

1747.
82

629

Quatro, con Violines, al Nacim. de Nro. Redemptor.
Sobre la Torsada de el Salapito.

Los amises de la fiesta de

Manuel Joseph de Divina. en de 47.

Teple Primeras 6 Com 2

Coro a 4.

Lo amises

mesa del celebre en halla to con a

que el Nro. raja

re -

meze orre en

The right page of the manuscript contains a handwritten musical score. It features several staves of music with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the musical staves. The handwriting is cursive and somewhat faded. The score appears to be for a vocal ensemble or choir, as indicated by the 'Coro a 4' marking. The lyrics include phrases like 'Lo amises', 'mesa del celebre en halla to con a', 'que el Nro. raja', 're -', and 'meze orre en'. There are also some numerical markings and other symbols on the page, such as 'Teple Primeras 6 Com 2' at the top and '7 No. de' near the bottom.

Stile 2. a 4. con Violines -

†

Cinco $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Los amigos de la fiesta, no pueden faltar oy falta. En la mesa del Peñe se halla todo en abundancia, Gen la mesa del Peñe se halla todo en abundancia. *solo* No habehauercueros, no amigos, Ma traca, qui mora, re quaquam, Qui mora y noche Buena, todónada, er bulla y zambra bulla, bulla, bulla y zambra, tanto y suba de punto. *al basso del Niño, baja.* *12 solo*

al Niño baja. *al passo del Niño ba - - - fa, al passo del Niño baja, al passo del Niño baja, al passo del Niño baja.* *Quapo de las mara-*

villas, abri tonda y cocharla. *Jamante.* *Estremada Cuydado no anga camorra.* *Pue yaya y Noche Buena* *19* *Feder-*

todo hay er bulla y zambra. tanto y suba de punto al passo del Niño baja, al passo del Niño baja. *Le dice ami*

Niño, con esta. To nada, y anduvo y andaba y el Carrillito y na, cao e lito, y andaba y anduvo, y el Carrillito, y na, e se

anduvo y andaba y el Carrillito y na, e se lito. *Cap. meyo.* *15*

anduvo y andaba y el Carrillito y na, e se lito. *Lo dice mi Niño con esta. To nada, y andaba y anduvo y el Carrillito y na, e se lito.*

Estro = *Alto à 4. con Violines.*

†

Los amigos de la fiesta, no pueden hazer oy falta. En la mesa del Persebe, se halla todo en abundancia, *gentle*

mesa del Persebe se halla todo en abundancia, no amigos, y Viejo, y Vieja, matraca, que mera. ne suaguan

Pues vaya que Noche Buena, todo ha de ser bulla y zambra, bulla, bulla, bulla y zambra, tanto que suba de punto, tanto que suba de punto, al paso del Niño baja, al paso del Niño ba...sa, a basso del Niño baja. *Es cosa nueva? Jamante*

Estremada Pues vaya que Noche Buena todo ha de ser bulla y zambra bulla, bulla tanto que suba de punto, punto a basso del Niño baja.

Le dixé à mi Niño con esta Tonada, y anduvo y andaba, y el Garri dito que nace de el... y andaba y anduvo, y el Garri dito que nace de suyo y anduvo, y andaba y el Garri dito que nace de el... y andaba y anduvo, y el Garri dito que nace de suyo y anduvo, y andaba y el Garri dito que nace de el...

Le dixé à mi Niño con esta Tonada, y anduvo y andaba, y el Garri dito que nace de el... y andaba y anduvo, y el Garri dito que nace de suyo y anduvo, y andaba y el Garri dito que nace de el...

duvo, y el Garri dito que nace de suyo y andaba, y el Garri dito que nace de el...

Tenor à 4. Con Violines.

Citriod.

Los amigos de la fiesta, no pueden hacer oy falta. En la mesa de Perche se halla todo en abundancia, y en la mesa del Perche se halla todo en abundancia.

no amigos, Matraca, Thadehaur serdo: Quimera, ne quaquam,

el vraya de Noche Buena, toñhade serbulla y zambra bulla, bulla, bulla y zambra. Tanto y suba de punto al basso y el Niño

el Niño baja, al basso y el Niño ba---fa, ba---fa, al basso y el Niño baja, farrante,

otra mada. Pues vraya de Noche Buena, toñhade serbulla y zambra Tanto y suba de punto, de punto, al paso y el Niño

el Niño baja, Le dice a mi Niño con esta Tónada, y andava, y andaba, y el Carridito que nace de el

ava, y andaba, y andava, y el Carridito, que nace de uvo, y andava, y andaba, y el Carridito, y nace de el Ava. *Prosegue*

Le dice a mi Niño con esta Tónada y andava, y andaba, y el Carridito, y nace de el Ava, y andaba, y an-

ava, y andaba, y andava, y el Carridito, que nace de uvo, y andava, y andaba, y el Carridito, que nace de el Ava.

Violin Primero-

3/4 *Los amiser* *mf*

4/4 *Los amiser*

4/4 *Los amiser*

4/4 *Los amiser*

4/4 *Los amiser* *sol. e piano*

4/4 *Los amiser* *fe*

4/4 *Los amiser* *piano*

4/4 *Los amiser* *rit.*

4/4 *Los amiser* *fe*

3/4 *Los amiser*

La Noche como es tan buena

Piano

Vivo

Per no dar b. se duplica etc. Introd. de la Copla.

Violin Segundo

Los Amises

Handwritten musical score for Violin II, measures 1-13. The score is written on ten staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some handwritten annotations like '12' and 'Piano'.

Amor Bueno La Cofa

Handwritten musical score for Viola, measures 7-13. The score is written on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some handwritten annotations like '7' and 'La Noche'.

La Noche

Todo

Estudio á 4. con Violines

Organo = 8 *Los amigos*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Resacaen las Op. 5m barre

Musical staff with notes and rests.

de Dixe á mi mismo

Clarin.^o Basson à 4: con Violines-

+

Handwritten musical score for Clarinet and Bassoon with Violins. The score consists of six staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in 4/4 time and begins with a bass clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The third staff is in 4/4 time and begins with a bass clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff is in 3/4 time and begins with a bass clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The fifth staff is in 3/4 time and begins with a bass clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The sixth staff is in 3/4 time and begins with a bass clef. It contains a melodic line with various note values and rests. The score includes several measures of music, with some measures containing multiple notes. There are also some markings such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29' indicating measure numbers. The word 'L'or, amises-' is written below the second staff. The word 'La noche' is written below the sixth staff. The word 'Finis' is written at the end of the sixth staff.

L'or, amises-

29

18

15

La noche

Finis

15

Accomp. de Cuatro, con Violines

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is primarily for guitar, with some sections marked for violin accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions such as *Solo*, *tutti*, and *all.^o*. The pieces are titled in Spanish: "Los amigos", "La Noche", "Le life à mi Niño", and "Seuen las Copas sin panes". The score is densely written with musical symbols and includes some numerical sequences like "6 4 3" and "6 4 3 6 4 3 6 4 3" which likely refer to guitar fretting patterns. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

Los amigos

La Noche

Le life à mi Niño

Seuen las Copas sin panes

La Noche

Le life à mi Niño

1747.
62

629

Quatro, con Violines, al Nacim. de Nra. Señora.
sobre la tonada de el Salapito.

Los anises de la fiesta de

Los Manuel Joseph de Durán año de 47.