

Giovanni Battista Agneletti

(fl. 1656 – 1673)

„*Gloria patri et filio et spiritui sancto*“

C.

aus

SACRI CANTI ET HINNI
A VOCE SOLA

Parte de quali con Sinfonia ad libitum, & parte
puonno servire interamente per Sonate

DI PRE GIO: BATTISTA AGNELETTI

Dedicati

ALL: ILL.mi SIG.ri FRATELLI
D. BONIFATIO & NASCINGVERA ROVERI
Nobili Treuigiani

(Ornament)

IN VENETIA 1673

Stampa del Gardano

Die Doxologie, die in Messe und Offizium den Psalmenvortrag abschließt, ist isoliert von ihrer liturgischen Funktion kaum zu gebrauchen. Aber Agneletti ging es primär gar nicht um den trinitarischen Lobpreis. Mit der prominenten Stellung zur Eröffnung seines Motettenbuchs verdeutlicht er vielmehr sein spezielles Anliegen, die Vokalmusik von der Herrschaft des Texts zu befreien und sie einer der Instrumentalmusik vergleichbaren Unabhängigkeit zuzuführen. Dafür spricht nicht nur die drollige, jedenfalls rücksichtslose Zerstückelung der Textvorlage („erat, erat gloria in principio et nunc et semper gloria“). Über dem freien Ostinato, der 20 Mal wiederholt wird, entstehen Variationen, die tatsächlich die liturgische Formel zur Nebensache erklären oder überhaupt entbehrlich machen. Als reines Klangstück („Sonata“), auf der Titelseite ausdrücklich angesprochen, erfährt dieses wie andere Stücke der Sammlung mit dem Textverlust keinerlei Einbuße.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, März 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

t.

Glo - - - ri-a, glo - ri - a pa - tri et fi - - li -

7 #6 # 7 7

5

o glo - - - ri-a, glo - ri-a et spi - ri - tu - i san -

9

f. *p.* *f.*

cto, glo - - - ri - a, glo - - - - - ri-a

12

si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, nunc et sem-per, glo - -

15

- - - - - ri-a et in sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu -

19

lo - - - - -

22

- rum, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum sae - - cu -

25

lo - rum a - men, a-men glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, si-cut e-rat in prin-

29

ci - pi - o, e - - rat, e - rat glo - - - ri - a, e - rat, e - rat

32

glo - - - ri - a in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per e - rat glo - -

35

- - - - - ri-a

38

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum sae-cu - lo - rum a - men

42

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

45

a - men a - - - - -

49

- - - - - men a - - - - - men a - -

53

- - - - - men a - - - - - men, a - - - - -

57

- - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men a - - - - - men,

61

a - men, a - - - - - men, a - men.