

Leone Leoni

(1560 - 1627)

„Heu me quid faciam misera tulerunt Dominum meum“

Dialogo

T.B.

aus

SACRI FIORI.

Quarto libro de Motetti

A una, due, tre, et quattro voci, con il Basso per sonar nell'Organo

Venetia 1622

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

4
8

He - - u me, he - - u me quid fa - ci-am mi - se-ra tu -

5
8

le - runt Do - mi-num me - - um

Mu - li - er quid plo - ras quem quae-ris vi - ven -

8
8

tu - le-runt Do - mi-num me - um et ne - sci - o u - bi po-su-e - runt e -

tem cum mor - tu-is

11
8

um si tu su-stu-li - sti e - um di - ci - to mi - hi et e - go

14



e - um tol - lam Ma - gi - ster, Ma - gi - ster

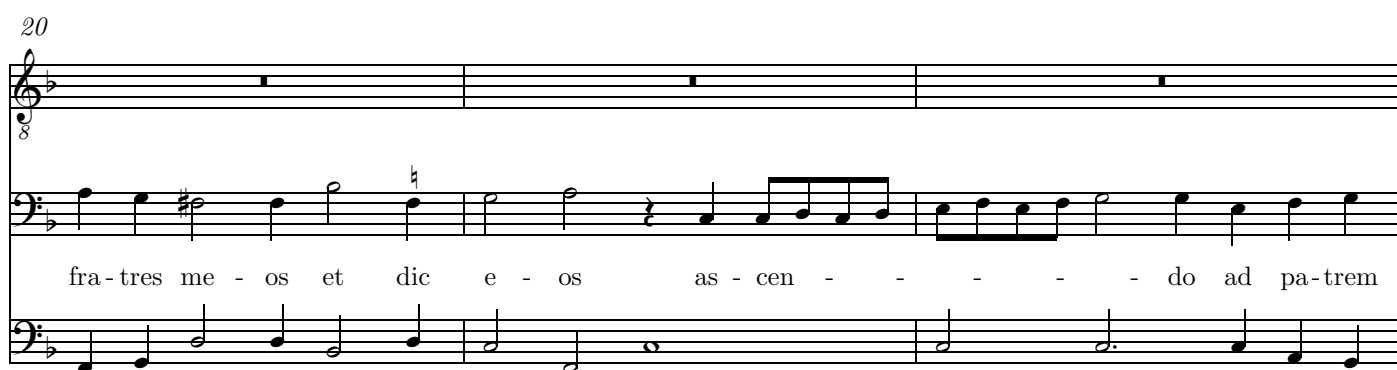
Ma - ri - a, Ma - ri - - a no - li me tan - ge -

17



re non-dum e - nim a - scen - - - di ad pa-trem me - um Va-de au - tem ad

20



fra-tres me - os et dic e - os as - cen - - - - do ad pa-trem

23



Al - le - lu - ia,

me - um et Pa-trem ve - strum, De - um me - um et De - um ve - strum.

26

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Vi - di

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

29

Do - mi-num qui di-xit mi - hi a - scen - do, a - scen - do

a - scen - do, a - scen -

32

ad pa-trem me - um et pa-trem ve - strum De - um me - um et

do ad pa-trem me - um et pa-trem ve - strum De -

35

De - um ve - strum et De - um ve - strum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

- um ve - strum et De - um ve - strum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The musical score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one flat to no flats. The Alto and Bass parts begin with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Al-le-lu - ia' repeated across the staves. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto and Bass parts also have fermatas over their final notes.