(*poco riten* *a tempo*)

25

Fl.

Vla.

T. 8 -ba - - - re Nacht, und die Grün - de glän - zen wie - der,

B. -ba - - - re - Nacht, — und die Grün - de glän - zen wie - der,

(*poco riten* *a tempo*)

Kl.

8va

28

Fl. 

Vl. 

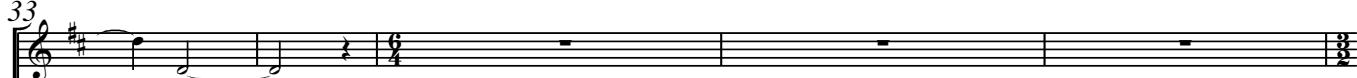
Vla. 

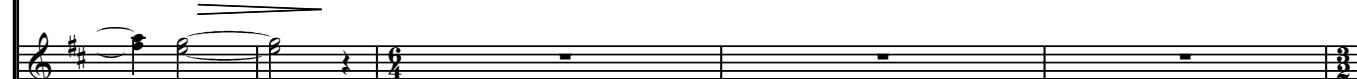
T. 

B. 

Kl. 

33

Fl. 

Vl. 

Vla. 

S. 

A. 

Kl. 

38

Vla. (poco riten.)

S. (poco riten.)

A.

Kl. (poco riten.)

-glänz - tem Grund? Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen,
 -glänz - tem Grund? Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen,

41

Fl.

Vl.

Vla.

S. wei - ße Ar - me, ro - - - ter Mund.

A. wei - ße Ar - me, ro - - - ter Mund.

Kl. (p)

45

Fl. *p*

Vl.

Vla. *legato*

S. *mp warm*

A. Und die Nach - ti -

T. Und die Nach - ti -

B. Und die Nach - ti -

Kl. *p* *mp*

50 (poco riten.)

Fl.

Vl.

Vla.

S. gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

A. gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

T. gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

B. gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

Kl. (poco riten.)

53

Fl.

Vl.

Vla.

S. von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm —

A. von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm —

T. von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm —

B. von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm zum

Kl.

56

Fl.

Vl.

Vla.

S. zum — stil - len Grund. —

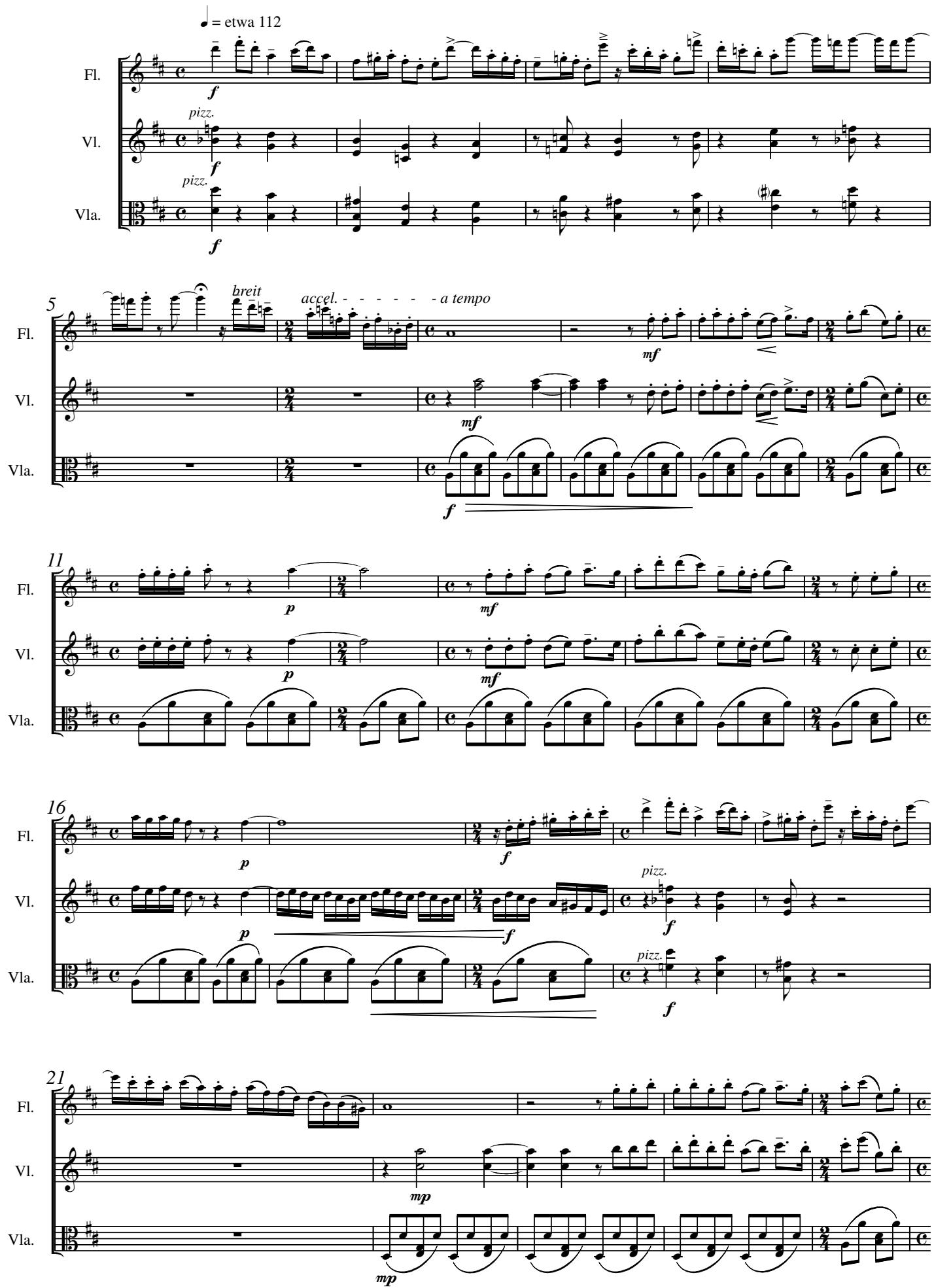
A. zum — stil - len Grund. —

T. zum — stil - len Grund. —

B. stil - len Grund. —

Kl.

Intermezzo II

The musical score consists of five systems of music for Flute (Fl.), Violin (Vl.), and Viola (Vla.). The key signature is C major (two sharps). The time signature is 2/4 throughout. The tempo is indicated as $\text{etwa } 112$. The instrumentation includes Flute, Violin, and Viola.

System 1 (Measures 1-4): The Flute plays a continuous eighth-note pattern. The Violin and Viola play eighth-note chords. Dynamics: *f*, *pizz.*, *f*.

System 2 (Measures 5-8): The Flute has a sixteenth-note pattern. The Violin and Viola play eighth-note chords. Dynamics: *breit*, *accel.*, *a tempo*, *mf*.

System 3 (Measures 9-12): The Flute and Violin play eighth-note patterns. The Viola plays eighth-note chords. Dynamics: *f*.

System 4 (Measures 13-16): The Flute and Violin play eighth-note patterns. The Viola plays eighth-note chords. Dynamics: *p*, *mf*.

System 5 (Measures 17-20): The Flute and Violin play eighth-note patterns. The Viola plays eighth-note chords. Dynamics: *p*, *f*, *pizz.*, *f*.

System 6 (Measures 21-24): The Flute and Violin play eighth-note patterns. The Viola plays eighth-note chords. Dynamics: *mp*.

26

Fl. *p*
Vl. *mf*
Vla.

31

Fl. *p*
Vl. *pp*
Vla.

37

Fl. *p*
Vl.
Vla.

43

Fl. *f*
Vl. *pizz.*
Vla. *f*

48

Fl. *frei* *accel.* *a tempo*
Vl. *mf* *arco*
Vla. *mp*

Eichendorff-Serenade

3. Vor Liebchens Tür

= etwa 116

Flöte

Violine

Viola

Klavier

5

Vl. *pizz.*

Vla. *pizz.*

S. *f*
Bei dem an-ge-nehms-ten Wet - ter sin - gen al-le Vö - ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät - ter,

A. *f*
Bei dem an-ge-nehms-ten Wet - ter sin - gen al-le Vö - ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät - ter,

T. *f*
8 Bei dem an-ge-nehms-ten Wet - ter sin - gen al-le Vö - ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät - ter,

B. *f*
Bei dem an-ge-nehms-ten Wet - ter sin - gen al-le Vö - ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät - ter,

Kl. *mf* *sim.*

8

Vi. Vla. S. A. T. B. Kl.

mp legato

sing ich so für mich a - lein, sing ich so, sing ich so, sing ich so für mich a - lein,

sing ich so für mich a - lein, ja, sing ich so für mich a - lein, sing ich

mp legato

sing ich so für mich, ja, sing ich so, sing ich so für mich a - lein, sing ich so,

sing ich so für mich a - lein, sing ich so,

frei - - - - a tempo

II frei - - - - a tempo

Fl. Vla. Vla. S. A. T. B. Kl.

frei - - - - a tempo

sing ich so für mich a - al - lein.

so, sing ich so, sing ich so für mich a - al - lein.

sing ich so, sing ich so für mich, für mich a - al - lein.

sing ich so, sing ich so für mich, für mich a - al - lein.

frei - - - - a tempo

15

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Denn mein Aug kann nichts ent - de - cken,

A.

T.

Denn mein Aug kann nichts ent - de - cken,

Denn mein Aug kann nichts ent-de -

Kl.

19

Fl.

Vla.

S.

wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre - cken

A.

wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre - cken

T.

-cken, wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre - cken

Kl.

23

Fl.

Vl.

Vla.

S. *mp*

ein zu - frie - de - nes Ge - müt,

A. *mp*

ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu -

T. *mp*

ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu -

Kl.

24

Fl. *frei - - - - a tempo*

Vl. *pizz.*

Vla. *f*

S. *p*

-frie - de - nes, ein zu - frie - de - nes Ge - müt.

A. *f*

zu-frie - de-nes, zu - frie - de - nes Ge - müt.

T. *p*

-frie - de - nes, ein zu - frie - de - nes Ge - müt.

Kl. *frei - - - - a tempo*

f

24

28

Fl.

Vl.

Vla.

A.

T.

B.

Kl.

f Alt ad lib. (zur Stützung des Tenors)

Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

32

Fl.

Vl.

Vla.

A.

T.

B.

Kl.

auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen

auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen

auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten ei - nen Mund voll Re - ben - saft, _____

35

Fl.

Vl.

Vla.

A.

Mund, ei - nen Mund, ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

T.

Mund, ei - nen Mund, ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

B.

ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

Kl.

38

frei - - - - - *a tempo*

Fl.

Vl.

Vla.

A.

Mund voll Re - - - - - ben - - saft.

T.

Mund voll Re - - - - - ben - - saft.

B.

Mund - voll Re - - - - - ben - - saft.

Kl.

frei - - - - - *a tempo*

43

Fl.

Vl.

Vla.

Kl.

decrecendo

decrecendo

decrecendo

decrecendo

47

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

etwas ruhiger

p

etwas ruhiger

mp legato

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

mp

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

mp

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

etwas ruhiger

p

52

Fl.

Vl.

Vla.

S.

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

A.

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

T.

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

B.

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

Kl.

56

Fl.

Vl.

Vla.

S.

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - sten

A.

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten

T.

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten

B.

vor der Al - ler - schön - sten Tür,

Kl.

28

59

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

frei - - - - a tempo

pizz.

pizz.

frei - - - - a tempo

pp

f

Tür, _____ vor der Al - ler - schön - - - - sten

Tür, vor der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - - - - sten

Tür, vor der Al - - - - ler - schön - - - - sten

vor der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - - - - sten

frei - - - - a tempo

63

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

poco rit. - - - -

arco

mf arco

mf

Tür.

Tür.

Tür.

Tür.

mf

poco rit. - - - -

attacca

Intermezzo III

= etwa 104 *grazioso*

Fl. *mp*
Vl.
Vla.

4
Fl.
Vl.
Vla.

8
Fl.
Vl.
Vla.

12
Fl.
Vl.
Vla.

16
Fl.
Vl.
Vla.

Kadenz (frei)

20

Fl.

Vl.

Vla.

ten.

25

Fl.

29

Fl.

(breit - - accel.)

mf

33

Fl.

accel.

36

Fl.

f *p* *f*

Tempo I

40

Fl.

Vl.

Vla.

p

real

44

Fl.

Vl.

Vla.

pp

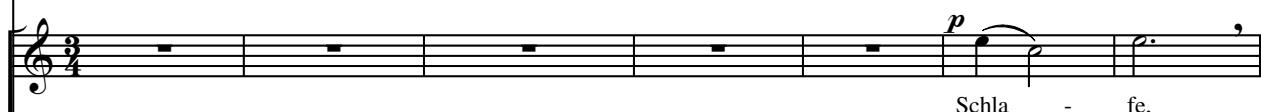
4. Abendständchen

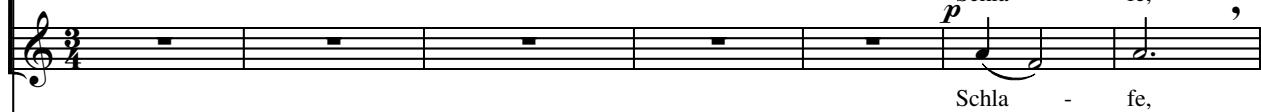
 $\text{♩} = \text{etwa } 69$

Flöte 

Violine 

Viola 

Sopran 

Alt 

Klavier 

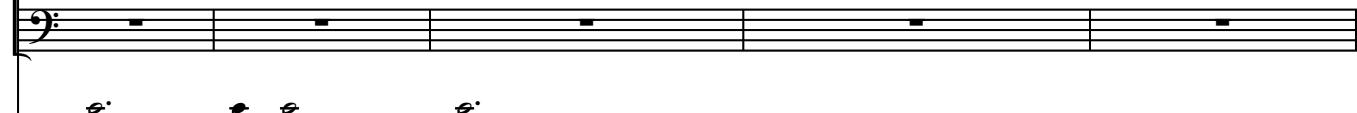
Vl. 

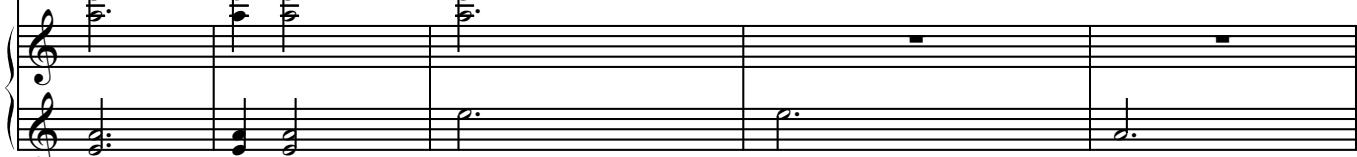
Vla. 

S. schla - fe. Schla-fe, Lieb - chen, weil's auf Er - den nun so still und selt - sam

A. schla - fe. Schla-fe, Lieb - chen, weil's auf Er - den nun so still und selt - sam

T. 

B. 

Kl. 

Fl.

Vl.

Vla.

S. wird. O - ben gehn die gold - nen Her - den, für uns al - le wacht der Hirt. In der

A. wird. O - ben gehn die gold - nen Her - den, für uns al - le wacht der Hirt. In der

T. wird. O - ben gehn die gold - nen Her - den, für uns al - le wacht der Hirt. In der

B. Für uns al - - - le wacht der Hirt.

Kl. *pp* *legato* *p*

Fl.

Vl.

Vla.

S. Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, greif ich drau - ßen in die

A. Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, ein - sam auf dem Schiff - lein schwank, greif ich drau - ßen in die

T. Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, ein-sam auf dem Schiff - lein schwank, greif ich drau - ßen in die

B. ... ein - sam auf dem Schiff - lein schwank, greif ich drau - ßen in die

Kl.

23

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

A.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

T.

⁸ Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

B.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

Kl.

p

3

28

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Schla - fe, schla - fe. Schlin -

A.

Schla - fe, schla - fe. Schlin - gend sich an Bäum und

T.

mp

Schlin-gend sich an Bäum und

B.

Schlin-gend sich an Bäum und

Kl.

mp

35

Fl.

Vl.

Vla.

S.

- gend sich an Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie _____ auf gold - nen Lei - tern

A.

Zwei - gen in dein Käm - mer - lein, wie _____ auf gold - nen Lei - tern

T.

8 Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie auf gold - nen Lei - tern

B.

Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie auf gold - nen Lei - tern

Kl.

38

Fl.

Vl.

Vla.

S.

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

A.

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

T.

8 stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

B.

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

Kl.

42

S. schifft _ hoch _ ü - ber Tal _____ und Kluft, röhrt _____ mit sei - nem gold - nen Sta - - - be

A. schifft _ hoch _ ü - ber Tal _____ und Kluft, röhrt mit sei - nem gold - nen Sta - - - be

T. schifft _ hoch _ ü - ber Tal _____ und Kluft, röhrt mit sei - nem gold - nen Sta - - - be

B. schifft _ hoch _ ü - ber Tal _____ und Kluft, röhrt mit sei - nem Sta - - - be

Kl.

46

S. säu - selnd in der lau - - en Luft.

A. säu - selnd in der lau - - en Luft.

T. säu - selnd in der lau - - en Luft.

B. säu - selnd in der lau - - en Luft.

Kl.

51

Fl.

Vl.

Vla.

S. Schla - - fe, schla - - fe. Und in

A. Schla - - fe, schla - - fe. Und in

T. Und in

B. Und in

Kl.

58

Vl. pp

Vla.

S. wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

A. wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

T. wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

B. wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in Zau - - -

Kl. 8va

63

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

- krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - fü - ret,

- krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - fü - ret weit der

⁸ - krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - fü - ret weit der

- ber - - - krei - - - sen zieht. ... weit der

(8va)

68

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

und durch Schloß — und Wand ihn spü - ret träu - mend je-des schö - ne

buh-le-ri - sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu - mend je-des schö - ne

⁸ buh-le-ri - sche Wind, — und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu-mend je-des schö - ne

buh-le-ri - sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu-mend je-des schö - ne

73

Fl.

Vl.

Vla.

S. Kind. Schla - fe, schla -

A. Kind. Schla - fe, schla -

T. Kind.

B. Kind.

Kl.

81

Vl.

Vla.

S. - fe, schla - fe, Lieb - chen, schla - fe, schla - fe, schla - fe, schlaf! _____

A. - fe, schla - fe, Lieb - chen, schla - fe, schla - fe, schla - fe, schlaf! _____

Kl.

Intermezzo IV

$\text{♩} = \text{etwa } 69$

Fl.

VI.

Vla.

poco rit. - - a tempo

Fl.

VI.

Vla.

Fl.

VI.

Vla.

arco

Fl.

VI.

Vla.

This musical score consists of four systems of music for Flute (Fl.), Violin (VI.), and Cello (Vla.).

- System 1:** Flute starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Violin and Cello play sixteenth-note patterns. Dynamics: **f**, **f**, **f**.
- System 2:** Flute and Violin play eighth-note pairs. Cello plays sixteenth-note chords. Dynamics: **f**, **mf**, **pizz.**, **f**. Performance instruction: *poco rit. - - a tempo*.
- System 3:** Flute and Violin play eighth-note pairs. Cello plays eighth-note pairs. Dynamics: **mf**, **6**, **6**. Performance instruction: *arco*.
- System 4:** Flute and Violin play eighth-note pairs. Cello plays eighth-note chords. Dynamics: **f**, **mf**.

22

Fl.

Vl.

Vla.

27

Fl.

Vl.

Vla.

32

Fl.

Vl.

Vla.

37

Fl.

Vl.

Vla.

attacca

Eichendorff-Serenade

5. Die Hochzeitssänger

$\text{♩} = \text{etwa } 120$

Violine
Viola
Tenor
Bass
Klavier

1. Fern - her ziehn wir durch die Gas - sen,
2. Wollt sie doch kei - nen an - de - ren ha - ben,

1. Fern - her ziehn wir durch die Gas - sen,
2. Wollt sie doch kei - nen an - de - ren ha - ben,

Fl.
Vl.
Vla.
T.
B.
Kl.

5

stehn im Re - gen und im Wind, _____ wohl von al - ler
ging mit mir durch Wald und Feld, _____ präch - tig in den

stehn im Re - gen und im Wind, _____ wohl von al - ler
ging mit mir durch Wald und Feld, _____ präch - tig in den

9

Fl.

Vl.

Vla.

T.

8 Welt ver - las - sen, ar - me Mu - si - kan - ten sind.
blau - en Ta - gen schien die Son - ne auf die Welt.

B.

Welt ver - las - sen, ar - me Mu - si - kan - ten sind.
blau - en Ta - gen schien die Son - ne auf die Welt.

Kl.

13

Fl.

Vl.

Vla.

S.

1. Aus den Fen - stern Gei - gen klin - gen, schleift und
2. Hei - ßa lus - tig Drehn und Rin - gen, je - der

A.

1. Aus den Fen - stern Gei - gen klin - gen, schleift und
2. Hei - ßa lus - tig Drehn und Rin - gen, je - der

Kl.

17

Fl.

Vl.

Vla.

S.

dreht sich's bunt und laut, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen drau - ßen
hält sein Lieb - chen warm, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen lus - tig

A.

Kl.

21

Fl.

Vl.

Vla.

S.

da der rei - chen Braut. 1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che
so, daß Gott er - barm. 1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che

A.

T.

B.

Kl.

25

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

schö - ne Me - lo - dei, —————— 's war, — als
schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, — als
schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, — als
schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, — als

29

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

spräng mir's — Herz ent - zwei.
spräng mir's — Herz ent - zwei.
spräng mir's — Herz ent - zwei.

sub. p

f

mf

f

33

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Jetzt ist Schmaus _____ und Tanz - zer - sto - ben, _____

A.

Jetzt ist Schmaus _____ und Tanz - zer - sto - ben, _____

Kl.

37

Fl.

Vl.

Vla.

S.

im - mer - stil - ler _____ wirds im _____ Haus, _____

A.

im - mer - stil - ler _____ wirds im _____ Haus, _____

Kl.

Fl.

Vl.

Vla.

S. und die Mäg - de, sie put - zen o - ben al -

A. und die Mäg - de, sie put - zen o - ben al -

Kl.

Fl.

Vl.

Vla.

S. - - le lus - ti - gen Ker - zen aus.

A. - - le lus - ti - gen Ker - zen aus.

T. 8

B. Doch wir

Kl.

49

Fl.
Vl.
Vla.
T.
B.
Kl.

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in
bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

53

Fl.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Kl.

Doch wir
mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - ment. Doch wir
mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - ment. Doch wir

57

Fl.

Vl.

Vla. sim.

S. bla - sen recht mit Ra - sen je - der in - sein In - stru - ment, möcht in

A. bla - sen recht mit Ra - sen je - der in - sein In - stru - ment, möcht in

T. 8 bla - sen recht mit Ra - sen je - der in - sein In - stru - ment, möcht in

B. bla - sen recht mit Ra - sen je - der in - sein In - stru - ment, möcht in

Kl.

61

Fl.

Vl.

Vla.

S. mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

A. mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

T. 8 mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

B. mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

Kl.

furioso

Fl. *furioso* *tr.* *fff*

Vla. *furioso* *ff* *sub. p*

S. - ment.

A. - ment.

T. - ment.

B. - ment.

Kl. *furioso* *fff*

69

Vl. *sub. p*

Vla.

T. *poco f*
Und am Hau - se sei - ne Run - de tritt der Wäch-ter gäh -

B. *poco f*
Und am Hau - se sei - ne Run - de tritt der Wäch-ter gäh -

Kl. *sub. p*

73

Fl.

Vl.

Vla.

T.
8 - - nend an, ru - fet

B.
- - nend an, ru - fet

Kl.

76

Fl.

Vl.

Vla.

T.
8 aus die Schla - fens - stun - de und sieht ganz - er - bost uns

B.
aus die Schla - fens - stun - de und sieht ganz - er - bost uns

Kl.

79

Fl. 

Vl. *pizz.*

Vla. *pizz.*

S. *mp* 

Doch nach ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu -

A. *mp* 

Doch nach ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu -

Kl. 

84

Fl. 

Vl.

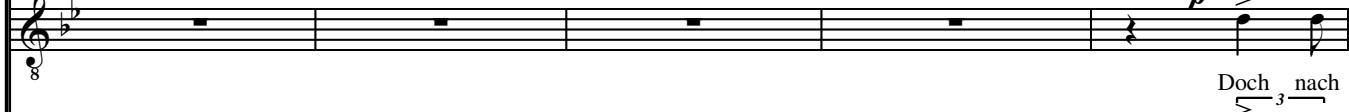
Vla.

S. 

- rin, fahr wohl in dein Him - mel - bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn,

A. 

- rin, fahr wohl in dein Him - mel - bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Doch nach

T. 

p 

Doch nach

B. 

Doch nach

Kl. 

89

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

weil wir müs - sen wei - ter - ziehn, ziehn.
ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -
ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -
ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -

94

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

arco
pizz.
p dolce
p dolce

weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Fahr wohl, fahr __
- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Fahr wohl, fahr __
- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. __
- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. __

poco ritenuto - - - - a tempo

104

VI.

Vla.

S. *poco ritenuto - - - a tempo*

A.

T.

B.

Kl.

attacca subito

Ausklang

\bullet = etwa 69

The musical score consists of four staves of music for Flute (Fl.), Violin (Vl.), and Viola (Vla.). The music is divided into four sections:

- Section 1 (Measures 1-6):** The Flute and Violin play eighth-note patterns with grace notes, while the Viola provides harmonic support with sustained notes.
- Section 2 (Measures 7-11):** The Flute and Violin continue their eighth-note patterns, and the Viola adds eighth-note chords.
- Section 3 (Measures 12-16):** The Flute and Violin play eighth-note patterns with grace notes, and the Viola provides harmonic support.
- Section 4 (Measures 17-21):** The Flute and Violin play eighth-note patterns with grace notes, and the Viola provides harmonic support.

Aufführungsdauer

Originalfassung (ohne Klavier): 30 Minuten

Klavierfassung (ohne Flöte, Violine u. Viola): 18 Minuten