

Francesco Beretta

(1640 – 1694)

„Cantemus Domino gloriose enim magnificatus est“

A.T.B.

aus

S C E L T A DI MOTTETTI S A C R I

Raccolti da diversi Eccellenissimi Autori

D E D I C A T I

Al Molto Reu. Padre mio in Christo Osseruandissimo

IL PADRE SIMONE STIAVA

Della Congregatione della Madre di Dio di Santa

Maria in Portico, e Campitelli,

DA GIO. BATTISTA CAIFABRI.

(Darstellung der Gottesmutter mit dem Jesusknaben, auf Wolken thronend)

IN ROMA, L'ANNO DEL GIVBILEO. M.DC.LXXV.

Per il Soccesore al Mascardi. Con licenza de'Superiori.

A Spese di Gio. Battista Caifabri in Parione all'Insegna dell'Imperator'e Croce di Genoua.

(RISM 1675³)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c³

c⁴

f⁴

bass f⁴

6

4

c³

c⁴

f⁴

bass f⁴

#

7

c³

c⁴

f⁴

bass f⁴

6

10

te - mus, can - te - mus — Do - mi - no glo - ri - o - - se, glo - ri -

te - mus, can - te - mus — Do - mi - no glo - ri - o - - se,

- mus, can - te - mus — Do - mi - no

6 6 4 3

13

o - - se e - - nim mag - ni - fi - ca - - tus est mag -

glo - ri - o - - se e - nim, glo - ri - o - - se e - nim mag -

glo - ri - o - - se e - - - nim glo - ri - o - - se

5 6

16

ni - fi - ca - tus est glo - ri - o - - se e - nim

ni - fi - ca - tus est, glo - ri - o - se glo - ri - o - - se

e - nim glo - ri - o - - se glo - ri - o - - se

6 5 4 3 5

19

Soprano: mag - ni - fi - - ca - tus est, glo - ri - o - se e - nim mag -
Alto: e - nim mag - ni - fi - - ca - tus est glo - ri - o - se _____
Bass: e - nim mag - ni - fi - - ca - tus est, glo - ri - o - se e - nim mag -

6 4 3 ⋮

22

ni - - fi - ca - tus est, mag - ni - - fi - - ca - tus est,
e - nim mag - ni - fi - ca - tus, mag - ni - fi - ca - - - tus est,
ni - - fi - ca - tus est, mag - ni - - fi - - ca - tus est,

6 5 6 3 6 4 3

25

e - quum et as - cen - so - rem et

e - quum et as - cen - so - rem de - ie - - -

e - quum et as - cen - so - rem, e - quum et as - cen - so - - -

6

28

as - - cen - so - rem e - quum et as - cen -
- - cit in ma - re e - quum et as - cen - -
- - - rem de - ie - cit in ma - - re

6 7 6

so - rem, et as-cen - so - - rem
rem, et as-cen - so - - rem — de - ie - cit in
de - ie - cit in ma - - re

5 6 3 6 7 6 b 6 5

de - ie - cit in ma - - re de - ie - cit in ma - - - re.
ma - - re, in ma - re — in ma - - - - re.
de - ie - cit in ma - - - - - re.

4 3

40 Tenore solo

For - ti-tu - do me - a et laus me - a Do - - - - -

44

- - - mi-nus, et laus me - - a Do - mi - nus, et laus me-a, et laus

48

me - a Do - mi - nus, et fa - ctus est, et fa - ctus est mi - - - hi in sa - lu - tem, et

54

fa - ctus est mi - - - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - - - tem.

59 Alto solo

I - ste De-us me-us, et glo-ri - fi - ca - - - - -

62

- - - bo, et glo - ri - fi - ca-bo e-um, et glo - ri - fi - ca-bo e - - um

66

Musical score page 66. Treble and bass staves. Key signature changes from C major to G major at measure 7. Measure numbers 6, 5, 7, 6 below the staves.

De - us pa-tris me - i et e - xal - ta - - - - -

69

Musical score page 69. Treble and bass staves. Key signature changes from G major to F# major at measure 7. Measure numbers 6, 5, 4, 3, #, #, 6 below the staves.

- bo, et e - xal - ta - - bo e - um, e - - - - - xal - ta -

72

Musical score page 72. Treble and bass staves. Key signature changes from F# major to E major at measure 6. Measure numbers 6, 5, #, #, 4, 3, #, b, 6 below the staves.

bo, e - xal - ta - - - bo, e - xalta - bo - e - - um, e - xal - ta - - - bo e - um.

77 Basso solo

Musical score page 77. Basso solo part. Treble and bass staves. Measure numbers 1-10 below the staves. The bass staff has a C-clef, and the treble staff has a bass clef.

Do - - - - - mi-nus qua-si

82

Musical score page 82. Treble and bass staves. Key signature changes from E major to D major at measure 7. Measure numbers 7, 6, b, 7, 6, 4, 3 below the staves.

vir pug-na - tor om - ni - po-tens, om - ni - po-tens no - - - men e - ius,

86

Musical score page 86. Treble and bass staves. Key signature changes from D major to C major at measure 7. Measure numbers 7, 6, 4, 3 below the staves.

cur - - - - - rum Pha - ra - o - nis et e - xer - ci - tum

89

Musical score page 89. The top staff shows a continuous sixteenth-note pattern. The bottom staff has notes at measures 5 and 6, with a bass clef and a key signature of one flat.

e - ius pro - ie - - - - - - -

93

Musical score page 93. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff has notes at measures 5, 6, and 7, with a bass clef and a key signature of one flat.

- - - - - - - cit in ma -

5 6 6
5

97

Musical score page 97. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff has notes at measures 5 and 6, with a bass clef and a key signature of one sharp.

re, pro - ie - - - - - - -

101

Musical score page 101. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff has notes at measures 5 and 6, with a bass clef and a key signature of one sharp.

- - - - - cit, pro - ie - - cit in ma - - re.

105

Musical score page 105. The top staff starts with a treble clef, a C key signature, and an 8th note. It then changes to a bass clef, a C key signature, and an 8th note. The lyrics are "Ex-ten-di - sti ma - num tu - am et de - vo - ra - vit e - os," followed by "Ex-ten-di - sti ma - num tu - am" and "Ex-ten -". The bottom staff has notes at measures 5 and 6, with a bass clef and a key signature of one flat.

Ex-ten-di - sti ma - num tu - am et de - vo - ra - vit e - os,

Ex-ten-di - sti ma - num tu - am

Ex-ten -

5 6 5 6 5 6 5 6

108

et de - vo - ra - vit e - os ter - - - - -

et de - vo - ra - vit e - os ter - - - ra, ex - ten - di - sti ma - num

di - sti ma - num tu - am et de - vo - ra - vit e - os ter - - - - -

111

ra, de - vo - ra - vit e - os ter - - - ra, e - os ter - - - ra

tu - - - am et de - vo - ra - vit e - os ter - - - ra, —

ra et de - vo - ra - vit e - - - os ter - - - ra, ex - ten -

114

ex - ten - di - sti ma - num tu - am, et de - vo - ra - vit

ex - ten - di - sti ma - num tu - am et de - vo - ra - vit e - os ter - ra, et de - vo -

di - sti ma - num tu - am et de - vo - ra - vit e - - - os, et de - vo - ra - vit

117

8 e - os ter - - - ra, ex - ten - di - sti ma - num tu - am et
 8 ra - vit e - os ter - - - ra, ex - ten - di - sti ma - num tu - am
 8 e - os ter - - - ra ex - ten - di - sti ma - num
 4 3 5 6

120

8 de - vo - ra - vit e - os et de - vo - ra - vit e - os ter - -
 8 et de - vo - ra - vit e - os, et de - vo - ra - vit e - os ter - -
 8 tu - am et de - vo - ra - vit e - os, et de - vo - ra - vit e - os ter - -
 6 6 5

123

8 ra, et de - vo - ra - vit, de - vo - ra - vit e - - - - os ter - - C 3
 8 ra, et de - vo - ra - vit, e - - - os ter - - - - C 3
 8 ra, et de - vo - ra - vit, e - os ter - - - - C 3
 4 3 4 3

126

8

ra Dux fu - i - - sti

ra Dux - fu - i - - sti

ra, Dux fu - i - - sti in mi - se - ri - cor - di - a

129

8

dux fu - i - - sti

dux fu - i - - sti in mi - se - ri -

tu - a po - pu-lo quem re - de - mi - - sti dux fu - i - - sti

6 6 6 6 4 3 #

133

8

dux fu - i - - sti in mi - se - ri - cor - di - a

cor - di - a tu - a po - pu-lo quem re - de - mi - - sti

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

6 b 6 4 3 5

137

tu - - a po - pu - lo quem re - de - mi - - sti
 dux fu - i - - sti
 in mi - se - ri -
 po - pu - lo quem re - de - - mi - - sti, dux fu - i - - sti

140

dux fu - i - sti in mi-se - ri - cor - di - a tu - - a

cor - di - a tu - - a po - pu - lo quem re - de - mi - sti in mi - se - ri -

in mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a po - - pu -

po - - pu -

143

po - pulo tu - a po - pulo quem re-de - mi - - sti dux fu -
 cor - di - a tu - a po - pulo quem re-de - mi - - sti, — dux fu - i - - sti
 lo dux fu - i - - sti in mise - ricor - di - a

8 i - sti quem _ re - de - mi - - sti, quem
 8 quem _ re - de - mi - - sti, — quem
 tu - a po - pu-lo quem re - de - mi - sti quem
 ♯ ♯ 4 3 ♯ 7 6 5 ♯ ♯

8 — re - de - mi - - sti, quem re - de - mi - sti, quem re - de - mi - - sti.
 8 — re - de - mi - - sti, — quem re - de - mi - - sti, quem re - de - mi - - sti.
 8 — re - de - mi - - sti, quem re - de - mi - - sti, quem re - de - mi - - sti.
 5 6 4 3 6 6 ♯ ♯ 4 3