

# **Andrea Mattioli**

(1620 – 1679)

*„Nemo in posterum non speret ad beatam posse venire caeli patriam“*

**A. + VV**

aus

## **HARMONIA SACRA**

Dedota dal Concerto Di Salmi, Motetti, Inni,  
& Antifone à Voce sola con violini  
Composta e publicata  
DA D. ANDREA MATTIOLI

Mastro Di Capella della Serenissima Altezza Di Mantoua  
& umilmente dedicata

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA

**DI CLAVDIA FELICE**  
**SPOSA AVGVSTISSIMA**

**DI LEOPOLDO IMPERATORE**

(Habsburgisches Allianzwappen der Widmungsträgerin)

IN VENEZIA 1675.

Stampa Del Gardano

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Ne - mo in po - ste-rum ne - mo in po - ste-rum

4

non spe - ret - ad be - a - tam per-ve-ni - re pos-se cae - - - li

7

pa - tri-am ad be - a - tam per-ve-ni - re pos-se cae - - - li

4 3 6

10

— pa-tri-am pos-se cae - - li — pa - - - tri-am

4 3 6 6 7 6 4 3

b

14

6 b b 4 3 6

19

Ne-mo in

7 # b b 6 6 7 6 4 3

24

po - ste-rum                      ne - mo in po - ste-rum de - spe - ret

27

— pos - se ae-ter-nam pos-si - de - re cum e - le - - - ctis glo - ri -

4    3

30

am, pos - se ae-ter-nam pos-si - de - re cum e - le - - - ctis glo - - ri -

6

am cum e - le - - - ctis glo - ri - am

6 7 6 4 3

b 4 3

6 6 7 # b 4 3 b 6 6 7 6 4 3

47

*tacent*

Prae - i - vit no - bis Ma - ri - a stra - vit i - - ter\_\_ fa - - ci -

4 2 6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

50

le in - tra - vit\_\_ por - tas\_\_ cae - li et fi - de - li - bus om - ni - bus in

6 7 6 b #

53

e - a con - fi - den - ti - bus e - as - dem re - li - quit a - per - - tas

b b #

55

triumpha - - - vit, triumpha - - - vit Mari - a et gloriae suae nos con -

57

sor - tes es - - - se - vo - lens be - a - ti - ta - tis ae - ter - nae li - mi - na

7 6 b 6

59

re - se - ra - vit triumph-pha - -vit, triumpha - -

61

- vit Mari - a et glo-ri-ae su-ae nos con-sor - tes es - - - se - vo - - lens

63

bea - tita - tis aeternae, bea - ti-ta-tis aeternae li - mina re - - - se - ra - - vit.

66

allegro

In te, in te - - spem om-nem re

68

po-nimus Ma-ri - - a\_ in te om-ni-no decon-

6 7

70

fi - dimus Ma-ri - - a\_ ti-bi vo-ta, ti-bi vo - ta per-

72

sol - vimus Ma - ri - - a\_ o Ma-ri - a o Ma-

4 3 #



74

ri - a ti - bi preces ti - bi laudes ti - bi gra - tes persol - vimus Ma - ri - - a, o Ma -

76

ri - a o Ma - ri - a

78

o Ma - ri - a o Ma -

80

ri - a o Ma-ri - a ti-bi preces, ti-bi laudes ti-bi gra-tes persol-vimus Mari - -

82

a, o Ma-ri - a ti-bi preces ti-bi lau-des ti-bi gra - tes per-

84

sol - vi-mus o o o Ma - ri - - a

86

Al - le-lu - ia \_\_\_\_\_ Al - - le-lu - ia

90

Al - le-lu - ia \_\_\_\_\_

94

\_\_\_\_\_ Al - le-lu - ia \_\_\_\_\_ Al - - -

99

le-lu-ia

104

Al-le-lu-ia Al-le-lu-

108

ia ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

7 6 7 6

Musical score for measures 113-117. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: Al - le-lu - ia, - Al - - le-lu - - ia \_\_\_\_\_ Al - le-lu -

Musical score for measures 118-122. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: ia \_\_\_\_\_ Al - le-lu - ia, - Al - le-lu - ia.