

+

Duo, al Nacimiento de Nro Redemptor,

1. - En feliz Vajet - 2. - Nave dichosa.

La Aria por el Nro D. Jgnal. Jerusalem,

2 el Reclamo por Quirós,

Todo con Violines.

Triple. a Duo. *Imprimia mia Anna con Violino.*

Ca feliz Vajel dirijase tu proa procelosa al Puerto de Beir-
lem al Puerto de Bethlem, endonde a puerto, y hallara tu borrasca feliz Puerto,
pues de Eternas finezas son surtido, Es amparo fatal del afligido, y si de el
Nuestro el merito sabe, En paz, y salvo saca a toda Nave, En paz, y salvo saca a
toda Na — ve.

Tiple à Duo Recit.

Ea feliz Bajel, al Puerto de Bethlem, y hallará tu bodega feliz Puerto, pues de eternas finezas, bien surtido
Y si del riesgo à el merito sabe, à paz y salvo saca a toda Nave.

Aria. 3/4 Buella, bue la, Na ve ci lla, Na ve si lla. En Bethlem as de encontrar
tu se gu ra sal va cio n, tu se gu ra sal ba cion. Buella, bue la
Na ve ci lla, Na be ci lla. Buella bue la, buella Na ve ci lla, Nave cilla,
En Bethlem has de encontrar, En Bethlem has de encontrar tu se gu ra sal ba cion tu se gu ra sal ba cio
n, tu se gu ra sal ba cion. Buella, no te fi es, y el
vá al mar con fia do, su le dar, En per ri cion, que le dar en per ri cion.

Andante à Duo Solo

Violino P^o

Handwritten musical score for Violino P^o. The score is written on ten staves. The first staff includes the title "Andante à Duo Solo" and the instrument designation "Violino P^o". The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The score concludes with a double bar line and the number 12.

Siglo 1. Enríque 2. Duo

En fado maior

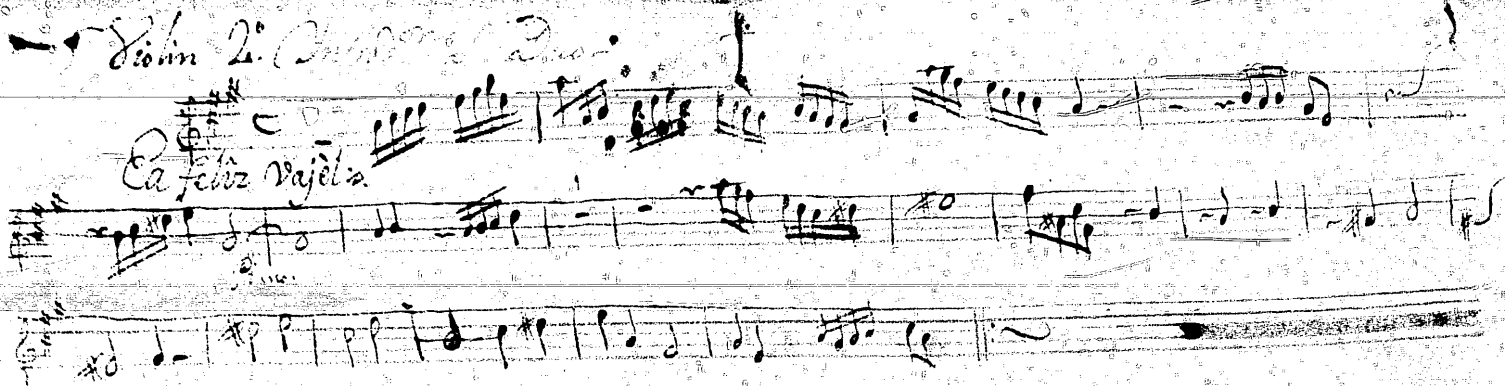
Vuelta poco al Ar. 9^o

Allegro moderato *Violon 2*

This is a handwritten musical score for a Violon 2 part. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several measures with triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and a final 'f' marking.

Violin 2. *Chorus* *2. Viol.*

Ca fèbz vajèl.



León. Solo.

Bajo. *Nave dichosa, dirija se tu proa presurosa, en donde advierto hallará tu dor-
rasca feliz Puerto, es amparo total del afligido y si del riesgo a el meri-to
sabe a paz y salvo saca a toda Nave.*

Ande. *Torna al Puerto, dexa, dexa el mar, dexa, dexa el mar, En Bethlem
has de encontrar tu segura salva cion, tu se gura salva
cion, Toma el Puerto, dexa, dexa el mar, dexa, dexa el mar
el mar, y en Bethlem has de encontrar, y en Bethlem has de encon-
trar tu se gura salvacion, tu se gu ra salva cio
n, tu segura Salvacion: Vuela en la orilla, ten ay da do, y el y va al mar con fiado, suele dar
En perdicion, sue le dar en per di cion.*

Op. 2. No. 1. Introducción.

3

Nave rica, di ríjase tu proa procelosa al Puerto de Bethlem, al

Puerto de Bethlem Encomendado, Hallará tu borrasca, el Puerto, pues de eternas fi-

razas encurtido te amparo to tal del afligido, afligido. O si del

Reconocimiento saca. en paz y salvo saca a toda Nave. En paz, y salvo

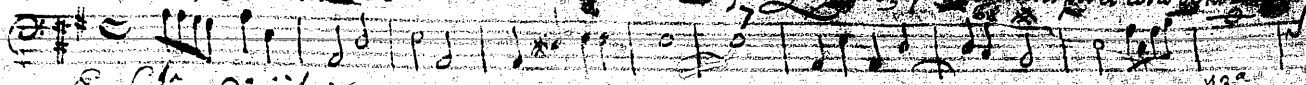
saca a toda Na - ve. Vuelta presto al Anacore.

Andante
à Duo = *Buda buda Navecilla*

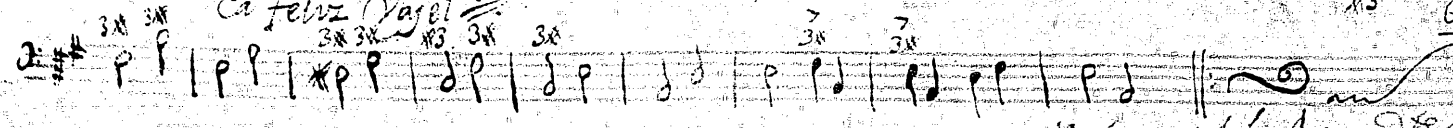
This is a handwritten musical score for a duo, likely for two voices or instruments. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The title 'Buda buda Navecilla' is written above the first staff. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

2^a M^{te} en Duo, con Violones.

Se mudo por Violones, por el violon para uno de los violones.



En feliz Vajel



Vuelta punto de la Aria ande

Tempo al Duo Se mudó Corte Real y con algo estruendoso

Reint.

*Esta Cortes se mudó en otra
En feliz
Con Violines, también a Duo,
Y va puesta en su lugar.*

Handwritten musical score for a piece titled "Se mudó Corte Real". The score is written on multiple staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a violin part. The fourth staff is a cello part. The fifth staff is a double bass part. The sixth staff is a flute part. The seventh staff is a clarinet part. The eighth staff is a bassoon part. The ninth staff is a contrabass part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and has some staining.