despues.

743

Responsion Gen.

A 8

Con Violines

y Clarines.

Robustas trompas.

D. Joseph Vebra.

Tple 1.º de 1.º Ch.º / S.º con Clar.º

solo.

Robustos Bronces Bélicos graves dulces Clarines decentes Graves

Q. q. se rindan! Q. q. persuaden! el Entrambos, sonoros del Noble Cuito y aplau-

sos y Altares Q. q. se Ilustren, Q. q. se inflamen, llamas, y Frentes, prados, y Mares

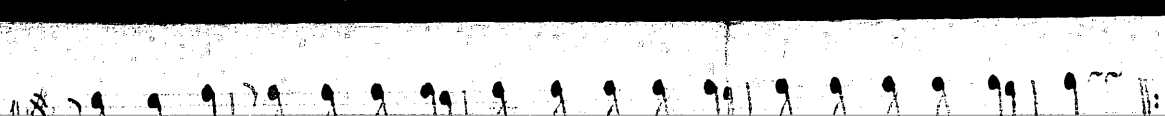
Frentes, Lomas, prados y Mares, prados y Mares al Cielo donde

donde son Dios q. mas le aplauden, donde son Dios q. mas le aplauden, Ilustres Bron-

ces, Graves graves dulces Clarines decentes Graves Q. q. confundan!

Q. q. [illegible] Q. q. persuaden! Frentes y Lomas Mares y Lomas, y Frentes

prados, y Mares Q. q. Ilustren, Q. q. se inflamen, llamas, y Frentes



Mares llamas, Vientos prados, Mares, prados, Mares.

Tde 2. Dic. 18 con 1.ª clar.

Recha amor, Celma amor, dulce Clar[illegible] amor

Q.e conviene, si q.e por mi culpa, Centrombo, Cuanto dir pelle

cultos y aplau

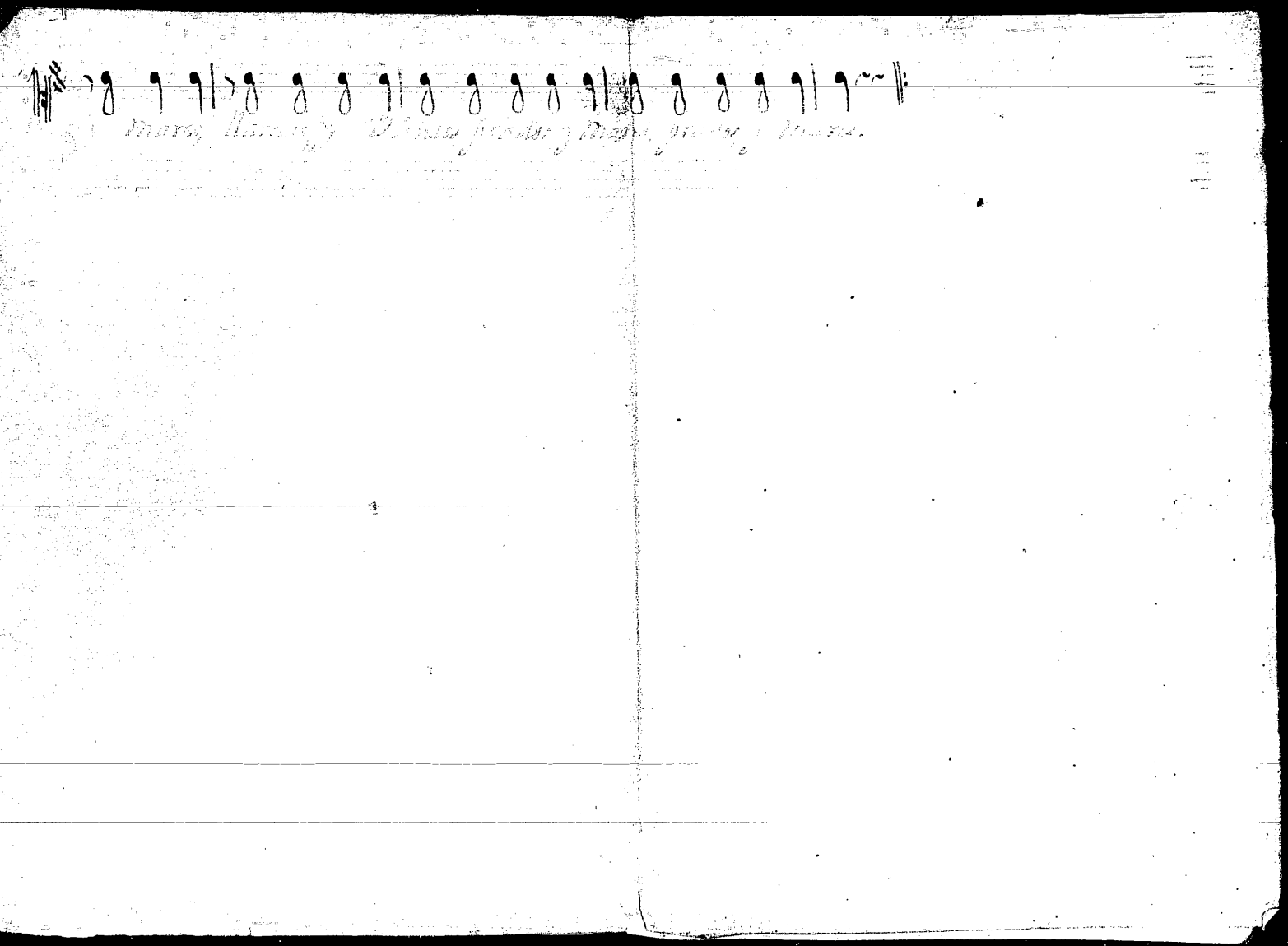
sos, Altos sup.e Clarin sup.e se Inflamen llamas, y Cientos mares y Mar

prados y Mares. Ed. Dicha que el culto grande, el culto Cuanto, donde con Do-

le q.e mas le dio un dolor con Do q.e mas le dio un Dolor Recha amor

Celma amor dulce Clarin dulce Modo q.e si Modo

[illegible]



Tiple de 2.º Ch. a 8. con Clar.

Rondad compasiva, Clemencia inmensa, dulces Clarines dentro Arpas

el q. rendimos el q. sensibles, Colmando Santa Primavera, del Pobre

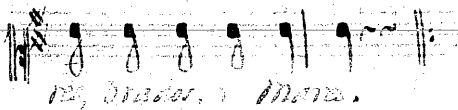
en cuanto ardientes dolores y ahogos, porq. hoy reinplanen llamas, y Gen-

tes, rudos y Pobres, Ricos y Ricos al culto Grande donde con Ca-

ri q. nos lo rindan, donde, con Ca q. nos lo dan Dulces Tonos

Clarines dentro Arpas el q. rendimos

el q. sensibles Colmando Santa Primavera, porq. Mas-


Dr. Drader, Mona.

Tiple de 2.º Ch.º T.º con Clar.º

17.

Resuene Trompa Clarina suaves dulces Clarines, Decenas Graves

al q. conduzen, al q. persuaden, y entrambos Bajos forman Rondas del noble Ca-

ro, suene brillante Aclama, y Altares porq. porq. se inflamen llamas, y Cientos pra-

dos y Manos Sedes y Manos al Culto grande donde con Cirios q. mas le aplau-

den, donde con Cirios q. mas le aplauden. Resuene Trompa Clarina suaves, dulces Clar-

ines decenas graves, al q. persuaden, ilustren inflamen llamas, prados, y Ma-

nos, Ilmos, y Cientos Sedes y Manos porq. ilustren Sena q. inflamen llamas

Cirios Manos, y Cirios Lumbre y Semanas y Manos, Mil y Cientos.

Alto de 1.º Ch.º A S. con Clar.º

17

Robustos Sonoros Violines, Unos Altos Clarines Acenta Cuerda

á q.º cenduren á q.º pencuaren, y entrambos Manos

da, Bas, y Altaros, porq.º se Muestren, porq.º se impiaren Bomas, y Cuerda, Mano, Manos,

piadas, y Manos, de alta Ave que al Culto Grande, al Culto Mano

donde con Ave, q.º mas le Estanden donde con Ave q.º mas le Manos

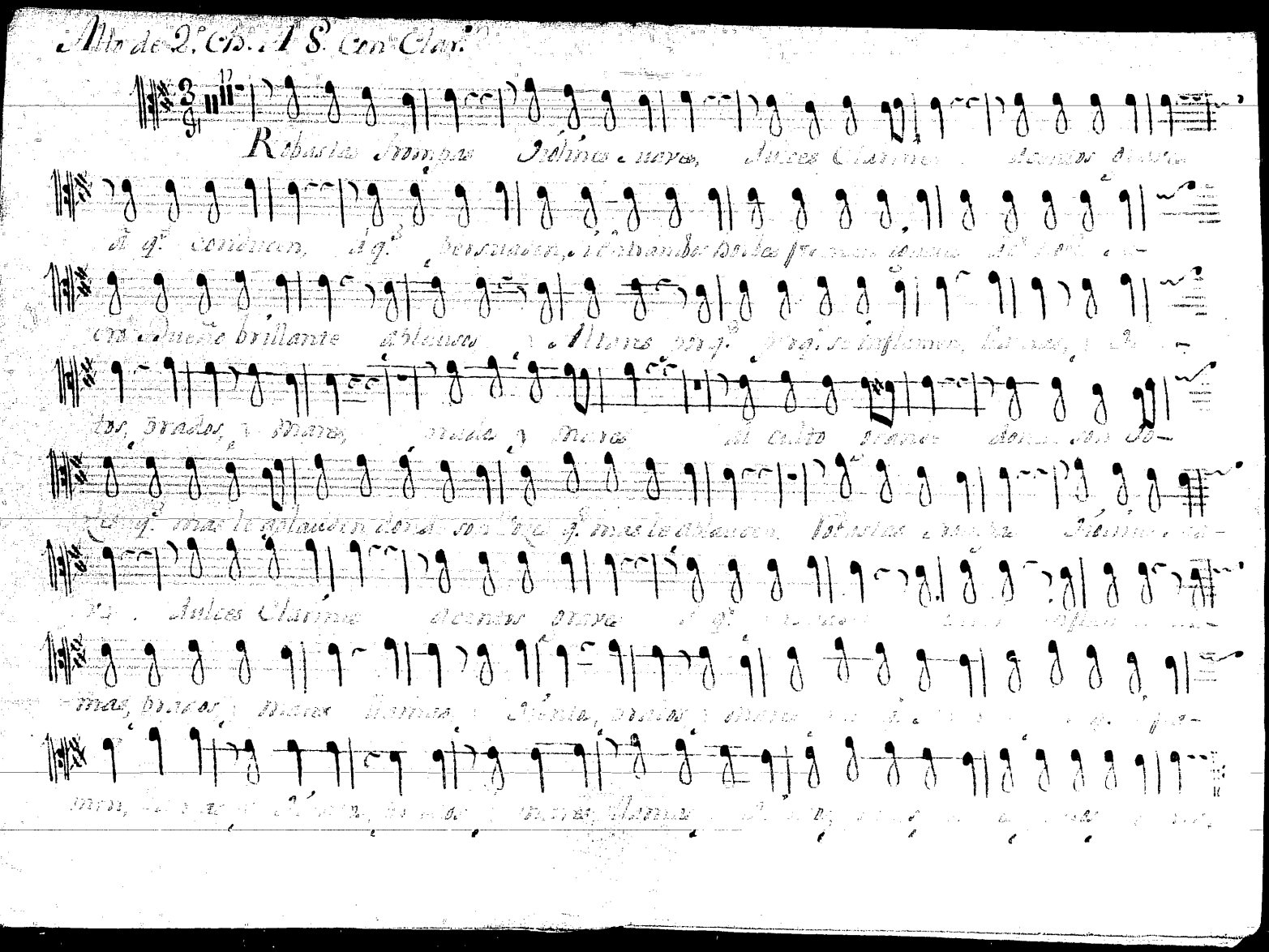
bas, Violines Unos Altos Clarines

dan para q.º Ave, porq.º Imperen, Mano

Ave, Ave, y Ave, porq.º Mayores

Mano y Mano Lama y Cienta, brazos y Mano, mano y Mano.

Alto de 2.° Cs. A S. con Clar.



Tenor de 1.º Ch.º, 1 S. con Clar.

Robustos Bombos Violines suaves dulces Clarines acentos graves

á q.º conducen á q.º resuenan y entrambos tonos al Cielo Cuyos aplau-

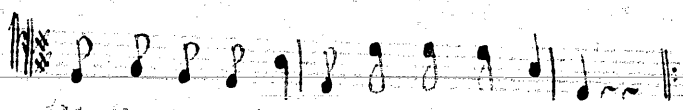
sos, Aires y Alturas respiran Musica, porq.º se inflaman, llamas, y Vientos, prados, y mares

Vientos, y llamas, prados y mares, prados y mares al culto grande donde con Do-

ce q.º mas le aplauden donde con Doce q.º mas le aplauden, robustos Bombos Violines, ma-

yes, dulces clarines acentos graves á q.º resuenan para q.º Mus-

ica con sus sagrados llamas. Vientos, prados y mares, llamas, y Vientos, prados, y mares



Tenor de 2.° Cto.° al 8. con Clar.

R Suenen trompas, Violines, Flautas, Clarines, acentos ora-
tos, la Confusion, el q. perturbar, Sinsombrerista, pronto, Sonido Terrible, ex-
tremado, vibrante, Aplausos, y Alturas, por q. por q. el inflamar llamas, y Pen-
dones, Voces, y Dianas, Voces, y Dianas, al Culto Divino, donde son Ro-
sas q. mas le coronan, Coronas, Rosas q. mas le coronan, Tenla, con, Violines, Ha-
rpas, Flautas, Clarines, acentos graves, el q. perturbar, Sinsombrerista, inflamar, ex-
tremado, Voces, y Dianas, Voces, y Dianas, Voces, y Dianas, y el inflam-
mar llamas, y Pendones.

Tiro de 2.° Cl.° A S.° con Clar.°

17.

Robusto Rompe Sólido Cuerpo Dulce Clarino Acento Ma-

ne, á q.° condenan, á q.° persuaden, e intimacerdote formen Dulce e Noble Ar-

dor de Dueño brillante aplausos; y Altar perq.° prop.° se Inflamen, llama, y Dien-

te, prados, y Mares, prados, y Mares, el culto grande, donde con do-

ce q.° mas le aplauden, donde con doce q.° mas le aplauden, Robusto Rompe

Sólido Cuerpo, dulce Clarino Acento Ma-

ne, á q.° condenan, á

persuaden, Inflamen, donde mas, y Mares, llama, y Dien-

te, prados, q.° Inflamen, llama, y Dien-

Dmx, y Quinto, Sexto, y Mano, Sexto, y Mano.

Bajo de 2.° Ch.° A 8. con Clar.° D.°

Resuene rompan Ordenen aves arpa Clarines diestras diversas

Q. q. Cantaron Q. q. Sensaron Retumbaron voces por todo el pueblo

cro Nuevo brillante Olivos Altos Prof.° Prof.° Profundos Llanos Prados

dos Valles Prados Bosques al Culto Grande con los Q. q. mas

den donde son Q. q. mas le adoran Voluta rompan Ó nos Arpa

Arpa Clarines diestras diversas Q. q. Sensaron Cuerpos Altos

mas Prados Bosques Llanos Prados Prados

mes, Cuerpos Q. q. mas Altos Llanos Prados de Olivos.

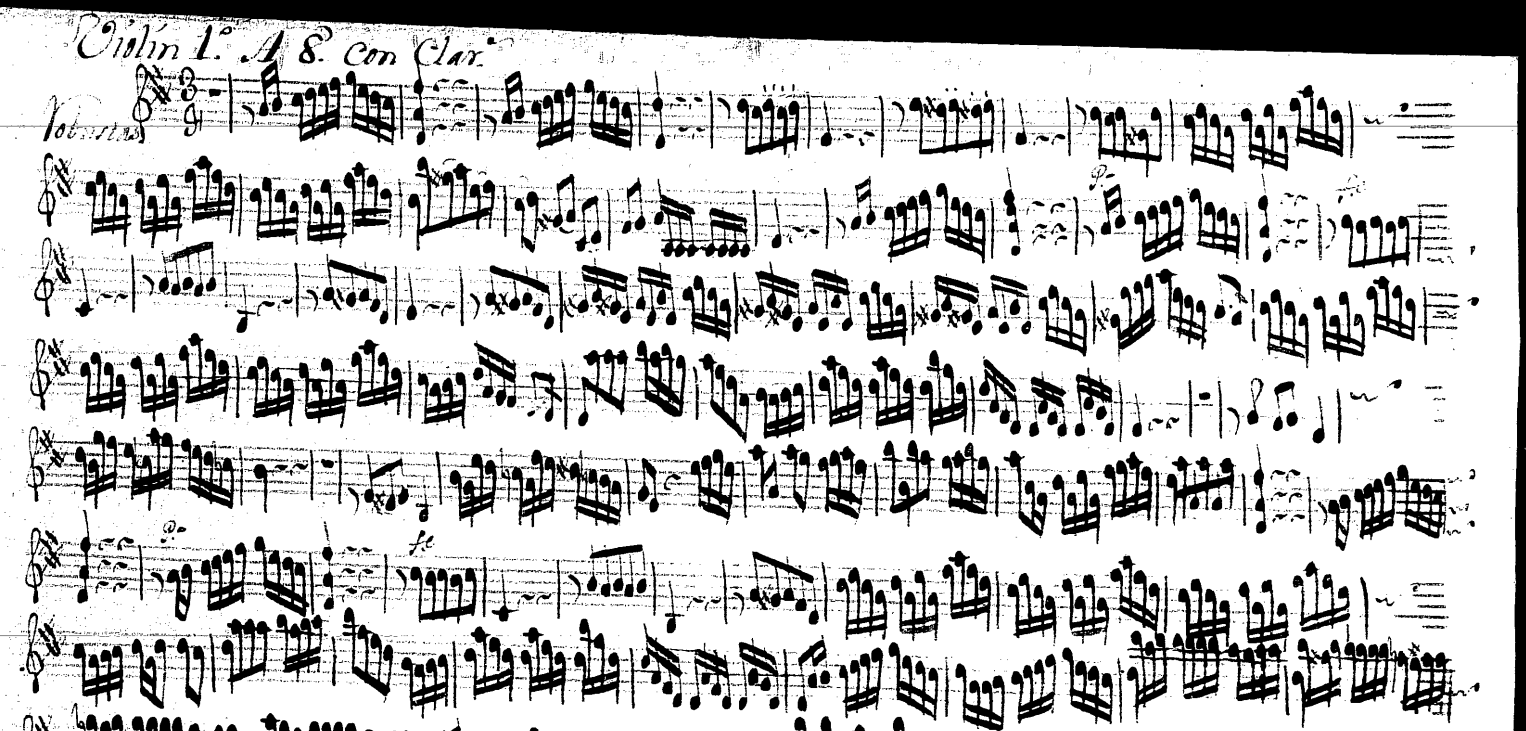
Bx. 2. Cb. 7 S. con clar.

17

R

Violin 1.º A 8. con Clar.

Voluntario



Violin 1.mo 1.o 8.vo con Clar.i Dup.o

Veneziana

fe

Po

Po

fe

Violin 2.do Duo. 1.o con Clar.

Adagio.

Violin 2.° 18. con Clar.

Andante

p.

f.

p.

1

Clarin I. A 8.

Robustus.

Clarin 2.º A 8.

Lobwasser.

1 Comp.to Cont. 18. Con Clar.

Tobinita