

82.

fué a España

627

Villancico a 5 con Violines

de Navidad.

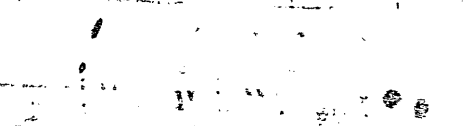
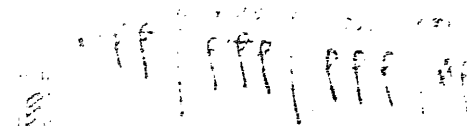
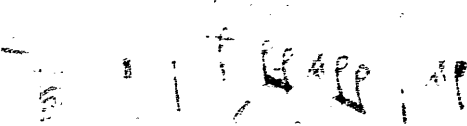
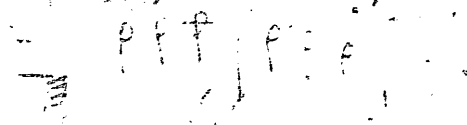
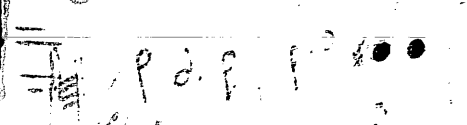
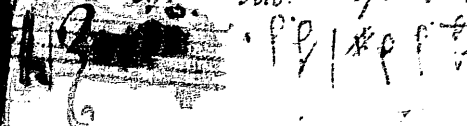
Saya de Tonadilla de

Por Manuel Joseph de Surro, año de 1751

Con 2. a voces

Fin

Cofrejillo Solo. F. p. e.



*Solo. Andante. Op. 1. a. 5. con Violines.*

como una lluvia, *volo.* vayan una tona de la Partosa vayan traigola con al...  
 La introducción viene y... *Allegro al primo* etela...  
 y alto á can... *Solo* En Belen ha nacido, mi vida nueva rara, *fz*...  
 balena... *fz*...  
 En Belen ha nacido, mi vida nueva rara, *fz*...



Faga 2º

22

Yaya Gay yam molenis qe d' simporiancia

aunque todosu Dereche monta una paja, aunque todosu pereche mon-

terna pa ja,

Pues es viviente joro de atascampañas, muete muete a gloria nuestra Tonada, muete

muete a gloria nuestra Tonada,

Vitor la Tona dilla, vitor la Tona dilla

hagale al tiempo de

hagale al tiempo Infante Infante. festiva salva hagale salva, salva, vaya de Tona dilla

vaya de Tona dilla Pastores vaya, hagale al tiempo Infante festiva salva, vaya de Tona dilla Pastores

tonas vaya. En Belen ha nacido, mi vida, ses caso rara qe el q' fue talo enojos mi Dios, pacer nos traiga,

q' fue talo enojos, mi Dios, pacer no traiga, ay mi vida, mi Dios, mi alma, qual se conoce lo q' nos amas.

En mi vida, mi Dios, mi alma, qual se conoce lo que nos a. mas.

Triple 3º 32.

Alma  
a 5.

Vaya hay gran misterio fide importancia a unq todo m Perche montarra paja, a unq todo m Perche mon-

tarra pa ja.

Qui es viviente gozo de estas campanas muestre nuestra alegria nuestra Fona da

muestre nuestra alegria nuestra Fona da.

Vitor la Fomadilla, vitor la Fona dilla

hagale al

tierno ni no festiva salva, hagale al tierno niño festiva salva

vaya de Fona-

dilla, vaya de Fona dilla vaya, hagale al tierno niño festiva salva,

Vaya de Fomadilla Paroace

craya. En Belen ha nacido mi vida, y es cosa rara, y el q fue todo enojos, mis Ojos, hacer nos

traiga, y el q fue todo enojos, mis ojos, hacer nos traiga, ay mi vida, mis Ojos, mi alma, qual se conoce

lo q nos a mas.

Ay mi vida, mi ojos, mi alma qual se conoce lo que nos a mas.

Alto

32.

Altri.  
a.s.

Vaya y ay ay misterio de importancia a unq' todovm. Pesebre montana pa ja, a unq'

todo m Pesebre montana pa ja; Qui es viviente, gozo de estas campañas muestre nuestra ale-

gria nuestra Tonada muestre nuestra alegría nuestra Tonada, Vitor la Jonadilla, vitor la Jona-

dilla, hazale al tierno ni ño, hazanle salva, hazanle al niño festiva salva,

Vaya de Jona dilla — Tona dilla. Partores vaya, hazale al tierno niño festiva salva, vaya

de Jonadilla Partores Partores — vaya. <sup>todos</sup> En Belen ha nacido, mi vida, y es cosa rara, y el que

fue todo enjor, mis ojos, paces nos traiga y el que fue todo enjor mis ojos, paces nos traiga, ay mi vida, mis

ojos, mi alma, que se conoce lo y nos a mas.

Ay mi vida, mis ojos, mi alma, que se conoce lo y nos a mas.



S. Lima Nam Princesa

3. Partos Libs = S.

Orgão de Família

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is filled with intricate rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings like 'piano' and 'ff' are visible throughout. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Copla - Piano

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various dynamic markings such as p, pp, and f.

Después de la Cop. sola del Tiple, sigue aquí, cantando Uniforme trazo. p. finalia:))

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in Spanish and dynamic markings.

En Be. en ha nacido, mirida y es cosa rara, Dado ha de en Canto, mi ojo, pa. en. ra. ra. ra.

En Be. en ha nacido, mirida, mi ojo, mi alma qual se conoce lo que es a mas.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, *pppp*, and *ppppp*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Copla *Del 2.º Psalm* *Stato*

*Humanae carnis in Terra Unigenitus.*

*Humanitas, et carnalitas, et factus est in similes, passus in terra de deo, mirabilis, pariter.*

Opus 32. Capriccio à 5. con Violines.

*Dona Gay man misericord*

*28 Just et ruiante pozo*

*Victor la Tona d'illa. hauale*

*En 3/4*

*4*

Copla.

*mi vida*

*mi vida*

*mi vida*

*4*

*5*

*Comp.*

*Edmundo* *3/4* *7* *5* *11* *11* *7* *36* *11* *5*

*Donde se encuentra*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is heavily annotated with numbers (e.g., 36, 43, 55, 63, 65, 68) and symbols (e.g., asterisks, vertical lines) placed above and below the notes. Some annotations appear to be measure numbers or specific performance instructions. The handwriting is in ink on aged, slightly torn paper. The overall style is that of a personal or working manuscript.

*Opia* *3/4* *7* *5* *11* *11* *7* *36* *11* *5*

*toda*