

Siegfried Strohbach

Eichendorff-Serenade

für gemischten Chor, Flöte, Violine und Viola
oder für gemischten Chor und Klavier

Einleitung

1. Vor der Stadt

Intermezzo I

2. Nachtzauber

Intermezzo II

3. Vor Liebchens Tür

Intermezzo III

4. Abendständchen

Intermezzo IV

5. Die Hochzeitssänger

Ausklang

Klavier / Partitur

Eichendorff-Serenade

Einleitung

Text: Joseph von Eichendorff
(1788 - 1857)

Siegfried Strohbach (1963)

[illegible]

1. Vor der Stadt

[illegible]

5

Fl. nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet) *p*

VI. nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet)

Vla. nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet)

S. *mf* *p*

A. 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom
(2. Mein Herz ist) recht von Di - a - mant, ein

T. 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da -
(2. Mein Herz ist) recht von Di - a - mant, ein

B. 1. Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da -
2. Mein Herz ist recht von Di - a -

Kl. bis Takt 19 nur bei der Wiederholung spielen (1.x tacet) *p*

9

Fl. *f*

VI.

Vla.

S. Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
Blum', _____ ein Blum' von E - del - stei - nen,

A. Wald, _____ vom Wald _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne, der ei - ne
Blum', _____ ein Blum', _____ ein Blum' von E - del - stei - nen, die fun - kelt

T. - her _____ vom Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
- mant, _____ ein Blum', _____ ein Blum' von E - del - stei - nen,

B. - her _____ vom Wald, _____ vom Wald aus wei - ter Fer - ne,
- mant, _____ ein Blum', _____ ein Blum' von E - del - stei - nen,

Kl. *f*

17

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

der an - dre wär es ger - ne.
in tau - send bun - ten Schei - nen.

an - - - dre, der an - dre wär es ger - ne.
tau - - - send, in tau - send bun - ten Schei - nen.

an - dre, der an - dre wär es ger - ne.
tau - send, in tau - send bun - ten Schei - nen.

an - dre wär es ger - ne.
tau - send bun - ten Schei - nen.

21

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

Kl.

1. Die stehn all -
2. Und durch das

1. Die stehn all -
2. Und durch das

25

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

nur bei der Wiederholung spielen

arco *mf*

nur bei der Wiederholung spielen

arco *mf*

- hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
Fens - ter stei - gen ein Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, Wald -

1. Die stehn all-hier im Wind und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
2. Durchs Fens-ter stei - gen ein Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, Wald -

1. Die stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön,
2. Und durch das Fens-ter stei - gen ein Wald - rau - schen,

nur bei der Wiederholung spielen

29

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön,
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau schen,
sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen und Ge
sin - gen schön und gei - gen, und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
-rau - schen und Ge - sän - ge, Wald - rau - schen, Wald - rau - schen, und Ge
und sin - gen schön, und sin - gen schön, und
Wald - rau - schen und Ge - sän - ge, und Ge

Kl.

33

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

ob nicht ein süß - ver - träum - tes Kind am Fens - ter, am
da bricht der Sän - ger mit her - ein im se - li-gen, im
sin - gen schön, ob nicht ein sü - ßes Kind am Fens - ter, am
sän - ge, der Sän - ger bricht her - ein im se - li-gen, im
sin - gen schön, ob nicht ein sü - ßes Kind am Fens - ter, am
sän - ge, der Sän - ger bricht her - ein im se - li-gen, im
sin - gen schön, ob nicht ein süß - ver - träum - tes Kind am
sän - ge, da bricht der Sän - ger mit her - ein im

Kl.

37

Fl. *tr*

VI.

Vla.

S.
Fens - ter, am Fens - ter sich wollt zei - gen, am Fens - ter,
se - li - gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li - gen,

A.
Fens - ter, am Fens - ter sich wollt zei - gen, am Fens - ter, am
se - li - gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li - gen,

T.
8 Fens - ter, am Fens - ter sich wollt zei - gen, am Fens - ter, am
se - li - gen, im se - li - gen Ge - drän - ge, im se - li - gen, am

B.
Fens - ter, am Fens - ter, am
se - li - gen, im se - li - gen, im

Kl. *tr*

41

Fl. *tr*

VI. *pizz.* *mf* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *arco*

S.
am Fens - ter sich wollt zei - gen.
im se - li - gen Ge - drän - ge.

A.
Fens - ter, am Fens - ter sich wollt zei - gen.
se - li - gen, se - li - gen Ge - drän - ge.

T.
8 Fens - ter, am Fens - ter sich wollt zei - gen.
se - li - gen, im se - li - gen Ge - drän - ge.

B.
Fens - ter sich wollt zei - gen,
se - li - gen Ge - drän - ge.

Kl. *tr* *mf*

45

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

2. Mein Herz ist

45

46

47

48

50

Fl.

VI.

Vla.

Kl.

50

51

52

53

54

poco ritardando - - - - -

Fl.

VI.

Vla. *pizz.*

Kl.

poco ritardando - - - - -

Intermezzo I

♩ = etwa 192

pizz.

VI.

mf

pizz.

Vla.

mf

5

VI.

Vla.

9

Fl.

p

arco

VI.

p

f

Vla.

f

arco

f

13

Fl. *mp* *f*

VI. *pizz.* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *mf* *f* *arco*

17

Fl. *p* *pp*

VI. *pizz.* *mf*

Vla. *mf* *p*

21

Fl. *p* *pp* *poco ritenuto*

VI. *p*

Vla. *mp* *p*

26

VI. *a tempo* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

30

VI. *mf*

Vla. *mf*

34

VI. *mf*

Vla. *mf*

2. Nachtzauber

♩ = etwa 80

Flöte

Violine

Viola

Klavier

7

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

mp

espr.

mp

espr.

mp

mp legato

pp

pizz.

p

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

p

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

p

Hörst du nicht — die Quel - len ge - hen

p

Hörst du nicht die Quel - len ge - hen

pp

8va

12

VI. *12*

Vla.

S. zwi-schen Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se - en,

A. zwi-schen Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se - en,

T. 8 zwi - schen Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se - en,

B. zwi-schen Stein und Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se-en,
(8va)

Kl.

16

Fl.

VI. *p* *legato*

Vla. *mp* *arco*

S. in der schö - nen Ein - sam-keit?

A. in der schö - nen Ein - sam-keit?

T. 8 in der schö - nen Ein - sam-keit?

B. in der schö - nen Ein - sam - keit?

Kl. *legato*

22 *espr.*
mf

Fl.

Vla.

T.
 8 Von den Ber - gen sacht — her - nie - der steigt die wun - der -

B.
 Von den Ber - gen sacht — her - nie - der steigt die wun - der -

Kl.

mf

25 *(poco riten a tempo)*

Fl.

Vla.

T.
 8 - ba - - - re Nacht, und die Grün - de glän - zen wie - der,

B.
 - ba - - - re — Nacht, — und die Grün - de glän - zen wie - der, —

Kl.

(poco riten a tempo)
8va

28

Fl.

Vi.

Vla.

T.

B.

Kl.

wie du's oft im Traum ge-dacht.

wie du's oft im Traum ge-dacht.

p

mp

8va

33

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

Kl.

Kennst die Blu - me du, ent-spross - sen in dem mond - be -

Kennst die Blu - me du, ent-spross - sen in dem mond - be -

espressivo

mf

mf

mf

38

(poco riten.) *espr.*

Vla. *(poco riten.)*

S. *(poco riten.)*

A. *(poco riten.)*

Kl. *(poco riten.)*

- glänz - tem Grund? Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen,

- glänz - tem Grund? Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen,

41

Fl. *p*

Vi. *p*

Vla.

S. *p*

A. *p*

Kl. *p*

wei - ße Ar - me, ro - - - ter Mund.

wei - ße Ar - me, ro - - - ter Mund.

45

Fl. *mp*

Vl. *legato*

Vla. *legato*
p

S. *mp* *warm*

A. *mp* Und die Nach - ti -

T. *mp* Und die Nach - ti -

B. *mp* Und die Nach - ti -

Kl. *p* *mp*

50

Fl. *f* *(poco riten.)*

Vl. *(poco riten.)*

Vla. *(poco riten.)*

S. *(poco riten.)*
-gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

A. *(poco riten.)*
-gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

T. *(poco riten.)*
-gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

B. *(poco riten.)*
-gal - len kla - gen. ach, vor Lie - be to - - - des - wund,

Kl. *f* *(poco riten.)*

53

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm

von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm

von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm

von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen. Komm, o komm zum

56

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

zum stil - len Grund.

zum stil - len Grund.

zum stil - len Grund.

stil - len Grund.

Intermezzo II

♩ = etwa 112

Fl. *f*

VI. *pizz. f*

Vla. *pizz. f*

5 Fl. *breit* *accél. - - - - - a tempo* *mf*

VI. *mf*

Vla. *f*

11 Fl. *p* *mf*

VI. *p* *mf*

Vla. *f*

16 Fl. *p* *f* *pizz.*

VI. *p* *f* *f*

Vla. *pizz. f*

21 Fl. *mp*

VI. *mp*

Vla. *mp*

26

Fl. *p* *mf*

Vi. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

31

Fl. *p* *pp*

Vi. *p*

Vla.

37

Fl. *p* *pp*

Vi.

Vla.

43

Fl. *f*

Vi. *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f*

48

Fl. *frei* *accel. - - - - a tempo*

Vi. *mf* *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Eichendorff-Serenade

3. Vor Liebchens Tür

♩ = etwa 116

Flöte

Violine

Viola

Klavier

5

VL. *pizz.*

Vla. *pizz.*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Kl. *mf* *sim.*

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

8

VI.

Vla.

S. *mp legato*
sing ich so für mich a-lein, sing ich so, sing ich so, sing ich so — für mich a-lein, —

A. *mp*
sing ich so für mich a-lein, ja, sing ich so für mich a-lein, sing ich

T. *mp legato*
sing ich — so für mich, ja, sing ich so, sing ich so, sing ich so für mich a-lein, sing ich so,

B. *mp*
sing ich so für mich a-lein, — sing ich so,

Kl.

11

Fl. *frei - - - - - a tempo*

VI. *f*

Vla. *f*

S. *frei - - - - - a tempo*
sing ich so für mich a - - - - - al - lein.

A. *f*
so, sing ich so, sing ich so für mich a - - - - - al - lein.

T. *f*
sing ich so, sing ich so für mich, für mich a - - - - - al - lein.

B. *f*
sing ich so, sing ich so für mich, für mich a - - - - - al - lein.

Kl. *f*

15

Fl. *mf*

VI.

Vla.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

Kl. *mf*

Denn mein Aug kann nichts ent - de - cken,

Denn mein Aug kann nichts ent - de - cken,

Denn mein Aug kann nichts ent-de -

19

Fl. *tr*

Vla.

S.

A.

T.

Kl. *tr*

wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre - cken

wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre - cken

-cken, wenn der Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan-dern könnt er - schre-cken

21

Fl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

Kl.

ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu -

ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein

ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ein zu -

24

frei - - - - - a tempo

Fl.

VI.

Vla.

S.

- frie - de - nes, ein zu - frie - de - nes

A.

zu - frie - de - nes, zu - frie - de - nes

T.

- frie - de - nes, ein zu - frie - de - nes

Ge - müht.

Ge - müht.

Ge - müht.

frei - - - - - a tempo

Kl.

24
28

Fl.

VI.

Vla.

A.

T.

B.

Kl.

f Alt ad lib. (zur Stützung des Tenors)

ff

f Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

f Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

f Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

f

32

Fl.

VI.

Vla.

A.

T.

B.

Kl.

mp

mp

f

auf dem Feld der Wis-sen-schaft, sin-ne ernst und nehm zu Zei-ten ei-nen Mund voll Re-ben-saft, ei-nen

auf dem Feld der Wis-sen-schaft, sin-ne ernst und nehm zu Zei-ten ei-nen Mund voll Re-ben-saft, ei-nen

auf dem Feld der Wis-sen-schaft, sin-ne ernst und nehm zu Zei-ten ei-nen Mund voll Re-ben-saft, _____

mp

f

35

Fl.

VI.

Vla.

A.

Mund, ei - nen Mund, ei - nen Mund — voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

T.

Mund, ei - nen Mund, ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

B.

— ei - nen Mund voll Re - ben - saft, — ei - nen Mund, — ei - nen

Kl.

38

Fl.

VI.

Vla.

A.

Mund voll Re - - - - - ben - saft. —

T.

Mund voll Re - - - - - ben - saft. —

B.

Mund — voll Re - - - - - ben - saft. —

Kl.

frei - - - - - a tempo

pizz. p

pizz. p

pizz. p

frei - - - - - a tempo

p

f

f

f

frei - - - - - a tempo

p

43

Fl. *decrescendo*

VI. *decrescendo*

Vla. *decrescendo*

Kl. *decrescendo*

47

Fl. *etwas ruhiger*

VI. *etwas ruhiger*

Vla. *etwas ruhiger*

S. *mp* *legato*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Kl. *etwas ruhiger*

Bin ich mü-de vom — Stu - die - ren,

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

Bin ich mü-de vom Stu - die - ren,

52

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren

56

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - sten

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten

vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der Al - ler - schön - sten

vor der Al - ler - schön - sten Tür,

28
59

Fl. *frei* - - - - - *a tempo*

Vl. *pizz.*

Vla. *pizz.*

S. *frei* - - - - - *a tempo*
Tür, _____ vor der Al - ler - schön - *pp* - - - - - *f* sten

A. Tür, vor der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - *pp* - - - - - *f* sten

T. 8 Tür, _____ vor _____ der Al - - - - - ler - schön - *pp* - - - - - sten

B. vor _____ der Al - ler - schön - sten, der Al - ler - schön - - - - - sten

Kl. *frei* - - - - - *a tempo*

63

Fl. *mf*

Vl. *arco*

Vla. *mf arco*

S. Tür.

A. Tür.

T. 8 Tür.

B. Tür.

Kl. *mf*

poco rit. - - - -

attacca

Intermezzo III

♩ = etwa 104 *grazioso*

Fl. *mp*

VI.

Vla.

4

Fl.

VI.

Vla.

Flageolett

8

Fl.

VI.

Vla.

leggiere

mf

pizz.

breites Arpeggio

breites Arpeggio

12

Fl.

VI.

Vla.

16

Fl.

VI.

Vla.

sf

mp

arco

mp

sf

mp

Kadenz (frei)

20

Fl. *ten.*

Vi.

Vla.

25

Fl. *f*

29

Fl. *mf* (breit - - accel.)

33

Fl. *accel.*

36

Fl. *f p f*

40

Fl. *p*

Vi. *real p*

Vla. *p*

Tempo I

44

Fl. *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

4. Abendständchen

♩ = etwa 69

Flöte

Violine

Viola

Sopran

Alt

Klavier

8

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

schla - fe. Schla-fe, Lieb - chen, weil's auf Er - den nun so still und selt - sam

schla - fe. Schla-fe, Lieb - chen, weil's auf Er - den nun so still und selt - sam

Schla-fe, Lieb - chen, weil's auf Er - den nun so still und selt - sam

Fl. *pp*

Vi. *pp*

Vla.

S.
wird. O-ben gehn — die gold-nen Her - den, für uns al - le wacht der Hirt. In der

A.
wird. O-ben gehn die gold - nen Her - den, für uns al - le wacht — der Hirt. In der

T.
wird. *p* O - ben gehn die gold-nen Her - den, für uns al - le wacht — der Hirt. In der

B.
Für uns al - - - le wacht der Hirt.

Kl. *pp* *legato* *p*

Fl.

Vi.

Vla.

S.
Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, greif ich drau - ßen in die

A.
Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, ein - sam auf dem Schiff - lein schwank, greif ich drau - ßen in die

T.
8 Fer - ne ziehn Ge - wit - ter, ein - sam auf dem Schiff - lein schwank, — greif ich drau - ßen in die

B.
... ein - sam auf dem Schiff - lein schwank, greif ich drau - ßen in die

Kl.

23

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

p

p

3

3

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

Zi - ther weil mir gar so schwül und bang.

28

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

mp

mp

mp

mp

mp

Schla - fe, schla - fe. Schlin -

Schla - fe, schla - fe. Schlin - gend sich an Bäum und

Schlin - gend sich an Bäum und

Schlin - gend sich an Bäum und

35

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

- gend sich an Zwei-gen in dein stil - les Käm - mer-lein, wie _____ auf gold-nen Lei-tern

Zwei - gen in dein Käm - mer - lein, wie _____ auf gold-nen Lei-tern

Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie auf gold - nen Lei-tern

Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie auf gold - nen Lei-tern

38

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

stei - gen die - se Tö - ne aus und ein. Und ein wun - der - schö - ner Kna - be

42

Fl. *Flute*

VI. *Violin*

Vla. *Viola*

S. *Soprano*

A. *Alto*

T. *Tenor*

B. *Bass*

Kl. *Piano*

schiff_t hoch_ü-ber Tal_ und Kluft, rührt_ mit sei-nem gold-nen Sta- - - be

46

Fl. *pp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

S. säu - selnd in der lau - en Luft.

A. säu - selnd in der lau - en Luft.

T. säu - selnd in der lau - en Luft.

B. säu - selnd in der lau - en Luft.

Kl. *pp*

51

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

p

Schla - - fe, schla - - fe. Und in

Schla - - fe, schla - - fe. Und in

Und in

Und in

Und in

58

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

pp

wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in lin - den Zau - ber -

wun - der - ba - ren Wei - sen singt er ein ur - al - tes Lied das in Zau - - -

8va

63

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

pp

- krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - füh - ret, _____

- krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - füh - ret weit der

8 - krei - sen hin - ter sei - nem Schiff - lein zieht. Ach, den sü - ßen Klang ver - füh - ret weit der

- ber - - - krei - - - sen zieht. ... weit der

(8va) -----

68

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu - mend je - des schö - ne

buh - le - ri - sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu - mend je - des schö - ne

8 buh - le - ri - sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu - mend je - des schö - ne

buh - le - ri - sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn spü - ret träu - mend je - des schö - ne

73

Fl.

VI.

Vla.

S.

Kind.

A.

Kind.

T.

8 Kind.

B.

Kind.

Kl.

3

pp

pp

pp

Schla - fe, schla -

Schla - fe, schla -

81

VI.

Vla.

S.

- fe, schla - fe, Lieb - chen, schla - fe, schla - fe, _____ schla - fe, _____ schlaf! _____

A.

- fe, schla - fe, Lieb - chen, schla - fe, schla - fe, _____ schla - fe, _____ schlaf! _____

Kl.

Intermezzo IV

♩ = etwa 69

Fl. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

poco rit. - - a tempo

6 *mf* 6 *tr* *tr*

VI. *mf* *pizz.* *f*

Vla. *f*

12 *tr* 6 *tr* *arco*

Fl. *tr* 6 6 6 *tr*

VI. *tr* *tr* *tr* *pizz.* *f*

Vla. *tr* *mf*

22

Fl.

VI.

Vla.

27

Fl.

VI.

Vla.

32

Fl.

VI.

Vla.

37

Fl.

VI.

Vla.

attaca

5. Die Hochzeitssänger

♩ = etwa 120

Violine *mf*

Viola *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

1. Fern - her ziehn wir durch — die — Gas - sen,
2. Wollt sie doch kei - nen an - de - ren ha - ben,

1. Fern - her ziehn wir durch — die — Gas - sen,
2. Wollt sie doch kei - nen an - de - ren ha - ben,

Klavier *mf*

5

Fl. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

stehn im — Re - gen und im Wind, ————— wohl von al - ler
ging mit — mir durch Wald und Feld, ————— präch - tig in den

stehn im — Re - gen und im Wind, ————— wohl von al - ler
ging mit — mir durch Wald und Feld, ————— präch - tig in den

Kl. *mf*

9

Fl.

VI.

Vla.

T.

B.

Kl.

Welt ver - las - sen, ar - me Mu - si - kan - ten sind.
blau - en Ta - gen schien die Son - ne auf die Welt.

pizz.

13

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

Kl.

mf 3 3 3 3

1. Aus den Fen - stern Gei - gen klin - gen, schleift und
2. Hei - ßa lus - tig Drehn und Rin - gen, je - der

mf 3 3 3 3

1. Aus den Fen - stern Gei - gen klin - gen, schleift und
2. Hei - ßa lus - tig Drehn und Rin - gen, je - der

17

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

Kl.

dreht sich's bunt und laut, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen drau - ßen
hält sein Lieb - chen warm, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen lus - tig

dreht sich's bunt und laut, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen drau - ßen
hält sein Lieb - chen warm, und wir Mu - si - kan - ten sin - gen lus - tig

21

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

da der rei - chen Braut. 1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che
so, daß Gott er - barm. *mf* 3

da der rei - chen Braut. 1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che
so, daß Gott er - barm. *mf* 3

1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che
1.+2. Und wir fie - deln und wir sin - gen man - che

arco *pizz.* *f*

25

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

schö - ne Me - lo - dei, 's war, als

schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, als

schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, als

schö - ne Me - lo - dei, daß die be - sten Sai - ten sprin - gen, 's war, als

arco *f*

29

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

sub. p

spräng mir's Herz ent - zwei.

spräng mir's Herz ent - zwei.

spräng mir's Herz ent - zwei.

spräng mir's Herz ent - zwei.

f *mf*

33

Fl.

mp

Vi.

mp

Vla.

mp

S.

mp

A.

mp

Kl.

mp

Jetzt ist Schmaus _____ und Tanz zer - sto - ben, _____

Jetzt ist Schmaus _____ und Tanz zer - sto - ben, _____

37

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

Kl.

im - mer stil - ler _____ wirds im _____ Haus, _____

im - mer stil - ler _____ wirds im _____ Haus, _____

41

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

Kl.

und die Mäg - de, — sie put - zen — o - ben — al -

und die Mäg - de, — sie put - zen — o - ben — al -

45

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

- - le — lus - ti - gen Ker - zen aus.

- - le — lus - ti - gen Ker - zen aus.

f — 3 —

f — 3 —

Doch wir

Doch wir

49

Fl.

Vi.

Vla.

T.

B.

Kl.

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

53

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - ment. Doch wir

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - ment. Doch wir

57

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

sim.

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

bla - sen recht mit Ra - sen je - der in sein In - stru - ment, möcht in

61

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

ff

7

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

mei - nem Grimm aus - bla - sen al - le Stern' am Fir - ma - - -

ff

7

65 *furioso*

Fl. *furioso* *tr* *tr* *8va* *fff*

Vi. *furioso* *fff*

Vla. *furioso* *ff* *sub. p*

S. - ment.

A. - ment.

T. - ment.

B. - ment.

Kl. *furioso* *fff*

69

Vi. *sub. p*

Vla. *sub. p*

T. *poco f*

B. *poco f*

Kl. *sub. p*

Und am Hau - se sei - ne Run - de tritt der Wäch-ter gäh -

Und am Hau - se sei - ne Run - de tritt der Wäch-ter gäh -

73

Fl. *p*

VI.

Vla.

T. 8 nend an, ru - fet

B. nend an, ru - fet

Kl.

76 *tr*

Fl.

VI.

Vla.

T. 8 aus die Schla - fens - stun - de und sieht ganz er - bost uns

B. aus die Schla - fens - stun - de und sieht ganz er - bost uns

Kl.

79

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

Kl.

pizz.

mp

Doch nach ih - rem Ka - bi - net - te schwing — ich noch mein Tam - bu -

Doch nach ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu -

84

Fl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

p

- rin, fahr wohl in dein Him - mel - bet - te, weil — wir müs - sen wei - ter - ziehn, —

- rin, fahr wohl in dein Him - mel - bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Doch nach

Doch nach

Doch nach

89

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

weil wir müs - sen wei - ter - ziehn, ziehn.

ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -

ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -

ih - rem Ka - bi - net - te schwing ich noch mein Tam - bu - rin, fahr wohl in dein Him - mel -

94

Fl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kl.

arco
mf

pizz.
f

p dolce

p dolce

weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Fahr wohl, fahr

- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn. Fahr wohl, fahr

- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn.

- bet - te, weil wir müs - sen wei - ter - ziehn.

mf

99

VI.

Vla.

S.

A.

T.
dolce

B.
dolce

Kl.

104 *poco ritenuto - - - a tempo*

VI.

Vla.

S.
poco ritenuto - - - a tempo

A.

T.

B.
poco ritenuto - - - a tempo

Kl.

attacca subito

Ausklang

♩ = etwa 69

The musical score for 'Ausklang' is written for three instruments: Flute (Fl.), Violin (Vl.), and Viola (Vla.). The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 12. The fourth system begins at measure 17. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Aufführungsdauer

Originalfassung (ohne Klavier): 30 Minuten

Klavierfassung (ohne Flöte, Violine u. Viola): 18 Minuten