

Giovanni Battista Agneletti

(fl. 1656 – 1673)

„*Gloria patri et filio et spiritui sancto*“

C.

aus

SACRI CANTI ET HINNI A VOCE SOLA

Parte de quali con Sinfonia ad libitum, & parte
puonno servire interamente per Sonate

DI PRE GIO: BATTISTA AGNELETTI

Dedicati

ALL: ILL.mi SIG.ri FRATELLI
D. BONIFATIO & NASCINGVERA ROVERI
Nobili Treuigiani

(Ornament)

IN VENETIA 1673

Stampa del Gardano

Die Doxologie, die in Messe und Offizium den Psalmenvortrag abschließt, ist isoliert von ihrer liturgischen Funktion kaum zu gebrauchen. Aber Agneletti ging es primär gar nicht um den trinitarischen Lobpreis. Mit der prominenten Stellung zur Eröffnung seines Motettenbuchs verdeutlicht er vielmehr sein spezielles Anliegen, die Vokalmusik von der Herrschaft des Texts zu befreien und sie einer der Instrumentalmusik vergleichbaren Unabhängigkeit zuzuführen. Dafür spricht nicht nur die drollige, jedenfalls rücksichtslose Zerstückelung der Textvorlage („erat, erat gloria in principio et nunc et semper gloria“). Über dem freien Ostinato, der 20 Mal wiederholt wird, entstehen Variationen, die tatsächlich die liturgische Formel zur Nebensache erklären oder überhaupt entbehrlich machen. Als reines Klangstück („Sonata“), auf der Titelseite ausdrücklich angesprochen, erfährt dieses wie andere Stücke der Sammlung mit dem Textverlust keinerlei Einbuße.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, März 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

22

- rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum sae - - - cu -

25

f.

p.

lo - rum a - men, a-men glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, si-cut e - rat in prin -

29

ci - pi - o, e - - - rat, e - rat glo - - - ri - a, e - - rat, e - rat

32

glo - - - ri - a in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per e - rat glo - - -

35

- - - - - - - - - - ri - a

38

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men

Musical score for organ, page 42, showing two staves of music and Latin text 'et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum'.

The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The Latin text 'et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum' is written below the staves.

A musical score page for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a dotted half note, then a sixteenth-note pattern (two groups of four notes with a breve). This is followed by a single eighth note, another sixteenth-note pattern (two groups of four notes with a breve), a single eighth note, and a sixteenth-note pattern (two groups of four notes with a breve). The lyrics 'a - men' are written below the first two notes. The bottom staff is for the piano, showing a continuous eighth-note pattern of chords in common time.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the soprano range. The lyrics "men a - - men a - -" are written below the vocal line. Measure 49 starts with a forte dynamic in the piano treble staff. Measure 50 begins with a piano dynamic in the bass staff.

53

- - men a - - - men, a - - - -

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of a soprano melody with lyrics: "men, a - men a - men a - men," set against a piano accompaniment. The piano part features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure numbers 57, 58, and 59 are indicated above the staff.

61

a - men, a - men, a - men.