

Giovanni Felice Sances

(um 1600 -1679)

,,Domine ne in furore tuo arguas me“

A. B.

aus

MOTETTI

A 2.3.4. e Cinque Voci

Di

GIO: FELICE SANCES

Musico Della Sacra Cesarea Maestá

DI FERDINANDO III

Con le Letanie della B.V. a sei Voci comode da potersi
cantar senza Organo per chi volesse.

Dedicata

ALL ILL.mo ET ECC.mo SIG.r

CONTE GVIGLIELMO SLAVATA&c.

Consigliero secreto di S.M. Cesarea, & Gran
Cancelliero del Regno di Bohemia.

Opera quarta ecclesiastica.

(Druckermarke)

IN VENETIA M DC XXXXII

Appresso Bartolameo Magni.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Februar 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c³

Do - mi-ne, Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu - o ar - gu-as me, neque in ira

f⁴

6 5 5

4

tu - a cor - ri - pi-as me, neque in ira tu - a cor - ri - pi-as me

Do - mi-ne, Do - mi -

6 7 6 6 b 7 6 6 5

7

ne in fu-ro - re tu - o ar - gu-as me, neque in i - ra

ne ne in fu-ro-re tu - o ar - gu-as me

b b 7 #

9

tu - a cor - ri - pi-as me, neque in i - ra tu - a neque in i - ra

neque in i - ra tu - a cor - ri - pi-as me,

7 6 6 4 3

11

tu - a cor - ri - pi-as me, neque in i - ra tu - a cor - ri - pi-as
 neque in i - ra - tu - a, neque in i - ra tu-a, in i - ra tu-a, in i - ra tu - a cor - ri - pi-as

b 4 3

13

me quo - niam in - fir - mus sum mise -
 me mise - rere me-i Do - mi-ne, mise - rere me-i Do - mi-ne quo - niam infir - mus

6 5 6 5

16

re - re me - i Do - mi-ne, mi - se - re - re me - i Do - mi-ne quo - ni-am in -
 sum quo - ni-am in - firmus, quo - ni-am in -

6 5

18

fir - - - - sum, sa - na, sa - na me Do - mi - ne, sa - na, sa - na me
 fir - - - - sum

4 3

21

8

Do - mi - ne quo - ni - am con-tur -
sa - na, sa - na me Do - mi - ne, sa - na sa - na me Do - - - mi -
4 3 4 2

24

8

ba-ta sunt sa - na, sa - na me Do - - mi - ne
ne, sa - na, sa - na me Do - mi - ne, quo - ni - am con-tur - ba - ta sunt
4 2

27

8

sa - na, sa - na me Do - - mi - ne, quo - ni - am con-tur -
os - sa me - - - a, quo - ni - am con-tur - ba - ta sunt
4 2

30

8

ba - ta sunt os - sa me - - - a
quo - ni - am con-tur - ba - ta sunt quo - ni - am con-tur -
4 2

32

Musical score for measure 32. The music is in common time (indicated by '8'). There are three voices: soprano, alto, and basso continuo. The soprano part consists of eighth-note patterns. The alto part has sustained notes. The basso continuo part has sustained notes. The lyrics are: quo - ni-am con-tur-ba-ta sunt, os - sa me - - - - -; ba-ta sunt, quo - ni-am con-tur - ba-ta sunt, os - sa me - - - - -; os. The basso continuo part ends with a fermata over the first note.

35

Musical score for measure 35. The music is in common time (indicated by '8'). There are three voices: soprano, alto, and basso continuo. The soprano part has sustained notes. The alto part has eighth-note patterns. The basso continuo part has sustained notes. The lyrics are: a et a - ni-ma me - a tur - ba - - - - ta est; a et a - ni-ma me - a tur - ba - - - - ta est; os. The basso continuo part ends with a fermata over the first note.

38

Musical score for measure 38. The music is in common time (indicated by '8'). There are three voices: soprano, alto, and basso continuo. The soprano part has eighth-note patterns. The alto part has sustained notes. The basso continuo part has sustained notes. The lyrics are: val - - de, sed tu Do - mi-ne us - que-quo, sed tu Do - mi-ne; val - - de sed tu; os. The basso continuo part ends with a fermata over the first note.

41

Musical score for measure 41. The music is in common time (indicated by '8'). There are three voices: soprano, alto, and basso continuo. The soprano part has eighth-note patterns. The alto part has sustained notes. The basso continuo part has sustained notes. The lyrics are: us - que-quo, sed tu Do - mi-ne us - que-quo, Do - mi-ne us - que-quo, sed tu Do - mi-ne us - que-quo; os. The basso continuo part ends with a fermata over the first note.

44

con-ver-te Do - mi-ne,

46

me - am

con-ver-te Do - mi-ne con-ver-te Do - mi-ne et e - ri-pe

48

con-ver-te Do - mi-ne et e - ri-pe a - ni-mam

a - ni-mam me - - am, con-ver-te Do - mi-ne et e - ri-pe a - ni-mam

50

me - am

me - am sal - - - - vum me fac, sal - - - -

propter miseri-cor - di-am tu -
 - vum me fac, sal - - - - vum me fac
6

am propter mise - ri - cor - di - am tu - - am sal - - - - vum me
 sal - - - - vum me fac, propter mise - ri - cor - di - am tu - -
7 6

fac, propter mise - ri - cor - di - am tu - - am, sal - - - - vum me
 am, sal - - - - vum me fac, propter mise - ri - cor - di - am tu - -
#

fac, sal - - - - vum me fac, propter miseri - cor - - - diam
 am propter mise - ri - cor - di - am tu - - am propter misericor - diam
6

60

tu - am, sal - - - - vum me fac,
tu - am, sal - - - - vum me fac,

62

sal - - - - vum me fac, propter misericor - di - am
propter miseri - cor - di - am tu - am propter misericor - di - am

64

— tu - - - am, propter miseri - cor - - di - am
tu - am propter miseri-cor - di - am

66

tu - - am.
tu - - am.