

Daylete a 4.

Con Violines y Trompas.

Para Navidad.

Pues el Sol Divino, nacido se mira

Por San Joseph y Maria.

Introducción. Plebe 1.^o a 4.

Pues el Sol Divino nacido se mira
 todos tan colmada dicha y todo se
 haz placer y alegría y to
 haz - placer y alegría festos
 1. Deca fian las flores luces y arbores luces y arbores
 2. Como rayos se lean las luces todas, las luces todas

Introducción. Pieza n.º 4

Cuando el Sol Divino nacido se mira Cuando el Sol Divino, nacido se mira, Celebremos
 todos tan colmada dicha Y todo sea gozo Recreo y contento festivo so-
 laz, placer y alegría Y todo sea gozo Recreo y contento, festivo, so-
 laz - placer y alegría festivo solaz, placer y alegría.

1. Sea fiam las flores luces y arbores En el Rosrodem mío y lei da campo que les da campo.
 5. Como rayos se lean las luces todas, las luces todas, mas prurumen las flores ser de la oja, ser de la oja.

Introd.^o tace. Tercer 2.^o a 4.

Lues el Sol Divino nacido se mira
Lues el Sol Divino nacido se mira, celebremos
todos tan colmada dicha I todo sea gozo
I todo sea gozo, Recreo y contento festoso solaz placer y ale-
gria I todo sea gozo, Recreo y contento festoso solaz placer y alegria,
festoso solaz placer y alegria.

2- En sus Ojos luceros, visian valientes, visian valientes pero stan azucenas naziendo rente hazienas frente
6- Si en sus Ojos estallan, sus triumphos han su triunfo no visian, En sus Manos sacamiras oucan la palma, oucan la palma.

Instr. taet. (Ho á 4.

3- Cio tal golpe ma estrella gal clau fino, gal clau fino, de su labio en los Voxos quedó partido, que do par ti do-
7- Has sería la guerra, sus para e triunfo puq, el triunfo á las foru in zientos exeen los humos, cre cen los humos-

Introducción - Tenor a f. con Violines. t

Con la aclama. de los ángeles con nosotros - - - ces, Celebras que en las flores del niño Dios lavada, del niño Dios lavada.

Coro
Pues el Sol Divino nacido se mira
Pues el Sol Divino nacido se
mira, Celebramos todos tan colmada dicha
I todo sea gozo, Ne creo y con tento,
festeo solaz placer y alegría
I todo sea gozo Ne creo y con tento,
festeo solaz placer y alegría. festeo solaz placer y alegría.

3
4
4
8

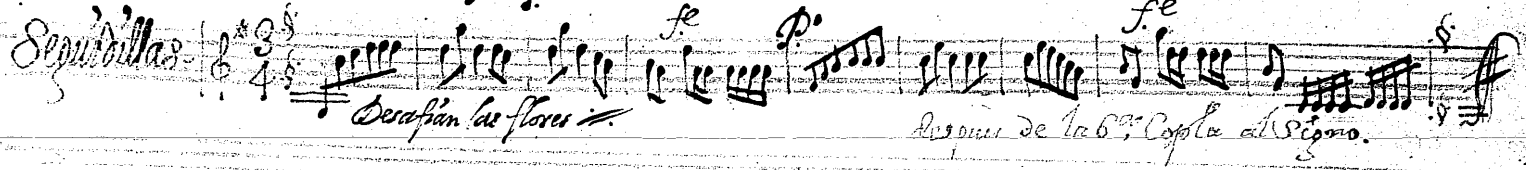
4^a - A tal golpe las flores, color perdieron, color perdieron, pero luego en su Boca cobran aliento, cobran aliento.

8^a - Pero a flores y luces, fue el bello Infante, fue el bello Infante con dos arcos por cima de eternas bases, de eternas bases.

Ando.º tace Violin Primo

Trillo! 

Para el Sol Divino //

Seguillo 

Derriban las flores //

Después de la 6.ª Copla al Señor.

Introd^{on} Tact. Violin 2.

Violin 2. Part 1: Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Pues el Sol Divino

Violin 2. Part 2: Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The notation continues the melodic and rhythmic themes from the first part.

Violin 2. Part 3: Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The notation continues the melodic and rhythmic themes from the first part.

Seguidillas Part 4: Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The notation includes dynamic markings such as *fe*, *po*, and *fe*. The text "Derafian las flores" is written below the staff.

Derafian las flores

Ando-tacet Trompa 1^a.

Bayle a 4. *Pues el Sol Divino-*

The musical notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, ending with a double bar line and a fermata.

Seguidillas Tacet-

Below the text, there are four empty musical staves, indicating a section where the instrument is silent.

Introd.º Tace.

Trompa 2ª

2

Bayleka 4.

Pues el sol Divino

Seguidillas Tace.

Introducción Solo = (comp. al 4 = 3# 3# 5 6 3#

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Con la aclamación deuida - > b 65 43

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature. The notation is dense with rhythmic figures.

Por el Sol Divino -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature. The notation includes many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the previous section with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Seguillas -

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, one sharp key signature, and a 3/4 time signature. Below the staff, there is a handwritten instruction: *4. 5. U. arropian las flores //*

Juguete de Navidad

Pastoral a 3 Voces

Con Violines y Oboe.

2.º Voz 2

Vamosle buscando

P. D. Jph, Nebra.

Fple Primero.



Vamos Vamosle buscando Vamosle traie - - - do Almas

Sola Partora. Primerk.

por o frendas qese Erre de oro Almas por o frendas qese su te re - o

Del qamorin nace y esto es qese Eterno Vela aqui la mescla qel amor a

hecho qela mor a he - cho. Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin en el

qenamorado tin tin tin tin Crecer mas no pudiendo tiraran tan p hacern ma

grande tintarantam quiso hacerse pe que no tin tin tintarantam quiso ha

cerse pe quenõ tin, tin, tin tin tintarantam para hacerse mas grande tintaran

tan quiso hacerse pe quenõ.

Coplas a la muerte.

Coplas Solas

Vele aquí, Vele aquí al gantes era tan tremendo

Reduzido a faxas y temblando al ye - - - - - lo,

Reduzido a faxas y temblando al ye - lo. *al ritmo*
Tintins!

Fple 2.º de la Pastoral

Vamos Vamos le buscando vamos le traie -
do, Almas por Ofren das de se lo su de cre - o
Almas por Ofren - das de se lo su de cre - o, Tin, tin tin tin tin tintin
tin, en el enamorado tin ti rin tin Creer mas no pudiendo tiraran ton p.ª hacerre mas
grande tin tarantan quiso hacerre pe que no tin tarantan quiso hacerre pe que no ha -
cerre pe que no tin tin tin tin tin tarantan p.ª hacerre mas grande tin tarantan quiso ha -
cerre pe que no.

Coplas Tin tin

Tenor de La Pastoral.

de Nebra.

22.

Vamos vamos le bus cando vamos le tra ien - - do,
 Almas por Ofrendas, Serre lo su De cre o, Almas por Ofrendas Serre lo su De cre o,
 Tin tin tin tin tin tin tin tin En el Senamo rado tin tin tin tin Creceir
 mas no pudiendo, tiraran ton, parahacerse mas grande tin tarantan quiro hacerse pequeno,
 tin tintin tintin tin tin tintin tin tin tin tin tintaran ton parahacerse mas
 grande tin tarantan quiro hacerse pequeno.

Coplas. ♭ ♩ 17

Violin 2:

Pastoral. de Nebra?

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

Vamos a buscarlo.

Coplas. *And. P^o*

Velocidad

Tin...

Oboe a

ral.

Vamos le bu, cando.

Nebra

Tintin

Coplas

Vece aqui

ala Semai

Tintin

A handwritten musical score for Oboe, consisting of approximately 10 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper is aged and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

Acom.^{to}

Pastoral. Nebra.

Vamosle buscando.

Handwritten musical notation for the first section, 'Vamosle buscando.' It consists of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'Tintin' written below the staves.

Coplas.

Veleaqui.

Handwritten musical notation for the second section, 'Coplas.' It consists of three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'Tintin' written below the staves.