

**Francesco Maria Melvi**

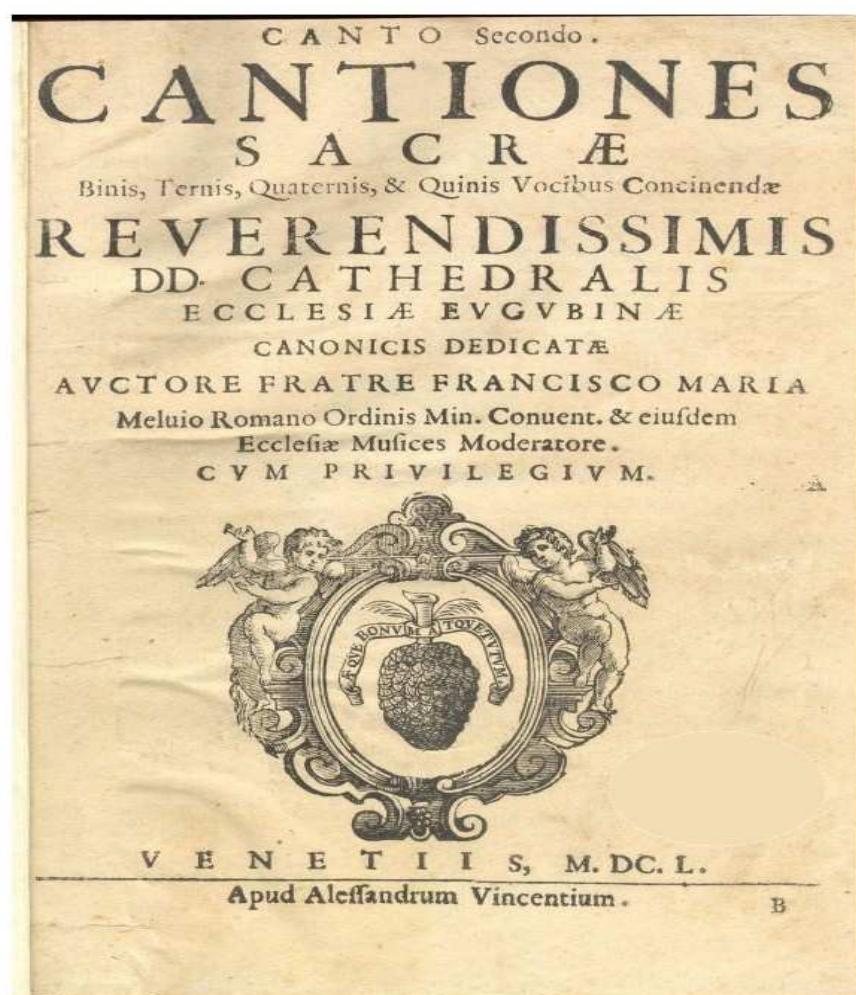
( - )

*“Exultate omnes gentes in Domino”*

**C.A.T.B.**

**In Dialogo**

aus



herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, April 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

## Canto

c<sup>1</sup>

E - xul - ta - te, e - xul - ta - te om-nes gen - tes in Do - mi-no, om-nes  
gen - tes in Do - mi - no, e - xul - ta - te om-nes gen - tes, om-nes gen - tes, om-nes  
gen - tes in Do - - - - - mi-no glo - ri - a - - -

4

7

11

- - - mi-ni omnes re - cti cor - de, glo - ri - a - - -  
- - - mi-ni, glo - ri - a - - - mi-ni

14

17

om - - - nes, om - - - nes re - cti cor - de su-men-tes

21

Psal - - - mum, su-men-tes Psal - - - mum, dan - - -

2

24

- - - tes tym-pa-num cum can - ti - o

4 3

27

— cum can - ti - o, su - men - tes Psal - mum, su - men - tes Psal - mum

# # #

31

dan - - - tes, dan - - - tes, dan - tes \_ tym-pa-num cum

b b

34

can - ti - o — cum can - ti - co.

38 Alto

c<sup>3</sup> 8 Nun - ci-a no - bis ca - ris - si-me cau - sam tan - tae lae - ti - ae ut dul - ci -

b 5 #

42

8 us, ut De - vo - ti - us, ut San - cti - us can - ta - - - re et e - xul -

# # #

46

8 ta - - - re, et e - xul - ta - re pos - si - mus. Nun - ci-a quae - so di - lec -

6 4 3 #

50

tis - si-me,      nun - ci-a,      nun - ci-a      di - - tis - - si - me.

53      Canto

c<sup>1</sup>

In au - la Pa - ra - di - si glo - ri - o - sus, glo - ri -

55

o - sus iu - bi-lat An - to - ni - us      et de e - ius \_\_\_\_\_ glo - ri - a

58

gau - - - - dent,      gau - - - - dent,

60

gau - - - dent An - ge - li      lae - tan - - - tur, lae-tan - tur Arch-

63

an - - - ge - li,      lae - tan - - - - - - - -

65

- tur Arch-an - ge - li,      col - lau - - - dant,      col - lau - - -

dant, col - lau-dant Cae - li mi - - li - tes gau - de - te

i - gitur in Do - mino, gau - de - te, gau-de - te gau-de - te i - gitur in

Do - mi - no su - men - tes Psalmum, dan - tes tym - panum cum can - -

- - - - - ti - co, cum \_\_ can - - - - - ti - co.

Omnis un - a - nimes can - te - - - mus, can - te - - - - mus

Omnis un - a - nimes can - te - - - mus, can - te - - - - mus, can -

can - temus, can - te - - - mus et e - xul -

te - - - mus, can temus, can - te - - mus et e - xul - te - - - mus, et

90

te - - - mus, et e - xul - te - - - mus sub ho-no - re Sancti An-to - ni  
e - - - xul - te-mus, et e - xul - te - - - mus sub ho-no - re Sancti An-to - ni

94

Sancti An - to - ni diem festum ce - le - bran - - - tes, diem  
San-cti Anto - - - ni diem festum cele-bran - - - tes, di - em festum cele -

98

festum ce - le - bran - - - tes, ce - le - bran - - - tes di - em  
bran - - - tes, ce - le - bran - - - tes, di - em festum ce - le -

101

festum ce-le - bran - - - tes, ce - le-bran - - - tes, ce-lebran - - - tes.  
bran - - - tes, ce - le-bran - - - tes, ce - - - lebran - - tes.

6  
106

3

Om - nes un - a - ni-mes can - te - mus et e - xul -  
 Om - nes un - a - ni-mes can -  
 Om - nes un - a - ni-mes  
 Om - nes un - a - ni-mes can - te - mus et e - xul - te - - -  
 5 6

109

3

te - mus, e - xul - te - - - - mus  
 ta - re, et e - xul - ta - - - - re  
 can - te - mus, et e - xul -  
 - - - - - - - - mus, can - te - mus, et e - xul -  
 6 7 6

111

3

can - te - mus, et e - xul - te - - mus, e - xul -  
 - - - - - - - - - - - - - - - -  
 te - - - - - mus, e - xul - te - mus, e - xul - te - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - -  
 te - - - - - - - - - - - - - - - -

115

117

819

can - te - mus, et e - xul - te - - -  
ta - re, et e - xul - ta - - - re, can - ta - re, et e - xul -  
te - - - - - mus can - te - mus, et e - xul -  
te - - - - - mus, can - te - mus, et e - xul -

6

121

mus, e - xul - te - - - mus sub ho -  
ta - re, e - xul - ta - - - re sub ho -  
te - - - mus, e - xul - te - - - mus sub ho - no - -  
te - - - - - mus

4            3            #            6

123

no - re San - cti An - to - - ni, San - - cti An - to - - ni  
no - re San - cti An - to - - ni, San - - cti An - to - - - ni  
re San - cti An - to - - ni, San - - cti An - to - - ni

di - em

6        7        #6        6        4        3

127

di-em fe-stum ce - le - bran - - - tes, ce - le - bran -  
 di-em fe-stum ce - le - bran - - - - - - - -  
 fe-stum ce - le - bran - - - - - - - - - - - -  
 di-em fe-stum ce - le - bran - - - - - - - - - -

130

tes di-em fe-stum ce - le - bran - - - tes di-em  
 tes di-em fe-stum ce - le - bran - - - - - - -  
 di-em fe-stum ce - le - bran - - - - tes di-em fe-stum ce - le - bran -  
 tes di-em fe-stum ce - le - bran - - - - - - - tes, di-em

133

fe-stum ce - le - bran - - - - - tes, di-em fe-stum ce - le -  
 - tes di-em fe-stum ce - le - bran - - - tes di-em  
 - tes di-em fe-stum ce - le - bran - - - - - - -  
 fe-stum ce - le - bran - - - - - - - tes

5 6                    4 3                    5 6

19  
136

Musical score for page 136, measures 19-24. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: bran - - - tes, ce - le - bran - - - - tes, di - em fe - stum fe - stum ce - le - bran - - - - tes, di - em fe - stum ce - le - tes, di - em fe - stum ce - le - tes. Measure 19 ends with a fermata over the bass staff. Measure 20 begins with a repeat sign. Measure 21 has a measure repeat sign. Measure 22 has a measure repeat sign. Measure 23 has a measure repeat sign. Measure 24 ends with a fermata over the bass staff.

139

Musical score for page 139, measures 19-24. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ce - le - bran - - - - tes, ce - le - bran - - - - tes, di - em fe - stum ce - - - le - bran - - - - tes, bran - - - tes, ce - - le - bran - - - tes, bran - - - tes. Measure 19 ends with a fermata over the bass staff. Measure 20 begins with a repeat sign. Measure 21 has a measure repeat sign. Measure 22 has a measure repeat sign. Measure 23 has a measure repeat sign. Measure 24 ends with a fermata over the bass staff.