



244

Villancico A 4.
Con Violines Al SS. mo.
Sacramento. Por el Mas. mo.
El Sr. D. n. Franco Delgado
Año De 1760.
Vº 4

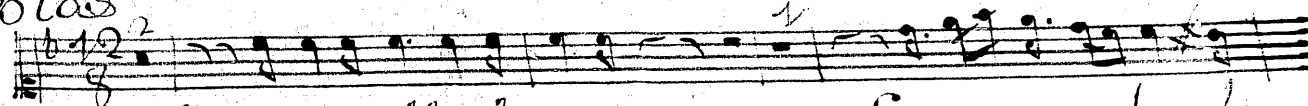


Tiple 1^o 14

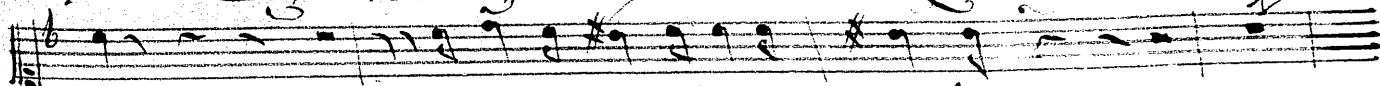
Pues en Constantes - ansias arientes en - ne acciden - res
en fra mi Amante en fra mi Amante se remi - Dico se remi Dios
Oj Dulce acento Con fie la acento de su do len cia de cla ra
a ten to que es lo ma ior Oj Dulce acento Con fie la acento - -
- que es lo ma ior que es lo ma ior
Si ou en las Coplas a la Buena.

Coplas

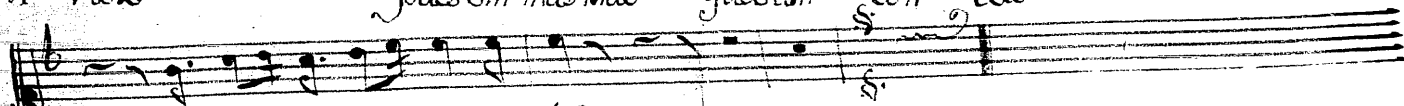
7



1	De Dios por el hom bre en fex me	Con ma xon se du da
2	Me no sen fea mo es to Chris to	Al mi xax se ma do dei
3	Quan do mas vma no Chris to	mas cerca es to Chris to al
4	Luego en Dios Se ex perimen ta	Qua ma xon se ma do



1	ra	qual on tie a max leysu	fin le
2	dad	ynun ca co mas	Dei da do Chris to
3	mal	ynun ca co mas	hu ma no
4	raz	Joue sin mas mal	gues um cen dio



1	le es may or en fex me da do.
2	qual ou fia nua tra im pi da do.
3	que quan do nos a ma mos.
4	Sa cia men to de co to ya.

Tiple 2^o A4

Pues en consolan - tes - ansias andien tes en meaciden - tes
 en dea mo Amante se ve mi Dios se ve mi Dios Oy Dulce a cen
 to Confite la adencia de su do lensia de claraxa
 ton to que es to ma ion Oy Dul ce a cen to Confite la den -
 cia que es to ma yor que es to ma yor

Siguen Las Coplas Alavuel

Coplas.

1.^a De Dios por el hombre en fer me Con ra
 2.^a Menor en fer me esta Cristo Al mi
 3.^a Quando mas humano Cristo mas cer
 4.^a Luego en Dios lo experimenta que a

1.^a Non se du da ra se du da ra
 2.^a ra se mas de joya de Dei dad
 3.^a cae ra Cristo al mal Cristo al mal
 4.^a mo fiebre es mas vira es mas vo ra
 qual ente ama ley su
 y nunca es mas de y da
 y nunca es ta mas hu
 pue sin mas mal q su m

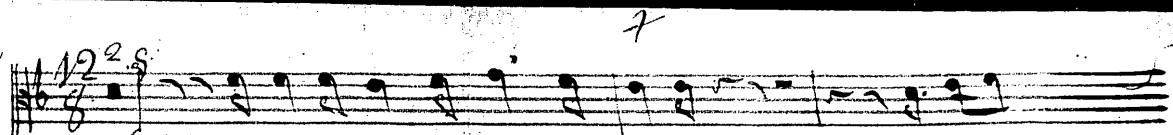
1.^a fia le le es ma yor en fer me o do
 2.^a Cris to qual su fia nuesta y m pie o do
 3.^a ma no que quan do nos ama - mas
 4.^a cen dio Sa cra men ta do es tu

Contra 2^a A 4^{ta}

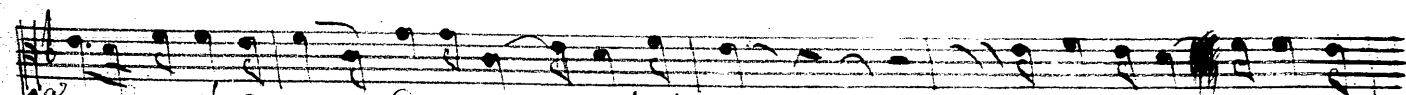
Pues en constantes ansias de bien- les en - necei don
enfermo amante enfermo amante se ve mi Dios se ve mi Dios
Oy Dulce acento Con fiel cacerencia de su dolencia declara
ten lo que es lo mayor Oy Dulce acento Con fiel ca den -
ci que es lo mayor

Siouen Las Coplas Ala Viebra

Coplas //



- | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------|
| 1. ^o | De Dios por el hombre enfermo | Con la |
| 2. ^o | Me no enfermo es ta Cristo | al mi |
| 3. ^o | Quan do mas humano Christo | mas sea |
| 4. ^o | Luego en Dios se experimenta | que amor |



- | | | | |
|-----------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1. ^o | zon se dudara | Con a zon sedudara | qual en he Amor ley su |
| 2. ^o | raa se mas de gozo | Al mixa se mas de gozo | ynuncia mas de i dae |
| 3. ^o | Ca es ta Cristo al mal | mas en ca esta Cristo al mal | mas en ca esta Cristo al |
| 4. ^o | fiere mas vora | que amor fiere mas vora | pues sin mas mal q. sin con |



- | | | |
|------------------------|---|--------------------|
| 1. ^o final | lees ma yon en ser me da en ser me da | en ser me da |
| 2. ^o Cristo | que al su fia muer na in pie da muer na in pie da | tu es ho in pie da |
| 3. ^o mano | que quan do no es ma mas no es ma | no es ma mas |
| 4. ^o oio | Ue a me na oes la y a es ta | es ta ye |

Tenor A4.

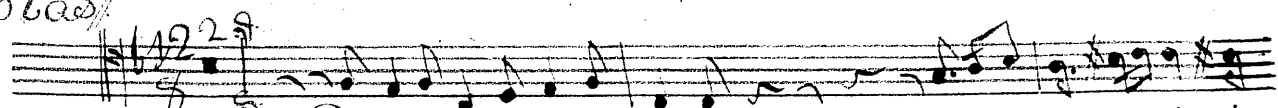
A

Pues en constan-tes an-sias adormes en meae ci den-
-tes en fer mi amante se ve mi Dios se ve
mi Dios Oy dulce a cen-to Confiel aden-cia
de cu do lencia de la rea tentu que es lo mayon
Oy Dulce a cen-to que es lo mayon que es lo mayon

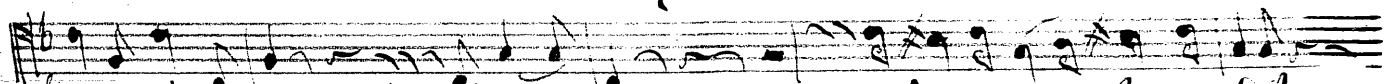
Siguen Las Coplas A la vuelta

Coplas

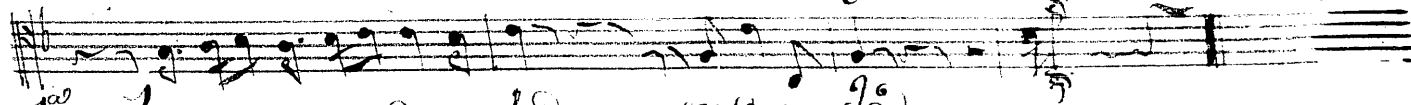
7



1.^a De Dios pa' el hombre un firmo Conna zomse du da
2.^a Menor en fe me esta Cris ti al mi ranse mas dei
3.^a Quando mas humano Cristo mas ce ca esta Crista
4.^a Luego en Dios se ce ape ximenter que ama si e tres mas vo



1.^a ra se du da ra du da ra qual ena mar le, y su fite
2.^a dao mas dei dao mas dei dao y nuncas mas Dei dao Cris ti
3.^a mal Cris ti al mal Cris ti al mal y nuncas esta mas hu mano
4.^a no az mas po az mas po az pue si mas mal q su in con cia



1.^a le es mayor en fe me dao en fe me dao
2.^a que al su fin n'uestr a im p'ioa n'uestr a im p'ioa
3.^a que quan do no ra ma mas no ra ma mas
4.^a Sa cramen ta do es tu ya es ta ya

Violin Primo A4

7.



Violin Segundo A

Handwritten musical score for Violin Segundo A and Cello. The Violin part is written on five staves, and the Cello part is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Violin part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Cello part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a cursive, handwritten style. The Violin part features a melodic line with many slurs and ties, and the Cello part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties.

Bw Top 2



Exolias

