

Siegfried Strohbach

# Eichendorff-Serenade

für gemischten Chor, Flöte, Violine und Viola  
oder für gemischten Chor und Klavier

Einleitung

1. Vor der Stadt

Intermezzo I

2. Nachtzauber

Intermezzo II

## **3. Vor Liebchens Tür**

Intermezzo III

4. Abendständchen

Intermezzo IV

5. Die Hochzeitssänger

Ausklang

Chorpartitur

## 3. Vor Liebchens Tür

Siegfried Strohbach

$\text{♩} = 116$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*f*

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter

Bei dem an-ge-nehms-ten Wet-ter

6

sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

sin-gen al-le Vö-ge-lein, klatscht der Re-gen auf die Blät-ter,

8

*mp legato*

sing ich so für mich a-lein, sing ich so, sing ich so, sing ich

sing ich so für mich a-lein, *mp* ja, sing ich so für

sing ich — so für mich, ja, *mp legato* sing ich so, sing ich so, sing ich so für

sing ich so für mich a-lein, *mp*

10

so — für mich a - lein, ————— sing ich so für mich a -  
 mich a - lein, sing ich so, sing ich so, sing ich so für mich a -  
 mich a - lein, sing ich so, sing ich so, sing ich so für mich, für mich a -  
 ————— sing ich so, sing ich so, sing ich so für mich, für mich a -

13

*frei* - - - - - *a tempo* **2** **f**  
 - - - - - al - lein. Denn mein  
 - - - - - al - lein. Denn mein  
 - - - - - al - lein. Denn  
 - - - - - al - lein.

18

S. Aug kann nichts ent - de - cken, wenn der Blitz auch grau - sam glüht,  
 A. Aug kann nichts ent - de - cken, wenn der Blitz auch grau - sam glüht,  
 T. mein Aug kann nichts ent - de - cken, wenn der Blitz auch grau - sam

20

S. was im Wan - dern könnt er - schre - cken ein zu - frie - de - nes Ge - müt, ———  
 A. was im Wan - dern könnt er - schre - cken ein — zu - frie - de - nes Ge - müt, — ein — *mp*  
 T. glüht, was im Wan - dern könnt er - schre - cken ein zu - frie - de - nes Ge - müt,

22 *mp*

S. ein zu - frie - de - nes, ein zu - frie-de-nes

A. zu-frie - - - de-nes Ge-müt, ein zu-frie - de-nes, zu - frie-de-nes

T. *mp*  
8 ein zu-frie - de - nes Ge-müt, ein zu - frie - de - nes, ein zu - frie-de-nes

26 *frei - - - - a tempo*

S. *p* Ge - müt. *f* 3 *f* Alt ad lib. (zur Stützung des Tenors)

A. Ge - müt. 3 *f* Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

T. *p* Ge - müt. 3 *f* Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

B. Ge - müt. 3 *f* Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

Frei von Mam-mon will ich schrei-ten

32

A. auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten

T. auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten

B. auf dem Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und nehm zu Zei - ten

34

A. ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

T. ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen Mund, ei - nen Mund, ei - nen

B. ei - nen Mund voll Re - ben - saft, ei - nen

36

A. *Mund voll Re-ben-saft, ei-nen Mund, ei-nen Mund, ei-nen Mund voll Re-*

T. *Mund voll Re-ben-saft, ei-nen Mund, ei-nen Mund, ei-nen Mund voll Re-*

B. *Mund voll Re-ben-saft, \_\_\_\_\_ ei-nen Mund, \_\_\_\_\_ ei-nen Mund \_\_\_\_\_ voll Re-*

39 *frei* - - - - - *a tempo*

A. *p* *f* *ben - saft. \_\_\_\_\_*

T. *p* *f* *ben - saft. \_\_\_\_\_*

B. *p* *f* *ben - saft. \_\_\_\_\_*

50 *mp* *etwas ruhiger, legato*

S. *Bin ich mü-de vom Stu - die-ren, wann der Mond tritt sanft her - für,*

A. *Bin ich mü-de vom Stu - die-ren, wann der Mond tritt sanft her - für,*

T. *Bin ich mü-de vom Stu - die-ren, wann der Mond tritt sanft her - für,*

B. *Bin ich mü-de vom Stu - die-ren, wann der Mond tritt sanft her - für,*

54

*pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren vor der Al - ler-schön - sten*

*pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren vor der Al - ler-schön - sten*

*pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren vor der Al - ler-schön - sten*

*pfleg ich dann zu mu - si - zie - ren vor der Al - ler-schön - sten*

