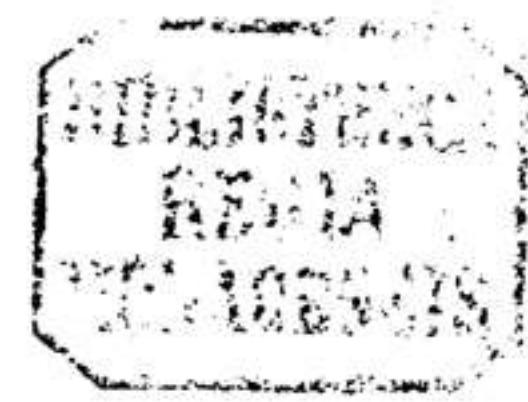


Neues
CHORALBUCHI
für das
Grossherzogthum Hessen
von
Christian Heinrich Rinck
*Großherzoglich-Hessischen Hoforganist und Cantor,
zu Darmstadt.*

*Jm Verlag der Grossherzogl. Hessischen Invaliden- und Soldaten-Waisen-Anstalt.
1814.*

Offenbach 7m, gedruckt bey Johann André.



Vorrede.

Die in dem Gottesdienstbuch befindlichen Portmännischen Choralbuch
wurden nun aus demselben und dem neuem Auflagen, zugleich aber auch aus der
Ausgabe des Buches der Evangelischen Landesgesangbücher entnommen.
Die Lieder, die aus dem Hessischen Evangelischen Landesgesangbüches entnomme
n wurden, sind in demselben Buche unter den Liedern aufgeführt.

Iff aufsicht rufen von den Jeden Enfönden ihm Auftrag, in wennen Einf-
lügen und Esnallungen. Und Einfrauen die aufenthaltslosen menschen Me-
derinnen ihm Gefängniss gesetzig anzurichten. Zu dem Ende habe ich falls
ein Esnallungen seines Umbreit, Vierling, Kittel, Rüttinger, Christmann, und Knecht,

II.

bewirkt, thilo sollst nun warten. Ob ich in den Waffl den aufzum
 und in den fesching den letzten glücklich gewesen bin, darüber wi-
 gern kannen aufschreiben. Die minigen sind im Register mit * bezym.
 Küßt den habe ich die Formeln wiedergeworben und zwar in den
 wogen Formularen, jenseit mit Zeugnissung der Signatur, aufgeschrieben,
 so sehr sie auf den gezeichneten und Waffl wußt. Dief müßt du ich
 in manchen Formularen, wo ob wogen Fortschreibung der Mittelstunde
 man nicht wohl ähnlich war, letzten wagnisvoller. Dieser gezeigt ist
 von mir sich hin und da im Land auf Tugeln voraus, oder mit einem
 wagnisvollern Rad befreit und weil ich bei dem allgemeinen Lustigen
 in die Formulare die zum gezeichneten Formular würtigen Fratigkeiten in
 Radfahrlaufen nicht übriall vornehmest zu hoffen. Giebt der Formular wird

so muß nicht seien fallen, die Stimme, auf die sie sich stützen, in die
gefürchtete Harmonie zu übertreten.

Die Diatonal-Noten müßten ist, weil sie bestimmt sind den Fall alle
die fallen.

Man muß nun klug; das ist Stimme und Rhythmus leichter Zwischen-
stimme zu geben; um damit dem angestammten Orgelstimme einigen Platz-
tunung zu verschaffen, muß sie ich, da man sie nun bestimmt Leyer-
oder Orgelanzahl vorausgesetzt haben kann, aufnehmen. Indesten findet man lieb
ungen das fühl, wo der Raum sich dazu fügt, und auf die und wenn
der Rhythmus das ganze Lied bei seines umfangen uns kann
versetzen. Diese Zwischenstimme sind jedoch nur für angestammte Orgel-
stimmen, nicht für vollständige Meister. Dieser Raum bestimmt; dann sind

IV

fin' so einiges als möglich gesetzt.

Der Violinist ist müßig, will nur gern zu Ohrn fast überspielt werden; und ich habe das von ihm gewollt alle meine Zeitung zu verschwenden gestattet.

Rezension ist das mein Gewußt die Anna-Malve von Paul Lengell
meister Graue über das in unsrer neuen Gesangbüchern gesammelten
für den Einzelnen Auferstehung, wofür ich zu viele Preisstimmen verlangt habe.

Bei Liederlehrbüchern habe ich selbst das einzige Lied mit Anna-Malve oft gesungen, und jenezeit wurde ich bei allen Konzerten sehr
in religiöser Stimmung gewogen.

Zu wünschen wäre es, daß bei Staubfällen die Anna-Malve überall von den Tafeln und Tüchern am Ende gesungen werden könnte.

Ich habe mit mehreren Vorlesern an diesem Lesezettel gearbeitet; eben zwei
große Fehler habe ich gemacht und will sie hier aufstellen zum Nachschlag und Rübe-
fungswert und mir Distanz darin bringen. Um jedoch diesen Zweck zu erreichen
zu müssen, mußte ich mich auf einen Kreuzschnürring zum Zweck der Distanz-
Erfassung aufstellen für meine Distanzfahrt im Evangelien nicht am
meisten Entfernung. Vorsichtig schaute ich dann auf die Erfassung und fand
meine Melodie mit großer Sicherheit wieder zurück zu führen, indem ich
die nächsten Lernstufen der Rhythmen nach Rhythmus singen, (was sonst zu
jeden Abschnitt einer Liedstrophe Macht haben) und dann folglich die Melodien
mehrheitlich leichter wiederfinden. Dies kann jedoch, wenn die Erfas-
sung mehr belastet ist, auf folgende Weise geschehen: Es ist nicht leicht, Melodien
nach einer Liedstrophe nicht mehr zu erkennen. Will man eine Melodie von 4 bis 6 Tagen mit dem Distanz-

VI.

kinder nicht zuviel, so nimmt man 6 bis 8 den ersten Tüngen früher ab
 und lässt ihnen die erste Zelle des Liedes vor. — Nun singt man gleich
 an mit der Melodie oder auf dem Elayian der Melodie jenes Zuges
 maler ganz langsam allein; sobald man mit den anderen ersten Tügeln die
 1^o Zelle so lange ganz leise mitsingt, bis sie im Hause sind, sie alle
 ein richtig verstehen zu können. Nun geht man weiter mit den folgen-
 den Zügen, und führt auf dieselben Acht fort. Sobald die Tügeln die zum
 zw. Melodie geprägt haben kann im Hause sind, sollte allein zu singen, dann
 darf man das von einer einzigen menschen Tügeln ausstinkt. Wenn ein
 älterer Zugesong kann in Kleinmutterlande, falls die Melodie leicht und schnell
 wird man auf diese Art nach Melodie von den Tügeln weiter den
 nächsten gesungen, so muss dieselbe mit Zustimmung des Geistli-

ist einzigmal bei dem wenigen beständten Vorfall vom Enttäus.-Geschehen, und so auf und auf bei vollen Riesen, wobei jenseit den mit den Malvilen auf nicht bekannten Gewaltigen Anfangs nur Erfolg mit Zusätzen habe, wenn immer man.

Dann ist die Bestimmung des Riesenganges, damit im maligischen Gefüle zu unterscheiden und zu befinden, wenn nicht anders, muß ganz besonders ausgeflossen werden, daß die Malvilen mit den aufdringlichen Männern und den Verteilungen werden, wie sie der Geist erschaffen verordnet.

Den Riesen Verfaßt man sich öfters über einen neuen Riesengesetz und einen Malvilen auf; Der wird nun z. L. über das Land! Wer nur den Lieben Gott pp. 4 Malvilen finden.

Nº 1. ist bei Yarum und LissBlinchen zu gebrauchen.

VIII.

- Nº 2. Winkel zw. Linie und Singebung in dem Willm. Gottlob,
 Nº 3. Sturz, Drehung und
 Nº 4. Einführung, Dunk, Eob und Similitudinit usw.

Es muß ein Vorsatz zu wünschen, daß der Disjunktum in einer überwiegenden Hälfte
 mit unsrer Malerinn vertraut sei, zumindest jenseitig ein gewisser Kenntnis-
 schein und kann die Fertigkeit und Geschicklichkeit von unsrer 4 Malerinn usw.
 wünschen. Zu gleichem Zweck findet sich am Ende dieses Vortrages ein
 Verzeichniß aller der Malerinnen, welche gleich Rechtshand fassen.

Einführung usw.

- 1) eine Einführung betrifft, so muß

1.) auf einer künstlerischen Auszugsmappe der Werkstatt, Tafeln und Muster zu-
 fassen, alle genutzten Rüstungen, Nutzgeräthe des Mannes und des

Stücklertionen unniher, und beim Aufstehen zu höfner Türe in Stimme so gernigst unniher, daß der Gesang nicht in ein überrigdiges Gesang nicht untierte. Dabei kann man die Stimme tragen, d. h. man fügt eine auf, daß in der Fortsetzung von einem Ton zum andern, von einem Takte zum andern, keine Abfälle statt finden, sondern die Töne sich gern ununterbrochen unniher.

- 2.) Ein Schritt muß sich von dem so fünfigen Fuß an, die Melodie mit einer Maugleichung oder Noten zu unniher, unniher. So fügt man oft einen Takt für eine Maugleichung und klingt den Gesang fort, so unfehlbar und ausdrücklich unniher ist. — Voll einer Egonalgesang einen Zwick unniher, so muß er ganz einfach und finalisch vorgetragen werden.
- 3.) Den Egonal schafft aber so unniher zu sechzig geprägt, als man es fügt

X.

fünfzig dem Fall ist, über die Manieren gelegentlich vieler gezeigten werden. Ein-
der steht die Feuerung. Dem Inhalt des Liedes, welches gesungen werden soll,
müssen die Takte für den Gesang bestimmen, z. B. Instrumenten müssen lange
Säume gesungen werden, als Lob- und Danklieder.

- A.) Der Takt muß auf beim Sangesang genau berücksichtigt werden, damit
bei der Orgelbegleitung ein Glücksfall berücksichtigt werden kann, und Gesang
und Orgelbegleitung genau im Ganzen zusammenpassen.
- B.) Zu Leistung des Zusammenspiels kann Geburtsstunde Orgelkunst
keine Folgen haben:
- 1.) Allerdings, was wegen der Doppelheit, wegen des Takte und Taktos
der Melodien von in 2, 3, und 4 gesagt werden ist, muß nun der
Organist nur soviel genau berücksichtigen; da er nicht ist, der den

Gesung laituu miß.

2.) Den Orgunist soll vñuf niv aufstüdigen, den Organisten des Liedes zu
zunächstens, Nonfigial sium Organum vonbunnen. Wenn niv Nonfigial im
nigustlichen Tine und dem Orgunif nivt nüfsum kann, den bilden siß
den Monken nimb Kittel, Hässler, Vogler, Vierling, Fischer, Umbreit, Rüttinger, Knecht,
Rempt, Werner, die zum Ensfß den Non- und Knuffginaln fuß zu nügstellaußin.

Auf innen bannis Smaulgenbun 8 Tummlungen von Orgulgenülin sind
zußtunffis zu Non- oder Knuffginaln zunignt.

Zuglnif fabr iß mit einsem Smaulnif niv Tummlung Orgulstücken aus
nüggenbun, unter dem Titel Kleine und leichte vermischte Orgelpräludien für
angehende Orgelspieler, mit und ohne Pedal zu spielen, zum Gebrauch beim öffent-
lichen Gottesdienste, wulfs fowoll bei min, als in juler Musikfam.

XII.

lung zu haben sind. Wenn aber nicht im Thunde ist, ein Paukentum von Blatta zu spielen, der Spieler lieben die Melodie ganz einfalls, wie sie im Gesangbuch aufgestellt ist, als Vorspiel, langsam von.

3.) Es ist nicht nimmbar, welche und wie viele Registre man beim Orgel spielen oder eine Gesangsführung abwickelt.

Zweckmässig müsste es seyn, wenn man bei einem Stundenten Pausenlung machen und sich auf Registre, singend bei einer Pausenlung einzustellen das ganze Werk bewältigen wollten. Bei Tumultus singen wir bei Polonai, in Estellen, Singenbung in den Willen Gottes, Ruhm und Erfolg, bestimmt man nur fünftzehn oder vierzehn Minuten; allein bei Lob-Dank und Festtagssingen muss stärkt man den Angriff des Registres, oder spielt mit dem vollen Werk.

In fall ein Gymnisch im Ton sinken, oder im Takt verkehrt fallen,
nimmt man meistens Register oder die ganze Stütze des Manuals zu Hilfe;
wir müssen, wenn ein Gymnisch die Melodie falsch singen sollte; dann
spielt man mit starkem Orgel im Cinklange (unisono.)

In Sinfonie der Stützen und Tiefen des Registers muß immer darauf
geachtet werden, daß der Organist seine Gymnische und Konsonanzen ge-
nau singen soll. Die Orgel auf den Gymnischen wir üben können.

4.) Der Organist spielt und füllt beim Schwellen in den Ton gleichsam,
und nimmt das Abstellen des Balles, mit auf die gebrauchte Octave;
während sich zwischen dem ersten und zweiten Takt der Gymnische
nicht unmerklich anzustellen.

Um Enden der Schwellzäle muß der Organist möglichst die Töne

XIV

Afser Siföffen, zum folgenden Accordiumus sifinklischii Uebungung, wobei füngt
süßlich deneß zu rießt ist, daß deneß mit dem Tiffußton ein wenig Zile,
der Gesetzte von Sunnun ymmerß, zufammen füngt.

Einschauem müßt auf den Uebungenen nicht informatiſchen Tiefen, ym
yur velen vielen nicht bedeckendem können kann alle Octaven, velen beim Tiffuß
jeden Zile in einem langen Tollen velen in künstlerischem Tiffußtan bestreben;
sondern sin müßt vñk, und den Inhalten des vñgenßtum füngt, damit
die formen Geiste nicht gestört sind die Zusammenhang des Tones mit den
folgenden Zile nicht zu lange verstreichen wird.

Die Registre mußt übigen sinnliche Linien des unnen Gesangbüch
und zeigt sowol die Dñe der rechten Malerin als die Nimmer am
unteren rechten sin zu finde ist.

Um und Uberschriften ausser den Liedern und den unter Gottesloben aufgestellten Auslagen sind folgende Tafeln einzusehen: Zu den zweiten Übergaben sind für sich unbeschreiblich
Hatt die Melodien:

Vom Himmel hoch da komm *gg.* = *müss Vom Himmel kam der Engel* *gg.*

Ach Nun ruhen alle Wälder *gg.* - = = *In allen meinen Thaten* *gg.*

= *Sei Lob und Ehr* *gg.* - = = = *Es ist das Heil uns* *gg.*

= *Nun sich der Tag* *gg.* - = = = *So fliehen unsre Tage* *gg.*

= *Kommt last euch den* *gg.* - = = = *Freu dich sehr o meine* *gg.*

= *Aus meines Herzensgrunde* *gg.* - = = = *Schwingt heilige Gedanken* *gg.*

= *Auf o Seele werde munter* *gg.* - = = = *Werde munter mein Gemüthe* *gg.*

gesingt werden.

Dieser Blattungstafel ist nachstehende Wahrheit zu bezeichnen im Englischen:

XVI.

Türk, von den wichtigen Pflichten eines Organisten. Halle 1787.

Kittel, der angehende praktische Organist 3 Theile, Erfurt bei Beyer und Maring 1801.

J. G. Werner, kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler Choräle zweckmäßig mit der Orgel zu begleiten nebst Zwischenspielen. Penig 1805.

Vierling gibt in seinem Buch Orgelstücken 1 und 2^{ten} Theil eine Anweisung zu zweiflügeligen, die es nicht genug ausfüllen kann.

Darmstadt, im October 1814.

C. H. Rinck.

Verzeichniss derjenigen Melodieen, welche gleiche Rhythmen führen

1.

*Allein Gott in der Höh
Es ist das Heil uns kommen her
Schon ist der Tag von Gott
Gottlob, ein Schritt zur Ewigkeit
Wenn mein Stündlein vorhanden ist*

2.

*O Gott du frommer Gott
Nun danket alle Gott*

3.

*Wie groß ist des Allmächtgen Güte
Laß mir die Feyer deiner Leiden*

4.

*Freu dich sehr o meine Seele
Mit frohlockendem Gemüthe
Werde munter, mein Gemüthe*

5.

*Befiehl du deine Wege
Valet will ich dir geben*

6.

*Jesús meine Zuversicht
Meinen Jesum laß ich nicht*

7.

*Durch Adams fall
Was mein Gott will*

8.

*Wie wohl ist mir, o Freund
Zu dir erhebt sich mein Gemüthe*

9.

*Fröhlich soll mein Herze
Warum soll ich mich denn grämen*

10.

*Auf, Christenmensch
Herr, deine Allmacht*

11.

*Schwingt, heilige Gedanken
Zeuch ein zu deinen Thoren
Von Gott will ich nicht*

12.

*Ich freue mich, mein Gott
Allgegenwärtiger, ich bin*

13.

*Herr, ich habe mißgehandelt.
Gott im Himmel und auf*

XVIII.

14.

*Alle Menschen müssen
Jesu, meines Lebens Licht*

15.

*Gott des Himmels und der Erden
Komm, o komm, du Geist des Lebens*

16.

*Vom Himmel kam der
Herr Jesu Christ dich zu
O Jesu Christ meins Lebens
Nun lasst uns den Leib
Ich komme vor dein Angesicht*

17.

*Ein Lämmlein geht und trägt
Lobsinget Gott; er schuf*

18.

*Die Himmel rühmen Gottes
Wer hat den Glauben*

19.

*Alles ist an deinem Segen
Halleluja, bringet Ehre*

20.

Menschenfreund, nach deinem

O du Liebe, meine Liebe

21.

*Mein erst Geschäft
Es lebt ein Gott*

22

*Wunderbarer König
Aller Welten Herrscher*

23

*Erschienen ist der herrlich
Wie gut, wie heilig ist*

24

*Mein Gott, das Herz ich
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich
So fliehen unsre Tage*

25.

*Ach, sieh ihn dulden
Es hebt sich auf der Andacht*

26

*Das Grab ist tief und
Christus der ist mein Leben*

27

*Gott, der du die Menschen
Sollt ich meinem Gott nicht singen*

Nº 1. Komm heiliger Geist &c.

1

KOMM HEILIGER GEIST

(Ursprünglich.)

(Abänderung.)

2 N° 2. Schöpfer Gott &c:

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano. The music is in common time.

System 1: The vocal parts begin with eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords and a sixteenth-note pattern. Measure numbers 1 through 8 are written below the piano staff.

System 2: The vocal parts continue with eighth-note chords. The piano part includes a sixteenth-note run. Measure numbers 9 through 16 are written below the piano staff.

System 3: The vocal parts begin with eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords and a sixteenth-note pattern. Measure numbers 17 through 24 are written below the piano staff.

System 4: The vocal parts continue with eighth-note chords. The piano part includes a sixteenth-note run. Measure numbers 25 through 32 are written below the piano staff.

The score is written in a clear, cursive hand, with some ink smudges and small corrections visible. The vocal parts are primarily in common time, while the piano parts show various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Nº 3. Lob Preis und Ehre bringen &c..

4 N° 4. Liebster Jesu wir sind &c. N° 1.

Liebster Jesu wir sind &c. N° 2.

Nº 5. Vom Himmel kam der &c:

5

4 #

6

6

6

7

Nº 6. Herr Iesu Christ dich &c:

6

4 3

8 7

8 7

6 5 7

5

6

5

7

7

6

Nº 7. Kommt her zu mir &c:

Musical score for piece №7. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a basso continuo part with a bass clef and a treble clef above it. The bottom system starts with a bass clef and a key signature of one flat. Both systems contain various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The basso continuo part includes harmonic indications below the staff.

Nº 8. Es ist das Heil uns kommen &c:

Musical score for piece №8. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a basso continuo part with a bass clef and a treble clef above it. The bottom system starts with a bass clef and a key signature of one flat. Both systems contain various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The basso continuo part includes harmonic indications below the staff.

Nº 9. Mein erst Geschäftt sey &c:

7

Musical score for piece №9, featuring two staves of music for two voices. The top staff uses soprano C-clef and common time, while the bottom staff uses bass F-clef and common time. The music consists of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes.

Nº 10. Schwingt heilige Gedanken &c:

Musical score for piece №10, featuring two staves of music for two voices. The top staff uses soprano C-clef and common time, while the bottom staff uses bass F-clef and common time. The music consists of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes.

8 N° 11. Nun danket alle Gott &c:

Musical score for piece N° 11, featuring two staves of music for voice and piano. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

N° 12. Freu dich sehr o meine Seele &c:

Musical score for piece N° 12, featuring two staves of music for voice and piano. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music includes various note values and rests.

Nº 13. Gott ist mein Lied &c. Nº 1.

Musical score for 'Gott ist mein Lied &c. Nº 1.' The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key of C major. The bottom staff is in common time, bass clef, and key of C major. The music features eighth-note patterns and rests. Measure numbers 5, 6, 7, 9, 10, and 11 are indicated below the notes. The score concludes with a final measure number 12.

Gott ist mein Lied &c. Nº 2.

Musical score for 'Gott ist mein Lied &c. Nº 2.' The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key of C major. The bottom staff is in common time, bass clef, and key of C major. The music features eighth-note patterns and rests. Measure numbers 8, 7, 6, 5, 4, 3, and 2 are indicated below the notes.

10 N° 14. Erhabner Gott &c:

Musical score for N° 14. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). The bottom staff is also in common time (C) and common key (C). The music features various chords and rests, with some notes having numerical or letter-like markings below them (e.g., 6, 7, 8, 9, b, b7, b, 7). The score concludes with a double bar line.

N° 15. Ich freue mich mein Gott &c:

Musical score for N° 15. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). The bottom staff is also in common time (C) and common key (C). The music features various chords and rests, with some notes having numerical or letter-like markings below them (e.g., 6, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 6, 5, 7). The score concludes with a double bar line.

Nº 16. Auf Christenmensch &c.

11

This image shows the right-hand piano part for measures 11 and 12. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 11 begins with a half note followed by a eighth-note triplet. The right hand then plays a sixteenth-note pattern consisting of two groups of four notes each, separated by a short rest. Measure 12 starts with a eighth-note triplet, followed by a sixteenth-note pattern of two groups of four notes each, separated by a short rest.

• N° 17. Allgegenwärtiger! ich bin ges

12 N° 18. O Gott du frommer Gott &c: N° 1.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: C major, common time. Bass staff: C major, common time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a forte dynamic. Various numbers (e.g., 6, 5, 7, 4, 8, 3, 7, 6, 5, 7) are placed below the notes and rests in both staves.

O Gott du frommer Gott &c: N° 2.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: G major, common time. Bass staff: G major, common time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a forte dynamic. Various numbers (e.g., 6, 8, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 8, 7) are placed below the notes and rests in both staves.

Nº 19. Wie gross ist des Allmächt'gen Güte &c:

43

Nº 20. Gott des Himmels und der Erden &c:

Musical score for piano duet, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line includes sustained notes and eighth-note patterns.

Nº 21. Wer nur den lieben Gott &c: Nº 1.

Musical score for piano duet, page 21, number 1. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time (C) and G major. The music features various chords and some rhythmic patterns. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

Wer nur den lieben Gott &c: Nº 2.

Musical score for piano duet, page 21, number 2. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time (C) and G major. The music continues from the previous page, featuring chords and rhythmic patterns. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

Wer nur den lieben Gott &c: N° 3.

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott &c: N° 3.' The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one sharp. The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6, 6, 6, 9, 8, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 7 are written below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Wer nur den lieben Gott &c: N° 4.

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott &c: N° 4.' The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is one sharp. The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 7 are written below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

16

Nº 22. Schon ist der Tag von Gott &c:

Musical score for piece 22, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the notes.

Nº 23. Allein Gott in der Höh &c:

Musical score for piece 23, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the notes.

Nº 24. Gott ist getreu &c:

17

Musical score for piece № 24, featuring two staves of music in common time. The top staff is in C major, and the bottom staff is in G major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

Nº 25. Herzliebster Iesu was &c: Nº 1.

Musical score for piece № 25, featuring two staves of music in common time. The top staff is in C major, and the bottom staff is in G major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and rests.

18

Herzliebster Jesu was &c: № 2.

Musical score for Herzliebster Jesu was &c: № 2. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, bass clef, and key signature of one sharp. The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure.

№ 26. Mein ganzer Geist &c:

Musical score for № 26. Mein ganzer Geist &c:. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and key signature of one flat. The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure.

Nº 27. So fliehen unsre Tage hin &c:

10



Nº 28. Herr wir singen deiner Ehre &c:

Musical score for No. 28, featuring four staves in common time (indicated by 'C') and a key signature of one sharp (indicated by 'F#'). The music is divided into four systems. The first system begins with a soprano entry, followed by a bass entry. The second system begins with a soprano entry. The third system begins with a soprano entry, followed by a bass entry. The fourth system concludes the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth note chords, with some bass notes highlighted by stems and arrows.

20

Nº 29. Ein Lämmlein geht und trägt sic:

8 7 6 5b 7 6 6 4 3 3 7

6 6 8 7 6 6 6 7

6 b7 6 5 b 6 4 8 7

b 8 7 6 5 8 7

Nº 30. Wunderbarer König &c:

Musical score for piece Nº 30, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

Nº 31. Erschienen ist der herrlich Tag &c:

Musical score for piece Nº 31, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

22

Nº 32. Wir glauben an den eingen Gott &c.

The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The second system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a common time signature. The third system starts with a treble clef and a bass clef, followed by a common time signature. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef, followed by a common time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and rests. The score is handwritten in black ink on white paper.

Nº 33. Es woll' uns Gott genädig seyn &c:

23

Musical score for piece 33, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in three-chord progressions (G major, C major, F major). Measure numbers 1 through 10 are indicated below the notes.

Nº 34. Die Himmel rühmen Gottes Ehre &c:

Klavier 1710

Musical score for piece 34, featuring two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in three-chord progressions (G major, C major, F major). Measure numbers 1 through 10 are indicated below the notes. A small handwritten note "Klavier 1710" is written above the top staff.

²⁴ N° 35. Lobsinget Gott! er schuf die Welt ~~zu~~

11

6 6 6 6 8 3 7 6 5 5

9 6 # 5 6 9 6 5 8 7 6 9 5 8 7 1 2 3

Nº 36. Gott der du die Menschen liebest &c

Nr. 30. Gott der du die Menschen liebst &c:

Measures 10-13 of the organ score. The music consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 10 starts with a half note in the bass clef staff. Measure 11 begins with a quarter note in the treble clef staff. Measure 12 starts with a half note in the bass clef staff. Measure 13 begins with a half note in the treble clef staff.

Nº 37. In allen meinen Thaten &c:

Musical score for piece № 37, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. The bass staff includes numerical basso continuo figures below the notes.

Nº 38. Zeuch ein zu deinen Thoren &c:

Musical score for piece № 38, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. The bass staff includes numerical basso continuo figures below the notes.

26

Nº 39. Von Gott will ich nicht lassen &c:

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and common key signature. It features a soprano vocal line with eighth-note chords and a basso continuo line below it. The bottom staff is also in common time and common key signature, providing harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 4, 6, 5, and 5 b7 are indicated below the staves.

Nº 40. Lobt Gott ihr Christen allzugleich &c:

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and common key signature, featuring a soprano vocal line with eighth-note chords. The bottom staff is also in common time and common key signature, providing harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6, 2, 6, 8, 7, 6, 8, 7, 2, 6, 6, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 6, 8, 7 are indicated below the staves.

Nº 41. Kommt, kommt den Herrn zu &c:

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and common key signature, featuring a soprano vocal line with eighth-note chords. The bottom staff is also in common time and common key signature, providing harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6, 8, 7, 4, 5, 6, 7, 6 are indicated below the staves.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Various Roman numerals (4, 7, 6, 8, 7, 5, 6, 8, 7) are placed below specific notes and chords.

Nº 42. Warum sollt ich mich denn grämen &c. Nº 1.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Roman numerals (6, 5, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 8, 7) are placed below specific notes and chords.

28

Warum sollt ich mich denn grämen &c: N° 2

Nº 43. Alles ist an deinem Segen gic

Nº 44. Mein Gott das Herz ich b.d. &c:

Music score for Nº 44, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. Numerical fingerings are placed below the notes in both staves.

Nº 45. Jesu meines Lebens Leben &c:

Music score for Nº 45, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings. Numerical fingerings are placed below the notes in both staves.

30 N° 46. Alle Menschen müssen sterben &c:

Musical score for piece N° 46, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of two measures, separated by a double bar line with repeat dots. Various note heads and stems are present, along with numerical and lettered markings below the notes.

N° 47. Gott Vater an Erbarmen reich &c:

Musical score for piece N° 47, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of two measures, separated by a double bar line with repeat dots. Various note heads and stems are present, along with numerical and lettered markings below the notes.

Nº 48. Auf meinen lieben Gott &c:

6 6 6 6 9 6 6 6 4 3 6
6 5 8 7 6 6 6 6 5 4 7

Nº 49. Herr ich habe missgehandelt &c:

6 6 6 6 5 8 7 6 6 6 4 7
6 6 6 6 5 8 7 6 6 6 5 7

32 N° 50. Jesus meine Zuversicht &c:

3 4 6 5 7 8 3 7

N° 51. Mache dich mein Geist bereit &c:

6 5b 6 5 6 4 5 6 3 4 6 8 3 7

Nº 52. Schwing dich auf zu deinem Gott &c:

Musical score for piece № 52, featuring two staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes.

Nº 53. Was mein Gott will gescheh &c:

Musical score for piece № 53, featuring two staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the notes.

34 N° 54. Gottlob ein Schritt zur Ewigkeit &c:

Musical score for piece N° 54, page 34. The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of two staves, each with four measures. The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth notes. Numerical values are placed below certain notes, such as 9, 6, 4, 5, 7, 8, and 7.

N° 55. Ach Gott und Herr &c:

Musical score for piece N° 55, page 34. The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of two staves, each with four measures. The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth notes. Numerical values are placed below certain notes, such as 8, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 8, 7, 5, 8, 7, 6, 5, 8, and 7.

Nº 56. Befiehl du deine Wege &c:

3 6 7 5 6 6

Nº 57. Immer sich bestreben &c:

Arie 1562

6 5 7 4 5 7 8 7 6 6 4 8 7 8

36

Nº 58. Sollt' ich meinem Gott nicht trauen &c:

Musical score for piece 58, featuring two staves of music. The top staff is in common time and common key, with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is also in common time and common key. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below each staff are numerical fingerings: the first staff has 6, 6, 5, 7, 6, 5, 8, 7, 4, 3; the second staff has 6, 6, 6, 8, 7, 5, 3, 2, 3, 6, 6, 6, 8, 7, 5, 4, 3, 8, 7, 4, 3, 2, 3.

Nº 59. Heiland, der uns Gott &c: oder Iesu komm doch selbst &c:

Musical score for piece 59, featuring two staves of music. The top staff is in common time and common key, with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is also in common time and common key. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below each staff are numerical fingerings: the first staff has 6, 9, 7, 6, 5, 8, 7; the second staff has 6, b7, 6, 7, 6, 5, 8, 7, 6, 5, 8, 7.

Nº 60. Mit frohlockendem Gemüthe &c: oder Freu dich sehr o meine Seele &c:

The musical score consists of two staves. The top staff is for a treble instrument, likely a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a basso continuo instrument, likely a cello or bassoon. Below the basso continuo staff is a tablature staff showing the fingerings for the instrument. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo tablature shows fingerings like 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 7.

Nº 61. Lobet den Herren den &c:

The musical score consists of two staves. The top staff is for a treble instrument, likely a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a basso continuo instrument, likely a cello or bassoon. Below the basso continuo staff is a tablature staff showing the fingerings for the instrument. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo tablature shows fingerings like 5, 4, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 8, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

38

Nº 62. Fröhlich soll mein Herze springen &c:

Musical score for piece 62, featuring two staves of music. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 6, 5b, 8, 3, 6, 4, and 6 are indicated below the notes.

Nº 63. Iesu meine Freude &c:

Musical score for piece 63, featuring two staves of music. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The key signature is C major (no sharps or flats). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 8, 7, 5, 6, 8, 7, 6, 4, 8, 7, 6, 7, 5, 6, and 6 are indicated below the notes.

Nº 64. Auf schicke dich &c:

Musical score for piece № 64, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

Nº 65. Ermuntre dich mein schwacher Geist &c:

Musical score for piece № 65, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

40

Nº 66. Christus der ist mein Leben &c:



Nº 67. Es gieng ein Mann voll &c:

Musical score for piece 67, featuring three staves in common time (indicated by 'C') and a key signature of G major (indicated by a sharp symbol). The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff uses an alto F-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music includes various chords and rhythmic patterns, with measure numbers 1 through 10 written below the notes. A dynamic marking 'Stimme' is present above the top staff in the middle section.

Nº 68. Schmücke dich o liebe Seele &c:

Musical score for piece № 68. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves feature basso continuo figures indicated by Roman numerals below the notes. The top staff starts with a bass note followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff follows with its own basso continuo pattern.

Nº 69. Zu dir erhebt sich mein Gemüthe &c: oder Wie wohl ist mir o Freund &c: *Adagio*

Musical score for piece № 69. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves feature basso continuo figures indicated by Roman numerals below the notes. The tempo is marked as *Adagio*. The music is more sustained than the previous piece, with longer note durations.

42 N° 70. Wenn mich die Sünden kränken &c. N° 1.

5 6**b** 6 7 6 7 6 6**b**

Wenn mich die Sünden kränken &c. N° 2.

6 6 4 5 6 7 6 8 7 6 5**b** 6

6 6 7 4 6 6 7 6 7 8 7 6

Nº 71. Nun bitten wir den heil'gen Geist &c:

Musical score for hymn number 71, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The music consists of two measures of chords followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Nº 72. Komm o komm du Geist des Lebens &c:

Musical score for hymn number 72, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The music consists of two measures of chords followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.

44 N° 73. O Lamm Gottes, unschuldig &c:

The musical score for piano duet, page 44, number 73, "O Lamm Gottes, unschuldig &c:". The score is divided into two staves. The top staff begins with a common time (C) and a key signature of one flat. The bottom staff follows the same time signature and key signature. The music consists of a series of chords and note patterns, with some notes having numerical or musical symbols below them, likely indicating specific fingerings or performance techniques.

N° 74. So schlumerst du &c:

The musical score for piano duet, page 44, number 74, "So schlumerst du &c:". The score is divided into two staves. The top staff begins with a common time (C) and a key signature of one sharp. The bottom staff follows the same time signature and key signature. The music consists of a series of chords and note patterns, with some notes having numerical or musical symbols below them, likely indicating specific fingerings or performance techniques.

Nº 75. Christe du Lamm Gottes! &c:

A = men. A = men.

Abänderung. Ursprünglich.

Nº 76. O Iesu Christ mein's Lebens Licht &c:

46.

Nº 77. Wie wohl ist mir o Freund &c:

1 2 3 4 5 6 7 8

Nº 78. Ach sieh ihn dulden, bluten &c:

6 6. 5 6 6 5 6 6

6 6 6 5 6 6 5 3 5 4 6 8 7

Nº 79. Nun last uns den Leib begraben &c:

7 4 6 6 5 6 5 6

6 5 6 5 6 5 6

18. № 80. Herzlich lieb hab ich dich &c.

The image shows a page from a musical score for 'Kinderchor' (Op. 80, No. 1) by Franz Schubert. The score is for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part includes measures in 2/4 and 3/4 time. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive. The score is written in black ink on white paper.

Nº 81. Christ lag in Todesbanden ac: Nº 1.

49

Musical score for organ, two staves. The top staff is in G major, common time, with a basso continuo staff below it. The bottom staff is in C major, common time. Both staves feature complex harmonic progressions with frequent changes in key signature and time signature, indicated by numerals below the notes.

Christ lag in Todesbanden ac: Nº 2: oder: Bringt Preis und Ruhm ac: Rüssinger

Musical score for organ, two staves. The top staff is in G major, common time, with a basso continuo staff below it. The bottom staff is in C major, common time. Both staves feature complex harmonic progressions with frequent changes in key signature and time signature, indicated by numerals below the notes.

50 N° 82. Was Gott thut das ist wohl gethan &c:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a quarter note followed by eighth notes. The bottom voice enters with eighth notes. Both voices continue with eighth-note patterns, with some notes grouped by vertical lines and others by horizontal lines. Numerical fingerings are written below the notes.

N° 83. Wie gut, wie heilig ist &c:

Risek

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a quarter note followed by eighth notes. The bottom voice enters with eighth notes. Both voices continue with eighth-note patterns, with some notes grouped by vertical lines and others by horizontal lines. Numerical fingerings are written below the notes.

Nº 84. Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort &c:

51

Musical score for piece № 84, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings.

Nº 85. Sollt es gleich bisweilen scheinen &c:

1699

Musical score for piece № 85, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The score includes a tempo marking of 1699 BPM and consists of eighth and sixteenth note patterns with rests and dynamic markings.

52.

Nº 86. Ein feste Burg ist unser Gott &c:

*A.**A.**A. Abänderungen für die Stelle von A bis A, des zweiten Theils.**V.a. Diese Abänderung wird bei dem Lied 217 gebraucht.*

Nº 87. Liebster Immanuel &c:

Musical score for piece № 87, 'Liebster Immanuel &c.'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and the bottom staff is in common time (indicated by '5'). The music features various note heads and stems, with some notes having numerical or musical symbols below them. The first measure shows a bass note '6' followed by '5 6 6'. The second measure shows '6 8 7'. The third measure shows '6'. The fourth measure shows '6 6'. The fifth measure shows '6'. The sixth measure shows '5'. The seventh measure shows '6'. The eighth measure shows '6 5 7'.

Nº 88. Meinen Jesum laßt ich nicht &c:

Musical score for piece № 88, 'Meinen Jesum laßt ich nicht &c.'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features various note heads and stems, with some notes having numerical or musical symbols below them. The first measure shows a bass note '6 b7'. The second measure shows '8 - 7'. The third measure shows '6'. The fourth measure shows '4 1'. The fifth measure shows '6'. The sixth measure shows '8'. The seventh measure shows '6'. The eighth measure shows '1'. The ninth measure shows '6'.

54

Nº 89. Wann mein Stündlein vorhanden ist ac

6 6 6 6 7- 9 #7 7 7 6 6

7 7.6 6 8 7 6 8 7 6 5 #6 8 7 8 7 8 7

Nº 90. Valet will ich dir geben &c

Nº 91. Besitz ich nur ein ruhiges Gewissen &c:

55.

Musical score for No. 91, featuring two staves of music in common time. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Numerals below the notes indicate specific pitch or rhythm markings.

Nº 92. Dein sind wir Gott in Ewigkeit &c:

Musical score for No. 92, featuring two staves of music in common time. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Numerals below the notes indicate specific pitch or rhythm markings.

56. № 93. Was sorgst du ängstlich für &c:

6 5 6 5 7 6 5b 5 6b 6

4 3 6 7 6

6 7 4 9 5 6b 6 7 6b

6 6b 6 6 4 4

Nº 94. Auferstehn, ja auferstehn wirst du &c:

Musical score for piece № 94. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between common time and 6/8. The vocal line includes several grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Nº 95. Aus der Tiefe rufe ich &c:

Musical score for piece № 95. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature changes between C major and B-flat major. The time signature is common time. The vocal line features melodic lines with grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

58

Nº 96. Der unsre Menschheit an &c:

Musical score for piece № 96, featuring two staves in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

Nº 97. Herr deine Allmacht &c:

Musical score for piece № 97, featuring two staves in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G major. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with measure numbers 5 through 10 indicated below the notes. The score concludes with a final cadence.

Nº 98. Es hebt sich auf der Andacht &c:

Musical score for piece № 98, featuring two staves of music in common time. The top staff is in C major, and the bottom staff is in G major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measure numbers 5 through 10 are indicated below the notes.

Nº 99. Seelenbräutigam &c:

Musical score for piece № 99, featuring two staves of music in common time. The top staff is in C major, and the bottom staff is in G major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the notes.

60. № 100. Eins ist Noth &c:

60. № 100. Eins ist Noth &c:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

№ 101. Dass ich der Tugend Höh &c:

№ 101. Dass ich der Tugend Höh &c:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Nº 102. Herrlich ists, an Freundes Hand &c:

Musical score for two staves in C major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The music consists of two measures of eighth-note chords followed by a measure of eighth-note chords with harmonic analysis below the notes. The analysis shows Roman numerals and numbers indicating chord progressions: 6, 3, 7, 6, 6, 6, 5, 7.

62 № 103. Was ist im Himmel Höchster &c:

Ritard.

№ 104. Durch Adams Fall &c:

Nº 105. O Grosser Gott von Macht &c:

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

64

Nº 106. Lafs mir die Feyer &c: oder Wie gross ist des Allmächt'gen Güte &c:

Musical score for piece 106, featuring three staves of music for voice and piano. The top staff is soprano C, the middle is alto C, and the bottom is bass C. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. Measure numbers 6, 4, 6, 3, 7, 6b, 5, 6, 5, 7, and 8 are indicated below the staves.

Nº 107. Wenn zur Erfüllung deiner &c:

Musical score for piece 107, featuring three staves of music for voice and piano. The top staff is soprano C, the middle is alto C, and the bottom is bass C. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. Measure numbers 6, 8, 7, 4, 3, 8, 7, 6, 6, 4, 8, and 7 are indicated below the staves.

65 66

Nº 108. Zwar wird noch manche Thräne &c:

Rufungen

C C

b b

66. № 109. Wer hat den Glauben &c:

Schmägel

66. № 109. Wer hat den Glauben &c:

Schmägel

6 5 6 6 7 9 7 5 6 6 8 3 7 4 6

6 5 6 5 6 5 5 6 6 5 6 8 7

№ 110. Ich komme vor dein Angesicht &c:

6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 4 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 3

67.

Nº III. Nicht um Reichthum &c:

A musical score for two staves, measures 11-12. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (2). Measure 11 starts with a half note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. Measure 12 begins with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. Various numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 4, 3, 2, 1) are placed below the notes, likely indicating fingerings or performance techniques.

Nº 112. Vater, den uns Jesus &c:

Einrich

A musical score for organ, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measures 6 through 13 are shown, with measure numbers placed below the bass staff. The music consists of various note values and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measure 6 starts with a half note in the bass. Measure 7 begins with a quarter note in the bass. Measure 8 starts with a half note in the bass. Measure 9 starts with a half note in the bass. Measure 10 starts with a half note in the bass. Measure 11 starts with a half note in the bass. Measure 12 starts with a half note in the bass. Measure 13 starts with a half note in the bass.

68.

Nº 113. Wo Gott zum Haus nicht &c:

Musical score for piece 113, Wo Gott zum Haus nicht &c. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes throughout the piece. The bass staff has several bass clef changes and note values like 6, 6b, 6, 6, 8, 7. The treble staff has note values like 6, 6b, 6, 6, 8, 7.

Nº 114. Halleluja bringet Ehre &c:

Pianof.

Musical score for piece 114, Halleluja bringet Ehre &c. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes throughout the piece. The bass staff has note values like 6, 6, 6, 5, 6, 4, 7. The treble staff has note values like 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 7, 9.



Nº 115. Preis und Anbetung &c:

Fingering markings below the staves:

- Staff 1: 6 5, 6 5 7, 4 3 2 3, 6 5, 6 5 8 7, 6 8 7
- Staff 2: 3, 4 #, 6 6, 4 6, 6 5 8 7, 4 3 2 3, # 8 7 #
- Staff 3: 5 6, 6 4 8 - 7, 6 5 9, 8, 6 6, 7, 6 5

70 N^o 116. Herr Gott dich loben wir &c.

The musical score consists of three staves of music, likely for organ or piano, spanning three pages. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. Measure 116 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the treble clef staff, with harmonic support from the bass clef staves. Measures 117 and 118 continue in this style. Measure 119 introduces a new section, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody moves to the bass clef staff, while the treble clef staff provides harmonic context. Measures 120 and 121 continue this pattern. Measure 122 concludes the piece with a final cadence. The music is characterized by its rhythmic complexity and harmonic richness, typical of J.S. Bach's organ works.

The image displays three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a bass clef. Below these are two sets of measure numbers: 6, 6, 5, 8, 7; 6, 6, 5, 8, 7; and 6, 7. The middle staff uses a bass clef and also consists of two systems. It features measure numbers 6, 5, 8, 7; 6, 7; and 6, 7. The bottom staff uses a bass clef and contains two systems. Measure numbers 6, 5, 8, 7; 6, 7; and 6, 7 are present. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The first and second systems of each staff begin with a dynamic instruction '6 mal.' (six times) above the staff.

6 7 4 3 8 5 6

6 6 b 7# 5 6

A musical score for two voices (Soprano and Alto) in common time. The Soprano voice (top) has a melodic line consisting of eighth-note patterns, some with grace notes and slurs. The Alto voice (bottom) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure numbers 11 through 18 are written below the staves.

3 mal

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 6 and 7 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 6 consists of six eighth-note chords. Measure 7 begins with a single eighth note on the fourth line of the treble staff, followed by a sixteenth-note grace note on the third line, a sixteenth-note grace note on the second line, and a sixteenth-note grace note on the first line. The main melody then continues with eighth notes on the first and second lines of the treble staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time and G major, with a treble clef. It contains measures 6 through 7. Measure 6 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 7 begins with a bass note, followed by eighth-note pairs. The bottom staff is in common time and C major, with a bass clef. It also contains measures 6 through 7. Measure 6 consists of eighth-note pairs. Measure 7 begins with a bass note, followed by eighth-note pairs.

men.

74

Herr Gott dich loben wir ac: N° 2

卷之三

Herr Gott dich loben wir &c. N. 2.

1

2

3

The image displays three staves of musical notation, likely for two voices (Soprano and Alto). The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The key signature consists of three sharps. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are visible below the staff lines. The music is divided into measures by vertical bar lines.

76

Vers 2 et 3.

Musical score for voice and piano, page 76, Verses 2 and 3. The score consists of three staves. The top staff is for the voice (soprano) in G clef, the middle staff is for the piano (right hand) in G clef, and the bottom staff is for the piano (left hand) in F clef. The music is in common time. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano parts provide harmonic support with chords and bassline. Measure numbers 5 through 8 are indicated below the piano staves.

Below the piano staves, measure numbers are written:

- Top staff: 5, 6, 6, 6, 7
- Middle staff: 6, 9, 6, 8, 3, 7
- Bottom staff: 5, 4, 6, 5, 3, 3, 3, 6, 6, 6, 5, 8, 7

The image displays three staves of musical notation, likely for a two-voice setting with basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of measures 5 through 8. Measure 5 begins with a half note in the soprano and an eighth note in the alto. Measures 6 and 7 show complex harmonic progressions with frequent changes in key signature and time signature (e.g., 3/4, 2/4, 6/8). Measure 8 concludes with a final cadence. Figured bass notation is provided below the bass staff, indicating harmonic progressions such as 5, 2, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 8, 7, 6, 6, 6, 5, 8, 7.

78

Vers 4

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various dynamics like forte (F), piano (P), and accents. Articulation marks such as dots and dashes are present. Harmonic markings include Roman numerals (I, II, III, IV, V) and other symbols. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes a section labeled "Vers 5." with a tempo marking of "tr".

A - men.

4 3 2 3

80.

Nº 117. Wie leicht verkenn ich &c:

Rück

The musical score consists of three staves of piano notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff starts with eighth notes. The third staff begins with eighth notes. The music features several grace notes and slurs. A dynamic marking 'Rück' is placed above the first staff. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the notes in each staff.

Nº 118. O Herr mein Gott, durch sc:

81

The musical score consists of three staves of organ or piano music. The top two staves are in common time, featuring a key signature of one sharp. The bass staff is also in common time. The notation includes various note heads, stems, and beams. Some notes have numerical or letter-like markings below them, such as 8, 7, 6, 5, 4, and 3. The bass staff has a distinct eighth-note pattern.

82 № 119. Menschenfreund nach deinem Bilde &c:

82 № 119. Menschenfreund nach deinem Bilde &c:

The musical score consists of three staves of music for piano, numbered 82. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows another melodic line. All staves are in common time (indicated by 'C') and major key (indicated by a sharp sign). Measure numbers 6 through 8 are written below the notes.

Nº 120. Nicht auf den Höhn &c:

Festmärsch

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

84. № 121. Das Grab ist tief und stille &c:

Pianissimo

Musical score for piece 121, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests.

№ 122. Nicht so traurig nicht so sehr &c:

Musical score for piece 122, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings like '1' and '2', and various note values including eighth and sixteenth notes.

Nº 123. Mitten wir im Leben sind &c:

85

Musical score for four voices and piano, page 85, measures 1-2.

The score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time.

Measures 1-2:

- Soprano:** Starts with eighth-note chords. Measure 1 ends with a fermata over the first note of measure 2. Measure 2 concludes with a melodic line.
- Bass:** Starts with eighth-note chords. Measure 1 ends with a fermata over the first note of measure 2. Measure 2 concludes with a melodic line.
- Piano:** Measures 1-2 feature eighth-note chords in 6/8 time. Measure 2 includes dynamic markings: **1** above the soprano staff and **2** above the bass staff.
- Measures 3-4:** Continue in the same style, with eighth-note chords and melodic lines.
- Measures 5-6:** Continue in the same style, with eighth-note chords and melodic lines.
- Measures 7-8:** Continue in the same style, with eighth-note chords and melodic lines.
- Measures 9-10:** Continue in the same style, with eighth-note chords and melodic lines.

Below the piano staff, there are numerical markings: 5, 7, 6, 8, 7, 8, 7, 4, #, 6, 6, 5, 8, 7, 6, 6, 8, 7, 4, 3, 9, 8, 6, 6, 9, 8, 7, 4, #.

86 № 124. Wach auf mein Herz und singe &c: oder Nun lasst uns Gott den Herren &c:

86 № 124. Wach auf mein Herz und singe &c: oder Nun lasst uns Gott den Herren &c:

1 2 3 4 5 6 7 8

№ 125. Wenn wir in höchsten Nöthen sind &c:

1 2 3 4 5 6 7 8



Nº 126. Sey mir gegrüßt &c:

Kinder



88 N° 127. Um Erbarmen flehen wir gott:



Nº 128. Zum Himmel erhebe sic:

Stark

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The time signature is 5/4. The middle staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The time signature is 3/4. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'Stark' (loud) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers below the notes. The first staff ends with a double bar line.

90 N° 120. Ich eile meiner Heymath zu &c:

Watzel 1744.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The middle staff uses a bass clef and common time, also with one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 and 2 are circled above the middle staff. Below the middle staff, there are two double bar lines. The bottom staff has measure numbers 6, 5, 7, 6, 6, 5, 8, 7 indicated below the notes.

Musical score page 91, first system. The key signature is one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support. Measure numbers b7 through 5 are indicated below the staff.

Musical score page 91, second system. The key signature changes to two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line supports the harmony. Measure numbers 6 through 8/7 are indicated below the staff.

Musical score page 91, third system. The key signature remains two sharps. The melody and bass line continue their respective patterns. Measure numbers 4 through 8/7 are indicated below the staff.

92 N° 130. Sollt ich meinen Gott nicht singen &c! oder Gott der du die Menschen &c.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Nº 131. Es lebt ein Gott der Menschen &c

Rink

93

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten measures. Measures 1-5 show a melodic line in the treble staff with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measures 6-10 provide harmonic support in the bass staff with sustained notes and chords. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are printed below the staves. Measure 8 includes a dynamic instruction 'F' (forte).

Nº 132. Zur frühen Gruft wirst du ge-

Richter

94 N° 133. Aller Welten Herrscher &c.

6 6 5 6 6 5 8 7 1 2 6 7 6 5 7 8 7 6 8 7

Nº 134. Werde munter mein Gemüthe sc:

.95

N. 104. Werde mancher mein Ohrmusik sei.

1

2

3

6 5 4 3 6 6 4 8 7

6 6 5 8 7 6

4 8 7 6 7 9 8 7 5 4 2 6 5

6 8 7

96 N° 135. O wie selig seid ihr doch &c:

6 7 8 7 6 9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 7

N° 136. O du Liebe meine Liebe &c:

6 7 6 5 8 7 6 5 4 3 2 1 6

Three staves of musical notation for piano, page 97. The notation includes dynamic markings such as f , ff , and p . Measure numbers 1 and 2 are circled above the first two measures of the top staff. Measure numbers 6, 5, 6, 6, 6, 5, 8, 7 are placed below the corresponding measures in the bottom staff.

LIBRERIA
REGIA
MONACENSIS

98 N° 137. Gott im Himmel und auf Erden &c:

The image shows three staves of musical notation for piano, labeled 1, 2, and 3. The notation is in common time (indicated by 'C') and consists of two systems of music.

Staff 1 (Top): Treble clef. The first system has a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a key signature of zero sharps or flats. Measure numbers 6, 9, 6, 6 are indicated below the staff. The bassoon part starts at measure 6 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'P' (Presto).

Staff 2 (Middle): Treble clef. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff. The bassoon part continues from Staff 1.

Staff 3 (Bottom): Bass clef. Measure numbers 5, 8, 7 are indicated below the staff. The bassoon part continues from Staff 1.

Continuation: The bassoon part continues on the next page with measure numbers 6, 7, 4, 5, 6, 7, 4, 5, 3.

Nº 138. Lass mich o Herr in allen Dingen &c:

The musical score consists of three staves of piano notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) and then to E major (two sharps). The time signature is common time throughout. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble and bass. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 5 begins with a quarter note in the bass. Measures 6-7 feature eighth-note pairs in the treble and bass. Measure 8 starts with a half note in the bass. Measures 9-10 continue the eighth-note pattern. Measure 10 ends with a double bar line.

NACHTRAG.

100

Arien Melodie, zu 4 Singstimmen.

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn - wirst du mein Staub, nach

kur - zer Ruh; un sterb - lich Le - ben wird, der dich schuf,

ge - ben! Hal - le - lu - ja, — Hal - le - = lu - ja .

HALLELUJAH

REGISTER.

Lied.	A.	Melodie.		Lied.	Melodie.		
		Seite.	Nº		Seite.	Nº	
Ach, bleib mit deiner	- - - - -	40	66	Allmächtiger, ich hebe	- - - - -	26	30
Ach, endlich Dulder	- - - - -	47	79	Allmächtig großer Gott,	- - - - -	8	11
Ach Gott! verlass mich nicht	- - - - -	12	18	Am Kreuz erblasst,	- - - - -	44	74
Ach Gott, wie mancher	- - - - -	14	21	Anbetung sei dir, Gott,	- - - - -	5	5
Ach hier nicht mehr, ach	- - - - -	6	7	Anbetungswürdiger Gott,	- - - - -	8	11
Ach, könnt ich doch mit	- - - - -	14	21	An deine Leiden denken	- - - - -	45	76
*Ach, sieh ihm dulden, bluten,	- - - - -	47	78	An dich, mein Gott, gedenken,	- - - - -	26	39
Ach, Welch ein Kampf in	- - - - -	13	19	Auch außer meinem	- - - - -	26	40
Aller Gott in der Höh	- - - - -	16	23	Auf Christen, bringet Preis	- - - - -	26	40
Alle Menschen müssen	- - - - -	30	46	Auf Christen, laßt uns	- - - - -	6	8
Allen Christen und auch	- - - - -	32	50	Auf dich, Erlöser,	- - - - -	46	77
Aller meiner Brüder	- - - - -	30	46	Auf Erden Wahrheit	- - - - -	14	21
Aller Welten Herrscher!	- - - - -	94	133	Auferstehn, ja auferstehn,	- - - - -	57	94
Alles hast du mir gegeben,	- - - - -	36	58	Auf, freue dich mein Geist,	- - - - -	5	5
Alles ist an deinem Segen,	- - - - -	28	43	Auf Gott nur will ich	- - - - -	25	37
Allgegenwärtiger! ich bin	- - - - -	11	17	Auf Gott und nicht auf	- - - - -	50	82
Allgütiger, dir will ich	- - - - -	14	21	Auf Jesu Jünger,	- - - - -	5	5
Allliebender, du schlufst	- - - - -	7	9	Auf meine Seele, auf	- - - - -	14	21

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
<i>Juf, o Seele, sei noch</i>		8	12	<i>Blick hin in die vergangnen</i>		14	21
<i>Juf, schicke dich,</i>		39	64	<i>Bringt Preis und Rulim</i>		49	81
<i>Jus des Grabes Banden,</i>		38	63	C.			
B.				<i>Christ, aus deinem Herzen</i>		38	63
<i>Bald ist sie nun vollendet,</i>		40	66	<i>Christe, du Sohn Gottes!</i>		45	75
<i>Bald leg ich Sorg, und</i>		29	44	<i>Christ, eile nie mit sicherm</i>		30	47
<i>Bald oder spät des</i>		11	16	<i>Christus, der ist mein Leben,</i>		40	66
<i>Barmherziger, erhöre</i>		35	56	<i>Christ, wann dich Trübsal</i>		35	56
<i>Befiehl du deine Wege</i>		35	56	D.			
<i>Beglücke meine Reise;</i>		35	56	<i>Dank und Anbetung</i>		21	31
<i>Beglückt, beglückt ist,</i>		14	21	<i>Dank, Vater dir, der</i>		14	21
<i>Begräbt den Leib in</i>		47	79	<i>Das Amt der Lehrer,</i>		68	113
<i>Bekennen Jesu, werdet</i>		17	25	<i>*Das Grab ist tief</i>		84	121
<i>Berufen hast du mich,</i>		7	9	<i>Das Land, das Gott</i>		16	22
<i>Besitz ich nur ein ruhiges</i>		55	91	<i>Dass ich der Tugend Höh'</i>		60	101
<i>Bester, weisester Regierer!</i>		29	45	<i>Dass unser Gott uns</i>		7	9
<i>Bewaffnete' der Krieger</i>		51	84	<i>Da stehen wir, die Deinen,</i>		25	37
<i>Bewahre meinen Mund,</i>		12	18	<i>Dein bin ich Gott! dein</i>		14	21
<i>Bilden soll ich mich</i>		36	58	<i>Deines Gottes freue</i>		33	52
<i>Bis der Tod ihm winkt</i>		13	20	<i>Dein Heil, o Christ,</i>		14	21

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
<i>Dein Volk, o Herr, singt</i>		6	8	<i>Der Herr ist Gott</i>		6	8
<i>Dein Wille ists, o Gott;</i>		12	18	<i>Der Herr ist meine</i>		50	82
<i>Dein Wort, o Höchster,</i>		14	21	<i>Der Herrscher aller Lande</i>		35	56
<i>Dem ganzen Erdkreis ist</i>		34	54	<i>Der hohe Himmel dunkelt</i>		26	40
<i>Dem großen Vater weihte</i>		40	66	<i>Der Lenz erfreuet,</i>		14	21
<i>Demuthsvoll komm ich</i>		4	4	<i>Der Mächtige, der Herr</i>		13	19
<i>Dem Wanderer gleich,</i>		14	21	<i>Der Mond ist aufgegangen;</i>		25	37
<i>Den größten Sterbenden</i>		46	77	<i>Der Morgen kommt,</i>		14	21
<i>Der am Kreuz ist</i>		95	134	<i>Der Tag ist wieder</i>		12	18
<i>Der du den Menschen</i>		14	21	<i>Der weise Schöpfer,</i>		6	8
<i>Der du selbst die Wahrheit</i>		33	52	<i>Der Wollust Reiz</i>		14	21
<i>Der du stets unsre Zuflucht</i>		5	6	<i>Des Leibes warten</i>		14	21
<i>Der du uns als Vater</i>		8	12	<i>Des neuen Jahres</i>		14	21
<i>Der du uns das Heil</i>		24	36	<i>Dich bet ich an, erstandner</i>		5	5
<i>Der du voll Blut</i>		35	56	<i>Dich kennen, Gott, ist</i>		24	35
<i>Der du von Jugend auf,</i>		8	11	<i>Dich seh ich wieder,</i>		18	26
<i>Der Ehestand soll</i>		18	26	<i>Die auf der Erde wallen,</i>		35	56
<i>Der Erde Reize sind</i>		26	40	<i>Die hier vor deinem</i>		6	8
<i>Der Freuden Quell' ist,</i>		6	8	<i>Die Himmel rühmen</i>		23	34
<i>Der Heiland kommt,</i>		18	26	<i>Die Kinder, deren wir</i>		5	5

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
Dies ist der Tag, den		5	5	Du, dessen Augen flossen,		35	56
Die stillen Abendstunden,		25	37	Du, deß sich alle Himmel		21	31
Die Thiere, deren Herr		6	7	Du gabst mir, Ew'ger		14	21
Die Zunge, die vernehmlich		16	22	Du, Gott, bist über Alles		19	27
Dir dank ich für mein		25	37	Du, Gott, du bist der		6	8
Dir ergeb ich mich,		59	99	Du hast es mir gegeben		17	25
Dir, Gott, der so gern		51	85	Du hast uns, Herr, die		12	48
Dir, Gott, sei Preis		6	8	Du, Herr, hast aus		20	29
Dir immer ähnlicher		47	78	Du, Herr und Vater		34	21
Dir trau ich Gott,		48	80	Du, Herr von meinen		25	37
Dir, unser Gott, ist		6	8	Du kamst herab zum		25	38
Dir zu leben, dir		30	46	Du klagst und fühlst		13	16
Du, aller Menschen Vater,		25	37	Du läßt den Tag mich		29	41
Du bester aller Menschenkinder,		14	21	Du liebst, o Gott, Gerechtigkeit		6	7
Du bester Trost der Armen,		26	39	Durch dich, Gott, bin		11	16
Du bists dem Ehr und		26	40	Durch dich, o großer		8	11
Du, deines Vaters		11	16	Du sagst: ich bin ein		12	18
Du denkest in der tiefsten		45	76	Du schaust, mein Schöpfer		23	33
Du, der kein Böses		31	48	Du Vater deiner Menschenkinder,		14	21
Du, der sich einst voll		35	56	Du vertheilst der Menschen		84	122
Du, der so gern beglückt,		8	11				

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
Du weiser Schöpfer		14	21	Entschließe dich beherzt,		12	18
Du welchem keine Welt		58	96	Entschwinge dich mein		14	21
Du wirst, o Vater, für		54	89	Erdentöchter, Erdensöhne,		28	43
Du wollst erhören, Gott,		55	92	Erfreue dich des Heils,		33	53
E.				Erfülle redlich deine Pflicht,		6	7
Ehre sei Gott in der Höhe!		37	61	Erhabner Gott! was		10	14
Ein' feste Burg ist		52	86	Erhalt uns, Herr, bei		51	84
Ein Gott regiert, was		50	82	Erhalt uns, Herr, die		6	8
Ein Herz, o Gott, in Leid		17	25	Erhebt den Herrn, ihr		25	38
Ein milder Regen sinket		26	41	Erinnre dich, mein Geist		5	5
Ein Pilgrim bin ich		54	89	Er ist erstanden, Jesus		21	31
Ein ruhiges Gewissen		25	37	Er ist gekommen, er		8	11
Einsam bin ich, tiefe		67	111	Erlöser, der im Staube		44	73
Eins ist Noth, ach Herr,		60	100	Ermüdet von den Sorgen		35	56
Einst, als im Angstgebäte,		42	70	Erscheine meinem Geist		12	18
Einst, freuet euch, einst		16	22	Er starb, der größte Freund		14	21
Empfinde deinen hohen		21	31	Ertöne, feiernder Gesang,		18	26
Entehre nicht, mein Herz,		13	19	Ertönt, ihr Freudenlieder		86	124
Entfernet euch, unsel'ge		13	19	Es baut, o Gott, auf		16	23
Entreiße dich, mein Geist,		6	7	Es eilt der letzte von		14	21

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
<i>Es freu' der Fürst des</i>		26	40	<i>Fest steht dein Bund,</i>		14	21
<i>Es ging ein Mann voll</i>		40	67	<i>Frohlockend, Vater,</i>		6	8
<i>*Es hebt sich auf der Andacht</i>		59	98	<i>Frohlockt, ihr Christen</i>		50	82
<i>Es herrscht ein Gott,</i>		39	64	<i>Früh, mit umwölktem</i>		24	35
<i>Es ist dein Wille, Herr,</i>		54	89	<i>Führer zur Vollkommenheit,</i>		4	4
<i>Es ist nicht mehr für</i>		58	96	<i>Für alle Menschen bätēn</i>		68	113
<i>Es ist noch eine Ruh'</i>		14	21	<i>Für deinen Himmel</i>		58	96
<i>Es ist nur Einer Herr</i>		7	9	<i>Führwahr, du bist, o Gott!</i>		14	21
<i>Es ist vollbracht, so</i>		14	21		G.		
<i>*Es lebt ein Gott,</i>		93	131	<i>Geäerntet ist der Felder</i>		5	5
<i>Es preise Gott, wer Jesum</i>		23	33	<i>Gedanke, der uns Leben</i>		7	9
<i>Es werde Gott von dir</i>		14	21	<i>Geht hin! der Gott der</i>		29	44
<i>Es zieht, o Gott, ein Kriegeswetter</i>		14	21	<i>Geist vom Vater</i>		8	12
<i>Es züchtigt deine Hand</i>		31	48	<i>Gerechter Gott! vor</i>		16	22
<i>Ewig, ewig bin ich dein</i>		32	50	<i>Gern will ich mich ergeben,</i>		54	90
<i>Ewig, o Jesu, wird</i>		17	25	<i>Geweihter Ort, wo</i>		11	16
<i>Ewig und unwandelbar,</i>		33	52	<i>Geweiht zum Christenthume,</i>		26	41
	F.			<i>Gewöhne dich durch</i>		16	22
<i>Fallet nieder! fallet</i>		30	46	<i>Gib, Gott, wenn ich</i>		25	37
<i>Ferne sei der Irrthum,</i>		53	88	<i>Gib, Höchster, daß ich</i>		50	82

Lied.	Melodie	Seite.	Nº	Lied.	Melodie	Seite.	Nº
Gib mir, o Gott, ein		12	18	Gott, dir vertraun, ist		50	82
Gott, aus deinen Schöpfershänden		24	36	Gott, du bist von Ewigkeit,		4	4
Gott, deine Gnade		39	65	Gott, du erforschest		12	18
Gott, deine Güte, deine		11	16	Gott, durch den wir		8	12
Gott, deine Güte, reicht		6	8	Gottes Gnade sei mit		32	50
Gott, deinen heiligen		14	21	Gottes Sohn ist kommen!		38	63
Gott, deinen weisen Willen		25	37	Gott, heilig sei dein Nam'		5	5
Gott, deine weise Macht		30	47	Gott, ich will mich ernstlich		8	12
Gott, der an allen Enden		26	39	Gott, immer groß an		33	53
Gott, der du die Menschen		24	36	Gott ist die Liebe! Gott		17	25
Gott, der du für uns		17	25	Gott ist getreu! sein Herz,		17	24
Gott, der du Herzenskenner		58	96	Gott ist mein Hort,		34	55
Gott, der du Schmerz		14	21	Gott ist mein Lied!		9	13
Gott, der du unsre Zuflucht		48	80	Gott ists, der das Vermögen		6	8
Gott der Liebe, wie		30	46	Gott, lehre mich verstehn		14	21
Gott der Tage, Gott		30	46	Göttlicher, dich zu erheben		8	12
Gott, der zum Segen		5	5	Gott, mein Vater, Dank		32	50
Gott des Himmels		13	20	Gott, mit allen seinen Freuden		31	49
Gott, dessen Macht		86	125	Gott öffne deinen Himmel		30	65
Gott, dir gefällt		14	21	Gott ruft der Sonn'		16	23

Lied.

Gott, Schöpfer, Stifter	-	-	5	5
Gott sei Dank, ich lebe	-	-	13	20
Gott sei Dank, in aller	-	-	36	59
Gott sei Preis und Dank	-	-	4	4
Gott sorgt für uns	-	-	26	40
Gott von großer Macht	-	-	43	72
Gott vor vielen Angesichten	-	-	8	12
Gott, wann mein sterbend	-	-	54	89
Gott, Welch ein Schmerz	-	-	39	64
Gott, wie schrecklich	-	-	31	49
Großer Gott, erhabnes	-	-	30	46
Groß ist der Herr! die	-	-	14	21
Groß ist, ihr Eltern,	-	-	68	113
Groß wird des Sünders	-	-	54	89

H.

Habe deine Lust am	-	-	32	50
Habe deine Lust, o Jugend,	-	-	27	42
*Halleluja, bringet Ehre,	-	-	68	114
Halte dich mit hoher	-	-	29	45
Hast du denn ganz dein	-	-	54	89

Melodie.

Seite.	Nº
5	5
13	20
36	59
4	4
26	40
43	72
8	12
54	89
39	64
31	49
30	46
14	21
68	113
54	89
32	50
27	42
68	114
29	45
54	89

Lied.

Heiland, deine Menschen	-	-	41	68
Heiland, den uns Gott	-	-	36	59
Heiland, groß an Huld	-	-	41	68
Heil dir, Seele! Gott	-	-	19	28
Heiliger Geist, von Gott	-	-	13	20
Heilig, heilig ist das	-	-	33	52
Heil ihm, dem Todes	-	-	14	21
Heil mir, dein Brod	-	-	14	21
Herr, deine Allmacht	-	-	58	97
Herr, deine Kirche danket	-	-	52	86
Herr, deine Sanftmuth	-	-	17	25
Herr, dein Gesetz und	-	-	34	54
Herr, der du Alles gibst,	-	-	12	18
Herr, der du dein theures	-	-	41	68
Herr, der du mir das	-	-	25	37
Herr, der du selbst die	-	-	14	21
Herr, du erforschest mich	-	-	12	18
Herr, du fährst mit	-	-	8	12
Herr, du wollst sie	-	-	19	28
*Herr Gott, dich loben wir N° 2.	-	-	70	116

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodic.	Seite.	Nº
Herr Gott dich loben (b)		71	117	Herr, wir feiern dein		19	28
Herr Gott, du bist die		10	14	Herr, wir singen deiner		19	28
Herr Gott, was irdisch		16	23	Herr, wir stehen hier		4	4
Herr, höre mein Gebet,		12	18	Hier bin ich, Jesu, zu		14	21
Herr, ich bin dein Eigenthum;		32	51	Hier ist noch unsre Prüfungszeit.		30	47
Herr, ich hab aus deiner		32	50	Hier lieg ich, Herr, in		13	19
Herr, laß mich doch gewissenhaft		6	8	Hilf mir, Gott, der Krankheit		28	43
Herr, lehre mich den		16	22	Höchster, denk ich an		8	12
Herrlich ists, an Freundes		61	102	Höchster Gott! wir danken		4	4
Herrlich ists in deinem		13	20	Höchster, wer ists, der		8	12
Herr, mache meine Seele		14	21	Höher hebt sich Gottes		24	36
Herr, meiner Seele großen		6	7	Huldigt Gott, ihr frohen		19	28
Herr, mein Licht erleuchte		4	4	I.			
Herr, mein Versöhner,		17	25	Jauchzt unserm Gott!		17	25
Herr, stärke mich, dein		17	25	Ich bebe nicht vor Tod		50	82
Herr und Richter aller		57	95	Ich bin der reichste Mensch		14	21
Herr, unser Gott,		23	33	Ich bin ein Christ! Gott		54	89
Herr vor deinem Angesicht		4	4	Ich bin getauft auf deinen		14	21
Herr, welch ein wichtiges		14	21	Ich bin getauft nach Jesu		14	21
Herr, wie lange muß		31	49	Ich bin im meinem Gott		14	21

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
<i>Ich bin, o Gott, dein Eigenthum.</i>		29	44	<i>Ich will dich noch im</i>		14	21
<i>Ich bin zur Ewigkeit geboren;</i>		14	21	<i>Ich will in stiller Einsamkeit</i>		39	65
<i>Ich blick empor zu dir,</i>		12	18	<i>Iesu deine tiefe Wunden,</i>		8	12
<i>Ich eile meiner Heimath</i>		90	129	<i>Iesu, meine Freude</i>		38	63
<i>Ich erhebe mein Gemüthe</i>		30	46	<i>Iesu, meines Lebens Leben,</i>		29	45
<i>Ich fasse, Vater, deine</i>		14	21	<i>Iesum ewig zu verehren</i>		98	137
<i>Ich freue mich, mein Gott,</i>		10	15	<i>Jesus lebt, mit ihm</i>		32	50
<i>Ich geh einst ohne Beben</i>		40	66	<i>Jesus, meine Zuversicht</i>		32	50
<i>Ich habe, Gott, mir ernstlich</i>		17	25	<i>Im Frühling meiner Jahre,</i>		25	37
<i>Ich hab in guten Stunden</i>		25	37	<i>Immer näher kommt</i>		32	50
<i>Ich hoff ein ewges Leben</i>		25	38	<i>Immer sich bestreben</i>		35	57
<i>Ich komme, Herr, und</i>		20	29	<i>In allen meinen Thaten</i>		25	37
<i>Ich komme vor dein</i>		66	110	<i>In Gottes Namen fang</i>		6	8
<i>Ich preise dich, o Herr,</i>		16	22	<i>In Trübsal, Christ, sei</i>		11	17
<i>Ich seh im Abendrothe</i>		68	113	<i>In unserm Kummer</i>		11	17
<i>Ich sterbe schon, jedoch</i>		14	21	<i>Ist Gott für mich, so</i>		35	56
<i>Ich trete vor dein Angesicht,</i>		39	65	K.			
<i>Ich weiss, an wen mein</i>		54	89	<i>Kein Lehrer ist dir, Iesu,</i>		30	47
<i>Ich will dem Hrrn zu</i>		17	25	<i>Kein Mensch, o Gott, ist</i>		16	22
<i>Ich will den Bund mit</i>		16	22	<i>Kinder, die ihr noch im</i>		13	20

Melodie.			Melodie.		
	Seite.	Nº		Seite.	Nº
Lied.			Lied.		
<i>Komm bätend oft und</i>	14	21	<i>Laßt uns unserm Gott</i>	38	62
<i>Komm, heiliger Geist!</i>	1	1	<i>Lehre mich Herr, recht</i>	8	12
<i>Komm, o komm, du Geist</i>	43	72	<i>Lieblich sind der Tugend</i>	60	100
<i>Kommt, die ihr nicht</i>	33	53	* <i>Liebster Jesu wir sind Nº 2</i>	4	4
<i>Kommt, komint den Herrn</i>	26	41	<i>Lob, Ehr' und Dank sei</i>	8	11
<i>Kommt, laßt uns Gott</i>	86	124	<i>Lob, Ehr' und Preis</i>	16	23
<i>Kommt mit Dank vor</i>	33	52	<i>Lobet den Herren</i>	37	61
<i>Kommt und laßt uns</i>	8	12	<i>Lob, Preis und Ehre bringen</i>	3	3
L.			<i>Lob sei Gott, der den Frühling</i>	16	23
<i>Laß deinen Geist mich</i>	17	25	<i>Lob sei Gott, der den Morgen</i>	35	56
<i>Laß doch, o Iesu, laß</i>	17	25	<i>Lobsinge, meine Seele</i>	26	41
<i>Laß, Herr, nach eitlen</i>	42	70	<i>Lobsinget Gott! Dank,</i>	18	26
<i>Laß mich doch nicht, o</i>	12	18	<i>Lobsinget Gott, denn seine</i>	21	31
<i>Laß mich, Höchster,</i>	30	46	<i>Lobsinget Gott! er schuf</i>	24	35
<i>Laß mich, o Herr, in</i>	99	138	<i>Lobt Gott, ihr Christen,</i>	26	40
<i>Laß mir die Feier</i>	64	106	M.		
<i>Laßt dankbar uns die</i>	99	138	<i>Mache dich, mein Geist,</i>	32	51
<i>Laßt das Vollendungsfest</i>	6	8	<i>Mein Auge sieht, o Gott,</i>	29	44
<i>Laßt dem Tode seinen</i>	33	52	<i>Mein bester Trost in</i>	14	21
<i>Laßt uns mit ehrfurchtsvollem</i>	16	23	<i>Meine Kinder, Gott, befehle</i>	8	12

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº.	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº.
Meine Lebenszeit verstreckt;		32	50	Mein Vater und mein		12	18
Meinen Iesum laß ich		53	88	Menschenfreund, nach		82	119
Mein Erlöser, auch für		33	52	Menschen weis' und gut		30	46
Mein Erlöser, der du		4	4	Mich selbst muß ich bezwingen,		25	38
Mein Erlöser, Gottes		33	52	Mir nach, spricht Christus		11	16
Mein erst Geschäft		7	9	Mit Ernst, o Menschenkinder,		7	10
Meines Herzens reinste		27	42	Mit Freuden laßt uns		86	124
Mein ganzer Geist, Gott,		18	26	Mit frohlockendem Gemüthe		37	60
Mein Glaub' ist meines		58	96	Mittler, schau auf sie		96	136
Mein Gott, ach lehre		14	21	Mit welchem Dank		8	11
Mein Gott, du wohnest		14	21	Mit welcher Langmuth		20	29
Mein Gott, ich weiß		14	21	N.			
Mein Gott, zu dem ich		14	21	Nach einer Prüfung		14	21
Mein Heiland, deine		26	41	Nach einer schmerzenvollen		54	89
Mein Heiland lebt, und		6	8	Nach frommer Eintracht		35	56
Mein Herz, Gott, Vater,		19	27	Nach Gottes weisheitsvollem		5	6
Mein Hort ist Gott!		14	21	Nach Jesu Weisheitslehren		25	37
Mein Iesu, für dein		31	48	Nach meiner Seelen Seligkeit		6	8
Mein Leben steht in Gottes		55	92	Nahet anbätend dem		37	61
Mein Schöpfer, dessen		12	18	Naht dem Altare, Unsterbliche,		53	87

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
<i>Naht mit Andacht im Gemüth,</i> - - - -		53	88	<i>Nun habe Dank für</i> - - - -		14	21
* <i>Nicht auf den Höhn, nicht</i> - - - -		83	120	<i>Nun ist das alte Jahr</i> - - - -		5	5
<i>Nicht, dass ichs schon</i> - - - -		14	21	<i>Nun lasst uns alle fröhlich</i> - - - -		16	22
<i>Nicht für der Felder</i> - - - -		5	5	<i>Nun sinkt die Sonne nieder,</i> - - - -		25	37
<i>Nicht lang ein Pilger</i> - - - -		54	89	<i>Nur kurz ist hier mein</i> - - - -		50	82
<i>Nicht mehr, als meine</i> - - - -		14	21	O.			
<i>Nichts ist von ungefähr!</i> - - - -		8	11	<i>O, blickt hinauf zur Ewigkeit,</i> - - - -		16	23
<i>Nicht um ein flüchtig</i> - - - -		29	44	<i>Ob wir sind, wie wir</i> - - - -		95	134
<i>Nicht um Reichthum,</i> - - - -		67	111	<i>O Durst nach Blut! o</i> - - - -		44	74
<i>Nie bist du, Höchster,</i> - - - -		11	16	<i>Oft klagt dein Herz, wie</i> - - - -		62	104
<i>Nie will ich wieder fluchen</i> - - - -		40	66	<i>O Golgatha, zu deinen</i> - - - -		14	21
<i>Nimm unsre Dankgefühle</i> - - - -		16	23	<i>O Gott, den alle Wesen</i> - - - -		14	21
<i>Noch immer wechseln</i> - - - -		29	44	<i>O Gott, der du mein</i> - - - -		16	22
<i>Noch lässt der Herr</i> - - - -		40	66	<i>O Gott des Himmels</i> - - - -		14	21
<i>Noch leb ich. Ob ich</i> - - - -		14	21	<i>O Gott, dess starke Hand</i> - - - -		18	26
<i>Noch nie hast du dein</i> - - - -		14	21	<i>O Gott, du bist mein</i> - - - -		5	5
<i>Noch stehen wir, o Gott</i> - - - -		44	74	<i>O Gott, du frommer</i> - - - -		12	18
<i>Nun bitten wir den heil'gen</i> - - - -		43	71	<i>O grosser Gott, du reines</i> - - - -		14	21
<i>Nun bringen wir den</i> - - - -		47	79	<i>O Heiland, dessen hohen</i> - - - -		54	89
<i>Nun danket alle Gott</i> - - - -		8	11	<i>O heil'ger Geist, kehr</i> - - - -		18	26

Lied.

	Melodie.	Seite.	Nº
<i>O Herr, mein Gott, durch</i>		81	118
<i>O Kinder, dieser Tag des</i>		14	21
<i>O könnt ich dich, mein</i>		14	21
<i>O Menschenfreund, mein</i>		55	91
<i>O selig, wer zufrieden</i>		25	37
<i>O stimm auch du mit</i>		18	26
<i>O welch ein Glück, ein</i>		7	9
<i>O welch ein Segen ist ein</i>		5	5
<i>O welch ein unschätzbares</i>		16	22
<i>O Welt, sieh hier dein Leben</i>		25	37
<i>O wie selig seid ihr</i>		96	135
<i>O wie sanft ist, Herr</i>		32	50
<i>O wie unaussprechlich</i>	P.	30	46
<i>Preisst, Christen, mit</i>		50	82
<i>Preis und Anbätung</i>	R.	69	115
<i>Redlichkeit, mit dir im</i>		33	52
<i>Religion, von Gott gegeben,</i>		14	21
<i>Richte nicht mit harter</i>		13	20

Melodie.

Seite.	Nº
81	118
14	21
14	21
55	91
25	37
18	26
7	9
5	5
16	22
25	37
96	135
32	50
30	46
50	82
69	115
33	52
14	21
13	20

Lied.

Melodie.	Seite.	Nº
<i>Ruhet wohl, ihr Todtenbeine,</i>	31	49
<i>Ruhig ist des Todes Schlummer,</i>	13	20
S.		
<i>Sáe deine Thränensaat</i>	32	50
<i>Sanft, o Christ, ist Jesu</i>	53	88
<i>Sanft, wie er gewandelt</i>	4	4
<i>Schaffet, schaffet Menschenkinder,</i>	8	12
<i>Scheint mir freudenleer</i>	31	49
<i>Schicke dich, erlöste Seele,</i>	41	68
<i>Schmerz und Klage füllt</i>	32	51
<i>Schon auf Erden können wir</i>	4	4
<i>Schon ist der Tag von</i>	16	22
<i>Schön ist die Tugend,</i>	14	21
<i>Schon naht sich meines</i>	12	18
<i>Schon wieder Nacht</i>	86	125
<i>Schöpfer der erschaffnen</i>	29	45
<i>Schöpfer, Gott, Herr</i>	2	2
<i>Schütze die Deinen, die</i>	17	25
<i>Schweiget, bange Zweifel</i>	29	45
<i>Schwer liegt der Trennung</i>	54	89

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
Schwingt, heilige Gedanken		7	10	So gib denn, fromme		47	79
Scht, Christen, schet Jesum		14	21	So hoff ich denn mit		6	7
Seht, welch ein Mensch!		16	22	So jemand spricht: ich		11	16
Sei, aller Wollust Reiz		14	21	So ist mit aller seiner		14	21
Seid barmherzig, Menschen!		98	137	Soll dein verderbtes		12	18
Sei gesegnet! Amen! Amen!		19	28	Sollt es gleich bisweilen		51	85
Sei getreu in deinem		8	12	Sollt ich jetzt noch, da		33	52
Sei Gott getreu, halt		33	53	Sollt ich meinem Gott		36	58
Sei hochgepriesen, Herr,		17	25	<i>So schlummerst du in</i>		44	74
* Sei mir gegrüßt zu meines		87	126	So wahr ich lebe, spricht		30	47
Sei zufrieden, mein Gemüthe!		27	42	So weit, Herr, deine		14	21
Selig, Jesu, sind die		32	50	So weit nur Menschen		17	25
Selig sind des Himmels		19	28	So wie du bist, so		10	15
Selig sind, die in dem		32	50	Standhaft sei, o Gott		95	134
Selig, wer mit stilem		36	58	Stärke, Mittler, stärke		85	123
Senkt den Leichnam		32	50	Stets warst du meine		7	9
Senkt nun den Leib in		47	79	Still erheben wir unsern		59	99
Sieh' diese jungen Seelen,		40	66	Sünde ist nie klein zu		31	49
Sink ich einst in jenen		95	134	'T.			
So flichen unsre Tage		19	27	Theuer sei mir allezeit		1	1

Lied.	U.	Melodie Seite.	Nº	Lied.	Melodie Seite.	Nº	
<i>Ueber aller Himmel</i>		19	28	<i>Vergelten wirst du den</i>		16	22
<i>Um Erbarmen flehen</i>		88	127	<i>Versammelt hatte Jesus</i>		35	56
<i>Um Gnade für die Sünderwelt</i>		48	80	<i>Verschwunden ist der Erde</i>		11	16
<i>Unerforschlich sei mir</i>		13	20	<i>Vertrauen ist des Christen</i>		33	53
<i>Unschuldigster, du hattest</i>		17	25	<i>Verzeih der tiefen Trauer,</i>		40	66
<i>Unser Gott, der Herr der</i>		32	51	<i>Viele Freuden streust du</i>		32	51
<i>Unser Gott ist gross und</i>		19	28	<i>Vollbracht ist nun die</i>		13	19
<i>Unsern Ausgang segne</i>		4	4	<i>Voll Dank an diesem</i>		14	21
<i>Unser Wandel ist im Himmel</i>		30	46	<i>Vollendet freudig euren</i>		34	54
<i>Unsre Kindheit, unsre</i>		95	134	<i>Vollendet hatte Gottes</i>		6	7
<i>Uns strömt aus deiner</i>		16	23	<i>Voller Ehrfurcht, Dank</i>		8	12
<i>Unsterblichkeit! Unsterblichkeit!</i>		58	96	<i>Vom Geräusch der Welt</i>		41	68
<i>Unter manchen bangen</i>		8	12	<i>Vom Grab, an dem wir</i>		26	41
<i>Unwiederbringlich schnell</i>		45	76	<i>Vom Todesthal hinauf</i>		26	40
V.				<i>Von allen Himmeln tönt</i>		29	44
* <i>Vater, den uns Jesus</i>		67	112	<i>Von deiner Weisheit, Gott</i>		6	8
<i>Vater, heilig möcht ich</i>		30	46	<i>Von dir, der meine</i>		30	47
<i>Verbittre dir dein Leben nicht</i>		11	16	<i>Von dir, du Gott der</i>		18	26
<i>Vereinigt lässt uns Gutes</i>		14	21	<i>Von dir, Gott sind der</i>		14	21
				<i>Von dir in diese Welt</i>		14	21

Lied.	Melodie.	Seite	Nº	Lied.	Melodie.	Seite	Nº
Von Furcht dahin gerissen		42	70	Was sorgst du ängstlich		56	93
Von heiligem Gefühl		8	11	Was wär' ich ohne dich		13	10
Von Herzen preis' ich		8	11	Was zagst du ? Gott		50	82
Vor dir, Herr, denken		16	23	Weicht, ihr Berge, fällt		13	20
Vor dir, o Gott, sich	W.	14	21	Weit um mich her ist alles		46	77
Wach auf, mein Herz		86	124	Welch hohes Beispiel gabst		11	16
Wann wir unsren Lauf		30	46	Welch hohes Vorrecht		50	82
Warum erbebst du meine		14	21	Welterlöser, dich zu lieben,		24	36
Warum sollt ich mich		27	42	Wenn Christus seine		52	86
Warum willst du doch		38	62	Wenn der Stifter der		31	49
Was Gott thut, das ist		50	82	Wenn Geschwister fromm		31	49
Was hilft es mir, ein		20	29	Wenn gleich aus tiefer		16	22
Was ich nur Gutes habe		25	37	Wenn ich auf Gottes Wegen		14	21
*Was ist im Himmel		62	103	Wenn ich ein gut Gewissen		14	21
Was ist mein Leben		14	21	Wenn ich einst von jenem		95	134
Was ist mein zeitlich		25	37	Wenn ich, o Schöpfer,		6	8
Was ists, dass ich mich		25	37	Wenn meine Zeit vorhanden		54	89
Was mein Gott will		33	53	Wenn Menschen streben		14	21
Was soll ich ängstlich		25	37	Wenn mich die Sünden		42	70
				Wenn oft zu jener Seligkeit		16	22

XVIII

Lied.	Melodie.	Seite.	Nº	Lied.	Melodie.	Seite.	Nº
Wenn sich mein Geist, - - - -		29	44	Wer stets mit reinem - - - -		14	21
Wenn wir in höchsten Nöthen - - - -		86	125	Wer Sünde thut, der - - - -		11	16
Wenn zur Erfüllung deiner - - - -		64	107	Wer unter deinem Schirme - - - -		19	27
Wenn wird, o Gott, die - - - -		17	25	Wer weiss, wie bald in - - - -		14	21
Wer auf seinen Gott vertraut, - - - -		32	50	Wer weiss, wie nahe mir - - - -		14	21
Wer bin ich? welche wicht'ge - - - -		14	21	Wer zählt, Unendlicher, - - - -		5	5
Wer dieser Erden Güter - - - -		11	16	Wiedersehn, mit lauten - - - -		68	114
Wer gehorcht, der thus - - - -		57	95	Wie freu ich mich der Wonnezeit, - - - -		18	26
Wer, Gott, bei deinem - - - -		14	21	Wie getrost und heiter - - - -		38	63
Wer Gottes Wege geht - - - -		12	18	Wie gnädig ist des Höchsten - - - -		14	21
Wer Gottes Wort nicht - - - -		11	16	Wie göttlich sind doch - - - -		14	21
Wer hat den Glauben - - - -		66	109	Wie gross bist du, o Gott, - - - -		63	105
Wer höher durch Geburt - - - -		5	5	Wie gross ist des Allmächt'gen - - - -		13	19
Wer Iesum kennt, verehrt - - - -		16	22	Wie gross ist unsre Seligkeit - - - -		18	26
Wer kann die Leiden fassen, - - - -		25	37	Wie gross, o Herr, erscheinest - - - -		16	22
Wer könnte zweifeln, dass - - - -		6	7	Wie gross, wie angebätet - - - -		18	26
Wer machte diese schöne - - - -		6	8	*Wie gut, wie heilig ist - - - -		50	83
Wer mit Lust und Eifer - - - -		30	46	Wie heiter fließt mein - - - -		16	22
* Wer nur den lieben Gott Nº 3. - - - -		14	21	Wie im Herbste fällt - - - -		32	50
Wer nur ein Laster liebt - - - -		12	18	*Wie leicht verkenn ich - - - -		80	117
Wer sich mit Ernst der - - - -		6	7	Wie mannigfaltig sind - - - -		14	21

Lied.

Melodie.			
		Seite.	Nº
Wie sanft, mein Vater,		39	65
Wie sanft sehn wir den		25	37
Wie selig lebt ein Mensch		12	18
Wie sicher lebt der Mensch		47	79
Wie soll ich dich empfangen		35	56
Wie theuer Gott, ist deine		14	21
Wie viele Freuden dank		6	8
Wie wichtig ist doch der		6	8
Wie wird mir dann, o		18	26
Wie wohl ist mir, o Freund		46	77
Will mich, o Gott, hienieden		25	37
Willst du der Weisheit		14	21
Willst du die Busse noch		12	18
Wir alle, Menschenvater		13	19
Wir flehn für unsrer Ältern		14	21
Wir gehn ans Grab und		47	79
Wir glauben an den ein'gen		22	32
Wir kommen, Helfer, dir		20	29
Wir sind in Noth, lass		33	53
Wir trocknen unsre Thränen		54	89
Wo eilt ihr hin, ihr Lebensstunden		14	21

Melodie.		
	Seite.	Nº
Wohl dem, der bess're	11	16
Wohl dem, der in dem	14	21
Wohl dem, der richtig	35	56
Wohl dem, der seines	13	19
Wohl mir, o Schöpfer	21	31
Wohlthätig sind der Erde Leiden	14	21
Wohl uns, wohl uns, daß	18	26
Wohlzuthun und mitzutheilen	31	49
Wo ist wohl Noth und	17	25
Wort aus Gottes Munde	38	63
Wo sind die Weisen, die	13	19
Z.		
Zu dir erhebt sich mein	41	69
Zu dir, o Gott, das Herz	14	21
Zu dir, Unendlicher, zu	70	116
Zum Fleisse ward das	25	37
*Zum Himmel erhebe	89	128
Zur Arbeit nicht zum	16	22
*Zur frühen Gruft	93	132
Zwar wird noch manche	65	108

NACHTRAG.

Lied.	Melodie	Seite.	Nº	Lied.	Melodie	Seite.	Nº
<i>Die Erd' ist Iesu Christi</i>		16	22	<i>Ich will mein Gott, du König</i>		17	24
<i>Erhöhter Iesu, Gottes Sohn</i>		58	96	<i>Mein Herz, ermuntre dich</i>		14	21
<i>Gelobt seist du o Gott</i>		8	11	<i>Mit lautem Schall</i>		6	8
<i>Gott hilf mir, dass ich</i>		14	21	<i>Stimmt unserm Gott</i>		16	23
<i>Herr du bist meine Zuversicht</i>		11	16	<i>Triumph, Triumph und Lob</i>		18	26
<i>Ich denk an dein Gerichte</i>		35	56	<i>Unumschränkte Liebe</i>		21	30
