

Giovanni Battista Riccio

(fl. 1609 - 1621)

,,Indica mihi quem diligit anima mea“
La Sposa, e Sposo

(Dialog)

C.(T.)B.

aus

**IL PRIMO LIBRO
DELLE DIVINE LODI
ACCOMODATE PER
Cantar nell'Organo.
A DVE VOCI.
PER GIO. BATTISTA RICCIO
Nouamente reuiste, e ristampate.
CON L'AGGIVNTA IN QUESTA
Ultima impressione d'alcuni Concenti Armonici
spirituali à Vna Doi, & Tre Voci.
Dell'istesso Auttore.**

(Druckermarke)

*IN Venetia Appresso Ricciardo Amadino.
M DCXIII*

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Februar 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

In - - di - ca mi - hi quem di - li-git, quem di - li-git a -

f⁴

4

- ni-ma me - a u - bi pas - cas, u - bi cu - bes ne va-ga - ri in - ci -

7

- - - pi-am post gre - ges so - da - li-um tu - o - - rum

Si ig - no - ras

10

te o pul-cher - ri-ma, pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum, e - gre - de-re et ab -

2

13

o quam tu pul-cher
i post ve - sti - gi - a gre - gum tu - o - - rum, o quam tu pul-chra

16

es tu pul-cher es o quam tu pul-cher es di - lec - te mi
es, tu pul-chra es, tu pul-chra es o

19

o quam tu pul-cher es di - lec - te mi
quam tu plu-chra es a - mi - ca me - a

22

et de-co - rus a - ver - te o - cu-los tu - os a
a - mi - ca me - a et su - a - vis

26

me qui - a ip-si me e-vola - - re, e-vola - - re fe - ce - - runt

vul-ne-

29

ve - ni, ve - ni di -

ra - sti cor me - - - um so - ror me - a spon - sa

32

lec - te mi, ve - ni

ve - ni, ve - ni di - lec - te mi

ve - ni, ve - ni di - lec - ta me - a, ve - ni, ve - ni, ve - ni di -

35

e - gre - di - a - mur in ag - - rum

com - mo - re - - mur -

le - cta me - a

e - gre - di - a - mur in ag - rum com - mo -

38

41

stram et gau - de - a - mus et e - xul - te - mus et iu - bi -

stram et gau - de - a - mus et e - xul - te - mus et iu - bi -

stram et gau - de - a - mus et e - xul - te - mus et iu - bi -

44

47

A musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time and consists of two staves of five measures each. The Soprano and Alto parts begin with eighth-note patterns, while the Bass part has sustained notes. The lyrics 'et iu - bicle' are written below the Soprano staff, with a repeat sign and 'mus.' at the end of the second measure. The Alto and Bass parts continue with eighth-note patterns. The Soprano part ends with a single eighth note.