

Lorenzo Ratti

(um 1590 - 1630)

"O quam suavis est Domine spiritus tuus"

In Elevatione

C.A.T.B./C.A.T.B./C.A.T.B.

aus

Sacrae modulationes 1 – 12 vocib.

Venetia 1628

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tu - us, o quam su -

c³

c⁴

f⁴

O quam su -

c¹

O quam su -

c³

c⁴

O quam su -

f⁴

O quam su -

c¹

O quam su -

c³

c⁴

O quam su -

f⁴

7 6 5 6 4 3 5 6 7 6

a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us, o quam su-a - - - vis
 a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us, o quam su-a - - - vis
 O quam su-a - - - vis est
 O quam su-a - - - vis
 O quam su-a - - - vis
 a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - us, o quam su-a - - - vis est
 O quam su-a - - - vis
 O quam su-a - - - vis
 O quam su-a - - - vis

5 6 7 6 6 5 4 3

11

est Do - mi - ne _____ spi - ri-tus tu - - - us

est Do - - mi - - ne spi - ri-tus tu - - - -

est Do - - - mi - ne spi - ri-tus tu - - - -

est Do - - - - mi - ne spi - ri-tus tu - - - -

est Do - - - - mi - ne

Do - - - - - mi - ne

est Do - - - mi - ne

est Do - - - mi - ne spi -

o quam su - a - vis est Do - mi-ne

est Do - - - - - mi - ne

est Do - - - - mi - ne

est Do - - - - mi - ne

5 6 5 6 7 6 4 3

spiritus, spiritus tu - - us, tu - - us _____
 us, spiritus tu - - us _____
 us, spiritus tu - - us _____
 us, spiritus, spiritus tu - - us _____
 spiritus tu - - us, spiritus tu - - us
 spiritus _____ spiritus tu - - us
 spiritus tu - - us, spiritus tu - - us
 - ri - tus tu - - us spiritus tu - - us
 spi - - ri - tus, spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us
 spi - - ri - tus, spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us
 spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us
 spi - - ri - tus, spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us
 spi - - ri - tus, spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us
 spi - - ri - tus tu - - us spi - - ri - tus tu - - us

5 #6 b 6 5 6 7 6 4 3 f

19

A musical score for a six-part setting of the Latin hymn "Qui ut dulce". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (Bass-clef), Bass (Bass-clef), and Bass (Bass-clef). The music is in common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes a basso continuo line at the bottom with Roman numerals indicating harmonic progressions.

qui ut dulce - di-nem

qui ut dulce - di-nem tu - am in fi - - li-os de - mon-stra - res

qui ut dulce - di-nem

7 6 5
3 4 3

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves. The first three staves are soprano, alto, and tenor respectively. The fourth staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The fifth staff is soprano, the sixth is alto, the seventh is tenor, the eighth is basso continuo, the ninth is soprano, and the tenth is alto. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing Latin text, while the continuo part provides harmonic support.

tu - am in fi - lios de - mon-stra - res

qui ut dul - ce - di-nem tu - am

qui ut dul - ce - di-nem tu - am

qui ut dul - ce - di-nem tu - am

tu - am in fi - lios demonstra - - res

qui ut dul -

qui ut dul-ce - di-nem

qui ut dul-ce - di-nem

qui ut dul - ce - di-nem tu - am qui ut dul-ce - di-nem

tu - am in fi - lios de - mon-stra - res

27

in filios de monstra - res in filios de - mon -
in filios, in filios de - mon -
in filios, in filios de - mon -
ce - dinem tuam in filios demonstra - - res in filios de-mon - tra -
tu - - am in filios de -
tu - - am in filios
tu - - am in filios de - mon -
i filios de - monstra - res in filios in
in filios in
in filios in
in filios de - mon -
in filios de - mon -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the upper voices, and bass clef for the continuo. The vocal parts sing in homophony, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

The vocal parts sing the following lyrics:

Soprano: stra - - - res pa - - ne su - a - vis - si-mo de cae -
Alto: stra - - - res pa - ne su - a - vis - - - si-mo de cae -
Tenor: stra - - - res pa - ne su - a - vis - - si - mo de cae -
Basso continuo:
1. stra - - - res pa - - - ne su - a - vis - si-mo de
2. - - - res - - - -
3. - mon - stra - - res in fi - li-os de - mon - stra - res
4. stra - - - res fi - li-os de - mon - stra - res
5. in fi - li-os de - mon - stra - res
6. fi - li-os de - mon - stra - res - - - res

Accompaniment figures for the continuo include eighth-note patterns and sustained notes. Measure numbers 7 through 4 are indicated below the continuo staff.

34

- - lo prea - - sti-to de cae-lo prea - - sti - to, prea-
 - - lo prea - - sti-to de cae - - lo prea - stito
 - - lo prea - - sti - to de cae - - - lo
 cae - - lo prea - - sti - to de cae - - lo, de cae - - - lo prea -
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo, de caelo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo, de caelo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo, de
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo
 de cae - - - lo prea - stito de cae - - - lo

6 7 6 7 6 7 6 6

A musical score for a four-part setting of the hymn "Praelusto". The score consists of four staves, each with a different vocal range and clef. The parts are:

- Soprano (Clef: Treble):** Starts with a dotted half note, followed by a quarter note, a half note, and a half note with a sharp sign.
- Alto (Clef: Alto):** Starts with a quarter note, followed by a half note, a half note with a sharp sign, and a half note with a double sharp sign.
- Bass (Clef: Bass):** Starts with a quarter note, followed by a half note, a half note with a sharp sign, and a half note with a double sharp sign.
- Tenor (Clef: Bass):** Starts with a half note, followed by a half note, a half note with a sharp sign, and a half note with a double sharp sign.

The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by the '8' in the top left corner of each staff). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats at the beginning of each staff.

Staves and lyrics:

- Staff 1: - - sti - to
- Staff 2: prae - sti - to _____ e - su - ri - en - tes
- Staff 3: prae - - sti - to e - su - ri - en - - - tes
- Staff 4: - sti - to
- Staff 1: prae - - stito
- Staff 2: prae - - sti - to
- Staff 3: prae - - sti - to e - su - ri - en - - - tes
- Staff 4: prae - - sti - to
- Staff 1: de caelo praestito _____
- Staff 2: cae - lo prae-stito
- Staff 3: prae - - sti - to _____ e - su - ri - en - - - tes re - - -
- Staff 4: prae - - sti - to

Measure numbers 4 and 3 are indicated at the bottom of the score.

42

re - - - ples bo - - -

re - - - ples bo - - -

re - - - - ples bo - - nis, re - - -

re - - -

re - - -

re - - - - ples bonis

re - - -

re - - -

re - - -

ples bonis

nis, re - - - - ples bo - - nis

nis re - ples bo - - nis fasti-di-

- ples bo - nis

- - - - ples bo - - nis

- ples bo - - nis bo - - - - nis

re - - - - - ples bo - nis re - - - ples bo - - - nis

re - - - - ples, re - ples bo - nis, re - - - - ples bo - nis

re - - - - ples bo - - nis re - - - - ples bo - nis

re - - - - - ples bo - - - - nis

re - - - - ples bo - nis, re - - ples bo - nis

re - - - - ples re - - - - - ples bo - nis

re - - - - - ples bo - nis

51

fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes fa - sti - di - o - sos di - - - vi -
 o - sos di - - - vi - tes fa - sti - di - o - sos di - - - vi -
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi -
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi -
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes fa - sti - di - o - sos
 fa - sti - di - o - sos - di - - vi - tes fa - sti - di - o - sos
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes fa - sti - di - o - sos di -
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes
 fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes
 7 6

tes di - mit - tens in - a - nes, in - a - nes, di - mit - - tens in - a - nes,
 tes di - mit - - tens, di - mit - tens in - a - nes di - mit - - tens _____ in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - ne, in - a - nes, di - mit - - tens in - a - nes,
 tes di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - tens in - a - nes,
 di - - vi - tes di - mit - tens _____ in - a - nes,
 di - - vi - tes di - mit - - tens in - a - nes,
 tes di - mit - - tens in - a - nes,
 - - vi - tes di - mit - - tens in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - nes,
 di - mit - - tens in - a - nes,
 4 3 #



57

di-mit - - tens in - a - - nes, in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - - nes.

di-mit - tens in - a - - - nes, in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - nes, in - a - - - - nes.

in - a - nes in - a - - - - nes, in - a - - - - nes.

di-mit - tens _____ in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - nes, in - a - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - nes, in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - nes, in - a - - - - nes.

di-mit - - tens in - a - - - - nes.