

# **Giovanni Francesco Capello**

(fl. 1610 – 1619)

„*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*“

**B. + Ripieno: C.A.T.B.**

aus

CANTICI SPIRITUALI  
A UNA, DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, ET SEI VOCI  
DEL R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO  
DA VENETIA  
Organista nelle Gratie di Brescia.

OPERA DECIMA.

**Venetia 1616**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2010  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

C<sup>1</sup>  
C<sup>3</sup>  
C<sup>4</sup>

Va - nitas vani-tatum et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

4

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

et om-ni-a va - ni-tas Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

7

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas Quid prodest stul - -

10

to ha - be - re di - vi - ti - as cum sa - pi - en - ti - am e - mere,

13

Va - nitas va-ni-ta-tum

Va - nitas va-ni-ta-tum

Va - nitas va-ni-ta-tum

Va - nitas va-ni-ta-tum

e - mere non pos - sit, e - mere non pos - sit

16

et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas

et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas

et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas

et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas et om-ni-a va - ni-tas

b

Co - a - cer - va - vi mi - hi ar - gentum et au - rum, fe - ci mi - hi canto - res et can -

- ta - tri - ces, et can - - - ta - tri - ces et de - li - ci - as, et de - li - ci - as fi - li - o - rum

25

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas  
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas  
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas  
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas  
 ho - mi-num

28

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas  
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas  
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas  
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas  
 Cum - que me con-ver-tis -

31

sem ad u - ni - ver - sa o - pe - ra quae fe - cerant manus me - ae, et ad la - bo - res in

34

qui - bus fru - stra su - da - ve - ram vi - di in om - ni - bus, vi - di in om - ni -

37

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

bus va-ni-ta-tem

40

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et cog-no - vi,



43

et cogno - vi quod non esset me - li - us ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

47

ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ta - ri et fa - cere be - ne in vi - ta su - a ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.  
 ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.  
 ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.  
 ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.  
 ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.  
 ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. Each pair consists of a soprano part (treble clef) and an alto part (treble clef with an '8' below it). The lyrics are Latin: 'ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.' The music is in common time (C) and G major. The score is divided into six systems, each corresponding to one of the six voices. The lyrics are printed below each staff. The first system is for the top soprano, the second for the top alto, the third for the middle soprano, the fourth for the middle alto, the fifth for the bottom soprano, and the sixth for the bottom alto. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with rests and a final cadence in each system.