

Herrn Friedrich Kirchner
dankbarst zugeeignet.

Drei lyrische Stücke

Nº 1. Erzählung, Fdur
Nº 2. Wiegenliedchen, As dur
Nº 3. Gondellied, Fdur

für
HARFE
komponirt
von
ALFRED HOLY.

Op. 1.

Kpl. M. 2_ *netto*

Arrangements vom Komponisten

OP. 1 Nr. 3 GONDELLIED, F DUR

A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier)... M 2,50 *netto*

B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)... M 2,50 *netto*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge!

Copyright 1896 by Carl Simon.

In das Vereinsarchiv eingetragen

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.



Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

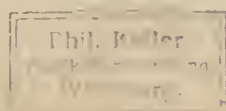
Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Auslieferungslager bei F. Volckman in Leipzig.

C. S. 2097 1/2 m. 2098. 2870.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Handwritten signature: R. ...

Sondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Allegro moderato.

Alfred Holý, Op. 1. N^o 3.

Violine.

Violoncello.

Harfe*)
oder
Klavier.

Allegro moderato.

*pp sempre**mf**pp sempre*

*) Der Fingersatz bezieht sich auf die Harfe.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C. S. 2870

Diese Ausgabe B erschien 1907.

Original Copyright 1896 by Carl Simon.

mf

p

mf

f

mf

f

giocoso

mf giocoso

giocoso

con

con

con

passione

f

p subito

passione

f

p subito

passione

f

p subito

G#
H#

Ossia

G#

mf

Solo

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has three staves: two for the voice (treble and bass clef) and one for the piano (grand staff). The piano part features a complex, rapid ascending and descending scale-like passage with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The voice part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a performance instruction *passione*. The second system continues the piano's rapid passage and the voice's melody, with a dynamic marking of *p subito* for the voice. The third system shows the piano part continuing its rapid movement, with a dynamic marking of *p* and a performance instruction *Ossia* for the voice. The fourth system features a more melodic piano part with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction *Solo* for the voice. The fifth and sixth systems continue the piano's melodic line and the voice's performance. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

sonore

cre scen - do

f con forza

mf

4 3 1

3 1

4 3

C.S. 2870

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "cre - seen do poco". The piano accompaniment features a complex left-hand (l.H.) pattern with triplets and slurs, labeled "l.H." and "cre - seen do poco".

System 2: The vocal line continues with "a - poco al". The piano accompaniment maintains the intricate left-hand pattern, labeled "a - poco al".

System 3: The vocal line has a rest, followed by a dynamic change to *p* (piano). The piano accompaniment features a grand staff with a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand. The left hand has a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1).

System 4: The vocal line has a rest, followed by a dynamic change to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a complex left-hand pattern, labeled "l.H." and "1 2 3".

The musical score is arranged in four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment.

- System 1:** The vocal staves (treble and bass clef) feature a melody with the instruction *sotto voce* and dynamics *pp*. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with a descending scale marked *l. H.* and a left-hand part with a similar scale. Dynamics include *pp* and *pp sotto voce*.
- System 2:** The vocal staves continue the melody with the instruction *pp sempre*. The piano accompaniment features a right-hand part with a descending scale marked *l. H.* and a left-hand part with a similar scale. Dynamics include *pp* and *pp sempre*.
- System 3:** The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a right-hand part with a descending scale marked *l. H.* and a left-hand part with a similar scale. Dynamics include *pp* and *pp sempre*.
- System 4:** The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a right-hand part with a descending scale marked *l. H.* and a left-hand part with a similar scale. Dynamics include *pp* and *pp sempre*.

Additional markings include *delicatamente*, *pizz.*, *non ritard.*, and *arco*.

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten **Sammlungen** mußten infolge der **erhöhten Herstellungskosten** im Preise verändert werden. Die **neuen Serienpreise** (Barpreise) treten am **15. März 1907** in Kraft.  **Spezial-Inhaltsverzeichnisse** auf Verlangen.

Harmonium solo.		Netto M.
Attinger und Gramont , 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzeln je M. 1,30)	4,—	
Dienel, Otto , Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50)	2,50	
Kirchner, Friedrich , Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50)	6,—	
*) Kistler, Cyrill , Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—)	6,—	
Löw, Josef , Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke (je 60 Pf. bis M. 1,60)	7,50	
Oesten, Max , Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert (je M. 1,20)	3,60	
— Op. 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasiest. 3 Hefte (je M. 1,30)	2,25	
*) Phantasien aus Opern, Oratorien etc. von <i>Paul Hassenstein</i> und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien	9,—	
Reinhard, August , Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50)	7,50	
— Op. 38. Drei Sonatinen . Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Fdur, Nr. 3 Amoll (je M. 1,50)	3,—	
— Op. 40. Polyhymnia . Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert (je 80 Pf.)	6,50	
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50)	4,—	
— Op. 54. Caecilia . 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50)	6,—	
— Op. 60. Buch der Lieder . Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. <i>Shubert</i> , 1. u. 2. Folge, <i>Mendelssohn</i> , <i>Schumann</i> , Volkslieder (je netto M. 2,—)	7,50	
— Op. 83. Ernste Studien . Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50)	4,—	
Stapf, Ernst , Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. brosch. (je M. 1,20)	6,—	
*) — Op. 8. Hausandacht . 60 vierstimmige Choräle. Komplette broschiert oder 4 Hefte (je M. 1,20)	2,40	
*) Wermann, Oscar , Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30)	6,—	
Duos für Harmonium und Klavier.		
Biehl, Alb. , Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50)	3,75	
Chopin (-Seifert) , Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu (je M. 2,—)	4,50	
Karg-Elert, Sigfrid , Op. 29. Silhouetten. Sieben leichtere Duos (je M. 1,80 bis M. 2,50)	7,—	
— Op. 35. Poesien . Fünf schwerere Duos (je M. 2,— bis M. 3,—)	6,—	
Kirchner, Friedrich , Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60)	4,50	
Kursch, Rich. , Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte (je netto M. 2,—)	6,—	
Nagel, Rud. , Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. <i>Edm. Kühn</i> (je 1,50 bis 2,—)	3,60	
*) Opernsätze von <i>Ernst Stapf</i> und anderen Tonsetzern. Zwei Serien je 12 Nummern (einzeln je M. 1,20 bis M. 5,—)		
Serie I. <i>Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zaubersflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten</i>	9,—	
Serie II. <i>Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust (Gounod), Rinaldo (Händel), Nachtlager, Athalia, Sommernachts-traum, Prophet</i>	9,—	
*) Oratoriensätze , übertragen von mehreren Tonsetzern. Zwei Serien je 10 Nummern (einzeln je M. 1,— bis M. 5,—)		
Serie I. <i>Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn</i>	9,—	
Serie II. <i>Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn</i>	9,—	
Oesten, Max , Op. 131. Lieder von <i>Shubert</i> . Zwölf Phantasien, (je M. 1,80)	8,—	
— Op. 135. Lieder der Heimat . Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1,80)	8,—	
— Op. 138. Die Oper am Harmonium . Phantasien aus Opern von <i>Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer</i> , (einzeln je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern	12,—	
— Op. 141. Sechs leichte Duos : Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen (je M. 2,—)	5,—	
*) Ouvertüren , (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik aus Werken berühmter Meister (von <i>Bach</i> bis <i>Wagner</i>) eingerichtet von <i>Reinhard, Stapf, Doeber</i> u. a. <i>Tonsetzern</i> (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	
*) Reinhard, Aug. , Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern (M. 1,50 bis M. 3,50)	15,—	
*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern (M. 1,50 bis M. 2,50)	12,—	
Schumann(-Seifert) , Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste (M. 1,— bis M. 1,30)	3,60	
*) Sonatusätze alter und neuer Meister, eingerichtet von <i>Waage, Reinhard, Doeber, Lange, Soyka, Voigt</i> . 30 Nummern in drei Serien (einzeln M. 1,50 bis M. 3,50).		
Serie I. <i>Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.</i>	10,—	
Serie II. <i>Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach</i>	10,—	
Serie III. <i>Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn</i>	10,—	
*) Symphoniesätze aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	
Voigt, Benno , Fünf Stücke, Übertragungen von <i>Schumann, Beethoven, Gluck</i> (je M. 1,20 bis M. 1,80)	3,—	
Waage, Waldem. , 13 Übertragungen aus Werken von <i>Beethoven, Mendelssohn, Schumann</i> (je M. 2,— bis M. 3,—)	10,—	
*) Wagner, Rich. , Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> . 12 Nummern: Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m. (je M. 1,50 bis M. 4,—)	15,—	
Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.		
Biehl, Ed. , Op. 44. Slezehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte (je M. 2,—)	3,—	
*) Haydn , Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. <i>Ernst Stapf</i> , (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30)	4,—	
Matys, Karl , Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium (je M. 1,80)	3,60	
*) Oesten, Max , Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern (je M. 1,50)	4,—	
Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintuors etc.		
*) Brunner, Ed. , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium (je M. 1,50 bis M. 1,80)	3,50	
*) Hasse, Gustav , Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: <i>Conradi</i> , Sonnenuntergang; <i>Kjerulf</i> , Ingrid's Lied; <i>Oelschläger</i> , Harmonie; <i>Söderman</i> , Hochzeitsmarsch (je M. 2,50 bis M. 3,—)	5,40	
*) Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina , Op. 59. Phantasiestück , Op. 60. Notturmo , sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) (je M. 3,60)	5,40	
Ouvertüren . (6) <i>Egmont, Freischütz, Zaubersflöte, Don Juan, Iphigene, Wasserträger</i> , eingerichtet von <i>Wilh. Popp</i> . Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60)	8,—	
Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20)	9,—	
Ausg. C, als Quintuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte (je M. 4,80)	10,—	
Ausg. D, als Sextuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston (je M. 5,20)	11,—	
<i>Einzelne Violin-, Cello-, Flöten-, Cornet à piston-Stimmen je 60 Pf.</i>		
*) Popp, Wilh. , Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern (je M. 2,—)	6,—	
*) — Op. 409 B. Dieselbeu für Violine, Harmonium und Klavier	6,—	
*) — Op. 431. Am häuslichen Herd . Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von <i>Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber</i> . 12 Nummern (je M. 1,20 bis M. 2,—)	9,—	
*) Reinhard, Aug. , Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: <i>Beethoven, Mozart, Händel, Schubert</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—)	15,—	
*) — Op. 19. Der Hausfreund . Stücke aus Werken von <i>Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern (je M. 2,— bis M. 6,—)	20,—	
*) — Drei Trios . Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in Fdur (M. 8,—), Op. 30 in Fmoll (M. 10,—), Op. 46 in Gdur (M. 10,—) <i>Drei Originalwerke zum Serienpreise</i>	12,—	
*) Ritter, Alex. , Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied (je M. 2,50)	4,—	
Schultz, Edwin , Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) (je M. 1,80)	3,60	

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR.  Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.  Paris, MUSTEL & CO.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Gondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Violine.

Alfred Holý, Op. 1. N^o 3.

Allegro moderato.

17

mf

f

con passione

f

p subito

p

Ossia:

7

f con forza

cres - cen - do poco a poco al - ff

p

pp sotto voce

pp sempre

pizz.

arco

non ritard.

f

Carl Simon, Spezial Führer Bd. VI. Violinmusik, netto Mk. 1, — Bd. XI Kammermusik netto 60 Pf.

Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 2870

Diese Ausgabe B erschien 1907.
Original Copyright 1896 by Carl Simon.

Opernsätze.

Erste Sammlung.

TABLEAUX DRAMATIQUES.

Chöre, Scenen, Arien, Melodien und Märsche
aus Opern und Bühnenwerken

für

Harmonium & Pianoforte

(oder 2 Pianoforte)

übertragen

von

ERNST STAPF

und andern Tonsetzern.

— Neu durchgesehene Ausgaben. —

SERIE I.		SERIE II.	
	M. S.		M. S.
1. KREUTZER, C., Das Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“.	1,50	13. WEBER, C. M. v., Oberon. Zwei Melodien .	1,20
2. WEBER, C. M. v., Euryanthe. Erstes Finale	2,—	14. SCHUBERT, FRANZ, Rosamunde. Balletmusik	1,50
3. DONIZETTI, G., Lucia von Lammermoor. Sextett	1,20	15. GLINKA, M. F., Das Leben für den Zar. Arie und Gebet. Zwei Melodien (P. Hassenstein) C. S. 1987/88	2,40
4. MEYERBEER, G., Robert der Teufel. Gnadenarie „Robert, Robert mein Geliebter“ . . .	1,50	16. GLUCK, C. W. v., Orpheus. Chor „Dich umfängt die letzte Stätte“ (B. Voigt) . . . C. S. 1970	1,20
5. MOZART, W. A., Zauberflöte. Introduction, Arie und Quintett	1,80	17. *) GOUNOD, CH., Faust (Margarethe). Melodien (Aug. Reinhard) C. S. 1803	5,—
6. *) WAGNER, RICH., Tannhäuser. Scene und Lied an den Abendstern	1,50	18. HÄNDEL, G. F., Rinaldo. Arie, Armida, Mitleidlose. (W. Popp) C. S. 1884	1,20
7. WEBER, C. M. v., Freischütz. Scene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise“	1,80	19. KREUTZER, C., Das Nachtlager. Glockengeläute und Gebet (W. Popp) C. S. 1882	1,20
8. MEYERBEER, G., Der Prophet. Krönungsmarsch (E. Stapf)	1,50	20. MENDELSSOHN, Athalia. Kriegsmarsch der Priester (W. Waage) C. S. 1706	2,—
9. MOZART, W. A., Don Juan. Erstes Finale . .	3,—	21. MENDELSSOHN, Sommernachtstraum. Hochzeitsmarsch (W. Waage) C. S. 1867	2,—
10. WEBER, C. M. v., Preziosa. Phantasie . . .	2,50	22. MENDELSSOHN, Sommernachtstraum. Notturmo (G. Merkel) C. S. 527	2,—
11. BOIELDIEU, F. A., Die weisse Dame. Schottischer Nationalgesang : i Robin Adair) . . .	2,—	23. MEYERBEER, G., Der Prophet. Krönungsmarsch (Aug. Reinhard) C. S. 1997	1,50
12. MÉHUL, E. N., Josef in Egypten. Vier Melodien	2,—	24. MEYERBEER, G., Der Prophet. Pastorale, Traumscene (Johs. Doeber) C. S. 2235	1,50

Die Nr.Nr. 1 bis 14 (C. S. 2221/34) sind von Ernst Stapf übertragen, die mit *) zum Mitvertrieb für den Handel.

Subskriptionspreis der Serie I, Nr. 1—12 netto M. 8,—. **Subskriptionspreis** der Serie II, Nr. 13—24 netto M. 8,—.

Den Verträgen gemäss geschützt. — Die Arrangements sind Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Aufführungsrechte vorbehalten.

Lager in Paris
bei A. Mustel.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Markgrafenstrasse 101.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt

Lager in Wien
bei Anton Goll.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Sondellied.

Für Violine, Violoncello und Harfe (oder Klavier).

Violoncello.

Alfred Holý, Op. 1. N^o 3.

Allegro moderato.

1

pp sempre

p

giocoso

mf

con passione

f *p subito* *p*

8 *f*

cre - scen - do poco poco al

2 *ff* *p* *pp* *pp sotto voce* *pp sempre*

pizz. *arco* *f*

Carl Simon, Special Führer Bd. VIII. Musik für Viola-, für Violoncell, für Kontrabass (Solo und Ensemble) — netto 50 Pf.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 2870

Diese Ausgabe B erschien 1907.

Original Copyright 1896 by Carl Simon.

CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.

(Die mit * bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W. Markgrafenstr. 101.**

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2. 50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2. 50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3. —
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,	
No 1. Conradi, J. G., Sonnennuntergang (Münnerquartett)	2. 50.
No 2. Kjerulf, H., Ingrid's Lied (Springtanz)	2. 50.
No 3. Oelschläger, K., Harmonie (Chorlied)	2. 50.
No 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3. —
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12. —
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. E. Brissler	2. 50.

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M. Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1. —
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1. 50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1. 50.
Lehmann, Rob., Op. 259. Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1. 50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1. 50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	— 80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51b. Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1. 80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).	
No 1. Weihnachtslied in F dur	1. 50.
No 2. Passionsweise	1. 50.
No 3. Osterfreude	1. 50.
No 4. Pfingstandaecht	1. 50.
No 5. Geistliches Abendlied	1. 50.
No 6. Adagio religioso in G dur	1. 50.
Klauss, Victor, Adagio für Violoncell u. Orgel	1. 50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	je 1. 80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2. —
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	— 80.
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1. 20.
Poenitz, Franz, Op. 239. Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1. —

B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M. Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1. 80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1. 80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2. —
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1. 80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1. 80.
Lehmann, Rob., Op. 259. Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3. —
* Rubinstein, Ant., Op. 3. No 1. Melodie, übertr. f. Viol. u. Kl.	2. —
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios“ aus den Werken klass. und moderner Meister:	
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3. —
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4. —
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2. 50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4. —
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4. —
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4. —
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2. 50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2. —
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstel Zion“	2. 50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3. —
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3. —
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3. —
Reinhard, Aug., Op. 49. „Der Hausfreund“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)	
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3. 50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3. —
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3. —
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3. —
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3. —
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2. —
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5. 50.
8. „ do „Der Freischütz“ Heft II	4. 50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred“	2. 50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6. —
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6. —
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5. —
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2. —
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2. 50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3. 60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2. 40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2. 50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violonchor mit Begleitung)	2. 50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8. —
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10. —

Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 101. Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.