

# Giovanni Piccioni

(1549 – 1619)

,,Peccavi super numerum arenae maris“

A.B.

e Alto solo (Stimmbuch Alto)  
e Basso solo (Stimmbuch Basso)

aus

C O N C E R T I  
ECCLESIASTICI  
DI GIOVANNI PICCIONI  
A Vna, à Due, à Tre, à Quattro, à Cinque, à Sei,  
A Sette, & à Otto voci,

Nouamente posti in luce.

O P E R A D E C I M A S E T T I M A.

CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

I N V E N E T I A.  
Appresso Giacomo Vincenti. MD CX.

Diese Motette illustriert den ältesten und seit langem geübten Weg, aus einer mehrstimmigen Komposition, in diesem Fall einem Bizinium, ein Solokonzert herzustellen. Wie ersichtlich braucht die dabei angewandte Technik keinerlei stilistischen Wandel oder gar einen „Konzertierenden Stil“ (Jacques Handschin) zu provozieren. Seine Vorbilder nennt der fleißige und produktive Piccioni in einer Vorbemerkung

A GLI ECCELLENTI  
MVSICI ET ORGANISTI:

„Da poi, ch'io viddi molti anni sono i bellissimi Concerti delli Signori Andrea, & Giovanni Gabrielli, Zio, e Nipote, ambi Musici, & Organisti Eccellentissimi, inuaghito di quella sorte di compositione, sono andato di tempo in tempo facendo de simili Concerti ...“

(An die hervorragenden Komponisten und Organisten: Seit ich vor vielen Jahren die überaus schönen Vokalkonzerte der Herren Andrea und Giovanni Gabrieli kennenlernte, Onkel und Neffe, beide ganz ausgezeichnete Komponisten und Organisten, bezauberten mich diese Werke und von Zeit zu Zeit schrieb ich ähnliche Konzerte ...)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>3</sup>

Pec - ca - vi su - per nu - - - - - me -

f<sup>4</sup>

Pec - ca - vi su - - per nu - - - - me -

(c<sup>3</sup>) (f<sup>4</sup>)

rum a - re - - - - nae ma - ris

rum a - re - - - - nae ma - ris, pec -

pec - - ca - - vi su - - per nu - me - rum a -

ca - vi su - - - per nu - - - - me - rum a -

re - - - - nae ma - - -

re - - - - nae ma - - ris

ris et \_\_\_\_ mul-ti - pli - ca - ta sunt pec - ca - -

et mul-ti - pli - ca - ta sunt pec - - - ca - ta me - - -

2

20

ta me - - - a et non sum dig - - -  
- - - a et non sum dig - - - nus vi - de - - -

24

nus vi - de - - re al - - ti - - tu - - di - nem cae -  
- re al - ti - - tu - - di - nem cae - - -

28

li prea mul - ti - tu - - - - di - ne i -  
li prea muli - ti - tu - - - - di - ne in - i -

32

ni - - qui - ta - - - - tis me - ae i -  
 - qui - ta - - - tis me - ae i - ni -

36

ni - - qui - ta - - - - tis me - ae. Quo -  
 - qui - ta - - - tis me - ae. Quo - ni - am

40

- ni - am      ir - ri - ta - - vi      i - ram tu - am,      quo - ni - am

ir - - ri - ta - - vi      i - ram tu - - - am      quo -

am

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) at measure 43. The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto part begins with a quarter note. The Bass part starts with a dotted half note. The lyrics are: "ir - - ri - ta - - vi i - ram tu - - - - - - - - - ni - am ir - ri - ta - vi i - ram tu - - - - - - - - -". The music continues with eighth-note patterns and rests.

47

8 am et malum coram te fe - - - ci et malum coram te fe - - -

9 am et malum coram te fe - - - ci et malum coram te fe - - -

48

ci et ma - lum co -

ci et ma - - lum

Musical score for orchestra and choir, page 51, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The vocal parts sing "ram te fe ci." The alto part has a melodic line with eighth-note patterns. The bass part provides harmonic support. The vocal parts sing "co - ram te \_\_\_\_\_ fe - - - - ci." The alto part has a melodic line with eighth-note patterns. The bass part provides harmonic support.