



A^o Alf^{mo}

con Diol^o.

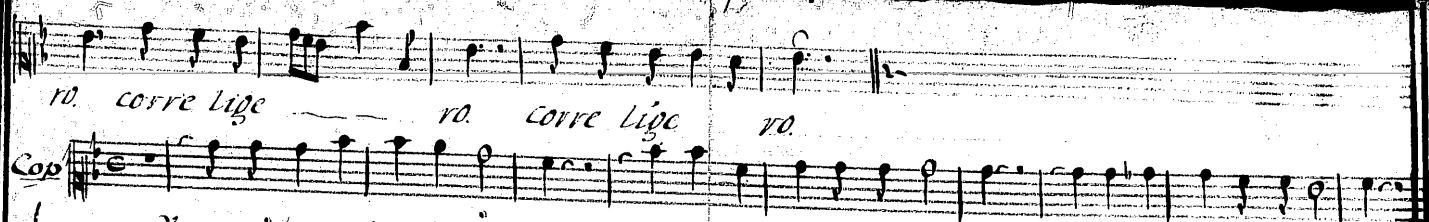
M^o Marinero.

D. Juan Frances, de

yribarren.

Tiple Pro AA

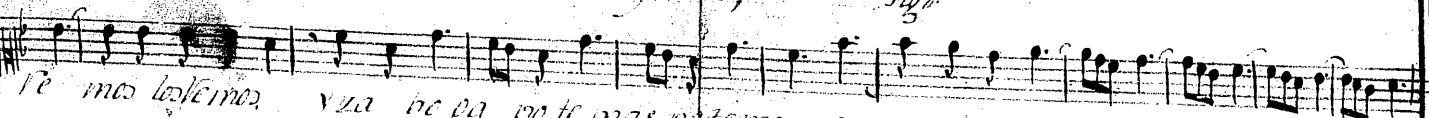
M ari nero que surcas un mar tan es trecho. mar i ne ro que surcas un
 mar tan es trecho. Sigue buen tim bo buen tim bo bate los re mas los re mas. Sigue buen
 tim bo. bate los se mos. y za bo. ga no te mas y za bo ga. no te mas no te
 mas y za bo ga no te mas y za bo ga no te mas no te mas. corre li
 ge ro. corre lige ro co te corre lige ro, que del
 agua es la Salua. Salua So no ro es truen do. que del agua es la Salua Salua
 So no ro es truen do. So no ro es truen do. Sigue buen tim bo buen tim bo.
 ba te los se mas los se mas. y za bo ga no te mas no te mas. corre lige
 ro. corre lige ro. corre lige ro. co me lige



1. Y na nã be a zã no solros. Y ien bur lando los sies po. con ali mente ali no.
2. Des del cielo se con duze, a rece bir la lle que mo, por q para hallar ali no.
3. So bera no go so surca. y sera bi dente el ves go, Si con el Pan q ha en oja ca do
4. No afecta segun rãda des, por q. tiene escollos ciertos, Si no es q el mis mo pilote.
5. Para nabe zar segun ro, y con aqueste ali mer to, den los sus piros al ayre.



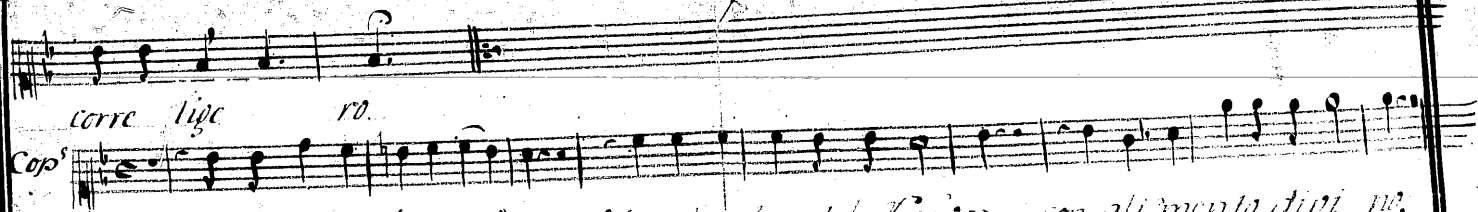
y se ba a cer can do al puer to, y se bu er can do al puer to, Si que buen fun bo buen fun bo, bate los
Se de per der lo ter re no. Se de per der lo ter re no, Sig
tro ca me el ali men to. tro ca me el ali men to, Si que
Se pa tri um phar de si mes mo. Se pa tri um phar de si mes mo, Sig
Se ran be las los afec tos. Se ran be las los efec tos, Sig



re mos los se mos y za be pa no te mas no te mas, ce me li ge
ro. corre lige ro. corre lige ro

Typo 2. A9

M a rine roque surcas un martanés hecho marinero que surcas un martanés
 hecho. Sigue buen fin bo, bate los fñmos. Siguen fin bo, bate los fñmos yzabo
 ga no te mas no te mas yza bo ga no te mas yza bo ga no te mas ro
 ic mas yza bo ga no te mas corre lige ro corre lige
 ro corre corre li ge ro. que del agua es la salua. Salua. so
 no ro es truen do. que del agua es la Salua Salua. Sono ro es truen
 do. Sono ro es truen do. Sigue buen fin bo, bate los
 fñmos. yza bo ga no te mas corre lige ro corre lige ro corre lige ro
 co rre lige ro corre lige ro corre li ge ro.



- 1 Y na nabe aziano so tro, Y iene burlan do los ries gos, con ali men to di vi no,
2 Des del cie lo, se con du ce, arre se bir la lle gue mos, por q pa ra ha llar la dñe ra;
3 So be ran o gol so sur ca, y se ra e bi den te el ries go, Si con el pa ño ha en ba rra do
4 No a fec ta se gu ri da des, por que tie ne es col los cie tos. Si no es q el mis mo pa ño,
5 Pa ra nabe gar se gu ros, y con a que ste ali men to, den los sus pi ros al ay re,



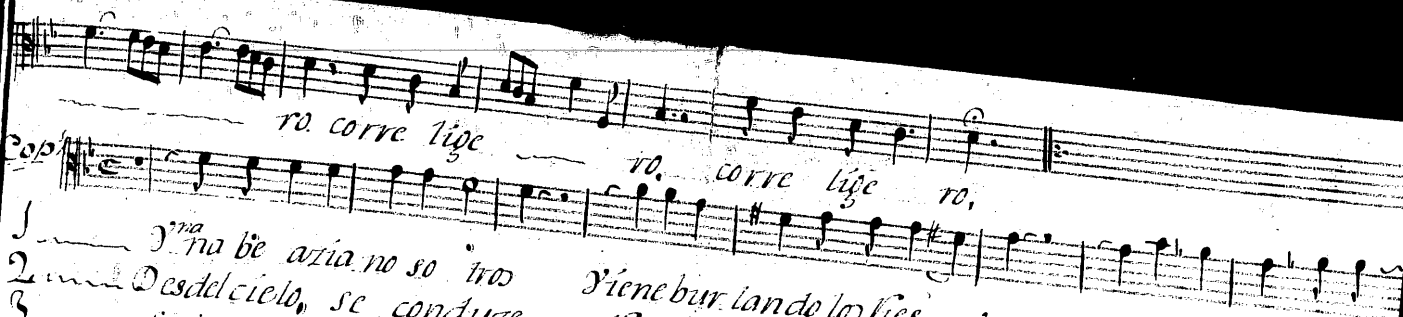
Y se ba ac cer can do al puer to, Y se ba ac cer can do al puer to; Si gue buen tun bo bat e los
se a de per der lo ter re no Se a de per der lo te ri no, Si #
tro ca mos el ali men to, tro ca mos el ali men to, Si #
se pa tri um phar de si mes mo, se pa tri um phar de si mes mo, Si #
Se ran be las los e fec tos, Se ran be las los e fec tos Si #



Te mos gra bo q no te mas, co rre li ge ro corre li ge
ro corre li ge ro, corre li ge ro,

Uto 44.

M a r i n e r o q u e s u r c a s u n m a r i a n e s t r e c h o , m a r i n e r o q u e s u r c a s u n
m a r i a n e s t r e c h o . S i g u e b u e n l u n b o , b a t e l o s l e m o s , S i g u e b u e n l u n b o b u e n
l u n b o , b a t e l o s l e m o s l o s l e m o s , y z a b o g a n o t e m a s
y z a b o g a n o t e m a s , y z a b o g a n o m a s n o t e m a s y
z a b o g a n o t e m a s , c o r r e l i g e v e c o r r e c o r r e l i g e
r a , c o r r e l i g e r a , q u e d e l a g u a c s l a S a l u a , S a l u a , S o n o r o e s t r u e n
d o , q u e d e l a g u a c s l a S a l u a , S a l u a , S o n o r o e s t r u e n d o .
S o n o r o e s t r u e n d o , S i g u e b u e n l u n b o , b a t e l o s l e m o s , y z a
b o g a n o t e m a s , c o r r e l i g e v e c o r r e l i g e r a , c o r r e l i g e



1^{ma} na be azia no so tro
 2^{da} Des del cielo, se conduce.
 3^{da} So be ra no golfo surca.
 4^{da} No afecta se gu ri da des.
 5^{da} Para na begar seguro,

y tiene bur lando los vies
 a vece bir ta lle que
 y sera obi dente sus
 por q tiene escollos cie r tos,
 y conaqueste ali men to,

con ali mento di
 per que para hallar la
 si con el pan q ha en ba
 si nes q el mis mo pe
 den los sus piros al

y no, y se ba acer can do al puerto, y se ba acer can do al puerto;
 dig no, sea de per der lo te le no. sea per der lo te rre no;
 ca do, tro ca mo el ali men to. tro ca mo el a li men to;
 lo to, se pa tri um phar de si mes mo. se pa tri um phar de si mes mo;
 ay re, se ran be las los a fec tos se ran be las los a fec tos;

Sigue buen fumbo.
 Si #
 Si #
 Si #
 Si #



ro. corre lige ro. corre lige ro,

1^{ma} na be azia no so tro Viene burlando los fies gos. con ali men to di
 2^{da} Des del cielo, se conduce. a recebir la lle que ma. per que para hallar la
 3^{da} So be ra no golfo surca. y sera bi dente fies go. si con el pan q haen bar
 4^{da} No afecta se gu ri da des por q tiene escollos cier tos. si no es q el mis mo pz
 5^{da} Para nabegar seguro, y conaqueste ali men to. den los sus piros al

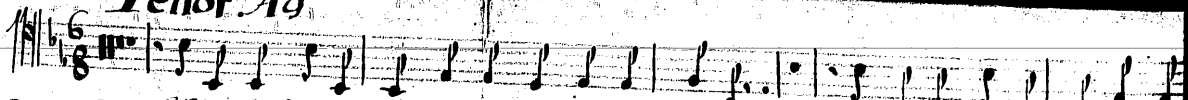
yi no, Y se ba acercando al puerto, y se ba acur cando al puerto; Sigue buen sumbo
 dig no, Se a de per der lo te le no. Sea per der lo te rre no; Si x
 ca de, tro ca mo el ali men to. tro ca mo el a li men to ; Si x
 lo to, Se pa tri um phar de si mes mo. se pa tri um phar de si mes mo; Si x
 ay re, Se ran be las los a fec tos Se ran be las los a fec tos; Si x

bate los le mos. y za bo ga no te as. co rre li ge ro, corre li

ge ro. corre lige ro

Tenor 14

M



ari nero que surcas yn mar tane trecho, mari nero que surcas yn

mar tane trecho, Sigue buen funbo buen funbo, vate los vemos los vemos, Sigue buen

funbo buen funbo. vate los vemos los vemos, yza bo ga no te mas yza

bo ga no te mas, yza bo ga no te mas yza bo ga no te

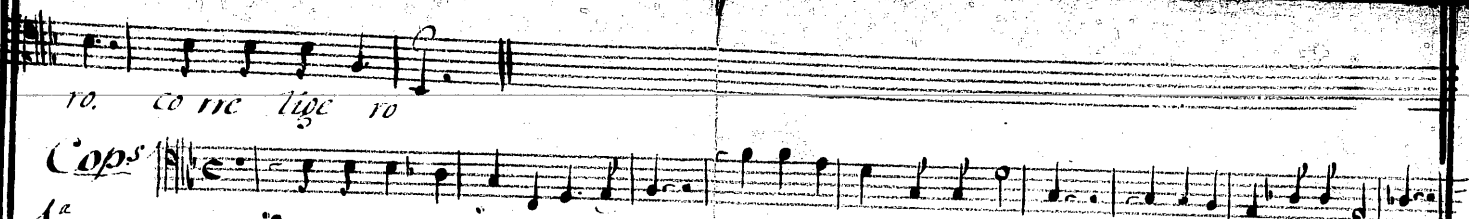
mas, corre lige ro, corre corre lige ro, corre lige

ro. q³ del agua esta salua. salua, So no ro es truen do q³ del agua esta

salua. salua. So no ro es truen do So no // Sigue buen funbo buen

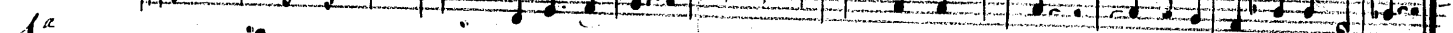
funbo, vate los vemos los vemos, yza bo ga no te mas, corre lige

ro corre lige ro, co rre li ge ro, corre li ge



ro. co rre lige ro

Cops



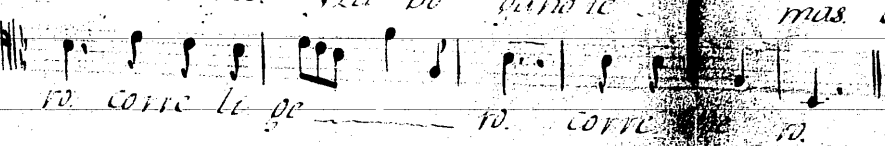
- 1.^a Y nanabca cia no so tros. Viene burlando los viegos. con alimento diuino.
2.^a Des del ciclo se con duze, alí ce bí rla lle de mos. por q. para hallarla digno.
3.^a So be rano gol so sur ca. y sera bi dente el ries go. Si con el pan q. ha en bar ca de
4.^a No afec ta se gu ri da des. por q. tiene es collos cie rto. Si nos q. el mis mo pi lo to
5.^a Para na be gar se gu ro, y con aque ste ali men to, den los sus pi ros al ay re



Y se ba azer can do al puer to, y se ba azer can do al puer to. Sigue buen fun bo buen fun bo, bate los
Se ca de per der lo te rre no. Se ca de per der lo te rre no. Sigue #
tro ca mos el ali men to, tro ca mos el ali men to. Sigue #
Se pa tri un phar de si mes mo. Se pa tri un phar de si mes mo. Si #
Se ran be las lo cec tos, Se ran be las lo cec tos, Si #



Se mos los se mos. via bo pa no te mas co rre lige



ro. cor re li ge ro. cor re ro

Violin Pro
Ad

marinero



Cop' A4

A handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation "Ina nabe" written below it. The third staff has the annotation "Respi" written below it. The fourth staff continues the musical notation. The paper is aged and shows some staining and wear.

Violin 2

44

martiner



Violin 2
A4

martiner



Cop. 44



Acomp^{to}
14

marinero

A musical score for a piece titled 'Acomp 14 marinero'. It consists of eight staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents. The score is divided into two systems by a vertical line.

Coplas a

Ynanabe

A musical score for a piece titled 'Coplas a Ynanabe'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents. The score is divided into two systems by a vertical line.

Acomp^{to}
14

marinero

A musical score for a piece titled 'Acomp 14 marinero'. The score is written on eight staves, with the first four staves on the left page and the last four on the right page. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents. The score is divided into two systems by a vertical line.

Coplas a4

ynanabe.

A musical score for a piece titled 'Coplas a4 ynanabe.'. The score is written on three staves, with the first staff on the left page and the last two on the right page. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents. The score is divided into two systems by a vertical line.

Organo
At.^o

Maximero

A musical score for an organ, consisting of eight staves. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Copl.^o

уна нави=

A musical score for a cello, consisting of three staves. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left. The piece concludes with a double bar line on the third staff.