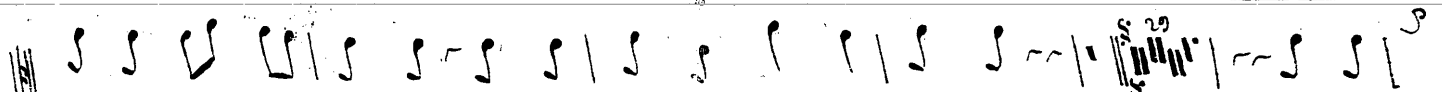


Tiple 1.º de 2.º Choro:
estribillo Ayroso

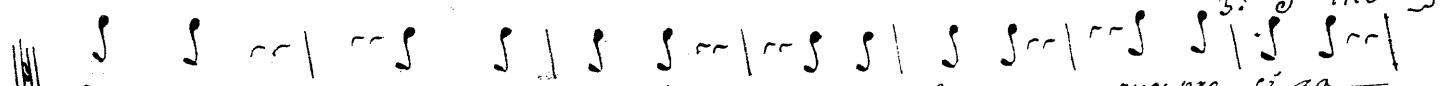
porque no poancho lo a migo? Se
pre cia de muy Pía doro quandoã penas a na ei do y
nuestras xacaras son las que humanan su Ca riño ay mas que echar un tra
guito y Re mo Jar la pa ta bra Segun es nuestro al bo rozo sa
bemos q^{ta} a cum plido sin que nos quede dis puta en sobre si fue ni vino.
lo Cree e mos Como ay viñas pues em pieza y sea
brebe pues al Cabo y ra por el al ba xillo q^{er}et


 tono La ca vero viene a ser el mas Co axido.

1^a Es. buen

2^a Gran fi

3^a Y tho


 Carro. es mi se xio es que toso. pues pro si ga

neza.

que aga sa lo.

lo es pe raban.

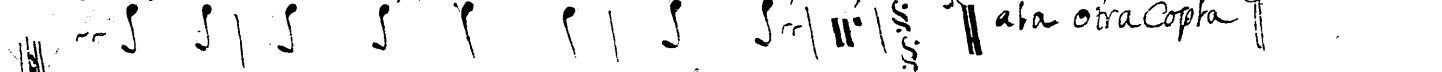
pues pro si ga

bias.

y las luzes

pues que resta.

pues pro si ga


 || al a otra Copta ||

pues pro si ga pues pro si go.

pues pro si ga pues pro si go.

pues pro si ga pues pro si go.

Estuñillo Ayrosa:

por que no Bairro lo A migo?

Se

precia de muy pto do so quando a penas a na cido y nuestras Xacaras

Son las que humanan su Ca xiño Se gun el nues tro alfo

Nosso Sa bemos que ta a cum pli do Sim que nos que de dis

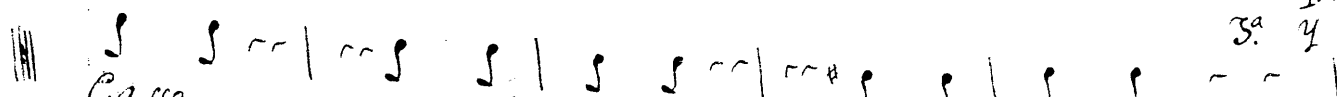
puta. En lo que si fue asi vino to Cu

e mo como ay vi nas puer em preza y se a brebe

pus at Cabo 4 12 por et at ba xi Ho queneb


 to no xa ca revo viene a ver et mas co xido

1ª Es buen
 2ª Gran si
 3ª y tho


 Carro es mi zexio es qui zorro
 neza fue a ga safo. lo es pe raban
 bias y las luzes pues que hasta.


 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go
 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go
 pues pro si ga pues pro si ga pues pro si go

alacra cor

Alto 2º Choro
Círculo Ayras

porque no se a tho to d' m' go? Se
pre cia de mui pia doro quandoã penas ana c' do
nuestras La Caras son tasquehu ma nan sa Ca
xi no. Se gun es muer to at bo zo zo Sa
be mos qu' ta a cumpli' do sin que nos que de di's puta en
do bre si fue asi o no pues at Ca bo
rà por d' al fa x' llo quene' to no da ca re re m' ena

Lacaya 29.

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on a single sheet of paper with a torn right edge. It features three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics "Ser et mas Co rri do." and "1a es buen". The second system includes "es mis te xio.", "fue aga sabo.", "y las luzes.", "es fus to so.", "lo espe ran.", and "pues que Esta.". The third system includes "si ga", "si ga", "si ga.", and "pues pro si ga". The score ends with a double bar line and a final note.

Ser et mas Co rri do. 1a es buen
es mis te xio. 2a Gran fi
fue aga sabo. 3a y tho
y las luzes. pues pro
si ga pues pro si ga. pues pro
si ga pues pro si ga. pues pro
si ga. pues pro si ga.

Tenor 1.º Choro acimo
Existiu. Ayroro:

Di go quenoẽ de can tar ta. porque con Xacava
viem pre se rã dis gustar al N'ño. tengo el Gas mate mui
Se co la pa ta bra e se es buen di cho por
que ta no che Com bi da y ex pli ca da es ta por
Chauto Vi no dicen? pues aẽ charla que a tienzo So to de o
ir to Si que naze a ser Pa ci mo y rã por el alba xi llo. queenel
to no Xaca re xo viene a ser el mas co rrido. en este Caso no ay
nada del para y so para no dai mas Cu le bra y rã por el Al ba
xi llo queenel to no Xa ca re xo viene a ser el mas co rrido.

Nacara

1.^a E ra se al tã en Ga hi te a. un Pa dre con tie ra to hi jo. a
 2.^a Se ha lta ba a e s t i e m p o C i e m p o. et Pa dre que lle bo di cho. y
 3.^a Por Na za reht zo mo tie rra. vi an dan te y com pa ñi ro. ra

1.^a Quien un tal Ra pha el. tea Com pa ño en un Ca mi no. y ba en nu via ge el man ce bo. hi
 2.^a por hom bre de hiel bu ena. to grã en ta de un pez su a hi bio. por una de u da y es po ra. tu
 3.^a va que por me jor Sa ra. le vi e re mas se re gr i no. lle gò de se su a tto Cli ma. y

1.^a Ore de to do pe ti gro. que de Dios ta me di ci na. lle ba ba siem pre Con si go.
 2.^a O del man ce bo per mi so. de Jor na da en que del cie lo. le llo vi e ron to pro di gios.
 3.^a de sen tran nan do el vi cio. Con si guio su vi rta el mun do. y el dia blo que dõ Cor ri do.

1.^a Ofre cio se le un en quen tro. con un vi uien te ma ri no. que sir bio de dar le hu mazos. aun
 2.^a aniel Pa dre de las lum bres. mon trand ose ya be ni gno. at Co bro de ma ior de u da. no
 3.^a a Be lem por nue stra di cha. o y a pa rar a be ni do. don de to do es Paz y glo ri a. to

1.^a dia blo ma ta Ma ri a. a los. qui en to du da. tie ne vi sos Con mill
 2.^a fran que õ su pro pio hi jo. Jo. Sin me di da. mu i Cum plido mu chos
 3.^a do a som bro y re go xi. Jo. fue una som bra. Ja se an vi sto Su a tan

1.^a Sa les pues pro si go. pues pro si go.
 2.^a Bu enos pues pro si go. pues pro si go.
 3.^a Ban za pues pro si go. pues pro si go.

Tenor 2º Choro.

Mitillo Ayroso:

por que no. Bartholo A migo? se

precia de mui piadoso quando a penas a na ci do y

nuestras xacaras son las que humanan su Ca ri ño .se

en un nuestro al bo ro zo Sa be mos que va a cum pli do Sin

que no que de dis pu ta en So bre si fue ori.

vino pues al Cabo y ra por el al ba zil lo que en el

no Xaca ro viene a se el mas Ce xido.

1º Es buen
2º Gran fi
3º y zho.

Caso es mi te río.
neza fue ága sa Jo.
bias y las luzes.

Siga
Siga
Siga

pues pro siga
pues pro siga
pues pro siga

es qui to so.
lo espe ran.
pues que resta

pues pro sí go.
pues pro sí go.
pues pro sí go.

||
ata o tra lo pho
al instante

Violino 1.º Opus.º

Ayoro.

|| *alas Eses ne diré a tus reos para finalizar el*
Caldezon.

Violino 2.º Enriú.

= Ayuro:

Wigo 3.º

Handwritten musical score for Violino 2.º. The score consists of ten staves of music, written in a single system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the music flowing across the staves. The final instruction at the bottom right of the page reads: "|| alas Enes de arriba do veces a la mano finalizar en el Calderon".

A Comp^{to}

En: Ayroso

Digo q^o no é de Cantaria:

Handwritten musical score for a piece titled "Digo q^o no é de Cantaria:". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in the score: "Xacama" above a staff, "-3 coplas-" below a staff, and "47" above two staves. The piece concludes with a double bar line and a final note. Below the final staff, there is a handwritten instruction: "alas esse de arriba do voz: q'ultima finalizar en el Calderon: de esta pauta".