

Siegfried Strohbach

Eichendorff-Serenade

für gemischten Chor, Flöte, Violine und Viola
oder für gemischten Chor und Klavier

Einleitung

1. Vor der Stadt

Intermezzo I

2. Nachtzauber

Intermezzo II

3. Vor Liebchens Tür

Intermezzo III

4. Abendständchen

Intermezzo IV

5. Die Hochzeitssänger

Ausklang

Chorpartitur

2. Nachtzauber

Siegfried Strohbach

♩ = etwa 80

Sopran

Alt

Tenor

Bass

9 *p*

Hörst du nicht — die Quel-len ge - hen zwi-schen Stein und

Hörst du nicht — die Quel-len ge - hen zwi-schen Stein und

Hörst du nicht — die Quel-len ge - hen zwi - schen Stein und

Hörst du nicht die Quel - len ge - hen zwi-schen Stein und

13

Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se - en, in der schö - nen

Blu - men weit — nach den stil - len Wal - des-se - en, in der schö - nen

Blu - men weit — nach den stil - len Wal - des-se - en, in der schö - nen

Blu - men weit nach den stil - len Wal - des-se - en, in der schö - nen

17

Ein - sam-keit? —

Ein - sam-keit? —

Ein - sam-keit? —

Ein - sam - keit? —

3 *mf espr.*

Von den Ber - gen sacht — her - nie - der

3 *mf*

Von den Ber - gen sacht — her - nie - der

24 *(poco riten a tempo)*

T. steigt die wun - der - ba - - - re Nacht, und die Grün - de

B. steigt die wun - der - ba - - - re — Nacht, — und die Grün - de

27

T. glän - zen wie - der, wie du's oft — im — Traum ge-dacht. —

B. glän - zen wie - der, wie du's oft — im — Traum ge-dacht. —

35 *mf (poco riten)*

S. Kennst die Blu - me du, — entspros - sen in dem mond - be - glänz - tem Grund?

A. Kennst die Blu - me du, — entspros - sen in dem mond - be - glänz - tem — Grund? —

39 *a tempo)*

S. Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen, wei - ße Ar - me, ro - ter Mund. —

A. Jun - ge Glie - der blü - hend spros - sen, — wei - ße Ar - me, ro - ter Mund. —

43 *mp (warm)*

S. — Und die Nach - ti - gal - len kla-gen, ach, vor Lie - be

A. — Und die Nach - ti - gal - len kla - gen, ach, vor Lie - be

T. — Und die Nach - ti - gal - len kla-gen, ach, vor Lie - be

B. — Und die Nach - ti - gal - len kla-gen, ach, vor Lie - be

52 *(poco riten a tempo)*

to - des-wund, von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen.

to - des-wund, von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen.

to - des-wund, von ver - sunk - nen schö - nen Ta - gen.

to - des - wund, von ver-sunk - nen schö - nen Ta-gen.

55

Komm, o komm zum stil - len Grund.

Komm, o komm zum stil - len Grund.

Komm, o komm zum stil - len Grund.

Komm, o komm zum stil - len Grund.

Intermezzo II

53